

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Калейдоскоп»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 5698

Составитель:

Харций Елена Анатольевна
Педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» базового уровня реализуется в рамках **художественной направленности**, направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам детского и классического танцев, развивает хореографические и творческие способности, ориентирована на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни. В процессе занятий учащиеся обретают уверенность в движениях, хорошую осанку и навыки этикета. Движение и музыка помогают сохранить и улучшить здоровье.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы

Одной из приоритетных задач системы образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся, выбор образовательных технологий, соответствующих возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье.

Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Хореография - активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка

Актуальность программы обусловлена тем, что в программе особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, а также укреплению психического и физического здоровья учащихся, получению общего эстетического, морального и физического развития, что, несомненно, делает программу привлекательной как для родителей, так и для учащихся.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Разно уровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания по теории и практике в хореографическом искусстве. Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» является базисным блоком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп плюс».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый учащийся приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Программа является модифицированной, в ее основу легла дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева) – лауреат II степени Областного заочного конкурса программно-методических материалов педагогов дополнительного образования

муниципальных образовательных организаций Московской области (2014 г.), созданная в 2007 году МУ ДО центр детского творчества. В содержании программы нашли свою отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е.Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина), материалы обучающих курсов.

При составлении программы использовала опыт известных мастеров танца, теоретиков, педагогов практиков: А.Я. Вагановой, Е. Д. Васильевой, Т.А. Устиновой.

Программой предусмотрено участие в хореографических конкурсах, фестивалях, концертах учреждения.

Отличительные особенности программы: художественные образы, игровые сценки, актерское перевоплощение. Привлекательным в программе является: разножанровость. В ней сочетается несколько направлений: народно-сценический, классический и эстрадный танец. Большое внимание уделяется эмоциональной выразительности: игровой этюд, этюд-шутка; задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов, очень хорошо развивают творческую фантазию детей.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Особенность набора детей в хореографический коллектив «Калейдоскоп» состоит в том, что приходят дети с разным уровнем подготовки без медицинских противопоказаний. В коллектив принимаются все желающие – без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема - заявление от родителей и желание ребенка.

Содержание программы рассчитано на детей младшего и среднего школьного возрастов: **от 7-ти до 12-ти лет.**

Для лучшего выполнения цели и задач обучения, педагогу необходимо знать возрастные характеристики учащихся.

Для детей 7-8 лет прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене деятельности, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не ориентированы, плохо координированы, запас двигательных навыков не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании.

Для детей 9-10 лет характерно сравнительно слабое развитие

координации движений, ориентировки в пространстве и коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства, поэтому в программе отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям. Репертуар составлен из простейших детских (народных, эстрадных) танцев, построенных на шагах, подскоке, галопе. Дети 8-10 лет быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованы, в связи с этим, в процессе занятия включаются музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования.

Для детей 10-12 лет характерно средний школьный возраст (4-6 классы) ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, развитой координацией движений, развито внимание к восприятию нового материала.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности. (приложение 2)

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Танцевальная ритмика». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Калейдоскоп» углубленного уровня.

Программа базового уровня рассчитана на один год обучения общим объёмом - 144 часа.

Формы обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом на отдых.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях. Состав групп – разного возраста.

Оптимальная наполняемость для первого года обучения – 15 учащихся.

Формы занятий:

- Традиционные учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- Практические занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- Игра, праздник, конкурс, фестиваль (проводятся согласно сложившимся традициям, представленных в данной программе ниже);
- Творческая встреча (беседы и мастер-классы от деятелей искусств – бывших и настоящих артистов балета, действующих современных хореографов и т.д.);
- Комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);
- Концерты (выступления готовятся по плану, но могут быть и незапланированными);
- Контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных моментов всей группой, мастер-классы);
- Групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);
- Индивидуально–групповая (репетиция номеров малых форм,);
- В парах (работа с дуэтами, солистами);
- Индивидуальная (наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики содержательного-тематического материала)
- Ансамблевая (всесторонняя деятельность ансамбля: от репетиций – до поездок на выступления, конкурсы).

Основные методы обучения и воспитания

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Игровой;

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. И является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель программы заключается в развитии творческих способностей и формировании физических, хореографических и музыкальных данных и мотивации детей к познанию хореографического искусства.

Задачи программы

Личностные задачи

- Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки
- Приобщить детей к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства
- Воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов
- Сформировать общую культуру личности для успешной социализации в современном обществе
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Мета предметные задачи:

- Способствовать формированию у ребенка потребность в саморазвитии, художественный вкус, чувство ответственности и умение взаимодействовать в коллективе
- Способствовать формированию у детей привычку к здоровому образу жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным
- Способствовать выработке устойчивую мотивацию и познавательный интерес к хореографическому искусству

Образовательные (предметные) задачи

- Сформировать у ребенка базовые хореографические и физических данных
- Научить детей основным хореографическим движениям, пластики, работы с станком, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражения чувств с помощью танца
- Познакомить детей с многообразием хореографии
- Развивать художественные и творческие способности детей, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы
- Развивать воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала
- Способствовать сохранению и укреплению собственное здоровье
- Поддержание физической формы - совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теорети- ческие	практич- еские	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль / диагностика
2.	Ритмика	20	2	18	Текущий контроль / Практикум
3.	Хореографическая азбука	8		8	Текущий контроль / демонстрационный
4.	Детские танцы	20	2	18	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Классический Экзерсис.	18	2	16	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Эстрадный танец	34	2	32	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Народно-сценический танец	30	2	28	Текущий контроль / демонстрационный
8.	Концертные выступления	8		8	Текущий контроль / демонстрационный
9.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
10.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль/ творческий отчет
	ИТОГО:	144	12	132	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч.) Знакомство с учащимися. Занесение сведений в журнал. Знакомство с программой ансамбля танца, с правилами и уставом коллектива. Проведения инструктажа по технике безопасности. Просмотр видеофильма.

Практика (1ч) Вводная диагностика

Введение в предмет.

2. Ритмика (20ч.)

Теория (2ч.): характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; Эмоциональная выразительность.

Практика (18ч.): вспомогательная разминка, изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных упражнений, элементы хореографической азбуки. Работа над этюдами, танцами. Музыкально-танцевальные импровизации.

3. Хореографическая азбука(8ч.)

Практика (7ч.) терминология движений

Подготовительные упражнения. Освоения движений

- 1 полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты;
- бпозиция: носки и пятки соединены;
- 2позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга (параллельная позиция);
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- с вращением кистей в одну и другую сторону;
- вращение рук в локтевом суставе;
- подъем и опускание плеч (поочередно правая и левая.)
- движение рук «волна»;
- повороты головы направо, налево;
- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полу пальцах;
- шаги с вытянутого носка;
- шаги на пятках;
- сочетание шагов на пятках и носках;
- шаги с высоко поднятыми коленями «цапля»;
- подъем на полу пальцы и опускание на всю стопу по бпозиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из бпозиции;
- упражнения на устойчивость «цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги по бпозиции;
- сгибание ноги с отведением голени назад;
- шаг в сторону с приставкой(1--2), хлопка (3—4)
- шаг вперед с приставкой(1—2),2-хлопка(3-4);
- шаг в сторону и точка—удар носком об пол без переноса веса тела(1-2
- три шага в сторону и кик(1-2-3-4);
- три шага в сторону и удар с хлопком(1-2-3-4);
- пружинка с шагом (на затакт-присесть,1-шагнуть вправо, выпрямляя колени, и—присесть,2—приставить л.н, к п.н, выпрямляя колени);
- прыжки по 6 позиции в различном темпе и ритме;
- бег с высоко поднятыми коленями(«лошадка»);
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полу пальцах;
- подскоки на месте с поворотом вправо, влево;
- шаги и подскок вперед-назад(1-и-2-и) -подготовка к польке;
- шаг в сторону и два шага на месте вправо и влево(1-2-3) -подготовка к вальсу;
- наклоны корпуса вперед, вниз, вправо, влево.

Постановка корпуса, а также позиции ног и рук изучаются на середине зала. Для ориентации использую схему, принятую А.Я. Вагановой. Это-квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников.

При изучении народного, бального, эстрадного изучается еще одна схема—круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки «по линии танца», по часовой стрелке «против линии танца».

4. Детский танец (20ч.)

Теория (2ч.): терминология движений.

Практика (18ч.): Круг, полукруг; Колонна по одному, по два, по четыре; Круг, два круга; Шеренга, колонна; Цепочка, змейка; Круг, звездочка; Шахматное построение колонны; Круг в круге, корзиночка, воротца, карусель. Композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме. Репертуар варьируется с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, уровня их восприятия, эмоционального и физического развития, интересов.

Веселая зарядка. Музыкальное сопровождение-полька.

Первая фигура; дети строятся в линии по четыре человека в каждой (16 тактов).Вторая фигура; дети перестраиваются по парам (16 тактов).

Приглашение. Музыкальный размер 2/4.композиция танца состоит из

двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе (16 тактов) вторая фигура-в быстром(16тактов). И.П- становятся парами лицом друг к другу (М-спиной, Д-лицом к центру круга. П.Н-1. Вторая фигура(16тактов) в конце16-такта Д-исполняя два шага и шаг с поклоном, переходит к впереди стоящему-М, образуя новую пару.

Смени пару.

Музыкальное сопровождение-полька. И.П-стоят по кругу парами (М.-слева от Д.) лицом по линии танца. Руки: крест-накрест.

Кик-Марш. М.\Р, 2/4.Темп умеренный.

Танец построен на маршевых шагах и движении «кик».

Лошадки. М.Р 2/4.Темп умеренный. В основе игрового, образного танца-имитация движений запряженных в тройку лошадей. Композиция занимает 24такта.

Сударушка. М.Р 2/4.Темп умеренный. Танец основан на движениях народного танца.

Фигурный вальс(стилизированный)М.Р3/4.Характер танца определяется самим названием, исполняется грациозно и плавно.

5.1 Классический экзерсис (18ч.)

Теория (2ч.) Непременные условия классического танца «выворотность» ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила.

Практика (16ч.) Постановка корпуса, пространство класса. Разработка мышц. Позиции ног и рук на середине класса.

Упражнения у палки (станок).

Станок.

1. Деми-плие-1,2,3позиция;
2. Баттемент тендю-1позиция;
3. Дубле баттемент тендю-1или-3позиция;
4. Баттемент тендю жотте-1позиция;
5. Пассе пар терре-1 позиция;
6. Ронд де жамбе пар терре ен деорс-1позиция;
7. Релеве-1позиция;
8. Сюр ле ку-де-пье;
9. Сате-1пози

6. Эстрадный танец (34ч.)

Теория (2ч.) Многожанровость эстрадного танца. Знакомство с понятием мышечное напряжение и расслабление, прочувствовать и запомнить эти

ощущения через простейшие упражнения.

Практика (32ч.) Попеременное напряжение и освобождение различных мышц тела (шеи, плеч, живота, рук, ног). Занятия начинаются с освоения изолированных движений «от простого –к сложному». Движения головы, наклоны: вперед-назад, вправо-влево, повороты, квадраты, круг, полукруг. Движения плеч, подъемы и опускание: раскрытие-закрытие; полукруг, полный круг. Вытягивание плеч. Движение бедрами: квадрат, круг, полукруг. Покачивание вперед-назад-сторону, двойное покачивание в сторону. Движения корпуса. Прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб. Эта группа наклонов может усложняться большим и маленьким плие, подъемом на полу пальцы одновременно с подъемом ноги на 45* или 90 *. Движения ног: полусогнутые колени. Стопа делится на пятку-подушечку «пружина». Координация движений.

7. Народно-сценический танец (30ч.)

Теория (2ч.) Элементы народного танца. Отличительные особенности народно-сценических танцев. В общерусском танцевальном фольклоре сложились и получили повсеместное распространение определенные традиционные формы танцев: хороводные, кадрилиные, плясовые, сюжетно-тематические.

Просмотр видеоролика

Практика (28ч.) Положения ног-1,2,3 и 6. Положения рук. Руки в русском народном танце играют важную роль

- а) руки свободно опущены вдоль корпуса;
- а. Согнуты в локтях, ладони или кулачки лежат на талии;
- б. Раскрыты в стороны чуть ниже-2позиции или подняты вверх;
- с. Скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу.

Основные движения.

Переменный Ход вперед-назад, ход с подскоком и ударом носка;

Веревочка; веревочка с шагом на каблук;

Ковырялочка, ключ, дробный ход.

Русский ход с каблука;

Гармошка;

Припадание;

Моталочка. (Для девочек и мальчиков).

На основе изученных движений составляются небольшие композиции. Наиболее доступный, хоровод. Используется и форма перепляса, простейший вариант перепляса.

Перепляс М/Р.2/4. Темп быстрый. В характере матросском (Девочки и мальчики).

К русским пляскам относятся: хоровод, импровизационные пляски,

имеющие определенную последовательность. Русские пляски есть медленные и быстрые.

Пляска М/Р.2/4. Темп быстрый. (Движения для мальчиков) Хлопушки исполняются энергично, четко, с широким размахом руки.

Шаги с хлопками;

Хлопушки по голенищу сапога и возле колена; Концовка с хлопучками;

Присядка с опусканием ноги в сторону-вперед на каблук;

Присядка с продвижением в сторону;

Присядка с хлопучкой;

Присядка с ковырялочкой;

Мелкий дробный ход (Девочка, мальчик);

Мелкая дробь с притопом;

Дробь с подскоком.

Все виды дробей комбинируются и соединяются с притопами, ключами, веревочками, ковырялочками, моталочками.

Кадриль. Танец кадриль быстрый, живой вид народного танца имеет веселую форму с участием взаимодействия между несколькими танцорами. Характеристики кадрили: четыре пары, или восемь танцоров, в форме квадрат. Две пары, называются «головная пара», две другие «пары на стороне». Танцевальные фразы поочередно исполняются разными парами, фигуры заканчиваются общими движениями и рисунком связывающим всех участников танца.

Кадриль.

М/Р.2/4. Темп быстрый. Основной шаг исполняется, как обычный бег, только с акцентом с каблука на всю ступню. Руки согнутые в локтях, выносятся то вперед, то назад. В форме и движениях рук ярко проявляются

Сущность человеческого характера, его деятельность и профессия. В русской кадрили от положения головы, от ее

Поворотов, наклонов зависит характер, настроение, образ движения, отношение к партнерам.

Первая фигура. (8тактов).

Вторая фигура. (12тактов).

Третья фигура(16тактов).

Предполагаемый сценический номер, парный. «Ах, как ты мне нравишься» (упрощенная).

Изучение народно-сценического экзерсиса у станка продолжается.

Станок народно-сценический.

1)Плие (в характере Севера)

2)Батман тандю (Россия)

3)Батман тандю жетте (Италия)

4)Ронде жанб партере(Молдавия)

5)Фондю (Восток)

6)Каблучное выстукивание(Россия).

7)Адажио (Россия)

Переход на середину зала. Экзерсис такой же как у станка.

1.Плие(Север.) 2.Батман тандю (Россия.) 3.Жетте(Италия.)

4.Ронде жанб партере(Молдавия.); 5.Фондю(Восток) 6.Каблучное выстукивание(Россия) 7.Адажио(Россия)

8. Концертное выступление (8ч.)

Практика (8ч.) Культура сцены. Партнерство. Выразительность

3. Профессии будущего (2 ч.)

Теория. Работа по профориентации направлена на расширение представлений, учащихся о профессиях, связанных с творчеством, с театром - это режиссер, гример, костюмер, декоратор, артист, певец, танцор, дирижёр и т.д. А также взаимодействие всех этих профессий между собой. Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практика. Игры на социальное взаимодействие, творческое восприятие окружающего мира. Кейс-ситуации

9. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Итогом первого года обучения должно стать:

Планируемые результаты

Развитая устойчивость тела. Хорошая координация тела в пространстве класса. Танцевальность, пластичность, музыкальность, самостоятельно демонстрировать умения на сценической площадке.

Предметные результаты:

- Знание базовых специальных упражнений на середине и в partere;
- Знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- Знание основных упражнений партерной гимнастики;
- Знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- Умение демонстрировать основные базовые упражнения в partere, стоя;
- Умение координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам);

- Умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) самостоятельно и в коллективе;
- Умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

Личностные результаты:

- Мотивация к посещению занятий образовательной программе;
- Познавательный интерес к занятиям детской хореографией;
- Качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).
- Формировать эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления, Чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
 - знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
 -

Метапредметные результаты

- Умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- Умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- Умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- Умение вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных творческих мероприятий .

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 1

Условия реализации программы:

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Материально-техническое обеспечение образовательной организации должно способствовать к достижению обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;
- Портфолио коллектива;
- Планы учебно-образовательной работы коллектива по учебным годам;
- Наличие музыкального центра;

- Видеоматериалы на носителях;
- Тренировочная форма:

Девочки: 7-10 лет - гимнастический черный купальник, черные балетки и носочки, волосы собраны в пучок.

Мальчики: 7-10 лет - белая футболка, черные шорты, черные балетки и белые носки.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации.

В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родители детей;
2. Итоговое (открытое) занятие, в конце обучения (май) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.
3. Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографического коллектива «Калейдоскоп» (декабрь-апрель);
4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях районного, городского и областного уровней;
5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, краевого, всероссийского и международного уровня.

Оценочные материалы.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

• Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);

• Творческим (степень активности во внеучебной деятельности);

• Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим используется

Мониторинг образовательной деятельности учащихся, который осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень умений) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню умений соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист. На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии или экзамене в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки. Полученные баллы вносятся ежегодно в листок учета успеваемости учащегося с момента поступления в хореографический коллектив «Калейдоскоп».

МОНИТОРИНГ

Результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Знание терминологии и хода занятия</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает основную терминологию классического танца и порядок их выполнения.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.	1-5
Практические знания <i>Практические</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала, у него развито чувство ритма: он	11-15

<p>умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Учебно-коммуникативные умения Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>✓ <i>Средний (репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Умение выступать перед зрителями</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

Степень участия в концертах и конкурсах	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.	1-5
Организационные умения и навыки <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	1-5
Личностные качества ребенка <i>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> терпения хватает на все занятие.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> терпения хватает менее, чем на ½ занятия.	1-5

Для обработки данных составляется диагностическая карта, которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью с каждой группой.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА **результата образовательной деятельности ребенка**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед аудиторией	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка	Общее кол-во баллов
1.										

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Развитие данных. Введение в хореографию» включают в себя следующие компоненты:

- Методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей младшего школьного возраста»;
- Комплексы игр и упражнений собственной разработки, предназначенные для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, хореографических данных в целом и пр.);
- Дидактический материал, (изображения танцевальных позиций, изображения схем линии танца и пр.);
- Видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов хореографического коллектива «Калейдоскоп»;
- Подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок.

Основные используемые методы обучения:

1. Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ;
- Объяснение;
- Беседа;
- Анализ и обсуждения;
- Словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- Прием раскладки хореографических «па»;
- Прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

2. Наглядные:

- Непосредственно образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- Опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- Использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
Наглядно-слуховой прием;
Демонстрация эмоционально-мимических навыков;
Дидактическая игра.

3. Практические:

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой прием;
- Соревновательный;
- Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- Прием пространственной ориентации;
- Хореографическая импровизация;
- Прием художественного перевоплощения.

4. *Видеометод:*

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Используемые современные технологии обучения в образовательной программе способствуют комплексному развитию обучающегося.

Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов). Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).

Личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская). Максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастер-классах у ведущих педагогов-хореографов, выступления в составе ансамбля на концертах, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение балетных спектаклей профессиональных театров и концертов детских творческих коллективов.

Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива

(У.Х. Килпатрик). Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.

Технология дифференцированного обучения (Н.П. Гузик). Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

Информационно-коммуникационная технология (Е.В. Астахова). Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике

При выборе или сочинении педагогом танцевальных этюдов для детей учитываются следующие моменты:

1. *Цель.* Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат,

что именно должен развивать данный этюд. Например, сила ног, высота прыжка, эластичность стопы (подъемы) и т.п.

2. *Образ.* Необходимо сравнить танец с чем-то материальным, тем самым сделать понимание для ребенка более доступным. Например, на ветер, зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.

3. *Эмоциональная выразительность.* Какие звуки может издавать предмет, какие эмоции переживает, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. *Музыкальный репертуар* должен помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмическое исполнение и т.п.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы:

1. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная.- М.: Владос, 2004
2. Бочарник ова Э.Н.. В мире прекрасного.- М.: 1974
3. Базарова Н.П.. Азбука классического танца. –СПб.: 2006
4. Захаров Р.В. Страницы педагогического опыта.- М.: 1989
5. Гусев Г.П.. Методика преподавания народного танца.- М.: Владос. 2002
6. Михайлова М.А., Е.В. Горбина. «Академия развития».- М.: 1997
7. Зарецкая Н.В.. Танцы для детей. Айрис-Дидактика.- М.: 2005
8. Франио Г., И. Лифиц. Пособие по ритмике.- М.:1995
9. Лекции, курсы квалификационные по специализации, Сочи-2012
10. Курсы повышения «Проектно-исследовательская деятельность». Фоксфорд-2016

Список литературы для учащихся:

1. Фадин В. Музыка для уч-ся.- М.:2000
2. Жук Л. Музыкальная шкатулка . Красико-принт. 2001
3. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах.- М.:1986
4. Вахрамеева Т . Справочник по музыкальной грамоте.
5. Русские народные танцы.- М.:2000
6. Музыка.- М.:1990
7. Юдина И. Первые уроки музыки и творчества.- М.: Аквариум,1999
8. Критская Е. Музыка.- М.: Просвещение, 2003
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу.- М.: 2000
10. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность.- М.:

Интернет-ресурсы:

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Калейдоскоп» базовый уровень

Педагога дополнительного образования - Харций Елены Анатольевны.

Место проведения: Класс хореографии, СОШ№18, ул.Апшеронская,1.

Время проведения:

Таблица 1

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятий	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие. Введение в предмет.	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе и в здании ЦДО. Знакомство с программой ансамбля.	Беседа диагностика	входной контроль
2.		Ритмика, музыкальное движение, развитие эмоциональной. Выразительности (актерское мастерство)	0,5	1,5	Понятие: темп, ритм, характер музыки, музыкальный размер. Игровые этюды.	комбинированное занятие	Текущий контроль
3.		Хореографическая азбука		2	Подготовительные упр., для корпуса, ног, рук, головы. Шаги подскоки, повороты. Положения плана класса.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Ритмика		2	Понятие сильная доля, слабая доля ритма. Вступление, начало движения. Остановка, концовка движения.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Хореографическая азбука		2	Понятие терминологии, позиции и положения.	Практическое занятие	Текущий контроль

6.		Ритмика	0.5	1.5	Изучение ритмов и темпов под различную музыку. В такт из-затакта. Начало произведения и концовка движения.	комбинированное занятие	Текущий контроль
7.		Хореографическая азбука		2	Понятия позиций ног, рук, положения, корпуса. Изучения плана класса.	Практическое занятие	Текущий контроль
8.		Классический экзерсис	0.5	1.5	Введение в предмет. Позиции ног, рук, корпуса, «выворотность» ног, позиции ног-1,2,5,4. Позиции рук: 1,2,3,подготовительная.	комбинированное занятие	Текущий контроль
9.		Ритмика	0.5	1.5	Продолжение изучения музыкального размера музыки: 2/4, 3/4, 4/4.	комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Хореографическая азбука		2	Терминология, понятия опорная нога, рабочая нога, полу пальцы, вытянутые колени, мягкие колени.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Классический экзерсис	0.5	1.5	Продолжения изучения выворотных позиций ног, стопы. Упражнения у станка: плие, тандю. Позиции рук, шеи, головы. Эпальманы: круазе, эфассе.	комбинированное занятие	Текущий контроль
12.		Ритмика	0.5	1.5	Продолжения изучения начало музыкального произведения середина и концовка. Музыкальный размер. Сильная доля, слабая доля.	комбинированное занятие	Текущий контроль
13.		Классический экзерсис	0.5	1.5	Продолжение изучения упр., у станка: плие, тандю, жотте. Позиции ног выворотные. Эпальманы, положения плана класса-8.	комбинированное занятие	Текущий контроль
14.		Ритмика		2	Изучение муз/размера. Игровой этюд: быстро, умеренно, медленно. В такт из-за такта.	Зачет	Промежуточная диагностика
15.		Ритмика		2	Продолжение изучения музыкального движения, эмоциональной выразительности	Практическое занятие	Текущий контроль

16.	Эстрадный танец	0,5	1,5	Введение в предмет В/Ф. понятие «Эстрада», происхождение, отличие от других жанров. Положения корпуса, рук, ног, шеи и головы. Понятие: поочередное расслабление мышц корпуса-головы-шеи- плеча-кисти рук. Работа ноги: бедро-колени-стопа.	комбинированное занятие	Текущий контроль
17.	Эстрадный танец	0,5	1,5	Продолжения изучения положений, позиций и ощущений поочередного напряжения тела.	комбинированное занятие	Текущий контроль
18.	Ритмика		2	Движения в разных темпах, эмоциональная выразительность ,игровой этюд.	Практическое занятие	Текущий контроль
19.	Детский танец		2	Введение. Что такое детский танец. Прослушивание детских песен, определение темы, сюжета, музыкального размера, темпа Музыкальной выразительности, эмоциональной :грустно-весело, удивленно-восторженно.	Практическое занятие	Текущий контроль
20.	Эстрадный танец	0.5	1.5	Ритмичность, подвижность коленей и стопы ног, работа бедер-8ка. Упражнения на сгибание и разгибание коленей в такт стопам ног. Быстрый темп 2/4.	комбинированное занятие	Текущий контроль
21.	Классический экзерсис	0.5	1.5	Продолжения изучения, станок: плие, тандю. жотте. Эпальман круазе-эфассе, пордебра вперед-назад с позициями в руках.	комбинированное занятие	Текущий контроль
22.	Ритмика		2	Темп, эмоциональная выразительность, игровой этюд.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.	Детский танец	0,5	1,5	Прослушивание дет/песен. Выбираем сюжет. Подбираем под М/Р-жест, мимику, пластику. Собираем в композицию.	комбинированное занятие	Текущий контроль
24.	Классический экзерсис		2	Продолжение изучения: станок, середина учебная комбинация выученных движений.	Практическое занятие	Текущий контроль

					Прыжки на середине класса по: 1,2,6 позициям. Растяжка-партер.		
25.		Ритмика.		2	Продолжение изучения. Ритмичность, подвижность коленей и стопы, комбинация для рук, головы, корпуса «челнок», Дж «качели».	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Детский танец	0,5	1,5	Композиция: «Новогодний сюрприз»	комбинированное занятие	Текущий контроль
27.		Народно-сценический танец	0.5	1.5	Русский танец. Характер и манера исполнения русской пляски «Варенька» Ходы-проходки, рисунки танца.	комбинированное занятие	Текущий контроль
28.		Классический экзерсис		2	Продолжения станок: плие, тандю, жотте, пике. Эпальманы, пордебра, прыжки на середине класса, растяжка, верчение по диагонали. Комбинации учебные на середине класса.	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Эстрадный танец	0.5	1.5	Продолжение изучения, учебная композиция, эмоциональная выразительность.	комбинированное занятие	Текущий контроль
30.		Народно-сценический танец	0.5	1.5	Танец «Варенька» Основные положения танца: шаг, проходки, повороты в паре. Основные движения ног, рук.	комбинированное занятие	Текущий контроль
31.		Классический экзерсис		2	Закрепление выученного, учебная композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Народно-сценический танец	0.5	1.5	Танец «Варенька» танцевальные комбинации, отработка движений ног. Постановка танца, отработка техники исполнения движений, положений.	комбинированное занятие	Текущий контроль
33.		Детский танец		2	Композиция «Снеговик почтовик» импровизация. Композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль

34.		Народно-сценический танец	0.5	1.5	Танец «Варенька», отработка всех элементов танца, закрепление	комбинированное занятие	Текущий контроль
35.		Классический экзерсис		2	Продолжение изучения. Станок: плие, тандю, жотте, пике, ронде-жанб-партере, фопдю. Портебра, растяжка. Прыжки и туры по диагонали.	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Детский танец	0,5	1,5	Композиция «Вальс снежинок». Композиция.	комбинированное занятие	Текущий контроль
37.		Эстрадный танец		2	Мышечное напряжение и расслабление упражнения для шеи, плеч, рук, ног. Учебные комбинации на середине класса.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Народно-сценический танец	0.5	1.5	Танец «Варенька» постановка танца.	комбинированное занятие	Текущий контроль
39.		Детский танец		2	«Веселый ковбой» парный танец.	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Эстрадный танец		2	Постановка корпуса, рук, ног. Учебная композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Народно-сценический танец		2	Русский танец «Варенька», остановка.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Эстрадный танец		2	«Часики» игровая композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Народно-сценический танец		2	Русская кадрили. Введение характеристика кадрили. Положения рук в паре, корпуса, головы. Основные движения ног, рук.	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Народно-сценический танец		2	Русская кадрили. Основные движения ног: шаг с каблука, шаг с переступанием, шаг с подскоком.	Практическое занятие	Текущий контроль

					Простая дробь с перескоком и ударом пятки о пол, «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», приподание, упадание.		
45.		Детский танец	0,5	1,5	«Веселый ковбой»	комбинированное занятие	Текущий контроль
46.		Эстрадный танец		2	Учебная композиция. Полуприседание, четвертные повороты, пружина, променад, твист с руками, пульсар.	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Народно-сценический танец		2	Кадриль основные движения ног: припадание, упадание, ковырялочка, моталочка.	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Эстрадный танец		2	Учебная композиция: прямые наклоны, перегиб, пружина, скольжение, перекат. Закрепление. Танцевальная композиция,	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Классический экзерсис		2	Упражнения у станка, продолжение изучения. Эпальман-круазе, эпальман –эфасе, туры по диагонали.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Эстрадный танец.		2	Прямые наклоны, глубокие наклоны вперед. Четвертные повороты, пружина, променад, пульсар, твист с руками.	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Народно-сценический танец		2	Кадриль. Шаги, проходки, движения ног, дроби. Положения рук, манера исполнения, эмоциональная выразительность.	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Эстрадный танец		2	Кик с перескоком, шассе с перескоком, челнок. Учебная комбинация. Закрепление.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Народно-сценический танец		2	Кадриль. Постановочная работа.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Детский танец.		2	«Делу время, потехе час» Сюжетно-игровая композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль

55.		Народно-сценический танец.		2	Введение. Характеристика русской пляски её особенности. Основные движения ног.	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Детский танец.		2	«Если добрый ты» сюжетно-игровая композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Эстрадный танец		2	Закрепление движений: кик с перескоком, шассе с падением вперед-назад, челнок. Учебная комбинация.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Детский танец		2	«Улыбка» сюжетно-игровая композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Народно-сценический танец		2	Русская пляска. Основные движения, положения в паре. Дроби, простые туры.	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Народно-сценический танец		2	Русская пляска, продолжение изучения. Положения в паре: 1-поз., 3-поз., комбинации из положений.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Эстрадный танец		2	Изолированные движения. Покачивание бедер, шаги с пружиной, спираль. Учебная композиция. Закрепление.	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Эстрадный танец.		2	Волна вперед(последовательная), боковая волна (ступенчатое), маятник, равновесие. Закрепление. Учебная композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Эстрадный танец.		2	Каратэ-выпад, скольжение с откосом, ребус, спираль, волна. Учебная композиция, закрепление. Композиция.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Профессии будущего	1	1	Консультация профессиях, связанных со сценической деятельностью, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии, о системе учебных заведений и путях её получения, о потребностях общества в кадрах.	комбинированное занятие	Текущий контроль

					Просмотр видеоматериала		
65.		Эстрадный танец		2	Постановка танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Эстрадный танец		2	Постановка танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Концертные композиции (концертные выступления)		2	Постановка композиции, отработка техники движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Эстрадный танец.		2	Постановка композиции, отработка техники	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Концертные композиции (концертные выступления)		2	Постановка композиции, отработка техники	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Концертные композиции (концертные выступления)		2	Постановка композиции, отработка техники движений	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Концертные композиции (концертные выступления).		2	Постановка композиции, отработка техники движений	Практическое занятие	Текущий контроль
72.		Итоговое занятие		2	Сценический отчет	Концерт	Итоговый контроль

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Калейдоскоп»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная	Перечень работ, выполненных внепрограммного

	работа	материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Калейдоскоп» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного

пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Калейдоскоп»
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет,
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет,
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре..

**План мероприятий воспитательной работы
Коллектива «Калейдоскоп»**

Работа с родителями

1 «День открытых дверей» сентябрь

- 2 регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом ежемесячно
- 3 Индивидуальные консультации ежемесячно
- 4 Работа над пошивом костюмов в течение года
- 5 Родительское собрание «Итоги 1 полугодия» декабрь
- Родительское собрание «Итоги 2 полугодия» май

Организация здорового образа жизни

- 1 Беседы о технике безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Основы здорового образа жизни Сентябрь, декабрь, апрель
- 2 Дни здоровья: походы, экскурсии совместно с родителями Дни школьных каникул
- 3 Беседа «Вредные привычки» в течение года

Участие в воспитательных мероприятиях

- 1 «День открытых дверей» сентябрь
- 2 «День образования Краснодарского края» сентябрь
- 3 День пожилого человека октябрь
- 4 «Посвящение в гимназисты» ноябрь
- 5 «День инвалида» декабрь
- 6 «День Матери» ноябрь
- 7 Новогодние утренники в начальной школе декабрь
- 8 Благотворительные концерты для детей реабилитационного Центра «Виктория» декабрь
- 9 День Защитника Отечества февраль
- 10 Участие в неделе театра февраль- май
- 11 День гимназиста апрель
- 12 День космонавтики апрель
- 13 «День единства народов, проживающих на территории Сочи» апрель
- 14 Участие в мероприятиях ко Дню Победы май
- 15 Подготовка к мероприятию «Последний звонок» м