

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Колхида»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 5 до 8 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 4841

Составитель:

Сахелашвили Марика Димитриевна  
(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования  
ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка программы**

Для ознакомления с искусством народов Кавказа, стимулирования индивидуальных творческих способностей учащихся была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колхида».

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка, поэтому программа «Колхида» (ознакомительный уровень) направлена на пробуждения интереса к искусству народного танца, творчеству, развитию эмоциональной сферы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Колхида» **художественная**, т.к. направлена на творческое и личностное развитие учащихся, способствует приобщению к хореографическому искусству, как части мировой художественной культуры.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность** программы определилась запросом со стороны родителей, с целью приобщения детей к народной культуре, к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Приобщение к танцевальному искусству поможет учащимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов, что особенно актуально в условиях нашего многонационального города Сочи.

**Новизна программы «Колхида»** заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития дошкольников и детей младшего, школьного возраста, а также применении современных педагогических информационно-коммуникационных технологий.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по данной программе педагогически целесообразно, так как оно носит воспитательный, развивающий и обучающий характер. Основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание, предусмотренное программой, помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал обеспечивает эстетическое, нравственное, физическое, интеллектуальное развитие с помощью активного вовлечения в разнообразную игровую деятельность.

Систематические занятия танцем совершенствуют фигуру, вырабатывают правильную осанку, грациозность движений, стремление к здоровому образу жизни, а приобщение к культуре народов Кавказа, общечеловеческим ценностям способствуют развитию навыков межэтнического взаимоотношения и взаимопонимания.

**Отличительная особенность программы.** Программа является модифицированной, в ее основу легла дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева) – лауреат II степени Областного заочного конкурса программно-методических материалов педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных организаций Московской области (2014 г.), созданная в 2007 году МУ ДО центре детского творчества. В содержании программы нашли свое отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е. Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина), материалы обучающих курсов В. Гиглаури и многих других.

Программа «Колхида» (ознакомительный уровень) отличается от других

программ в постановке образовательных задач, создавая возможность активного погружения детей в сферу народно-сценической хореографии.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи.

В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: **дети 5-8 лет**, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Физиология дошкольников и детей младшего школьного возраста характеризуется интенсивным совершенствованием органов, тканей, мышц развитием двигательной функции организма. Дети могут успешно владеть координационно - сложными движениями, чему способствуют высоко подвижность суставов и естественность движений. Однако, детям этого возраста свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда, у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Одой из особенностей детей этого возраста повышенная двигательная активность. Поэтому на практических занятиях надо использовать разнообразные движения, чередуя их с отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор

проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (Приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Ритм», «Колхида» и другим программам базового и углубленного уровня.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Программа «Колхида» - ознакомительный уровень - разработана для ознакомления учащихся со спецификой занятий по хореографии. Срок освоения программы 1 год в количестве 108 часов.

**Форма обучения** по программе «Колхида» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю. (для дошкольников продолжительность занятий – 30 минут, для школьников – 45 минут). Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для детей 1-2 классов - 20 минут

**Особенности организации образовательного процесса:** в рамках реализации образовательной программы состав группы постоянный, виды занятий могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Форма организации деятельности - групповая с индивидуальным подходом.

При использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении

заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

### **Цели и задачи.**

**Цель программы «Колхида» ознакомительного уровня:** создание условий для формирования познавательного интереса учащихся и обеспечение необходимыми знаниями по хореографии народов Кавказа

#### ***Задачи:***

##### *Образовательные:*

- познакомить с традициями народов Кавказа;
- формировать у детей музыкально-ритмических и пластических навыков;
- познакомить с основными элементами и ходами кавказских танцев

##### *Личностные:*

- воспитание потребности в самообразовании и творческой самореализации; познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

##### *Метапредметные:*

- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие любознательности к наблюдательности, памяти;
- развитие коммуникативных навыков

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		
			теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Стартовая диагностика
2.	Знакомство с профессией «Хореограф»	1	0,5	0,5	Текущий контроль / Игра
3.	Культура народов Кавказа	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
4.	История танца	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
5.	Ритмика	12	2	10	Текущий контроль
6.	Пластика	12	2	10	Текущий контроль
7.	Классический и народный тренаж	12	2	10	Текущий контроль
8.	Народный танец	60	4	56	Текущий контроль
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Текущий контроль
10	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика / отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### 1.3.1 Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

*Теория (0,5ч.)* Беседа о задачи курса на год.

*Практика (0,5ч.)* Диагностирование учащихся

#### 2. Знакомство с профессией «Хореограф» (1ч.)

*Теория (0,5ч.)* Беседа о профессии хореограф и о том, где можно продолжить свое образование по данному профилю в нашем городе, стране.

*Практика (0,5ч.)* Игра-путешествие

### **3. Культура народов Кавказа (2 ч.)**

**Теория (1ч.)** Истоки народного танца, традиции и обычаи, народные костюмы. Основные традиции и обычаи народов Кавказа. Правила эксплуатации народно-сценического костюма.

**Практика (1ч.)** Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов

### **4. История танца (2 ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа о зарождении обрядовых, парных, групповых, хороводных, современных танцев. Название, технология изготовления народных инструментов

**Практика (1ч.)** Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты, прослушивание, определение ритма, отличие звучания на слух.

### **5. Ритмика (12 часов)**

#### **Теория (2ч.)**

- понятие и определение музыки из-за такта;
- определение динамики музыкального произведения,
- тактовые и затактовые вступления в танец,
- раскладка движений по долям такта

#### **Практика (10ч.)**

Постановка корпуса, апломб.

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

- закреплять умение исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Виды движений:

1. Шаги: шаги примитива, связывающие и поступательные шаги, поступательные трехстопные ходы.

2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.



## **6. Пластика (12 часов)**

### ***Теория (2ч.)***

Знания дыхательной гимнастики, порядок общеразвивающих движений

### ***Практика (10ч.)***

*Партерная гимнастика:*

- общеразвивающие движения,
- партерные упражнения,
- аэробные упражнения
- тренаж,
- растяжки,
- дыхательная гимнастика,
- танцевальные этюды

## **7. Классический и народный тренаж (12 часов)**

***Теория (2 ч.)*** названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце.

### ***Практика (10ч.)***

Классический экзерсис; все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком.

#### **1. Экзерсис у станка**

1.1. Plies

1.2. Battements tendus

1.3. Battements tendus jetes

1.4. Ronds de jambe par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

1.5. Grand battements jetes

1.6. Releves — лицом к станку

1.7. Лицом к станку перегибы корпуса

#### **2. Экзерсис на середине**

2.1. I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

2.2. Temps leves sutes по I, II и V поз.ног

#### **3. Аллегро.**

•Pas echappe.

•В комбинации с temps saute и changements de pied.

Темп выполнения упражнений – средний

**Народный тренаж.** Отработка движений и их связок.

- ход зилга,
- ходы на полупальцах и на носках («пальцевая техника»),
- шаги со скользящим движением с переменным акцентом левой и правой

ног;

- характерные «стрелочки», «дорожки», «ковырялочки»,
- пружинящие подскоки с переменным касанием земли «пятка-носок» и правой и левой ног;
- подскоки, переменные прыжки на полупальцах или носках одной ноги.

## **8. Народный танец (60ч.)**

**Теория (4ч.)** Отличительные особенности костюмов в различных танцах. Определение темпоритма танца,

### **Практика (56ч.)**

Осетинский танец: Темп очень медленный («Хонга» - свадебный - мужчины приглашают женщин на танец). Танцующие становятся в пары по диагонали, по кругу, женщины не поднимают лицо, пока звучит музыка, затем под действием танца улыбается. Изучение элементов и связок осетинского танца.

Горский танец. Танец храбрых горцев — это танец силы: танцуются он на полусогнутых ногах, что придаёт ему ещё больше мощи. Считается, что этот танец — это некий ритуал горца перед битвой. Танцуя данный танец, горцы входили в боевой транс и настраивались на сражение, аналог такого рода танцев есть во многих культурах по всему миру — это и боевой казачий пляс, это и кама-те из Новой Зеландии. Везде, где были воины, были такого рода танцы-практики. Сейчас, горский танец — это изящная пластика, трюки, туры, пируеты — это характер гор и горцев. Изучение элементов и связок горского танца.

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Упражнения на работу кисти, пластики. Упражнения на актерское мастерство. Движение, основанное на прыжке «чаквра». Упражнения на движения рук.: работа кисти, локтя.

Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Отработка поворотов по кругу, диагонали. Мимические упражнения.

Аджарский танец: красочный костюм, простые, но отточенные движения. Для этого танца характерны изящные, мягкие игривые движения, передающие атмосферу счастливого времяпрепровождения. Хоруми – военные танец из Аджарии, повествующий о грузинской армии прошлых столетий. Изучение элементов и связок аджарского танца.

Давлури - это танец городской знати. Элемент ног у мальчиков и девочек одинаковый. Девочки плавно работают руками, а парни, вытянув грудь, раскрыв плечи исполняют похожий элемент, сжав кулаки. Переход ног бывает нескольких видов, также и рук. Изучение элементов и связок осетинского танца.

## **9. Концертная деятельность (4ч.)**

**Практика (4ч.)** Посещение концертов, фестивалей хореографического искусства, участие в концертных мероприятиях

## **9. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика (2ч.)** Итоги обучения за год. Итоговая диагностика. Рефлексия.

## Участие в отчетном концерте

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные результаты:***

- знание основных элементов хореографии кавказских танцев;
- смогут двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- исполнение танцевальных элементов под музыку: начало, конец, середина, сохраняя при этом правильную осанку;
- овладение различными видами танцевальных шагов

#### ***Личностные результаты:***

- формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;
- знакомство с творческими профессиями на примере материалов Атласа новых профессий;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

#### ***Метапредметные результаты:***

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колхида» ознакомительный уровень проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий

## Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

**Материально-техническое обеспечение:** занятия проводятся в кабинете учреждения дополнительного образования или на базе школы,

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- актовый зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковров
- музыкальное сопровождение;
- наличие учебного, материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

**2.3. Формы аттестации.** Формы аттестации предполагают выполнения

ряда заданий в соответствии со спецификой программы:

В качестве основной формой аттестации учащихся по подведению итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступает: контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родителей учащихся; также существуют и другие виды, и формы педагогического контроля

<i>Виды и формы контроля педагогического контроля</i>	<i>Какие знания, навыки и умения контролируются</i>
Первичный контроль (наблюдение)	Умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп. Знать направления по линии танца, против танца.
Текущий контроль (на каждом занятии)	Свободное владение элементами, танцевальными движениями, связками Чистота исполнения танцев. Ритмичность и музыкальность. Артистичность.
Тематический контроль (по итогам блока обучения)	Техника выполнения элементов танца и связок
Итоговый (промежуточный) контроль	Знать названия танцев. Знать элементы танцев народов Кавказа (изученные) Умение ориентировать на танцевальной площадке. Выносливость.

**2.4. Оценочные материалы.** Оценка качества освоения программы производится при помощи: педагогических наблюдений (карты диагностики и карты контроля).

На первом занятии педагог проводит с группой детей, так называемую **стартовую диагностику**. Происходит проверка физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"Танцевальный шаг" или "шаг"**. Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то,

насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- Проверяется **высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На следующем занятии происходит проверка **музыкальности, ритмичности, координации движений и артистичности**.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

**Координация**, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление

темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

### ***Диагностическая карта к программе «Колхида» (ознакомительный уровень)***

#### ***Диагностика: стартовая, итоговая***

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Умения и навыки	Творческие способности	Танцевальные данные	Координация	Коммуникативные навыки
		Знание основной танцевальной терминологии, элементов и танцевальных связок	Выполнение базовых движений под музыку	(шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальные данные (ритмичность, такт, синхронность)	Артистичность и эмоциональная выразительность

Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала проводится стартовая, и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный (низкий) уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;

- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;

- творческий (высокий) уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к хореографии

Контроль должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы

## **2.5 Методические материалы**

***Система отслеживания и оценивания результативности реализации*** дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных учащихся школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и

навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных положительных личностных качеств

На первом этапе обучения основное внимание уделяется развитию природных танцевальных способностей ребенка, а также чувства ритма, уверенности в себе, снятию психологических и мышечных зажимов, выработке навыков взаимодействия в ансамбле. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец как законченный сценический образ.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.



Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## **2.6 Список литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.
2. Васильева, Рождественская. Историко-бытовой танец.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца.
4. Методика народного танца.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
6. Никитин Ю. Модерн-танец. - М.: ВЦХТ, 2001
7. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
8. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

## **Литература для учащихся:**

- 1 Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983г.
- 2 Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М.:
- 3 Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте.
- 4 Горшкова Е.В. От жеста к танцу. -М., 2000
- 5 Жук Л. Музыкальная шкатулка. Красико-принт. 2001
- 6 Критская Е. Музыка. - М.: Просвещение .2003
- 7 Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. - М.:1986
- 8 Русские народные танцы. - М.:2000
- 9 Фадин В. Музыка для уч-ся. - М.:2000
- 10 Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. -М.: Аквариум 1999

## **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «Колхида»(озн.ур.)

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

## Приложение 2

### Календарный учебный график обучения по программе «Колхида», ознакомительный уровень

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			т	п			
1.		Вводное занятие	0.5	0,5	Задача курса на год. Диагностирование учащихся	Беседа, стартовая диагностика	текущий контроль
2.		Знакомство с профессией «Хореограф»	0.5	0,5	Игра-путешествие по миру творческих профессий	Комбинированное занятие	Вводный контроль
3.		История танца.	1		История танцев народов Кавказа	Беседа, просмотр видеоролика	текущий контроль
4.		История танца. Культура Кавказа		1	Культура народов Кавказа	практическое занятие	текущий контроль
5.		Культура народов Кавказа Танцевальная культура	1		Танцевальная культура изучаемых по программе танцев кавказских народов	Беседа, просмотр видео	текущий контроль
6.		Культура народов Кавказа Гандаган		1	История танца Гандаган с движениями	Практическое занятие	текущий контроль
7.		Ритмика. Элементы	1		Элементы музыкальной грамоты	беседа	текущий контроль
8.		Ритмика. Счет		1	Проигрывание несложных мелодий под счет	практическое занятие	текущий контроль
9.		Ритмика. Восприятие	1		Восприятие народной Кавказской мелодии, музыки	Беседа, просмотр видеопрезентации	текущий контроль
10.		Ритмика. Игры		1	Музыкальные игры на народную музыку	Практическое	текущий

						занятие	контроль
11.		Ритмика. Этюды		1	Музыкальные этюды	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Ритмика. Двигательные реакции		1	Игры на двигательные реакции	Практическое занятие	текущий контроль
13.		Классический и народный тренаж	1		Инструктаж по правилам ТБ.	беседа	текущий контроль
14.		Классический и народный тренаж Здоровый образ жизни	1		Правила здорового образа жизни	Видео презентация, беседа	текущий контроль
15.		Классический и народный тренаж. Гигиена и режим	1		Гигиена тела, питания, режим дня	Видео презентация, беседа	текущий контроль
16.		Ритмика. Элементы акробатики	1		Элементов акробатических упражнений в кавказских танцах. Зарисовки	Видео презентация, беседа	текущий контроль
17.		Классический и народный тренаж. Станок		1	Упражнения у станка. Классический экзерсис. Народный тренаж	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Народный танец. Культура сцены	1		Беседа о культуре сцены. Прослушивание музыкальных произведений	Видео презентация, беседа	текущий контроль
19.		Классический и народный тренаж. Гимнастика		1	Упражнения на все группы мышц, пресс.	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Народный танец. Особенности	1		Особенности танцев Кавказской программы	Обсуждение	Текущий контроль
21.		Пластика. Пластичность	1		Виды пластики. Пластичность для танцора. Беговые упражнения	Видео презентация, беседа	Текущий контроль
22.		Народный танец. Корпус		1	Постановка корпуса танцоров. Движения корпусом	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Пластика. Круговая тренировка		1	Круговая тренировка. Подтягивания, отжимания, растяжка	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Народный танец. Фигуры		1	Разбор танцевальных фигур некоторых	Практическое	Текущий

				кавказских танцев.	занятие	контроль
25.		Пластика. Шпагаты	1	Растяжка на шпагаты.	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Классический и народный тренаж. Стопа.	1	Работа со стопой. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Пластика. Аэробика	1	Пластические упражнения, Гимнастика на полу	Просмотр видеопрезентации	Текущий контроль
28.		Народный танец. Танцевальные шаги	1	Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом,	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Пластика. Ноги	1	Упражнения для растяжки мышц ног	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Народный танец. Дроби	1	Танцевальные шаги: простая дробь, быстрая четкая дробь – бег коня	Практическое занятие	Текущий контроль
31.		Народный танец Стопа	1	Упражнения для подъема стопы	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Народный танец. Позиции рук	1	Позиции рук I II III	Практическое занятие	Текущий контроль
33.		Пластика. Спина	1	Упражнения, лежа на спине, вытягивание позвоночника	Практическое занятие	Текущий контроль
34.		Классический и народный тренаж. Позиции ног	1	Позиции ног I II III IV V VI	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Народный танец. Картули	1	Осанка, необходимая для танца Картули	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Народный танец. Кавказская походка	1	Отработка Кавказской походки	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Народный танец. Движения рук	1	Движения рук, характерные для Картули – традиционного романтического свадебного танца	Практическое занятие	Текущий контроль

38.		Народный танец. Позвоночник		1	Упражнения для укрепления позвоночника	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Народный танец. Давлури		1	Городской танец Давлури. В основе – движение пар по кругу	видеоурок	Текущий контроль
40.		Народный танец. Гибкость		1	Упражнения на гибкость тела.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Народный танец. Движения в парах		1	Элементы танца Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Ритмика. Элементы гимнастики		1	Полу шпагат, кольцо, мост, шнур, корзинка, со стойки на мостик	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Народный танец. Элементы и ходы		1	Отработка элементов и ходов Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Народный танец. Выход на сцену		1	Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Народный танец. Пары		1	Работа с парами	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Народный танец. Длительность движений		1	Стандартно-Кавказская программа Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Народный танец. Фигуры танца		1	Хореография изучаемых фигур	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Народный танец. Стандартно-Кавказская программа		1	Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаги.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Ритмика. Скоростные качества		1	Упражнения для развития скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Концертная деятельность		1	Участие в новогоднем концерте	Концерт	Текущий контроль
51.		Концертная деятельность		1	Концерт отчетный за полугодие для	Концерт	Текущий

				родителей		контроль
52.		Ритмика. Упражнения	1	Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Народный танец. Осетинский танец	1	Танец «Осетинский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Классический и народный тренаж. Постановка	1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Народный танец. Позиции рук, ног	1	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Ритмика. Походка	1	Отработка кавказской походки.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Ритмика. Вращения	1	Индивидуальные вращения, парные вращения.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Отчетный концерт	1	Отчетный концерт. Проверка усвоения программного материала	Концерт	Промежуточная диагностика
59.		Народный танец. Аджарский танец	1	Танец «Аджарский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Классический и народный тренаж. Движения руками	1	Ходьба на носочках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Народный танец. Шаги	1	Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблук одной ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.	Практическое занятие	Текущий контроль



62.		Классический и народный тренаж. Элементы движений		1	Элементы движений: взмахи руками в стороны, покачивание корпуса, удары пятками не отрывая носок ступни, дробь с притопом, боковой ход по диагонали на полных пятках.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Народный танец. Партнерство		1	Взаимоотношение партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Народный танец. Эмоции		1	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Народный танец. Игры		1	Народные игры на пластичность и синхронность	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Пластика. Ходьба		1	Шаги: шаги примитива, связывающие шаги и поступательные шаги, переменные. Ходьба.	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Классический и народный тренаж. Построение		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Классический и народный тренаж. Позиции рук		1	Позиции рук: в классике, народном тренаже; индивидуальные позиции рук, парные позиции рук.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Народный танец. Игры, этюды		1	Игровая программа, танцевальные этюды	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Пластика. Музыкальность		1	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Народный танец. Актерское мастерство		1	Упражнения на актерское мастерство танцора	Практическое занятие	Текущий контроль
72.		Народный танец. Мимика		1	Объяснение выражения лица, взгляда при танце.	Практическое занятие	Текущий контроль
73.		Хореографическая подготовка. Начало танца		1	Начало танца. Приглашение на танец.	Практическое занятие	Текущий контроль
74.		Народный танец. Выход		1	Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте	Практическое занятие	Текущий контроль

75.		Народный танец. Колонна		1	Выход в колонну.	Практическое занятие	Текущий контроль
76.		Народный танец. Культура		1	Физическая культура для сохранения здоровья, а также правильного исполнения танцевальных шагов.	Практическое занятие	Текущий контроль
77.		Пластика. Построение		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота	Практическое занятие	Текущий контроль
78.		Народный танец. Взаимосвязи		1	Отработка ходов и элементов.	Практическое занятие	Текущий контроль
79.		Народный танец. Круг		1	Построение: круг, линия.	Практическое занятие	Текущий контроль
80.		Пластика. Технические элементы		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятие	Текущий контроль
81.		Народный танец. Пары, солисты		1	Работа по парам, с солистами	Практическое занятие	Текущий контроль
82.		Пластика. Упражнения		1	Упражнения для рук, ног. Пластические упражнения и этюды	Практическое занятие	Текущий контроль
83.		Народный танец. Раскрепощение		1	Эмоционально-артистическая подача танца. Упражнения на раскрепощения	Практическое занятие	Текущий контроль
84.		Народный танец. Длительности		1	длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.	Практическое занятие	Текущий контроль
85.		Хореографическая подготовка		1	Отработка синхронных действий ансамбля.	Практическое занятие	Текущий контроль
86.		Народный танец.		1	Взаимоотношение партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль
87.		Народный танец. Классический экзерсис		1	Лексика классического экзерсиса	Практическое занятие	Текущий контроль
88.		Пластика. Виды наклонов		1	Наклоны корпуса вправо, влево.	Практическое	Текущий

					Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки.	занятие	контроль
89.		Народный танец. Классическая лексика		1	Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук	Практическое занятие	Текущий контроль
90.		Народный танец. Позиции рук. ног		1	позиции ног, рук (1,2,3,5,6) - подготовительные упражнения для работы стопы; отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
91.		Народный танец. Позиции рук		1	позиции рук (1, 3,2); отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
92.		Стандартно-Кавказская программа. Позиции ног		1	позиции ног (1, 3,2); отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
93.		Народный танец. Приседания		1	- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени)	Практическое занятие	Текущий контроль
94.		Народный танец. Корпус		1	Вращательные движения корпусом. отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
95.		Народный танец. Ансамбль		1	Отработка синхронных действий ансамбля. отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
96.		Народный танец. Синхронность		1	Синхронность исполнения связок и элементов. Отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
97.		Концертная деятельность		1	Участие в концертах на майские праздники	концерт	Текущий контроль
98.		Хореографическая подготовка. Позиции		1	построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота) отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
99.		Народный танец.		1	Упражнения для развития скоростных качеств.	Практическое занятие	Текущий контроль

					Упражнения для развития гибкости и растяжки.		
100.		Народный танец. Элементы гимнастики		1	Элементы гимнастики: полушпагат, кольцо, мост, шнур, корзинка, со стойки на мостик.	Практическое занятие	Текущий контроль
101.		Стандартно-Кавказская программа. Изучаемые танцы		1	Построение «Аджарского танца», «Осетинского», «Картули», «Давлури». отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
102.		Народный танец. Отличия	0,5	0,5	Отличительные особенности танцев: ход, передвижения, движения руками. отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
103.		Народный танец. Элементы	0,5	0,5	Элементы и постановки народно-сценических «танцев». Отработка элементов: грузинского, осетинского, аджарского, горского танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
104.		Народный танец. Отработка		1	Отработка элементов изучаемых танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
105.		Народный танец. Отработка		1	Народный танец. Отработка элементов и ходов изучаемых танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
106.		Народный танец. Отработка		1	Народный танец. Отработка элементов и ходов: мальчики, девочки	Практическое занятие	Текущий контроль
107.		Отчетный концерт		1	Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.	Концерт	Итоговая диагностика
108.		Итоговое занятие		1	Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы. Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
		Итого: 108 ч	13	95			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Колхида» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Колхида» (о.у.)  
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Презентация деятельности	«День открытых дверей»	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
	Благотворительные концерты в с. Семашко	Концерт	Беседа. Фотоотчет
декабрь	Новогодние утренники	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
февраль	День защитников Отечества	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
март	Международный женский день	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
апрель	День Космонавтики	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
май	День Победы	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.