

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Калейдоскоп»

Уровень: углубленный уровень

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144ч.)

Возрастная категория: от 9 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 6079

Составитель:

**Харций Елена Анатольевна**

*(Ф.И.О. преподавателя)*

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

# **1. Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

## **1.1. Пояснительная записка программы**

**Художественная направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: по содержанию программа является многопрофильной, по цели обучения – развивающей хореографические способности, по уровню освоения общеразвивающей, по типу программы – модифицированной, по уровню реализации предназначена для детей среднего школьного возрастов, по сроку реализации рассчитана на 1 год.

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам детского и классического танцев, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ.

Ее **актуальность** обусловлена ориентиром на школьников начиная с среднего школьного возраста, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» направлена на самоопределение и адаптацию личности в современном динамическом обществе, обеспечивает комплексную поддержку учащихся в личностном, интеллектуальном, физическом развитии. В основу механизма реализации программы заложен принципы системного подхода, вариативности содержания образовательного маршрута, универсальной доступности посредством дифференциации по уровням сложности.

Для личности, программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со сверстниками и взрослыми, развитие базовых личностных качеств (первичных этических инстанций, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом. Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями. В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография положительно сказывается на улучшение образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации, внимания. Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Хореография - активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый учащийся приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания по теории и практике в хореографическом искусстве, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри базового

уровня программы. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Новизна** программы состоит в том, что она включает в себя различные тематические блоки, такие как: классический экзерсис, народный танец, эстрадный танец. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» является базисным блоком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп».

Программа реализуется с 2000 года, последние изменения были внесены в мае 2021 года.

При составлении программы использовала опыт известных мастеров танца, теоретиков, педагогов практиков: А.Я. Вагановой, Р. Захарова, Т.В. Пуртова, Н.П. Базарова, Пол Боттомер, Г.П. Гусева, Н.В. Зарецкой.

Программой предусмотрено участие в хореографических конкурсах, фестивалях, концертах учреждения.

**Отличительные особенности программы:** художественные образы, игровые сценки, актерское перевоплощение. Привлекательным в программе является разнообразие тематических блоков таких как: классический экзерсис, народно-сценический танец, эстрадный танец. Большое внимание уделяется эмоциональной выразительности: небольшие актерские этюды, очень хорошо развивают творческую фантазию детей.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Адресат программы**

Особенность набора детей в хореографический коллектив «Калейдоскоп» состоит в том, что приходят дети с разным уровнем подготовки. В коллектив принимаются все желающие – без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка.

Содержание программы рассчитано на детей среднего школьного

возраста: от 9 до 15 лет.

Для детей этого возраста характерна развитая координация, владеют определенным запасом танцевальной техники, развито внимание к восприятию танцевального материала.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В программе предусмотрена возможность обучения одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Первые шаги в танце», «Ритм». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программам углубленного уровня, реализуемых в ЦДО «Хоста».

#### **Уровень программы, объем и срок**

**Программа углубленного уровня** рассчитана на один год обучения общим объёмом - 144 часа.

**Формы обучения – очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий** 2 раза в неделю по 2 часа, с 15-минутным перерывом на отдых.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях. Состав группы – средний школьный возраст (9-15лет)

Количество учащихся определяется в соответствии с Уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online

видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

#### ***Формы занятий:***

- Традиционные учебные занятия (работа у станка, на середине зала);
- Практические занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- Конкурс, фестиваль, отчетный концерт, открытый урок.
- Творческая встреча (беседы и мастер-классы);
- Комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);
- Концерты (выступления готовятся по плану, но могут быть и незапланированными);
- Контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- Фронтальная (опрос, повторение изученного, закрепление темы);
- Групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера);
- Индивидуально–групповая (репетиция номеров малых форм);
- В парах (работа с дуэтами, солистами);
- Индивидуальная (наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики содержательного-тематического материала)
- Ансамблевая (всесторонняя деятельность ансамбля: от репетиций – до поездок на выступления, конкурсы).

#### ***Основные методы обучения и воспитания***

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Игровой;
- **Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. И является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

**Цель программы** заключается в развитии творческих способностей и формировании физических, хореографических и музыкальных данных и устойчивой мотивации детей к познанию хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### **Личностные задачи**

- Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки
- Приобщить детей к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства
- Сформировать общую культуру личности для успешной социализации в современном обществе

#### **Мета предметные задачи:**

- Способствовать формированию у ребенка потребность в саморазвитии, художественный вкус, чувство ответственности и умение взаимодействовать в коллективе
- Знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.
- Способствовать формированию у детей привычку к здоровому образу жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным
- Способствовать выработке устойчивую мотивацию и познавательный интерес к хореографическому искусству

#### **Образовательные (предметные) задачи**

- Сформировать у ребенка базовые хореографические и физических данных
- Научить детей основным хореографическим движениям, пластики, работы с станком, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражения чувств с помощью танца
- Познакомить детей с многообразием хореографии
- Развивать художественные и творческие способности детей, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы
- Развивать воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала
- Способствовать сохранению и укреплению собственное здоровье
- Поддержание физической формы - совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теоритиче ские	практичес кие	
1.	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль / диагностический
2.	Классический экзерсис	20	2	18	Текущий контроль / Практикум
3.	Народно-сценический танец русский: пляска, перепляс, хоровод, кадрили	28	2	26	Текущий контроль / Зачет
4.	Эстрадный танец	28	2	26	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Народно-сценический танец, испанский арагонская хота	22	2	20	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Народно-сценический танец, греческий сиртаки	20	2	18	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
8.	Народно-сценический танец, итальянская «Тарантелла»	20	2	18	Текущий контроль / демонстрационный
9.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / творческий отчет
	ИТОГО:	144	15	129	

### 1.3.1. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (2часа)

**Теория (2ч.)** Знакомство с учащимися. Занесение сведений в журнал. Знакомство с программой ансамбля танца, с правилами и уставом коллектива. Проведения инструктажа по технике безопасности. Просмотр видеофильма.

Введение в предмет. Танцевальное искусство дает детскому организму нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Танец развивает чувства ритма, умения понимать и слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свою координацию, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, пластику и выразительность. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений школьника, формирует его художественное «Я». Посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни ребенка. Просмотр к/ф о искусстве танца.

#### 2.Классический экзерсис (20ч.)

Введение. Важное место в системе хореографического образования занимает преподавание классического танца. Цель классического экзерсиса состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений, из которых слагается танец, во первых, развивать у учащихся навыки и умения, во вторых, развивать техническое, наряду с воспитанием выразительности и артистизма.

**Теория (2ч.):** Непременные условия классического танца «выворотность» ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок и, наконец выносливость и сила. Просмотр к/н «Фуэте», занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

**Практика (18.): устойчивость и координация-** основная задача предмета. Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие навыков координации движений. Развить музыкальность учащихся Уяснение понятий терминологии и значение ее. Определение плана класс (по Вагановой схеме). Позиции рук-1,2,3; позиции ног-1,2,5,4. Упражнения у палки (станка). Battement-tendu (равномерные движения работающей ноги). Подтянутые бедра, спина и корпус снижают тяжесть веса с ног, обеспечивают легкость работы ног. Ногу держать бедром, пахом, ягодичными мышцами. Demi-plie (приседание на половину, частичное приседание) без отрыва пяток то пола. Выворотность в тазобедренном суставе, колено в стороне, как стоит стопа ноги. Вертикаль-ось равновесия. Grand-plie (большое приседание) выполняется с отрывом пяток от пола. Выработывает силу мышц ног и их эластичность. Battement tendu jete (натянутое движение с броском работающей ноги),развивает силу мышц ноги в воздухе.Battement fondu(развивает эластичность и сила(ног, мягкость и плавность движений). Battement frappe(отрывистое движение, удар работающей ноги по опорной

ноге). Rond de jambe par terre en dehors en dedae (круговое движение ногой по полу в направлении вперед-назад). Rond de jambe en lers (круги ногой в воздухе) воспитывает подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев стопы). Исполняется андеор и андедан на высоте 45\*уровень икроножной мышцы. Battement developpe (разворачивающееся движение, из согнутого положения нога переходит в натянутое. Выворотность тазобедренного сустава. Grande battement jete pique (большой колющий бросок ноги). Adajio (наклоны и перегибы корпуса). Середина класса- изучение различных танцевальных композиций, как учебных, так и концертных, тематических сценок.

## **2. Народно-сценический русский танец (28 ч.)**

**Введение.** Русский танец-это яркое творение народа, являющееся эмоциональным, художественным отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Танец многогранный, яркий вид искусства несет в себе огромный эмоциональный заряд. Народ создал изумительные по красоте и рисунку с разнообразным содержанием. Красочные хороводы, мудреные кадрили, виртуозные пляски, лихие переплясы. В древности танец имел религиозно-магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец выражающий чувства и настроения исполнителя. Изучения особенностей исполнения русского народного танца, является современным и актуальным.

**Теория (2ч.)** Важным является формирование двигательного аппарата, развитие ритмичности, устойчивости, силы и выносливости. Урок включает в себя 4 упражнения, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими. Практический показ каждого движения под музыку. Применяемая терминология. Разнообразие учебного материала, чередование и последовательность освоения. Основа комбинации главный элемент, от простого к сложному.

**Практика (26 ч.)** Основные понятия. Позиции ног, пять открытых:1,2,3,4,5 открытые позиции народно-сценического танца. Пять прямых:6,2,3,4,5. Позиции рук:1,2,3,4,5,6,7. Положения ноги: нога вытянута, нога при согнута, подъем вытянут, подъем сокращен, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полу пальцы, средние полу пальцы, высокие полу пальцы, нога на носке. Положения рук. Подготовительное положение рук: свободно опущены, 1 положение-2 позиция, 2 положение-3позиции разведены в стороны. Положение корпуса: ровный-вперед-назад-в сторону. Положение головы, положение кисти руки. Направления движения. Обучающие, развивающие упражнения данного раздела, основной вид: полуприседания деми плие с подъемом на полу пальцы, с наклонами корпуса. Гранде плие с наклонами корпуса, с подъемами на полу пальцы. Упражнения на развитие подвижности стопы, батман тандю-носок, каблук и обратно с ударом

работающей ноги об пол. Комбинации движений на середине класса. Батман тандю-жотте, маленькие броски, с подскоком на опорной ноге(всер). Ронде жанб партере. Круговые движения по полу носком-пяткой. Круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом. Каблучные упражнения. Дробные выстукивания по всем позициям. Флик-фляк (ненапряженная стопа). Подготовка к «веревочке» основной вид. Гранде батманы, с растяжкой. Адажио, портебра на середине класса, учебный экзерсисы русского танца: пляска, перепляс, хоровод, кадрили.

### **3. Эстрадный танец (28 ч.)**

**Введение.** Эстрадный танец –вид сценического танца, небольшая хореографическая сценка, миниатюра, предназначенная для эстрадного исполнения. Построенный на четкой драматургической основе. Эстрадный танец включает в себя эксцентрику, акробатические приемы, пластику.

**Теория (2 ч.):** знакомство с понятиями мышечное напряжение и расслабление. Попеременное напряжение мышц лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног). Понятия центры тяжести

**Практика (26ч.):** изучение центров тяжести. Прямые наклоны корпуса, покачивания вперед-назад-сторону, двойное покачивание. Движения бедрами: квадрат, круг, полукруг. Движение коленей «пружинка», движения стопы: подушечка-пятка. Изолированные движения, движения головы: наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг. Движения плеч, подъем и опускание, раскрытие и закрытие, полный круг, вытягивание плеч. Движения бедрами: квадрат, круг, покачивание-вперед, назад, сторону, двойное покачивание. Движения корпуса. Координация движений: пружина, скольжение, перекат, двойное покачивание, променад, твист, пульсар, кик с перескоком, шассе с перескоком, челнок, спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление (центры тяжести) учебные танцевальные комбинации: маятник, равновесие, пирамида, каратэ, скольжение с откосом, батманы вперед-назад-сторону. Сценические танцевальные постановки.

### **5. Народно-сценический танец испанский, арагонская хота (22ч.)**

**Введение.** Арагонскую хоту танцуют почти в каждой провинции Испании. Танец этот имеет много разновидностей, но самая колоритная это Арагонская хота. Она танцуется темпераментно, задорно, в быстром темпе. Все движения исполняются на легких прыжках и небольших переступаниях. Руки все время в движении, кисти играют. Исполнитель сопровождает свой танец игрой на кастаньетах или щелканьем пальцев. Позы строго выдерживаются.

**Теория (2ч) Музыкальный размер танца  $\frac{3}{4}$ .** Основные положения рук. Основные движения: длинный шаг, короткий шаг, косичка, ключ с коротким шагом, простой кабриоль. Повороты на месте. Винт, колено, веревочка, пятка-носок, шаг-гранд батман, полотер, поворот на месте, шаги в сторону, заключительное движение.

**Практика (20ч.)** Основные движения арагонской хоты: ход по кругу, и линии. Ход с подскоком и ударом носка, веревочка, «палатер», «ножницы»,

дробный ход вперед-назад, припадание, дробный ход. На основе выученных движений составляются танцевальные композиции. Шаги с хлопками. Работа рук по 1-2-3 позициям, кисти рук с кастаньетами(бубенчики).

#### **6. Народно-сценический танец греческий, Сиртаки (20ч.)**

**Визитная** карточка Греции. За время существования танца появилось много вариаций, но основные его черты-медленное начало, ускорение темпа от начала к концу танца-остается неизменным.

**Теория (2ч.)** Сиртаки-греческий групповой танец. Темп вначале медленный, затем постоянно ускоряется до очень быстрого и внезапно переходит опять на медленный. М/Р 4/4. Знакомство с элементами танца, просмотр в/ф ансамбля И. Моисеева. Разобрать особенности исполнения движений.

**Практика (18ч.)** Описание движений делится Основная связка, ход-твист, подскоки с киком, раскачивание, простая дорожка, галоп, витая дорожка, ножницы, быстрый квадрат. Движения корпуса: глубокие наклоны вперед-сторону-назад, маятник.

#### **7. Профессии будущего (2 ч.)**

**Теория (1ч.)** Беседа-путешествие по атласу новых профессий

**Практика (1ч.)** Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

**8. Народно-сценический танец, итальянская «Гарантелла» (20ч.)** Описание основных движений, основная связка, ход, подскоки с плие, кик-ход, витая дорожка, атитюды, терпушоны, ножницы. История происхождения танца.

**Теория (2 ч.)** Основные положения ног, рук, корпуса, манера исполнения плие, темп и характер танца.

**Практика (18 ч.)** Техника движений, элементы танца, учебные композиции, закрепление материала.

#### **9. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика (2ч.)** Отчетный концерт.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

- Знание базовых специальных упражнений на середине и в *partere*;
- Знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- Знание основных упражнений партерной гимнастики;
- Знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- Умение демонстрировать основные базовые упражнения в *partere*, стоя;
- Умение координировать движения с музыкой (повороты вправо,

влево, по точкам);

- Умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) самостоятельно и в коллективе;
- Умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

#### ***Личностные результаты:***

- Мотивация к посещению занятий образовательной программе;
- Познавательный интерес к занятиям детской хореографией;
- Качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).
- Формировать эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления
- Чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

#### ***Метапредметные результаты***

- Умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- Умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- Умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- Умение вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 2

### Условия реализации программы:

**Общие организационные моменты:** Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

**Материально-техническое обеспечение** образовательной организации должно способствовать к достижению обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- Просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- Портфолио коллектива;
- Планы учебно-образовательной работы коллектива по учебным годам;
- Наличие музыкального центра;
- Видеоматериалы на носителях;

- **Тренировочная форма:**

Девочки: 9-14 лет - гимнастический черный купальник, черные балетки и носочки, волосы собраны в пучок.

Мальчики: 9-14 лет - белая футболка, черные шорты, черные балетки и белые носки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

**Формы аттестации.** В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Контрольное (открытое) занятия в конце обучения (май) с приглашением родители детей;
2. Итоговое (открытое) занятие, в конце обучения (май) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.
3. Отчётный концерт (промежуточный контроль) с участием всех обучающихся хореографического коллектива «Калейдоскоп» (декабрь-апрель);
4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного, городского и областного уровней;
5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

**Оценочные материалы.**

**О результатах образовательной деятельности** ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения,

навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);

- Творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим используется

*Мониторинг образовательной деятельности* учащихся, который осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень умений) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню умений соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист. На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии или экзамене в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки. Полученные баллы вносятся ежегодно в листок учета успеваемости учащегося с момента поступления в хореографический коллектив «Калейдоскоп».

## МОНИТОРИНГ

### Результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>Теоретические знания</b> <i>Знание терминологии и хода занятия</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает основную терминологию классического танца и порядок их выполнения.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.	1-5
<b>Практические знания</b> <i>Практические</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала, у него развито чувство ритма: он	11-15

<p>умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p><b>Учебно-коммуникативные умения</b> Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p><b>Творческие навыки</b></p>	<p>✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>✓ <i>Средний (репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p><b>Умение выступать перед зрителями</b></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

<b>Степень участия в концертах и конкурсах</b>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.	1-5
<b>Организационные умения и навыки</b> <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	1-5
<b>Личностные качества ребенка</b> <i>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> терпения хватает на все занятие.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> терпения хватает менее, чем на ½ занятия.	1-5

Для обработки данных составляется диагностическая карта, которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью с каждой группой.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА** **результата образовательной деятельности ребенка**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка	<b>Общее кол-во баллов</b>
<b>1.</b>										

## **Методические материалы**

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Развитие данных. Введение в хореографию» включают в себя следующие компоненты:

- Методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей младшего школьного возраста»;
- Комплексы игр и упражнений собственной разработки, предназначенные для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, хореографических данных в целом и пр.);
- Дидактический материал, (изображения танцевальных позиций, изображения схем линии танца и пр.);
- Видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов хореографического коллектива «Калейдоскоп»;
- Подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок.

### ***Основные используемые методы обучения:***

#### ***1. Словесные:***

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ;
- Объяснение;
- Беседа;
- Анализ и обсуждения;
- Словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- Прием раскладки хореографических «па»;
- Прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

#### ***2. Наглядные:***

- Непосредственно образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- Опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- Использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;  
Наглядно-слуховой прием;  
Демонстрация эмоционально-мимических навыков;  
Дидактическая игра.

#### ***3. Практические:***

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой прием;
- Соревновательный;
- Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- Прием пространственной ориентации;
- Хореографическая импровизация;
- Прием художественного перевоплощения.

#### 4. *Видеометод:*

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Используемые современные технологии обучения в образовательной программе способствуют комплексному развитию обучающегося.

***Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).*** Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).

***Личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская).*** Максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастер-классах у ведущих педагогов-хореографов, выступления в составе ансамбля на концертах, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение балетных спектаклей профессиональных театров и концертов детских творческих коллективов.

***Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива***

**(У.Х. Килпатрик).** Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.

**Технология дифференцированного обучения (Н.П. Гузик).** Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

**Информационно-коммуникационная технология (Е.В. Астахова).** Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике

При выборе или сочинении педагогом танцевальных этюдов для детей учитываются следующие моменты:

1. *Цель.* Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат,

что именно должен развивать данный этюд. Например, сила ног, высота прыжка, эластичность стопы (подъемы) и т.п.

2. *Образ*. Необходимо сравнить танец с чем-то материальным, тем самым сделать понимание для ребенка более доступным. Например, на ветер, зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.

3. *Эмоциональная выразительность*. Какие звуки может издавать предмет, какие эмоции переживает, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. *Музыкальный репертуар* должен помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмическое исполнение и т.п.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

**Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

### **Список литературы:**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца.- С-Петербург, 2006
2. Бочарникова Э.Н. В мире прекрасного.- Москва, 1974
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- Москва: Владос, 2002
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. Айрис-Дидактика.- Москва, 2005
5. Захаров Р.В.. Страницы педагогического опыта.- Москва, 1989
6. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- Москва: Владос, 2004

### **Список литературы для учащихся:**

1. Э.Н. Бочарникова. В мире прекрасного. - Москва, 1974
- 2.Н.В. Зарецкая. Танцы для детей.- Москва 2005
- 4.П.Боттомер.Уроки танца.- Москва, 2003
- 5.Русские народные танцы.- М., 2000

### **Интернет-источники**

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)  
«В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Калейдоскоп»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп» углубленный уровень 1 год обучения

**Место проведения:** Кабинет хореографии, ул. Апшеронская, д. 1

Время проведения:

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой ансамбля.	2		Проведение инструктажа по Т.Б. Знакомство с программой.	Беседа	Текущий контроль
2.		Классический экзерсис	0,5	1,5	Упражнения у палки (станок) и на середине. Растяжка, партер.	комбинированное занятие	Текущий контроль
3.		Классический экзерсис	0.5	1.5	Упражнения у палки(станок) Батман тандю 1-5поз. Деми-плие, деми ронде-жанб партере, пасса партере, сюрлеке-кудепье.	комбинированное занятие	Текущий контроль
4.		Классический экзерсис	0.5	1.5	Упражнения на середине класса Тандю, плие, ронд, пасса партере, сюрле кудепье.	комбинированное занятие	Текущий контроль

5.		Народно-сценический танец русский. Хоровод. Основной ход, фольклор центральной России (орловская обл.)	0.5	1.5	Характер исполнения, хоровода, манера исполнения. Основной ход. Рисунки хороводов Положения, позиции рук Шаги, проходки, припадания.	комбинированное занятие	Текущий контроль
6.		Классический экзерсис	0.5	1.5	Прыжки : шажман депье, пти- шажман-де -пье, глиссад. Растяжка-партер.	комбинированное занятие	Текущий контроль
7.		Народно-сценический танец русский. Хоровод (орловская обл.) Рисунки хоровода.	0.5	1.5	Танцевальные вариации для рук Различные шаги, проходки на п\п Рисунки хоровода	комбинированное занятие	Текущий контроль
8.		Классический экзерсис.		2	Прыжки: глиссад, эшаппе, жетте в маленьких позах, эшаппе на одну ногу, ассамбле в позах.	Практическое занятие	Текущий контроль
9.		Классический экзерсис	0.5	1.5	Станок повторение, закрепление материала.	комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Народно-сценический танец русский, хоровод (владимирской обл.). Манера, характер исп.)	0.5	1,5	Характер исполнения, манера Основные движения ног, положения рук, корпуса.	комбинированное занятие	Текущий контроль
11.		Эстрадный танец. Введение. О танцевальных стилях.	0,5	1.5	Рассказ-беседа, видеофильм с комментарием.	комбинированное занятие	Текущий контроль
12.		Эстрадный танец	0,5	1.5	Танцевальная импровизация	комбинированное занятие	Текущий контроль
13.		Народно-сценический танец, русский.	0.5	1.5	Учебная комбинация на 24 такта.	комбинированное занятие	Текущий контроль

14.		Эстрадный танец Танцевальная миниатюра, элементы хип-хопа.	0.5	1.5	Разминка по кругу, переход на середину зала, партер-растяжка. Прыжки. Попеременное движение: напряжение-расслабление мышц (рук, ног, шеи, плеч, живота, бедер, коленей и стоп).	комбинированное занятие	Текущий контроль
15.		Эстрадный танец. Сюжетные импровизации.	0.5	1.5	Разминка-ритмика по кругу, партер-растяжка, напряжение-расслабление мышц. Танцевальная пластика.	комбинированное занятие	Текущий контроль
16.		Эстрадный танец. Упражнения на работу мышц напряжение-расслабление.	0.5	1.5	Напряжение -расслабление. Упражнения на п\с коленях, «пружина» стопы: носок-пятка, силовые упр., для плеча, локтя, кисти рук.	комбинированное занятие	Текущий контроль
17.		Классический экзерсис		2	Эпальман: круазе, эфассе. 1портебрас,2пор-с,3пор-с. Перегибы корпуса в сторону.	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Народно-сценический танец. Итальянский «Гарантелла». Введение.	0.5	1,5	В\Ф Ансамбля И. Моисеева. Знакомство с основными движениями, с м\размером, ритмом и характером танца.	комбинированное занятие	Текущий контроль
19.		Народно-сценический танец, русский.		2	Комбинации: из пор-де-бра(1,2,3), арабески:1,2,4. Тур по диагонали, на месте. Прыжок, ассамбле, сотте, глиссад.	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Народно-сценический танец. Греция. «Сиртаки» Введение.	0.5	1,5	В\Ф. Ансамбля И.Моисеева. Описание движений. Положения ног, рук, корпуса. Основная связка.	комбинированное занятие	Текущий контроль
21.		Народно-сценический танец. «Сиртаки» Основные движения	0.5	15	Основные движения: твист, раскачивание, подскоки с киком, галоп.	комбинированное занятие	Текущий контроль
22.		Народно-сценический танец	0.5		Основные движения: простая дорожка, витая	комбинированное	Текущий

		«Сиртаки» Основные движения		1.5	дорожка, ножницы.	занятие	контроль
23.		Народно-сценический русский танец.		2	Движения в паре: вариации с руками, раскачивание, ножницы.	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Народно-сценический, русский танец.		2	Движение для девочек: пордебра с эпольманами в повороте на месте с уходом на колено. Для мальчиков, трюки: большой кабриоль.	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Народно-сценический танец «Сиртаки». Основные движения	0,5	1,5	ножницы, ронд, быстрый квадрат, поклон, ножницы, раскачивание, выпады.	комбинированное занятие	Текущий контроль
26.		Народно-сценический танец. «Сиртаки». Отработка техники		2	движения в паре.	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Народно сценический танец, русский танец.		2	Композиция танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Эстрадный танец	0.5	1.5	На основе следующих элементах: плие, тандю, глиссад, падебурре, позы арабеска:1,2;Экорте-вперед и назад.	комбинированное занятие	Текущий контроль
29.		Эстрадный танец	0.5	1.5	Характерные движения рук. Шаги-проходки, первая-фигура, вторая-фигура и третья фигура пар. Сюжет (разобрать по сценам:1-Ф,2-Ф,3-Ф.)	комбинированное занятие	Текущий контроль
30.		Эстрадный танец	0.5	1.5	Продолжение изучения поз классического танца. Поза кроозе назад-вперед; Поза эфассе вперед-назад;	комбинированное занятие	Текущий контроль

					Поза экарте вперед-назад. Вариации. Положения рук; шаги-проходки; портебра различные вариации. Рисунки танца.		
31.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»	0.5	1.5	Различные вариации на основе выученного материала.	комбинированное занятие	Текущий контроль
32.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»	0.5	1.5	Сюжет по сценам: 1-пары, 2-пары, 3-пары. Пара-4 основная (сюжетная).	комбинированное занятие	Текущий контроль
33.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»	0.5	1.5	Пти – батман, сюрле-куде-пье, пируэт по-5 и 2 позициям.	комбинированное занятие	Текущий контроль
34.		Народно-сценический танец русский, матросский «Яблочко». Основные движения	0.5	1.5	Русские ходы: шаг с каблука, шаг с переступанием, выпады, раскачивание. Движения: веревочка, косичка, флик-фляк.	комбинированное занятие	Текущий контроль
35.		Народно-сценический русский танец.		2	моталочка, ковырялочка, переступание с упаданием, кабриоль.	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Народно-сценический русский танец, матросский «Яблочко» Присядки		2	Различные вариации на основе лексики. Различные присядки, разножки для мальчиков, присядка-мячик, флик-фляк.	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Народно-сценический испанский танец арагонская хота.		2	Вариации. Положения рук; шаги-проходки; портебра различные вариации. Рисунки танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»		2	Все движения экзерсиса на середине зала в позах. Добавляется изучение: сотеню с продвижением, глиссад, падебуре. Позы арабеска, танлие.	Практическое занятие	Текущий контроль

39.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»		2	Различные вариации на основе выученного материала.	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Эстрадный танец		2	Вариация, положения рук (матросского характера), комбинации ног. Дроби, переступания, ковырялочка, моталочка, флик-фляк. Присядка, разножка, прыжки.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Эстрадный танец		2	Работа над сюжетной сценкой, эмоциональная выразительность. Композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Народно-сценический танец. «Сиртаки».		2	Основная связка. выпад, виск, приставной шаг; Движение: твист, раскачивание, галоп, витая дорожка, подскоки с киком. Постановка танца	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Народно-сценический танец «Сиртаки» продолжение изучения		2	Движения: простая дорожка, витая дорожка, ножницы, ронд, быстрый квадрат, переступание и глубокое приседание на колено. Постановка танца	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Народно-сценический танец «Сиртаки» композиция		2	Постановка танца, комбинация связка в паре.	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»		2	Постановка танца, комбинации связки в паре	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Народно-сценический танец. Испания. Введение. Арагонская хота.	0.5	1.5	Введение о истории происхождения танца. Положение рук, ног. Основной ход; движение ног: галоп, скрещенный подскок с двух ног, эшапе с	комбинированное занятие	Текущий контроль

				терпушоном, веревочка с переступанием. Упражнение для работы кистей рук с кастаньетами.		
47.	Классический экзерсис.		2	Станок (повторение, закрепление) Середина (повторение, закрепление)	Практическое занятие	Текущий контроль
48.	Народно-сценический танец. Арагонская хота. Вращения с кастаньетами.	0.5	1.5	Движения ног: веревочка, эшапе с тамбурином, тур (вращение с тамбурином, ножницы.	комбинированное занятие	Текущий контроль
49.	Классический экзерсис		2	Повторение, закрепление темы, контрольная композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.	Народно-сценический танец. Арагонская хота. Движение ног, рук.		2	Движения ног: веревочка, ножницы, терпушон, аттитюд. Движения рук с кастаньетами.	Практическое занятие	Текущий контроль
51.	Классический экзерсис.		2	Повторение, закрепление темы, контрольная композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
52.	Народно-сценический танец. Арагонская хота, учебная вариация		2	Упражнения, характерные рисунки, перестроение, комбинации. для рук с кастаньетами.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.	Народно-сценический танец. Арагонская хота. Техника, манера исполнения.		2	Учебная композиция на 24 такта. Отработка движений, техники, манеры исполнения тарантеллы.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.	Народно-сценический танец. Арагонская хота.		2	Учебная композиция на 24 такта. Отработка техники, манеры, характера движений танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
55.	Народно-сценический русский танец.		2	Элементы народно-сценического русского танца	Практическое занятие	Текущий контроль

56.		Народно-сценически русский танец. Кадриль, шаги-подскоки, галопы с переступанием.		2	Шаги с подскоком, шаг-галоп, веревочка с переступанием, шенэ по кругу, большая ковырялочка, маленький кабриоль.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Народно-сценический русский танец.		2	Импровизация, свободная тема, партер, туры на месте. Учебная комбинация.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Эстрадный танец.		2	Импровизация, свободная тема, партер, туры на месте. Учебная комбинация.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Эстрадный танец.		2	Комбинации учебные, партерные нагрузки, верчение по диагонали.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Народно-сценический испанский танец «Сиртаки»		2	Основной ход, учебные комбинации.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Народно-сценический испанский танец арагонская хота.		2	Шаги разнообразные	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»		2	Шаги разнообразные. Рисунки. Сюжет хоровода.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	текущий контроль
64.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»		2	Постановка сюжета танца. Рисунки хоровода, связки.	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Народно-сценический танец Арагонская хота.		2	Учебные связки, работа в парах. Упражнения для рук с кастаньетами(ленты).	Практическое занятие	Текущий контроль

66.		Народно-сценический танец «Арагонская хота»		2	Упражнения для кисти руки, туры на месте, по диагонали. Комбинации в паре.	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Народно-сценический итальянский танец «Тарантелла»		2	Отработка техники движений. Закрепление, подведение итогов темы. Концертная композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Народно-сценический танец. Арагонская хота		2	Учебные комбинации. Контрольный урок.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Народно-сценический танец Арагонская хота		2	Движения рук, по всем позициям в комбинации с движением ног. Отработка техники движений. Закрепление, подведение итогов (концертная композиция).	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Народно-сценический танец «Сиртаки»		2	Отработка, всех танцевальных связок, закрепление целостности композиции. Закрепление, подведение итогов темы (концертная композиция).	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Эстрадный танец.		2	Отработка техники, закрепление темы, подведение итогов темы. Концертная композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
72.		Итоговый урок		2	Отчетный концерт.	Сценическое выступление.	Итоговый контроль
		Всего 144ч.	15	129			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Калейдоскоп» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного

пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Калейдоскоп»  
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет,
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет,
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре..

**План мероприятий воспитательной работы  
Коллектива «Калейдоскоп»**

**Работа с родителями**

1 «День открытых дверей» сентябрь

- 2 регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом ежемесячно
- 3 Индивидуальные консультации ежемесячно
- 4 Работа над пошивом костюмов в течение года
- 5 Родительское собрание «Итоги 1 полугодия» декабрь
- Родительское собрание «Итоги 2 полугодия» май

### **Организация здорового образа жизни**

- 1 Беседы о технике безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Основы здорового образа жизни Сентябрь, декабрь, апрель
- 2 Дни здоровья: походы, экскурсии совместно с родителями Дни школьных каникул
- 3 Беседа «Вредные привычки» в течение года

### **Участие в воспитательных мероприятиях**

- 1 «День открытых дверей» сентябрь
- 2 «День образования Краснодарского края» сентябрь
- 3 День пожилого человека октябрь
- 4 «Посвящение в гимназисты» ноябрь
- 5 «День инвалида» декабрь
- 6 «День Матери» ноябрь
- 7 Новогодние утренники в начальной школе декабрь
- 8 Благотворительные концерты для детей реабилитационного Центра «Виктория» декабрь
- 9 День Защитника Отечества февраль
- 10 Участие в неделе театра февраль- май
- 11 День гимназиста апрель
- 12 День космонавтики апрель
- 13 «День единства народов, проживающих на территории Сочи» апрель
- 14 Участие в мероприятиях ко Дню Победы май
- 15 Подготовка к мероприятию «Последний звонок» май

