

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Креатив»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 21110

Составитель:

Фомина Кира Александровна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Креатив» реализуется в рамках **художественной направленности**. Данная программа создаёт необходимые условия не только для ознакомления с основами декоративно-прикладного мастерства, но и для самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы

Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие

объединения художественной направленности, в системе дополнительного образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. К тому же, декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. В процессе освоения программы учащиеся практически привнесут в свою жизнь предметы собственного творчества.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Декоративно-прикладное творчество в трудовом воспитании, эстетическом развитии и формировании культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как декоративно-прикладное творчество, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Современные технологии декоративно-прикладного творчества предполагают изучение новых технологий, применения современных красителей, вяжущих материалов и методик их освоения.

Педагогическая целесообразность

Обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм

интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие -ребенок учится экономить время и силы.Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать.Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие для 144 часовой программы преподаваемых технологий. За такой короткий промежуток времени учащиеся освоят палитру возможностей декоративно-прикладного творчества, смогут разработать свои «изюминки». Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и смотивировать учащихся на запись творческое объединение на следующий год.

Содержание данной программы формировалось следующим принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 13 лет без медицинских противопоказаний. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Она формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

В объединении могут заниматься дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результат, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию техники работы, могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» таким как «Теория цвета», «Мастерская творчества». Необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПиН).

Программа базового уровня рассчитана на один год обучения общим объемом -144 учебных часа

Форма обучения– очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа. Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-7 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении проводятся в разновозрастных группах от 10 до 15 человек.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу. Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

поставленными целями и задачами;

принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;

возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);

наличие соответствующей материально-технической базы.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и

online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы осуществляется с помощью овладения знаниями и способами деятельности, в процессе обучения. Все элементы воспитания при обучении изобразительному искусству тесно связаны между собой. Чем активней проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Основные цели воспитательной и внеурочной работы: Организация эффективных условий для получения учащимися жизненного опыта, необходимого для последующей успешной социализации. Формирование представлений об общепринятой в обществе системе ценностей. Создание условий для достижения учащимся необходимого для жизни в обществе социального опыта, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка. (Приложение 3)

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

На занятиях используются следующие формы обучения: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрации, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, выставка, устный опрос.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития учащихся через формирование представлений учащихся о декоративно – прикладном искусстве

Образовательные задачи:

1. Дать учащимся представление о различных видах графических техник и их использование в дизайне.
2. Ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайна, сформировать представление о них, как о части культуры.
3. Познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками.
4. Освоить основные приемы владения материалами.
5. Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Личностные задачи:

- Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
- Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

Метапредметные задачи:

- Организовать творческую деятельность детей.
- Развитие умения практического использования полученных знаний.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, благах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж	2	2		Текущий контроль / беседа
2.	Цветоведение	4	2	2	Текущий контроль / Диагностический
3.	Основы композиции	8	4	4	Текущий контроль / Диагностический
4.	Изучение композиции и построение рисунка на бумаге	20	9	11	Текущий контроль / Диагностический
5.	Стили и направления живописи	12	6	6	Текущий контроль / Диагностический
6.	Виды графических техник и их использование	12	6	6	Текущий контроль / Диагностический
7.	Раздел: Техника «Папье-маше»	16	6	10	Текущий контроль / Диагностический
8.	Техника «батик»	12	5	7	Текущий контроль / Диагностический
9.	Техника «декупаж»	18	8	10	Текущий контроль / Диагностический
10.	Валяние	12	5	7	Текущий контроль / Диагностический
11.	Лепка из полимерной глины	8		8	Текущий контроль / Диагностический
12.	Техника рисования витражными красками	8	2	6	Текущий контроль / Диагностический
13.	Ассамбляж	8		8	Текущий контроль / Диагностический
14.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
15.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / выставка
	Всего часов	144	56	88	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. (2 часа)

Теоретическое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Цветоведение (4 часа)

Теоретическое занятие. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся.

Практические занятия. Зарисовка цветового круга.

Тема 3. Основы Композиции(8 часов)

Теоретическое занятие. Знания основ композиции. Нюанс и контраст, симметрия и асимметрия, статичная композиция и динамичная композиция, Пропорции, ритм, метрический ряд.

Практическое занятие. Выполнение зарисовок.

Тема 4. Изучение композиции и построение рисунка на бумаге (20 часов)

Теоретическое занятие. Знания основ композиции. Понятия композиции.

Практическое занятие. Построение рисунка на бумаге, рисуем натюрморты.

Тема 5. Стили и направления живописи (12 часов)

Теоретическое занятие. Разбираем все стили направление живописи от 18 до 21 века.

Практическое занятие. Элементарные зарисовки.

Тема 6. Виды графических техник и их использование (12 часов)

Теоретическое занятие. Познакомить с графическими техниками.

Граттаж

Теоретическое занятие. Теория нанесения.

Практическое занятие. Нанесения восковых мелков а затем туши.

Аква живопись

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Рисуем восковыми мелками картину. И заливаем их акварелью.

Скетч в технике «Акварельная графика»

Теоретическое занятие. Изучения искусство и ход работы.

Практическое занятие. Делаем рисунок акварелью. И обводим глеевой ручкой по мокрой поверхности.

Литография

Теоретическое занятие. Объяснение хода работы.

Практическое занятие. Гравюра на камне. Рисуем на камне акриловыми красками.

Тема 7. Техника «Папье-маше» (16 часов)

Теоретическое занятие. Развить интерес к декоративно прикладному искусству. Рассказать о разных техниках папье-маше.

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с бумагой - папье-маше.

Тема 8. Техника «батик». (12 часов)

Теоретическое занятие. История возникновения и виды росписи «батиком».

Практическое занятие. Холодный батик, свободная роспись, узелковая роспись.

Тема 9. Техника «Декупаж» (18 часов)

Теоретическое занятие. Рассказать о предметах, которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере. Рассказать о новых техниках декупаж.

Практическое занятие. Новые необычные способы использования декупаж. 3-Д моделирование и создания объема.

Тема 10. Валяние. (12 часов)

Теоретическое занятие. История возникновения и виды валяние.

Практическое занятие. Научить на практике, применять большинство техник валяние.

Тема 11. Лепка из полимерной глины. (8 часов)

Практическое занятие. Делаем декор кружки.

Тема 12. Техника рисования витражными красками (8 часов)

Теоретическое занятие. Рассказать о предметах, которые декорируются витражными красками.

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с витражными красками.

Тема 13. Ассамбляж (8 часов)

Теоретическое занятие. Объяснить, что такое бумагопластика и ход

работы.

Практическое занятие. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина.

Тема 14. Профессии будущего (2 часа)

Теоретическое занятие. Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

Тема 15. Итоговое занятие (2 часа)

Практическое занятие. Опрос. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

правила организации рабочего места и безопасности труда при работе инструментами;

- инструменты и приспособления, применяемые художниками;
- основные приемы владения материалами;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- отличительные признаки видов и жанров графических техник;
- что такое графика;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования.
- технику «Папье маше» как вид искусство.
- технику «Декупаж» как вид искусство.
- технику «Витраж» как вид искусство.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе графического изображения;

- подбирать материалы для работы;
- уметь работать с техникой;
- уметь работать с техникой «Декупаж»;
- уметь работать с техникой «Витраж»;
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности;
- применять свой художественный и эстетический вкус.

Метарезультаты:

Развитие умения практического использования полученных знаний.

Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов

Атласа новых профессий;

Личностные результаты:

Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн - платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 4

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью.
2. Наличие иллюстраций, репродукций.
3. Художественная и учебная литература.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум , Платформа Яндекс Телемост , Телеграмм и др.).

Формы аттестации

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения. Это поддерживает стремление детей к новым успехам.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года.

Виды контроля:

Предварительный диагностический контроль.

1. Текущий контроль.
2. Итоговый контроль.

Формы контроля:

3. Устный опрос
4. Выставка.
5. Выполнение коллективной творческой деятельности.
6. Итоговая выставка

Оценочные материалы

Проводится за определённый период обучения: несколько недель, месяцев, полугодие, год, курс обучения. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью (приложение 2).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» предполагает ознакомление учащихся с декоративно-прикладным творчеством.

Соответственно, занятия должны быть разнообразными и интересными. В целях формирования мотивации к работе, отдается предпочтение игровой форме проведения занятий.

С первых же занятий необходимо приучать детей к выполнению правил техники безопасности и грамотной терминологии. Учащиеся любят новые слова, с удовольствием их повторяют и легко запоминают.

Для более полного усвоения материала, используются следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные методы обучения;
- игровые методы;
- метод проблемного изложения;
- метод самостоятельной работы;
- метод взаимобъяснения.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности воспитанников в работе, а также для возможности

применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

В начале каждого занятия проводится устный опрос по пройденному материалу. Несколько раз в год подводятся итоги работы в форме, выставки, конкурса, тестов.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Сферум , Платформа Яндекс Телемост , Телеграмм и др.).

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

¹Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Список литературы для педагога:

1. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь.- М., «Дрофа», 2015, 64 с.
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М. Просвещение, 2014. - 175 с
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
4. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
5. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д. Феникс, 2000.-96 с.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М. Высшая школа, 2003.
7. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
8. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Список литературы для учащихся:

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
2. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с.
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М. 2001. – 178с.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Креатив»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Оценочные материалы

Карты контроля

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы
«Креатив» базовый уровень

Группа 1-1

Начальная диагностика: (1 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения
«Креатив»

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии					Итого по каждому обучающемуся
		Правила техники безопасности	Композиционное решение работы	Последовательность работы в выбранной технике	Умение работать с материалами	Творческий подход, идея, стилистика	
1.							
2.							
Общий балл							

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы
«Креатив» базовый уровень

Группа

Промежуточная диагностика: (2 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения
«Креатив»

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии					Итого по каждому обучающемуся
		Правила техники безопасности	Композиционное решение работы	Последовательность работы в выбранной технике	Умение работать с материалами	Творческий подход, идея, стилистика	
1.							
2.							
Общий балл							

Диагностические карты

Диагностическая карта

**учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Креатив»**

Педагог дополнительного образования Фомина К.А.

Год обучения 1 базовый уровень

Группа 1

Сроки: 1 полугодие		Показатели диагностики					
№	Ф.И. учащегося	На уровне творческого объединения	На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи	На уровне села, района	На уровне города	На краевом, всероссийско м, международн ом уровнях	Итого: (по каждому ученику)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
Общий балл							

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Креатив» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к Живописи и декоративно прикладному творчеству к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях в творческой мастерской, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей(законных представителей), участие в различных конкурсах Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а так же на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является

предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Творческая выставка	Рисунки и открытки для учителей
Октябрь	День черного моря	Конкурс работ	фотоотчет
ноябрь	День Матери	Конкурс на тему «Что таится в слове мама»	фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Отчетная выставка работ	Выставка работ за полугодье
февраль	День защитника Отечества	Конкурс на тему: «23 февраля»	фотоотчет
март	День 8 Марта	Конкурс на тему: «8 марта»	фотоотчет
март	День МЧС	Конкурс работ	фотоотчет
Апрель	День Победы	Конкурс на тему: «Я помню и горжусь»	фотоотчет
Апрель	День Космонавтики	Конкурс работ	фотоотчет
Май	Конец учебного года	Отчетная выставка работ	Выставка работ за полугодье

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Календарный учебный график (тематический) обучения к программе «Креатив»

педагога дополнительного образования

Уровень базовый

Место проведения : кабинет дизайнаг.Сочи, ул. Дивноморская 13

Время проведения занятий:

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж.	2		Инструктаж по технике безопасности для детей и их родителей.	Беседа	входной контроль
Итого:			2				
Раздел: Цветоведение							
2.		Введение в цветоведение.	1	1	Знакомство с цветом. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов.	комбинированное	Текущий контроль
3.		Цветовой круг.	1	1	Изучаем цвета и пишем цветовой круг.	комбинированное	Текущий контроль
Итого:			2	2			
Раздел: Основы композиция							
4.		Пропорции.	1	1	Элементарные знания и понятия композиции. Пропорциональное отношение . Тоновые отношения.	комбинированное	Текущий контроль
5.		Нюанс и контраст.	1	1	Контраст и нюанс в графических зарисовках гелиевыми ручками.	комбинированное	Текущий контроль

6.		Симметрия Асимметрия. Статичная композиция и динамичная композиция	1	1	Зарисовка различными материалами композиционных элементов симметрии асимметрии. Статика и динамика в элементарных зарисовках любыми материалами.	комбинированное	Текущий контроль
7.		Выразительные средства композиции. Модуль . Ритм. Метрический ряд. Сложный метрический ряд.	1	1	Элементарные зарисовки ритмических композиций(линия, точка).	комбинированное	Текущий контроль
Итого:			4	4			
Раздел: Изучение композиции и построение рисунка на бумаге							
8.		«Золотое сечение»	1	1	Его еще называют «золотой пропорцией». Спиралевидное сечение. Диагональное сечение Упрощенная версия сложного «золотого сечения» — правило третей.	комбинированное	Текущий контроль
9.		Масштаб изображаемых предметов на листе бумаги.	1	1	Понятия композиции и «золотого сечения».	комбинированное	Текущий контроль
10.		Рисуем животных акварелью		2	Располагаем композиционный рисунок на листе бумаги. Учим пропорции.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
11.		Стилизованный натюрморт.	1	1	Рисуем натюрморт геометрическими фигурами гуашь.	комбинированное	Текущий контроль
12.		Построение геометрических фигур.	1	1	С помощью линейки строим куб и прямоугольник. создаем объём.	комбинированное	Текущий контроль
13.		Штриховка фигур	1	1	Штрихуем фигуры.		
14.		Простейший натюрморт.	1	1	Рисуем фрукты.	комбинированное	Текущий контроль
15.		Простейший натюрморт.	1	1	Штриховка карандашом.	комбинированное	Текущий контроль

16.		Натюрморт фрукты в вазе.	1	1	Рисунок карандашом. Заполняем красками гуашь.	комбинированное	Текущий контроль
17.		Натюрморт ваза с цветами.	1	1	Рисуем красками гуашь.	комбинированное	Текущий контроль
Итого:			9	11			
Раздел :Стили и направления живописи							
18.		Стили живописи.	1	1	Разбираем все стили живописи. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное	Текущий контроль
19.		Направления в живописи 18 века	1	1	Разбираем направления живописи 18 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное	Текущий контроль
20.		Направления в живописи 19 века.	1	1	Разбираем направления живописи 19 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное	Текущий контроль
21.		Направления в живописи 20 века.	1	1	Разбираем направления живописи 20 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное	Текущий контроль
22.		Направления в живописи 21 века.	1	1	Разбираем направления живописи 21 века. Делаем элементарные зарисовки.	комбинированное	Текущий контроль
23.		Российские художники.	1	1	Рисуем картину известного художника.	комбинированное	Текущий контроль
Итого:			6	6			
Раздел: Виды графических техник и их использование							
24.		«Граттаж». Тематическое рисования.	1	1	Теория нанесения. Нанесения восковых мелков а затем туши.	комбинированное	Текущий контроль
25.		Граттаж. Освоения художественной техники.	1	1	Теория нанесения акварели, затем свечки и туши.	комбинированное	Текущий контроль
26.		«Восковой мелок и акварель», «акваживопись»	1	1	Заполняем пространства акварелью.	комбинированное	Текущий контроль
27.		Знакомство с техникой «Скетч»	1	1	Карандашом наносим рисунок. И легким слоем прокрашиваем акварелью.	комбинированное	Текущий контроль

28.		Скетч в технике «Акварельная графика» Работа детей над созданием картины.	1	1	Делаем рисунок более яркий. И обводим глеевой ручкой по мокрой поверхности .	комбинированное	Текущий контроль
29.		Литография. Правила нанесения рисунка.	1	1	Создаем неповторимый рисунок на камне акриловыми красками.	комбинированное	Текущий контроль
Итого:			6	6			
Раздел: Техника «Папье-маше».							
30.		Папье-маше как вид искусства.	1	1	Изучаем все техники этого искусство	комбинированное	Текущий контроль
31.		Пиньята своими руками, начало работы.	1	1	Сборка пиньяты.	комбинированное	Текущий контроль
32.		Пиньята. Творческий процесс .		2	Продолжаем собирать пиньяту.	практическое занятие	Текущий контроль
33.		Искусство приклеивание бумаги .	1	1	Украшаем гофрированной бумагой.	комбинированное	Текущий контроль
34.		Папье-маше декоративные предметы интерьера.	1	1	Обклеиваем вазу или статуэтку .	комбинированное	Текущий контроль
35.		Папье-маше. Техника нанесения бумаги на поверхность.		2	На фигуру из картона наносится мелко порванная бумага . Нанесения с помощью клея 2 слоев бумаги на форму. Клеим детали.	практическое занятие	Текущий контроль
36.		Украшение «Пиньяты»	1	1	Украшаем с помощью гофрированной бумаги.	комбинированное	Текущий контроль
37.		Изучение новой техники «Папье-маше»	1	1	Делаем массу как пластилин . Лепим любую фигуру.	комбинированное	Текущий контроль
Итого:			6	10			

Раздел: Техника «батик»

38.		История возникновения и виды росписи «батиком» Инструменты и материалы	1	1	История происхождения и виды росписи. Где и на чем можно рисовать. Инструменты и материалы для работы.	Беседа.	Текущий контроль
39.		Акрил по ткани. Техника рисование.	1	1	Объяснить ход работы .Рисуем по ткани.	комбинированное	Текущий контроль
40.		Акрил по ткани. Завершение работы.		2	Завершаем рисунок.	практическое занятие	Текущий контроль
41.		Холодный батик	1	1	Объяснить ход работы. Выбрав подходящий рисунок, переносим его на бумагу, как шаблон. В стеклянную трубку набирается резервирующее вещество, после чего наносится на контур эскиза. На поверхность готового изображения необходимо высыпать немного соли	комбинированное	Текущий контроль
42.		Свободная роспись	1	1	Делается набросок подготовленного изображения на полотне. Перед началом работы ткань пропитывается в солевой воде, и сразу приступаем к работе. Второй вариант на полусухое полотно наносим красящий состав, он растекается в разные стороны, хотя от кисточки остается яркий след, который спустя некоторое время немножко расплзается.	комбинированное	Текущий контроль
43.		Узелковая роспись	1	1	Узелки на ткани плотно обвязываются обычной нитью. Когда ткань полностью завязана, ее покрывают красками для ткани, предварительно намочив водой. После того, как краска впитается и пропитается, нитки снимают и дают ткани высохнуть.	комбинированное	Текущий контроль
Итого:			5	7			

Раздел: Техника «декупаж».							
44.		Закрепляем изученный материал.	2		Правило работы и ее последовательность.	Беседа.	Текущий контроль
45.		Новая техник декупаж с яичной скорлупой.	1	1	С помощью поролоновой губки нанесите краску. Когда краска высохнет ,промазывайте клеем ПВА небольшие участки и приклеивайте к ним скорлупки нужного размера. Красим.	комбинированное	Текущий контроль
46.		Декупаж с яичной скорлупой. Завершение работы.		2	Вырежьте из любой салфетки узоры, цветы или фигурки, которые вам по душе, приклейте их к поверхности и пройдитесь клеем сверху.	Практическое занятие.	Текущий контроль
47.		Декупаж. Имитация кружева.	1	1	Делаем трафарет. Разложив кружева или шитье так, как считаем нужным на картоне. Обводим их, вырезаем и переносим на изделие, также обведя карандашом.	комбинированное	Текущий контроль
48.		Декупаж. Имитация кружева. Завершающая часть.		2	Складки прорисовываем им же после полного высыхания первого слоя. а детали добавляем белым контуром, ставя декоративные точки.	Практическое занятие.	Текущий контроль
49.		3Д-моделирование термопластиком	1	1	С помощью поролоновой губки нанесите краску. Сюжеты вырезаются из плёнки предварительно приклеив к ней картинку, слегка нагреваются над пламенем свечи и формируются по усмотрению мастера. Приклеиваются на клей момент.	комбинированное	Текущий контроль
50.		3Д-карты для декупажа	1	1	Карты печатаются на плотной бумаге. а их отличительной особенностью является большое количество повторяющихся сюжетов-накладок, которые при работе последовательно накладываются друг на друга. Соединяют элементы при помощи прозрачного моделирующего геля.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль

51.		3Д-декупаж при помощи полимерной глины или рельефной пасты	1	1	Мастихином или руками из рельефной пасты или самозастывающей глины на изделии создаётся рельефная форма под наклеивание салфетки.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
52.		3Д-декупаж при помощи полимерной глины или рельефной пасты Завершающая часть.	1	1	Красим и приклеиваем салфетки на высохшую поверхность	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
Итого :			8	10			
Раздел : Валяние							
53.		Валяние по сухому	1	1	Потираем шерсть между ладоней. Заворачиваем материал в цилиндр, сделать это нужно как можно туже. Берём иглу и глубоко погружаем в материал. Шарик станет плотным, а его поверхность постепенно выправится. Когда шарик перестанет деформироваться при нажатии, это значит, что валяние можно прекращать.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
54.		Валяние по сухому. Завершающая часть.	1	1	Чтобы на нём получить рельефные формы просто обрабатывайте таким же способом одно и то же место.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
55.		Мокрое валяние	1	1	материал пропитывают раствором из мыла. Шерсть трут в разных направлениях, таким способом получают войлок.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
56.		Картина из шерсти. Инструктаж.	1	1	Объяснение как правильно вытягивать шерсть из гребенной ленты. Составляем первый слой картины.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль

57.		Картина из шерсти. Начало работы.	1	1	Делаем эскиз для работы. На каждый слой работы накладываем стекло.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
58.		Завершающая часть.		2	Завершаем работу над созданием картины.	Беседа, практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:			5	7			
Раздел: Лепка из полимерной глины							
59.		Декор кружки из полимерной глины		2	Свободная тема. Лепим на кружке из глины.	Практическое занятие.	Текущий контроль
60.		Грунтование и роспись фигуры из глины		2	Грунтуем поверхность. Потом расписываю фигуру акриловыми красками и покрываю лаком.	Практическое занятие.	Текущий контроль
61.		Лепка украшений, из полимерной глины.		2	Свободная тема. Делаем украшения из полимерной глины.	Практическое занятие.	Текущий контроль
62.		Лепка из полимерной глины. Завершающая работа.		2	Грунтуем поверхность. Потом расписываем украшение акриловыми красками, и покрываю лаком.	Практическое занятие.	Текущий контроль
Итого:				8			
Раздел: Техника рисования витражными красками							
63.		Рисования витражными красками. Инструктаж. Объяснить ход работы.		2	Рассказать как правильно пользоваться красками и акриловыми контурами.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
64.		Рисования витражными красками. Подготовка рабочего места и материалов .		2	Подготавливаем рабочее место. Стекло обезжириваем. Распечатанную картину кладем под стекло. Обводим контуром.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль

65.		Акриловые контуры по стеклу.		2	Работа с разноцветными контурами.	Практическое занятие.	Текущий контроль
66.		Работа с красками по стеклу.		2	Заполняем рисунок красками по стеклу.	Практическое занятие.	Диагностический контроль
Итого:				8			
Раздел: Ассамбляж							
67.		Ассамбляж .		2	Провести инструктаж работы с горячим пистолетом ножницами и другими материалами. Объяснить ход работы над композицией.	Беседа, Практическое занятие.	Текущий контроль
68.		Ассамбляж. Инструктаж, соединение.		2	Композиция составляется из предметов утилитарного назначения или специально созданных объектов.	Практическое занятие.	Текущий контроль
69.		Ассамбляж Сборка, монтаж композиции		2	Создаем трехмерную композицию на холсте.	Практическое занятие.	Текущий контроль
70.		Ассамбляж .Завершающая работа.		2	Завершающая работа	Практическое занятие.	Диагностический контроль
Итого:				8			
71.		Профессии будущего, Навигатор	1	1	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	Текущий контроль
Итого:			1	1			
72.		Итоговое занятие.		2	Выставка работ.	Практическое занятие	Итоговый контроль
Итого:				2			
Итого:			56	88			
			144				

