

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Колхида»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 4866

Составитель:

**Сахелашвили Марика Димитриевна**  
(Ф.И.О. преподавателя)  
педагог дополнительного образования  
ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Колхида» (базовый уровень) реализуется в рамках **художественной направленности** и предназначена для обучения детей школьного возраста базовым основам кавказских танцев, развитию творческих способностей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность в программе** возникла в результате запроса со стороны родителей и учащихся на программы художественного творчества. В многонациональном городе Сочи коллективы, пропагандирующие традиционную народную культуру, на особом счету.

Воспитанники ансамбля танцев народов Кавказа «Колхида» являются представителями различных этнических общностей, каждая из которых характеризуется своеобразной культурой и языком.

Танцы народов Кавказа органически связаны с усвоением норм этики,

способствуют выработке высокой культуры общения между партнерами. Все вышеперечисленное, несомненно, привлекает родительское сообщество и детей, объясняет популярность коллектива и его востребованность в Центре дополнительного образования.

**Новизна** программы «Колхида» выражается в применении педагогом, при традиционности направления, современных педагогических технологий: информационно-коммуникативных, частично поисковых, здоровьесберегающих и т.д., направленных на формирование устойчивой мотивации учащихся к хореографической деятельности.

Овладев умениями и навыками исполнения танцев в рамках данной программы, учащиеся могут в дальнейшем продолжить обучение по программе «Колхида» углубленного уровня.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей. Хореографические занятия укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к здоровому образу жизни, занятиям спортом и физической культурой; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Разноуровневый подход к структуре программы позволяет учащимся получить не только базовые, но и продолжить обучение по программе «Колхида» углубленного уровня.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной дополнительной программы от программы «Колхида» (ознакомительный уровень) в том, что помимо освоения базовых знаний, умений и навыков, происходит освоение знаний по танцевальной культуре, общекультурное развитие. В отличие от программы «Колхида» ознакомительного уровня, в данной программе вводится раздел «Постановочная деятельность», в которой разработаны занятия по постановки Аджарского и Горского танцев.

Также отличие существующих программ состоит в том, что она разрабатывалась как программа, сочетающая в себе традиционные и новые формы проведения занятий с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Программа «Колхида» разрабатывалась на основе изученного опыта ведущих танцевальных школ и программ Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В этих программах раскрываются основы танцевальной грамотности, несложные элементы

историко-бытовых, народных танцев. В программе «Колхида» используется опыт хореографов по постановке корпуса, классическом экзерсисе, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, а также по истории и постановке танцев.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы:** в коллектив набираются учащиеся в возрасте 8-12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Колхида плюс», «Танец души», «Колхида Профи» и другим программам углубленного уровня.

**Возрастная характеристика обучающихся.** Художественные задачи по воспитанию учащихся неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других, поэтому индивидуализация обучения всегда актуальна. Педагог, приступая к работе с детьми 7-12 лет, должен учитывать следующие характеристики этого возраста:

**8-11 лет (1-3 класс)** - в этом возрасте происходят качественные и

структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

**С 11 до 12 лет** происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку.

Для программы базового уровня характерно изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы (с 15 минутным перерывом).

### **Уровень программы, объем и сроки**

Программа «Колхида» **базового** уровня, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с

применением дистанционных технологий).

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости, могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – тематические занятия, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие в конкурсах и фестивалях: районных, городских, всероссийских или международных.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы и по подгруппам.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.

задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

## **Цель и задачи**

**Цель:** освоение базовых знаний, умений и навыков по хореографии танцев народов Кавказа, формирование знаний и практических навыков исполнения танцев

### **задачи:**

#### **образовательные:**

- дать базовые знания и навыки исполнения элементов народного историко-бытового кавказского танца,
- совершенствование навыка создания живого сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;
- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;
- познакомить с методами исследования при написании рефератов по темам «Культура народов Кавказа», «История костюма»

#### **личностные:**

- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли, самостоятельной работы обучающихся;
- формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни
- воспитать чувство коллективизма, ответственности за свою деятельность

#### **метапредметные:**

- развитие творческих способностей, кругозора, художественного вкуса;
- развить способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия, развить творческие способности;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.
- развить навыки самостоятельного получения новых знаний

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теоретич еские	практи ческие	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	стартовая диагностика
2	Введение в профессию	1	0,5	0,5	Текущий контроль /
3	История танца	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
4	Культура народов Кавказа	2	1	1	Текущий контроль / Обсуждение
5	Ритмика	12	2	10	Текущий контроль / практикум
6	Пластика	12	2	10	Текущий контроль / практикум
7	Классический и народный тренаж	12	2	10	Текущий контроль / практикум
8	Народный танец	82	2	80	Текущий контроль / Промежуточная диагностика
9	Постановочная работа	10	2	8	Текущий контроль / практикум
10	Участие в концертах	8	-	8	Текущий контроль / практикум
11	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль / показательное выступление
<b>Итого</b>		<b>144 ч.</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	



### 1.3.1 Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 час)

##### *Теория (0,5ч.)*

Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседа о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся.

*Практика (0,5ч.)* Проведение стартовой диагностики

#### 2. Введение в профессию (1 час)

*Теория (0,5ч.)* Знакомство с Атласом новых профессий

*Практика (0,5ч.)* Путешествие по миру творческих профессий

#### 3. История танца (2 часа)

*Теория (1ч.)* Танцевальное искусство кавказских народов. Беседа о современных танцевальных композициях кавказских народов.

*Практика (1ч.)* Просмотр видеосюжетов, презентаций. Выступление учащихся с рефератами. Элементы кавказских танцев, их отличие от других народных танцев.

#### 4. Культура народов Кавказа (2 часа)

*Теория (1ч.)* Беседа о народных традициях. Беседа об уважительном отношении к представителям всех национальных культурах.

*Практика (1ч.)* Просмотр видеосюжетов, презентаций. Выступление учащихся с рефератами. Обсуждения.

#### 5. Ритмика (12 часов)

*Теория (2ч.)* Народные музыкальные инструменты. Прослушивание музыки, определение темпоритма, динамики музыки изучаемых танцев.

##### *Практика: (10ч.)*

- постановка корпуса,
- построение,
- ритмические игры под музыку.
- раскладка движений по долям такта,

Виды движений:

1. Шаги. Шаги примитива. Связывающие и поступательные шаги. Поступательные трехстопные ходы.
2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

## **6. Пластика (12 часов)**

**Теория (2ч.)** Необходимость пластических движений для танцора. Способы укрепления и развития мышц танцора. Виды упражнений. Доклады учащихся по теме.

### **Практика (10ч.)**

- позиции рук, ног
- подготовительные упражнения для работы стопы,
- упражнения для развития мышц ног,
- упражнения для тазобедренного сустава,
- упражнения для поясничного отдела,
- упражнения для плечевого пояса, - упражнения для мышц шеи,
- упражнения для укрепления и пластичности мышц рук,
- гимнастика на полу,

## **7. Классический и народный тренаж (12 часов)**

**Теория(2ч.)** Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук. Просмотр видеосюжетов, видеоуроков. Обсуждение

### **Практика (10ч.)** Упражнения на отработку движений

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1, 3,2);
- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени)
- battment tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела – на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад).
- battment tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперед и назад);
- passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируясь, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую

ногу назад на носок, вернуть ногу в исходную позицию).

- rond de jampe par en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans выполняется в обратном направлении).

**Классический экзерсис;** все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком.

### 1. Экзерсис у станка

1.1. Plies

1.2. Battements tendus

1.3. Battements tendus jetes

1.4. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

1.5. Grand battements jetes

1.6. Releves — лицом к станку

1.7. Лицом к станку перегибы курпуса

### 2. Экзерсис на середине

2.1. I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

2.2. Temps leves sutés по I, II и V поз.ног

### 3. Аллегро.

- Pas echarpe.
- В комбинации с temps saute и changements de pied.

Темп выполнения упражнений – средний

**Народный тренаж.** Отработка движений и их связок.

**Мужские и женские движения осетинского характера:**

- ход зилга,
- ходы на полупальцах и на носках («пальцевая техника»),
- шаги со скользящим движением с переменным акцентом левой и правой ног;
- характерные «стрелочки», «дорожки», «ковырялочки»,
- пружинящие подскоки с переменным касанием земли «пятка-носок» и правой и левой ног;
- подскоки – «ножницы» с нарочитым выворачиванием пятки;
- переменные прыжки на полупальцах или носках одной ноги.

**Мужские и женские движения аварского характера:** «ковырялочки» и всевозможные связки.

## 8. Народный танец (82 часа)

**Теория(2ч.)** Особенности грузинских, осетинских аджарских, горских танцев. Давлури. Определение темпоритма танцев. Знакомство с костюмом.

**Практика (80ч.)** Отработка элементов и связок танцев.

«Аджарский» - поднятые в сторону руки, шаги приставные, плавные движения кистей рук (у девочек). Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках (у мальчиков)

«Горский танец». Ритм две четверти, темп быстрый, Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух.

Особенности грузинского танца: вращения на носках.

## **9. Постановочная работа (10 часов)**

**Теория (2ч.)**

Разбор характера образа. Выбор пластических средств. Характеристика разучиваемых танцев; определение музыкального размера;

**Практика (8ч.)**

- разучивание элементов танцев, постановка танцев «Аджарский», «Горский»

## **10. Участие в концертах (8ч.)**

**Практика: (8ч.)**

Выступления на тематических концертах

## **11. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория (1ч.)**

Знать названия танцев, элементы танцев. Знать основные танцевальные термины.

**Практика (1ч.)** Итоговое диагностирование

Знать позиции в паре, умение ориентироваться на танцевальной площадке

### **Планируемые результаты**

**Предметные достижения** – знание основ танцевального искусства народов Кавказа; владение техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой; знание стилевых особенностей хореографии народно-сценического танца, анализ музыкального произведения, сформированные навыки работы в области хореографии Кавказских танцев, приобретение опыта творческой деятельности

**Личностные достижения** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности. А также развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих

способностей, знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

**Метапредметные достижения** – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Правила поведения танцоров, культура сцены способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; А также - желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач, умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Рост интереса у детей к культурной жизни города, края, страны, мира.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Колхида» (базовый уровень) проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий и концертной деятельности

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

**Материально-техническое обеспечение:** занятия проводятся в кабинете учреждения дополнительного образования или на базе школы, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, например, на различных фестивалях, мероприятиях или там, где этого требует задание, полученное учащимися в ходе усвоения образовательной программы. К примеру, учащиеся могут получить задание взять интервью у учителя в своей школе или библиотекаря, представителя другой профессии.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым оборудованием – станки, зеркала
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники

**Информационное обеспечение:** в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам, к примеру, при подготовке к занятиям по истории танцев Кавказа.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с

колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

### 2.3. Формы аттестации

#### Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов в творческом объединении «Колхида» направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Виды контроля или диагностики можно разделить на следующие группы:

#### **Виды и формы педагогического контроля**

<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Какие знания, навыки и умения контролируются</i>
Первичный контроль (наблюдение)	Умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп. Физические данные: гибкость, танцевальный шаг, носок,
Текущий контроль (на каждом занятии)	Свободное владение танцевальными движениями. Чистота исполнения танцев. Ритмичность и музыкальность. Артистичность. Умение передавать драматургию музыки и танца.
Тематический контроль	Техника выполнения элементов танца по изученному разделу.
Итоговый (промежуточный) контроль	Знать элементы танцев, национальные особенности народов Кавказа (изученные). Владение танцевальной техникой. Умение ориентировать на танцевальной площадке. Выносливость.

**2.4. Оценочные материалы.** Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- педагогических наблюдений (карты диагностики и карты контроля)
- участия в концертах и конкурсах.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала проводится *стартовая, промежуточная и итоговая диагностика*, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный (низкий) уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий (высокий) уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств учащихся объединения  
«Колхида» (базовый уровень)**

Фамилия, имя учащегося																	Общий балл	
	Сроки		1-е полугодие		2-е полугодие		1-е полугодие		2-е полугодие		1-е полугодие		2-е полугодие		1-е полугодие			
Показатели диагностики	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие		
На уровне творческого объединения																		
На уровне ЦДО «Хоста» г. Сочи																		



На уровне района																	
На уровне города																	
На краевом, всероссийском, международном уровнях																	
Итого: (по каждому учащемуся)																	%

## КАРТА КОНТРОЛЯ

### Уровень освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Колхида» (базовый уровень) (Стартовая, итоговая, промежуточная диагностика)

**Цель:** определение уровня творческого развития воспитанников на разных этапах реализации программы: сентябрь, декабрь, май

	ФИ учащегося	Критерии					Итого по каждому учащемуся	
		Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмические навыки	Азбука хореографии	Постановочная работа	Концертная деятельность		Личностные качества
	<b>Общий балл</b>							%

Диагностирование поможет педагогу найти индивидуальный подход к учащимся и определить пути развития.

### 2.5. Методические материалы

Хореография – искусство, обычно очень любимое детьми. Многие детские хореографические коллективы г.Сочи («Танцы народов Кавказа», «Юность Кавказа», «Казбек», «Сихарули» и др.) приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Постановки коллективов, занимающихся танцами народов Кавказа, отмечены широтой творческих возможностей.

Руководители коллективов, балетмейстеры показывают себя тонкими знатоками национальной пластики. Своеобразны в их композициях отработанные до совершенства движения рук и корпуса, образующие красивое

сложное действие на сцене. Величие и красоту своего народа, многообразие интересов молодежи они смогли отобразить средствами танцевального искусства, раскрывающими истинную природу кавказского народного танца.

Танцы кавказских народов отличаются формой и содержанием. Во многих танцах используются исторические сюжеты (война с мусульманами), джигитовка, парикаоба – соревнование, сражение на мечах, поединок дружеский и бескровный, волнующее зрелище, восхищающее ловкостью, красочностью и благородством. Народные традиции (аджарский танец – гандага), отношение к женщине. грузинская свадьба («картули», давлури).

Национальные особенности ярко передаются в танцевальном образе, структуре, композиции танца. Грузинские танцы сложны и разнообразны. Почти каждый танец имеет свои приемы и особенности. В основном – это поступательные трехстопные ходы – вперед, в сторону – для обоих исполнителей. Мужская партия насыщена скользящими, ритмичными движениями (стопами ног), прыжками, бегом, поворотами на пальцах ног.

Исторически, так сложилось, что грузины генетически имеют тенденцию бороться за превосходство. Эта тенденция характерна для народных танцев.

При разучивании и исполнении танцевальной постановки, хороводного или парного танца необходимо согласованность движений, умение быстро ориентироваться, что вырабатывает у детей развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывая с ней свои движения.

В практике обучения танцам педагог должен *использовать как творческие, так и физические упражнения*, причем начальные упражнения могут включать большое количество механических приемов, которые чередуются с элементарными движениями. Каждый ребенок – личность, которая растет и формируется. Для формирования танцевальных умений каждому обучающемуся необходимо обладать достаточно развитой пластикой и владеть элементарными навыками хореографии, что предусмотрено данной программой. При этом, в процессе работы постоянно необходимо следить за тем, чтобы технические навыки не стали самоцелью, а лишь помогали раскрытию образа на сцене. Педагогу не стоит добиваться необходимого результата, во что бы то ни стало, а развивать каждого учащегося, исходя из его возможностей – физических и психологических. Когда у ребенка что-то не получается, не стоит на него сердиться. Надо спокойно объяснить, в чем причина ошибки или показать не получившееся упражнение еще и еще раз. Деловая и в то же время интересная, увлекательная атмосфера на занятии поможет педагогу и воспитанникам в работе.

Серьезное внимание на занятиях по танцам должно придаваться работе на тренаже и уплотнению мышц. Не бывает танцора с согнутыми коленями. Педагогу рекомендуется варьирование упражнений, используя их многообразие и гибкость использования.

Для хореографа важно знать и рассказать своим воспитанникам историю тех народов, танцы которых ставит. Это связано, прежде всего, с самобытной культурой кавказцев. Отсюда и история происхождения каждого танца своя.

*История возникновения грузинских танцев* уходит своими корнями в далекое прошлое. Археологические и литературные источники свидетельствуют о том, что предшественницей грузинского танца была массовая охотничья пляска, исполнявшаяся в честь бога плодородия – Луны. Развитие земледелия и скотоводства породило обряды с ритуальными плясками (усложнённые хороводы: мперхаобис ди, перхули, адрекила и др.).

Один из древнейших мужских танцев – охотничья пляска фундруки (позднее дополнилась гимнастическими упражнениями). Воинственный характер некоторых мужских танцев формировался в условиях войн: танец воинов хоруми, спортивно-гимнастический фарцркуку, пляска всадника мхаруми, пляска с кинжалами ханджлури.

Ритуальные танцы исполнялись и женщинами еще в VI в. до н.э. Известны древнейшие танцы: самайа, сопровождающий рождение ребенка, мозимури – пляска женщин, укрывавшихся в монастырях от иноземных захватчиков.

Процесс развития парного танца в своих истоках был связан с обрядами в честь культа богов земледелия. Со временем диалогическая парная форма танца перешла в групповую (древнейшая – танец самайа, позднее – давлури и картули).

В современное время наряду с древнейшими формами грузинского танца появляются новые, рассказывающие о трудовых процессах – колхозная пляска, сбор чая, мандаринов, пастушья пляска; спортивные танцы – парикаоба (с элементами фехтования), доги - марула (скачки), лахтис – цема (поединок на ремнях) и т.д.

На конкурсах, фестивалях оценки должны распределяться строго: первое – за форму одежды. У каждого народа свой особенный комплект одежды, длина чохи, ее оформление и т.д. У чохи – (старинная верхняя мужская одежда у народов Кавказа) свое предназначение. В танцах различных народностей – разная длина. Второе – за постановку. Самобытность движений, третье – за музыкальное сопровождение.

Для проведения занятий желательно использовать дидактический материал, включающий кассеты, видеозаписи, энциклопедии по танцевальному искусству, книги по истории костюма, литература для изучения хореографии кавказских народов школьниками.

*Музыкальное оформление кавказских танцев.* Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его

национальности, характеру, рисунку, темпу.

Музыкальный материал на занятиях по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки, учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Одним из важных факторов обучения на начальном этапе – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем является прочным фундаментом знаний.

Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений. Главным компонентом метода является музыка в исполнении на народных инструментах, музыкальные движения, музыкально-пластические этюды, композиции и развитие эмоциональной выразительности в движении.

### **Методика учебной работы**

Основой организации работы с обучающимися по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.
- Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.
- Принцип доступности.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).
- Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип сознательности и активности.

### **Методы обучения:**

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

### **Методы организации занятия по хореографии:**

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;

- воспитание художественного вкуса;

- создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;

- метод коллективного творчества;

- метод объяснения;

- метод ускорения замедления;

- метод заучивания;

- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием **современных педагогических технологий**:

- здоровьесберегающие;

- технологии проблемного обучения; частично-поисковых;

- технологии развивающего обучения;

- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Педагогически целесообразно применять на занятиях **личностно-ориентированный подход**. Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству. Между педагогом и учениками налаживается особый контакт, дети раскрепощаются, уходит психологическая скованность и зажатость. Ученики понимают, что педагог проявил особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу.

Обучение по программе «Колхида» проходит по трем уровням: ознакомительный, базовый и углубленный. Каждый тесно связан с предыдущим, органически включается в образование более высокого уровня. Развивая у детей на первом году обучения – выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мышцы тела партерной гимнастикой, обучая элементарным танцевальным движениям. На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, элементы и связки, что развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность. На протяжении всех лет обучения хореографией дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

При этом педагогу постоянно необходимо совершенствовать исполнительское мастерство своих учеников, выявлять их творческие задатки и способности.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Методика проведения занятий с обучающимися исходит из особенностей их развития. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять их внутренний мир, поведение детей;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- преподавать с большей эффективностью.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (онлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## **2.6 Список литературы для учащихся**

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
5. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>
6. Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>
7. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
8. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### **Список литературы для педагогов**

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Гусева Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Джаниашвили Д.М. Элементы грузинского танца. – М, 1975.
6. Джауришвили В.В. Грузинские танцы. – Тбилиси, 1959.
7. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
8. Новицкий И. Я. Этнополитика Северного Кавказа. - Краснодар, 2011.
9. Сохишвили И.И. История грузинского танца. – Тбилиси, 1959.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954.
11. Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 1968.
12. Ярков Б.И. Танцы народов мира: методическое пособие музыкального руководителя в школе. – СПб., 2000.
13. Галайда А. Грузинский ансамбль танца еще хранит остатки традиций. Золотой запас.– Интернет-ресурс сайта Ведомости 27.10.2005 - <http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/98808/>
14. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>
15. Ткаченко А.Н. Рабочая программа «Массовый танец и основы сценической пластики». - п.Красная Яруга, МОУ ДОД Центр дополнительного образования для детей Краснояружского района Белгородской области, 2011 – Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>



**Календарный учебный график обучения по программе «Колхида», базовый уровень**

**Место проведения:**

**Время проведения:**

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			т	п			
1.		Вводное занятие Введение в профессию «Хореограф»	1	1	Задача курса на год. Диагностирование учащихся. Игра-путешествие по миру творческих профессий	Беседа, стартовая диагностика	Вводный контроль
2.		История танца.	1	1	История танцев народов Кавказа. Культура народов Кавказа	Беседа, просмотр видеоролика. Обсуждение	текущий контроль
3.		Культура народов Кавказа Танцевальная культура	1	1	Танцевальная культура изучаемых по программе танцев кавказских народов	Беседа, просмотр видеоролика. Обсуждение	текущий контроль
4.		Ритмика. Элементы	1	1	Народные музыкальные инструменты. Прослушивание музыки, определение темпоритма, динамики музыки изучаемых танцев.	Беседа, просмотр презентаций, чтение рефератов	текущий контроль
5.		Ритмика. Игры		2	Музыкальные игры на народную музыку	Практическое занятие	текущий контроль
6.		Ритмика. Восприятие	0,5	1,5	Восприятие народной Кавказской мелодии, музыки Музыкальные этюды	Беседа, просмотр видеопрезентации и	текущий контроль
7.		Ритмика. Двигательные реакции		2	Игры на двигательные реакции	Практическое занятие	текущий контроль
8.		Классический и народный	0.5	1,5	Инструктаж по правилам ТБ. Правила	Беседа, просмотр	текущий

		тренаж			здорового образа жизни. Понятие: классический, народный тренаж	видеосюжетов, обсуждение	контроль
9.		Классический и народный тренаж. Гигиена и режим	0,5	1,5	Гигиена тела, питания, составление индивидуального режима дня. Отличия народного тренажа, его необходимость для танцора кавказского танца	Видео презентация, беседа. Обсуждение	текущий контроль
10.		Ритмика. Элементы акробатики	0,5	1,5	Элементов акробатических упражнений в кавказских танцах. Зарисовки	Комбинированно е занятие	текущий контроль
11.		Ритмика.		2	Выполнение упражнений	Практическое занятие	зачет
12.		Классический и народный тренаж. Станок		2	Упражнения у станка. Классический экзерсис. Народный тренаж	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Народный танец. Культура сцены	0,5	1,5	Беседа о культуре сцены. Прослушивание музыкальных произведений	Видео презентация, беседа	текущий контроль
14.		Классический и народный тренаж. Гимнастика		2	Упражнения на все группы мышц, пресс. Народный тренаж	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Народный танец. Особенности	1	1	Особенности танцев Кавказской программы	Обсуждение. Анализ	Текущий контроль
16.		Пластика. Пластичность	1,5	0,5	Виды пластики. Пластичность для танцора. Беговые упражнения	Видео презентация, беседа	Текущий контроль
17.		Народный танец. Корпус		2	Постановка корпуса танцоров. Движения корпусом	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Пластика. Тренировка		2	Круговая тренировка. Подтягивания, отжимания, растяжка	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Народный танец. Фигуры	0,5	1,5	Разбор танцевальных фигур некоторых кавказских танцев.	Комбинированно е занятие	Текущий контроль
20.		Пластика. Шпагаты		2	Растяжка на шпагаты.	Практическое занятие	Текущий контроль

21.		Классический и народный тренаж. Стопа.		2	Работа со стопой. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Пластика. Аэробика	1	1	Пластические упражнения, Гимнастика на полу Самостоятельное проведение аэробики	Просмотр видеопрезентации.	Текущий контроль
23.		Народный танец. Танцевальные шаги		2	Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом,	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Пластика. Ноги		2	Упражнения для растяжки мышц ног	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Народный танец. Дроби		2	Танцевальные шаги: простая дробь, быстрая четкая дробь – бег коня	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Народный танец. Горский танец		2	«Горский танец». Ритм две четверти, темп быстрый, Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Упражнения для подъема стопы	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Народный танец. Позиции рук		2	Позиции рук I II III	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Народный танец. Движения рук в Аджарском танце		2	«поднятые в сторону руки, шаги приставные, плавные движения кистей рук (у девочек). Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках (у мальчиков)	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Народный танец. Позиции ног		2	Позиции ног и рук I II III IV V VI. Элементы, ходы и связки Горского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Классический и народный тренаж.		2	Знание упражнений народного тренажа	Практическое занятие	зачет
31.		Народный танец. Картули		2	Осанка, необходимая для танца Картули	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Концертная деятельность		2	Участие в новогоднем концерте	Концерт	Текущий контроль

33.		Концертная деятельность		2	Концерт отчетный за полугодие для родителей Отчетный концерт. Проверка усвоения программного материала	Концерт	Промежуточная диагностика
34.		Народный танец. Кавказская походка		2	Отработка Кавказской походки	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Народный танец. Движения рук		2	Движения рук, характерные для Картули – традиционного романтического свадебного танца	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Народный танец. Позвоночник		2	Упражнения для укрепления позвоночника	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Народный танец. Давлури		2	Городской танец Давлури. В основе – движение пар по кругу	видеоурок	Текущий контроль
38.		Народный танец. Гибкость		2	Упражнения на гибкость тела.	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Народный танец. Движения в парах		2	Элементы танца Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		<b>Постановочная работа. Элементы грузинского танца</b>	1	1	Отработка элементов, ходов и связок грузинского танца	Комбинированное занятие	Текущий контроль
41.		Народный танец. Элементы и ходы		2	Отработка элементов и ходов Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Народный танец. Выход на сцену		2	Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Народный танец. Пары		2	Работа с парами	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Народный танец. Длительность движений		2	Стандартно-Кавказская программа Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Народный танец. Фигуры танца		2	Хореография изучаемых фигур	Практическое занятие	Текущий контроль

46.		Народный танец. Стандартно-Кавказская программа		2	Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаги.	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Постановочная работа Осетинский танец	1	1	Отработка ходов, элементов и связок осетинского танца	Комбинированное занятие	Текущий контроль
48.		Народный танец. Упражнения		2	Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Народный танец. Осетинский танец		2	Танец «Осетинский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		<b>Постановочная работа</b>		2	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Элементы Горского, грузинского и Аджарского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Народный танец. Позиции рук, ног		2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Народный танец. Аджарский танец		2	Танец «Аджарский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Постановочная работа	1	1	Постановка Аджарского и Горского танцев Доклады учащихся о горских танцах, практические упражнения, обсуждения	Комбинированное занятие:	Текущий контроль
54.		Пластика. Движения руками		2	Ходьба на носочках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы». Упражнения	Практическое занятие	зачет
55.		Народный танец. Шаги		2	Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблучком	Практическое занятие	Текущий контроль

				одной ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.		
56.		Народный танец. Элементы движений аджарского и горского танцев	2	Элементы движений аджарского и горского танцев: взмахи руками в стороны, покачивание корпуса, удары пятками не отрывая носок ступни, дробь с притопом, боковой ход по диагонали на полных пятках.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Народный танец. Партнерство	2	Взаимоотношение партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Народный танец. Эмоции	2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Народный танец. Игры	2	Народные игры на пластичность и синхронность	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Народный танец. Ходьба	2	Шаги: шаги примитива, связывающие шаги и поступательные шаги, переменные. Ходьба.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Народный танец. Игры, этюды	2	Игровая программа, танцевальные этюды	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Народный танец. Музыкальность	2	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Практическое занятие	Зачет
63.		Народный танец. Актерское мастерство	2	Упражнения на актерское мастерство танцора Мимика	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		<b>Концертная деятельность</b>	2	Участие в концертах на майские праздники	концерт	Текущий контроль
65.		<b>Постановочная работа.</b> Стандартно-Кавказская программа. Изучаемые танцы	2	Построение «Аджарского танца», «Осетинского», «Картули», «Давлури». отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Народный танец. Отличия	2	Отличительные особенности танцев: ход,	Практическое	Текущий

					передвижения, движения руками, отработка элементов и ходов грузинского танца	занятие	контроль
67.		Народный танец. Отработка постановки		2	Элементы и постановки народно-сценических «танцев». Отработка элементов: грузинского, осетинского, аждарского танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Народный танец. Отработка		2	Отработка элементов изучаемых танцев: осетинский, Давлури, Горский, Рачули	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Народный танец. Отработка элементов и ходов		2	Народный танец. Отработка элементов и ходов изучаемых танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Народный танец. Отработка		2	Народный танец. Отработка элементов и ходов: мальчики, девочки	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		<b>Отчетный концерт</b>		2	Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.	Концерт	Итоговая диагностика
72.		Итоговое занятие	1	1	Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы. Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
	<b>Итого: 144ч.</b>		<b>14</b>	<b>130</b>			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «Колхида» (б.у.)

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____



		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Третий сезон» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и

своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Колхида» (б.у.)  
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Презентация деятельности	«День открытых дверей»	Беседа. Фотоотчет
октябрь	День учителя	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
октябрь	День согласия и примирения	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День инвалида	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
	Благотворительные концерты в с. Семашко	Концерт	Беседа. Фотоотчет
декабрь	Новогодние утренники	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
февраль	День защитников Отечества	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
март	Международный женский день	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
апрель	День Космонавтики	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
май	День Победы	Участие в концертной программе	Беседа. Фотоотчет
сентябрь	Профорientационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.