

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Имерети»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 5839

Составитель:

Сахелашвили Дмитрий Дидимович

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка программы

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей организаций дополнительного образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции, самоорганизации и самореализации.

Хореографическое воспитание имеет важное значение, как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Танец формирует внутреннюю культуру человека, способствуя сближению и взаимопониманию, сочетая в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического воспитания и образования. Как один из видов искусства, танец воспитывает художественный вкус, любовь к народной музыке, помогает понимать культуру и обычаи кавказских народов. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Дополнительная общеобразовательная программа «Имерети» углубленного уровня предназначена для продолжения обучения учащихся технике исполнения танцев народов Кавказа.

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа **«Имерети»** углубленного уровня имеет **художественную** направленность и ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся, создания необходимых условий для раскрытия творческих способностей личности на уровне высоких показателей в хореографическом исполнительском мастерстве.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» (углубленный уровень) возникла в результате запроса со стороны обучающихся и родителей на программы художественного творчества в рамках учреждения дополнительного образования.

В условиях города-курорта Сочи уважительное отношение к различным национальностям и народностям, проживающих в городе, остается, по-прежнему, актуальным и востребованным. Хореография помогает узнавать культуру народов, проживающих в городе Сочи, понимать и уважать национальные культуры, поэтому программы кавказского танца всегда востребованы.

Как показала педагогическая практика, более 70% обучающихся, прошедшие обучение по базовой программе «Имерети», желают продолжить обучение для дальнейшего творческого и профильного самоопределения и самореализации.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» (углубленный уровень) выражается в применении педагогом, при традиционности направления, новых современных педагогических технологий, в использовании методик и технологических приемов, необходимых для развития компетенций в хореографии Кавказских танцев и профессиональное становление личности обучающихся.

Также новизна программы определяется, в выделении углубленного уровня в отдельную программу, что позволяет применить и расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии. Углубленная программа предполагает усовершенствование мастерства танцоров.

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Имерети» органично аккумулирует классическую и народную хореографию, классический и народный тренаж и современные методики обучения с применением дифференцированного и индивидуализированного обучения, направленные на развитие мотивации в выборе профессии, самоопределение и самореализацию учащихся.

Особое внимание уделяется рефлексии. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классической хореографии с современными методиками обучения народной хореографии является педагогически целесообразным.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной дополнительной программы от существующих программ состоит в том, что она разрабатывалась как программа, хранящая лучшие традиции и фольклорные истоки народов Кавказа и сочетающая в себе новые формы проведения занятий с использованием информационно-коммуникативных технологий. К особенностям программы «Имерети» (углубленный уровень) можно отнести и постоянное обновление не только репертуара, но и движений, мизансцен, возможностью импровизации на тему кавказских танцев.

Дополнительная общеобразовательная программа «Имерети» (углубленный уровень) разрабатывалась на основе изученного опыта ведущих танцевальных школ и программ Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В этих программах раскрываются основы танцевальной грамотности, несложные элементы историко-бытовых, народных танцев. В программе «Имерети» (углубленный уровень) используется опыт хореографов по постановке корпуса, классическом экзерсисе, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, а также по истории и постановке танцев.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы: в творческое объединение зачисляются учащиеся в возрасте с 11 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, талантливые, одарённые, мотивированные, прошедшие обучение по программе «Имерети» базового уровня, освоившие базовые знания, умения и навыки по кавказской хореографии, или, успешно прошедших хореографическое диагностирование (вводную или стартовую диагностику) по программе углубленного уровня.

Индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого

учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 2), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программам «Имерети Профи», «Имерети плюс» углубленного уровня.

Возрастная характеристика учащихся. Образовательная программа рассчитана для учащихся с 11 до 17 лет, группы комплектуются по возрастной категории. Занятия строятся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 2 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе.

Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

В объединения второго и последующих годов могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие входное тестирование.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной программы «Имерети»: углубленный уровень, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет – 144 часа.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Имерети» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Программой предусмотрены специальные развивающие занятия, реализующиеся через коллективную и индивидуальную работу, реализуемые через постановочную, репетиционную деятельность, творческие мастерские.

Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости, могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – тематические занятия, доклады, мультимедийные презентации, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах, фестивалях и конкурсах различного масштаба.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы,

целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель и задачи программы «Имерети» углубленного уровня: – содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности хореографического ансамбля танцев народов Кавказа «Имерети»

задачи:

образовательные:

- совершенствование навыков исполнения элементов народного историко-бытового кавказского танца,
- совершенствование навыка создания живого сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;
- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

личностные:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразие танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;
- приобщение к здоровому образу жизни;

метапредметные:

- использование этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли, самостоятельной работы обучающихся;

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

- формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль / собеседование
2.	История танца	2	1	1	Текущий контроль / зачет
3.	Культура сцены	4	2	2	Текущий контроль / зачет
4.	Ритмика	10	2	8	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Пластика	10	2	8	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Классический экзерсис	12	2	10	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Кавказские танцы	60	4	56	Текущий контроль / демонстрационный
8.	Актерское мастерство	18	4	14	Текущий контроль / практикум, игровые упражнения
9.	Постановочная работа	12	1	11	Текущий контроль / Практикум
10.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
11.	Концертные выступления	10	-	10	Текущий контроль / Практикум
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / творческий отчет
	Итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч.)

Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседе о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся.

Практика (1ч.)

Определение уровня хореографической подготовки, практикум

2. История танца (2 часа)

Теория (1ч.)

Беседа о зарождении обрядовых, парных, групповых, хороводных, современных танцев. Название, технология изготовления народных инструментов

Практика (1ч.)

Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты, прослушивание, отличие звучания на слух.

3. Культура сцены (4 часа)

Теория (2ч.)

Беседы об общих правилах танцевального этикета, взаимоотношений танцоров между собой и между соперниками на конкурсе, правилах поведения на сцене

Практика(2ч.)

Работа на сцене: выход, уход. Поведение за кулисами, поведение в зале

4. Ритмика (10 часов)

Теория (2ч.)

- понятие и определение музыки из-за такта;
- определение динамики музыкального произведения,
- тактовые и затактовые вступления в танец,
- раскладка движений по долям такта

Практика (8ч.)

Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом

суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;
- закреплять умение исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Виды движений:

1. Шаги: шаги примитива, связывающие и поступательные шаги, поступательные трехстопные ходы.

2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

5. Пластика (10 часов)

Теория (2ч.)

Знания дыхательной гимнастики, порядок общеразвивающих движений

Практика (8ч.)

Партерная гимнастика:

- общеразвивающие движения,
- партерные упражнения,
- аэробные упражнения
- тренаж,
- растяжки,
- дыхательная гимнастика,
- танцевальные этюды

6. Классический экзерсис (12 часов)

Теория (2 ч.)

Основными требованиями к исполнению движений классического экзерсиса: максимальное раскрытие ног в тазобедренном суставе;

Раскрытые, горизонтально развернутые и свободно опущенные плечи; подтянутый вверх корпус; натянутость и выворотность опорной и работающей

ноги; предельная вытянутость коленей; подъема и пальцев ног; собранные кисти рук; свободный поворот или наклон головы и др.

Практика (10ч.)

- плие
- demi- plie,
- battenet tendu, батман тандю
- battemen tandu jete, батман тандю жете
- passe par terre
- ронд де жамб па тире
- петитс батман
- батман фондю
- батман девлопе
- гранд батманы жете
- rond de jambe par terre en dehor/ Rond de jambe par terre en dedans

Народный тренаж. Элементы и связки танцев

7. Кавказские танцы (60 часов)

Теория (4ч.)

История костюма народов Кавказа. Темпоритм танцев. Народно-сценические танцы. Отличительные особенности танцев народов Кавказа

Практика (56ч.)

Графические схемы танцев

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Финал танца – совместный уход со сцены.

Упражнения на работу кисти, пластики. Упражнения на актерское мастерство. Импровизация на музыку. Работа солистки: плавные движения кистями, локтями рук с поворотами на месте. Отработка движений, соединение элементов. Танцы основаны на легких прыжках. Движение, основанное на прыжке «чаквра». Упражнения на движения рук.: работа кисти, локтя.

Восстановление одного из элементов исторического танца «живые башни».

Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Отработка поворотов по кругу, диагонали

Мимические упражнения.

8. Актерское мастерство (18 ч.)

Теория (4 часа) Значение игры актера на сцене

Практика (14 часов)

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

9. Постановочная работа (12 часов)

Теория (1ч.)

Характера образа. Пластических средств.

- характеристика разучиваемых танцев;

Практика (11ч.)

- Определение музыкального размера; Сочинение танцевальной миниатюры.

- Этюдная работа.

- Постановка танца.

- «Драматургия танца».

- разучивание элементов танцев:

- Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», эти танцы требуют мягкости, пластичности, грации, чтобы зритель глазами мог зафиксировать красоту движения рук. «Самайа», «Парца», «Хорум», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)

- Армянский танец: «Шолохо-кентаури» (отличительная особенность: плавность движений, больше сюжета)

- Горские танцы: сванский танец, абхазский танец (отличительная особенность: повороты на коленях, прыжки). Движение, основанное на прыжке - «чаквра». Танцы основаны на легких прыжках. У мальчиков трюки, полеты в воздухе, у девочек – нет скованности, в их исполнениях главное – озорство, заигрывание с партнером, лукавство.

Осентинский танец (танец на носках), требует боьшей работы локтем

- Аджарский танец (танец на носках с согнутым коленом) танец требует большой работы кистью

10. Профессии будущего (2 часа)

Теория:

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика:

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

11. Конкурсные и концертные выступления (10 час)

Практика (10ч.)

Программой предусматривается участие в городских, краевых, международных конкурсах с целью изучения современных тенденций развития танца на примере других коллективов, практической отработки изученного материала, подтверждения и дальнейшего повышения уровня исполнительского мастерства, а также определения рейтинга коллектива

12.Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч.)

Техника исполнения элементов танцев. Умение определять музыкальный ритм, знать основные танцевальные термины.

Планируемые результаты

Предметные достижения – знание хореографических элементов, основ танцев народов Кавказа; владение техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой; знание стилевых особенностей хореографии народно-сценического танца, анализ музыкальных произведений, приобретение опыта творческой и проектной деятельности, знание и умение выполнять упражнения классического экзерсиса и комплекса партерной гимнастики;

Личностные достижения – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной коллективной деятельности. Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. Развитие толерантности, уважительного отношения к людям другой национальности

Метапредметные достижения – освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Правила поведения танцоров, культура сцены способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; Желание участвовать в танцевальной жизни не только творческого объединения, учреждения, города и др., но и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. Стремление к художественному самообразованию, изучению культуры народов, проживающих в городе Сочи, на Кавказе, стремление к самостоятельной постановочной работе. Развитие нового навыка мышления на примере Атласа новых профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие

задачи:

формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Имерети» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, концертах).

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график Приложении 1

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Условия реализации программы. К условиям реализации программы относятся

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым оборудованием – станки, зеркала
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации

Виды и формы педагогического контроля

<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Какие знания, навыки и умения контролируются</i>
Входной контроль	Вступительные испытания Определение уровня знаний, наличие способностей и стремления к исследовательской деятельности
Текущий контроль	Свободное владение танцевальными движениями.

(на каждом занятии)	Чистота исполнения танцев. Ритмичность и музыкальность. Артистичность. Умение передавать драматургию музыки и танца.
Тематический контроль	Знаний по хореографии Кавказских танцев, техники выполнения танца, постановки танцев. Технологичность выполнения экзерсиса, ритмики, пластических упражнений. Музыкальный материал
Итоговый (промежуточный) контроль	Итоги творческой деятельности

Оценочные материалы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводятся: вступительные испытания, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- **средний уровень** – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу; занимает призовые места в конкурсах.

- **высокий уровень** – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях, участвует в частично-поисковой работе по темам, предложенным педагогом; занимает призовые места в конкурсах.

- **творческий уровень** – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимается исследовательской деятельностью по темам, интересным самому учащемуся или по предложенной педагогом, работе по темам, предложенным педагогом, занимает призовые места в конкурсах.

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся объединения «Имерети»

Фамилия, имя учащегося																Общий балл
Сроки	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	
Показатели диагностики																
На уровне творческого объединения																
На уровне ЦДО «Хоста»																
На уровне района																
На уровне города																

На краевом, всероссийском, международном уровнях																	
Итого: (по каждому ученику)																	%

КАРТА КОНТРОЛЯ
Уровень освоение учащимися образовательной программы «Имерети» (углубленный уровень)

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии					Итого по каждому учащемуся
		Творчески-продуктивная деятельность	Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика	Постановочная работа	Концертная деятельность	
	Общий балл						%

Методические материалы

Для хореографа важно знать и рассказать своим воспитанникам историю тех народов, танцы которых ставит. Это связано, прежде всего, с самобытной культурой кавказцев. Отсюда и история происхождения каждого танца своя.

История возникновения грузинских танцев уходит своими корнями в далекое прошлое. Археологические и литературные источники свидетельствуют о том, что предшественницей грузинского танца была массовая охотничья пляска, исполнявшаяся в честь бога плодородия – Луны. Развитие земледелия и скотоводства породило обряды с ритуальными плясками (усложненные хороводы: мперхаобис ди, перхули, адрекила и др.).

Один из древнейших мужских танцев – охотничья пляска фундруки (позднее дополнилась гимнастическими упражнениями). Воинственный характер некоторых мужских танцев формировался в условиях войн: танец воинов хоруми, спортивно-гимнастический фарцркуку, пляска всадника мхаруми, пляска с кинжалами ханджлури.

Ритуальные танцы исполнялись и женщинами еще в VI в. до н.э. Известны древнейшие танцы: самайа, сопровождающий рождение ребенка, мозимури – пляска женщин, укрывавшихся в монастырях от иноземных захватчиков.

Процесс развития парного танца в своих истоках был связан с обрядами в честь культа богов земледелия. Со временем диалогическая парная форма танца перешла в групповую (древнейшая – танец самайа, позднее – давлури и

картули).

В современное время наряду с древнейшими формами грузинского танца появляются новые, рассказывающие о трудовых процессах – колхозная пляска, сбор чая, мандаринов, пастушья пляска; спортивные танцы – парикаоба (с элементами фехтования), доги - марула (скачки), лахтис – цема (поединок на ремнях) и т.д.

На конкурсах, фестивалях оценки должны распределяться строго: первое – за форму одежды. У каждого народа свой особенный комплект одежды, длина чохи, ее оформление и т.д. У чохов – (старинная верхняя мужская одежда у народов Кавказа) свое предназначение. В танцах различных народностей – разная длина. Второе – за постановку. Самобытность движений, третье – за музыкальное сопровождение.

Для проведения занятий желательно использовать дидактический материал, включающий кассеты, видеозаписи, энциклопедии по танцевальному искусству, книги по истории костюма, литература для изучения хореографии кавказских народов школьниками.

Музыкальное оформление кавказских танцев. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на занятиях по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки, учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые

обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум x и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм, ВКонтакте и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Методы обучения:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, частично - поисковый, исследовательский).

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;

- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- проектно-исследовательские;
- творчески-продуктивные;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Описание информационно-коммуникативных технологий.

В своей работе данные технологии мною используются и как образовательные для учащихся, также и как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Ресурсы интернета помогают и педагогу, и учащимся лучше погрузиться в мир танца, увидеть различные постановки в исполнении лучших танцоров, сделать выводы и улучшить свою технику исполнения. Просмотр танцевальных композиций в ютубе поможет вместе с учащимися старшего возраста сделать свои танцевальные постановки. Ресурсы интернета помогут обучающимся, как источники информации, для подготовки докладов, исследовательских работ в области народно-сценического танца.

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Технология проектной деятельности.

Проектная деятельность является эффективной методикой, т.к. формирует качества, необходимые для творческой личности, способна обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании учащихся, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности.

Занимаясь проектом, учащиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

Технология развивающего обучения – Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. В процессе тренировочной (репетиционной) деятельности на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися.

На протяжении всех лет обучения хореографией дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Экзерсис на середине содержит много трудных движений, которые необходимо комбинировать друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным.

Основной целью **здоровьесберегающих технологий** является психическое и физическое оздоровление учащихся, способствующие формированию у обучающихся навыков по здоровому образу жизни. К средствам здоровьесберегающих технологий относятся: средства двигательной направленности: физические упражнения, гимнастика, тренинги; оздоровительные упражнения; дыхательная, гимнастика, самомассаж; физкультминутка, релаксация и т.д., а также гигиенические средства: выполнение требований СанПиНа, соблюдение режима дня, режима двигательной активности, избежание переутомления

Образовательный процесс предполагает следующие **формы учебной деятельности**: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, встречи с интересными людьми, конференция, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др.

Тематика методических материалов по программе: к программе разработаны методические материалы: «Особенности обучения русскому танцу», «Особенности стилистики Аджарского танца», «Стилистика осетинского танца».

Этапы (алгоритм) учебного занятия: задачи этапа, содержание деятельности, результат

Организационный

Подготовка детей к работе на занятии

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. Восприятие.

Проверочный

Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция.

Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

Самооценка, оценочная деятельность педагога.

Подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

Осмысление возможного начала работы.

Усвоение новых знаний и способов действий

Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Освоение новых знаний

Первичная проверка понимания изученного.

Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.

Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

Осознанное усвоение нового учебного материала.

Закрепление новых знаний, способов действий и их применение

Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.

Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми.

Осознанное усвоение нового материала.

Обобщение и систематизация знаний

Формирование целостного представления знаний по теме.

Использование бесед и практических заданий.

Осмысление выполненной работы.

Контрольный

Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

Использование тестовых заданий, заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.

Итоговый

Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Педагог совместно с детьми подводит итог занятия.

Самоутверждение детей в успешности.

Рефлексивный

Мобилизация учащихся на самооценку.

Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.

Информационный Обеспечение понимания цели, содержания задания, логики дальнейшего занятия. Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятия.

Определение перспектив деятельности.

Список литературы для учащихся

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
5. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>
6. Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>

Список литературы для педагогов

- 1.Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Гусева Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Джаниашвили Д.М. Элементы грузинского танца. – М, 1975.
6. Джауришвили В.В. Грузинские танцы. – Тбилиси, 1959.
7. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
8. Новицкий И. Я. Этнополитика Северного Кавказа. - Краснодар, 2011
9. Сохишвили И.И. История грузинского танца. – Тбилиси, 1959.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954.
11. Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 1968.
12. Ярков Б.И. Танцы народов мира: методическое пособие музыкального руководителя в школе. – СПб., 2000.
13. Галайда А. Грузинский ансамбль танца еще хранит остатки традиций. Золотой запас.– Интернет-ресурс сайта Ведомости 27.10.2005 - <http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/98808/>
14. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>
15. Ткаченко А.Н. Рабочая программа «Массовый танец и основы сценической пластики». - п.Красная Яруга, МОУ ДОД Центр дополнительного образования для детей Краснояружского района Белгородской области, 2011 – Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
«В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog>

Календарный учебный график обучения по программе «Имерети» (углубленный уровень)

Место проведения

Время проведения

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие	1	1	Задачи коллектива на год.	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		История танца.	1	1	Происхождение танцев: исторические, обрядовые, групповые, хороводные танцы. Элементы танцев народов Кавказа.	Беседа, просмотр видеосюжета, практическое занятие	текущий контроль
3.		Культура сцены.	1	1	Танцевальный этикет. Взаимоотношение танцоров на сцене. Правила поведения на сцене. Критерии конкурсного отбора	Комбинированное занятие	текущий контроль
4.		Культура сцены.	1	1	Танцевальный этикет. Критерии конкурсного отбора	Комбинированное занятие	текущий контроль
5.		Ритмика. Динамика	1	1	Определение динамики музыкального произведения.	практическое занятие	текущий контроль
6.		Ритмика. Доли	1	1	Раскладка движений по долям такта.	Практическое занятие	текущий контроль
7.		Ритмика. Музыка		2	Понятие и определение музыки из-за такта	Практическое занятие	текущий контроль
8.		Ритмика. Темп		2	Закрепление умения исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
9.		Ритмика. Аэробика		2	Аэробные движения. Упражнения на растяжку, гибкость, пластичность	Практическое занятие	текущий контроль

10.		Пластика. Упражнения	1	1	Пластические упражнения для рук, ног. Упражнения для развития мышц.	Практическое занятие	текущий контроль
11.		Пластика. Гимнастика	1	1	Упражнения для развития мышц ног, тазобедренного сустава, поясничного отдела. Гимнастика на полу.	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Пластика. Тренаж		2	Общеразвивающие движения. Упражнения на тренаж различных групп мышц.	Практическое занятие	текущий контроль
13.		Пластика. Движения		2	Взаимосвязь элементов изученных ранее танцев. Танцевальные компоненты. Движение в танце.	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Пластика. Развитие пластичности		2	Дыхательная гимнастика. Общеразвивающие движения. Танцевальные этюды.	Практическое занятие	текущий контроль
15.		Классический экзерсис.	1	1	Повторение основных позиций классического экзерсиса. выполнение самостоятельной работы	комбинированное занятие	Фронтальный контроль
16.		Классический экзерсис. Тренаж. Элементы	1	1	Позиции № 1, 2, 3, 4, 5. Соединение в танце элементов танца.	комбинированное занятие	текущий контроль
17.		Классический экзерсис. Тренаж. Гибкость		2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на развитие гибкости ключевого и поясничного суставов. Упражнение на укрепление мышц брюшного пояса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Практическое занятие	текущий контроль
18.		Классический экзерсис. Тренаж. Вращения		2	Техника исполнения движений. Техника вращений. Раскрытие сюжета аджарского танца. Исторические видоизменения в Аджарском танце.	Практическое занятие	текущий контроль
19.		Классический экзерсис. Тренаж. Практика		2	Практический экзерсис	Практическое занятие	текущий контроль

20.		Классический экзерсис.		2		Практическое занятие	текущий контроль
21.		Кавказские танцы. Сюжет	1	1	Разбор сюжета танца. Аджарский танец Рефераты учащихся, презентации, обсуждение	комбинированное занятие	текущий контроль
22.		Кавказские танцы. Отработка		2	Отработка техники женской партии: шаг, движения рук, кистей, линия.	Практическое занятие	текущий контроль
23.		Кавказские танцы. Темпы		2	Закрепление умения исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Практическое занятие	текущий контроль
24.		Кавказские танцы. Движения		2	Отработка техники исполнения мужской партии в аджарском танце. Движения рук, ног, ходьба на носках.	Практическое занятие	текущий контроль
25.		Кавказские танцы. Соединения		2	Соединение элементов танца в аджарском танце. Отработка финала.	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
26.		Кавказские танцы. Техника		2	Совершенствование техники исполнения аджарского танца.	Практическое занятие	текущий контроль
27.		Постановочная работа. Отличия в танце	1	1	Отличительные особенности. Черты сходства и различия в технике танцев. Постановка аджарского танца	Комбинированное занятие	текущий контроль
28.		Кавказские танцы. Сюжет	1	1	Определение исторического сюжета армянского танца. Композиция танца. Видеоурок. Обсуждения.	Комбинированное занятие	текущий контроль
29.		Кавказские танцы. Партии	1	1	Первая партия – мужская, затем солирующая – женская.	Комбинированное занятие	текущий контроль
30.		Кавказские танцы. Шаги		2	Отработка шагов в армянских танцах. По сюжету изучаемого танца – мужчины располагаются по полукругу и машут	Практическое занятие	текущий контроль

					платками в знак приветствия женщин.		
31.		Актерское мастерство. Игра актера	1	1	Значение игры актера на сцене. Сценический грим. Просмотр видеосюжета.	Комбинированное занятие	текущий контроль
32.		Актерское мастерство. Сцендвижение	1	1	Сценическое движение. Аналитическая работа	Комбинированное занятие	текущий контроль
33.		Актерское мастерство. Тренинг	1	1	Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.	Комбинированное занятие	текущий контроль
34.		Актерское мастерство. Этюды	1	1	Этюды на эмоциональную выразительность	Комбинированное занятие	текущий контроль
35.		Актерское мастерство. Тренинг		2	Развивающий тренинг на выявление творческих способностей, необходимых в сценической деятельности танцоров:	Практическое занятие	текущий контроль
36.		Актерское мастерство. Тренинги		2	Тренинги на снятие напряжения. Чувства: темпа ритма, гибкость и отзывчивость тела. Просмотр видеоматериалов	Практическое занятие	текущий контроль
37.		Актерское мастерство. Этюды		2	Театральные упражнения. Этюды на различные эмоции	Практическое занятие	текущий контроль
38.		Актерское мастерство. Упражнения		2	Развитие внимания, воображения, памяти. Конкретно – образные упражнения	Практическое занятие	текущий контроль
39.		Актерское мастерство. Техника актера		2	Внешняя и внутренняя техника актера	Практическое занятие	Промежуточный контроль
40.		Концертное выступление		2	Благотворительный концерт в с. им. Семашко	Практическое занятие	Промежуточный контроль
41.		Постановочная работа. Сценическая постановка		2	Постановка армянского танца.	Практическое занятие	текущий контроль
42.		Постановочная работа.		2	Постановочная работа к Новому году	Практическое	текущий

		Подготовка			выступлению. Репетиционная работа	занятие	контроль
43.		Концертное новогоднее выступление		2	Новогоднее выступление	Практическое занятие	Промежуточный контроль
44.		Кавказские танцы Особенности		2	Основные движения. Отработка мизансцен. Драматургия танца	Видео презентация учащихся. Обсуждение	текущий контроль
45.		Кавказские танцы Техничность		2	Техника исполнения танцев. Особенности. Отработка изучаемых танцев	Практическое занятие	текущий контроль
46.		Кавказские танцы. Ритмы		2	Ритмы танцев. Виды ритмов, виды танцев. Отработка движений под различные ритмы.	Практическое занятие	текущий контроль
47.		Кавказские танцы Мужская, женские партии		2	Особенности кавказского хоровода - танец с мужским и женским исполнением	Практическое занятие	текущий контроль
48.		Постановочная работа. Русские танцы, импровизация		2	Импровизация на тему русских народных танцев	Практическое занятие	текущий контроль
49.		Кавказские танцы. Сюжет		2	Сюжет танца «Горский» представляет собой восхваление царицы Тамары	Практическое занятие	текущий контроль
50.		Кавказские танцы. Движения	1	1	Кинжалы в костюмах символизируют военную мощь. Движения на коленях Видео презентация учащихся. Обсуждение	Комбинированное занятие	текущий контроль
51.		Кавказские танцы Хореография		2	Хореография – единение, танец на носках с поднятыми руками	Практическое занятие	текущий контроль
52.		Кавказские танцы. Солисты		2	Работа с солистами. Движения по диагонали., в сторону, на носках	Практическое занятие	текущий контроль
53.		Кавказские танцы Темпы		2	Определение темпов музыки танца, характеристика необходимых движений. Убыстрение ритма на две четверти	Практическое занятие	текущий контроль

54.		Кавказские танцы. Отработка		2	Отработка движений по диагонали. Прыжки –«чаквра». Упражнения на движения рук	Практическое занятие	текущий контроль
55.		Кавказские танцы Прыжок		2	Отработка прыжков. Легкие прыжки	Практическое занятие	текущий контроль
56.		Концертное выступление.		2	Концертное выступление на День защитника отечества	Практическое занятие	текущий контроль
57.		Кавказские танцы Композиция		2	Определение рисунка, композиции танца, определение темпоритма в комбинации «Попурри». Танцевальный анализ	Рефераты учащихся, обсуждение	текущий контроль
58.		Кавказские танцы. Элементы		2	Разбор элементов танца. Соединения элементов	Практическое занятие	текущий контроль
59.		Кавказские танцы Соединение		2	Соединение изученных элементов танца в единое целое	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
60.		Профессии будущего	1	1	Путешествие по рынку профессий будущего. Профорентация	Комбинированное занятие	Промежуточный контроль
61.		Кавказские танцы «Живые башни»		2	Восстановление одного из элементов исторического танца «живые башни»	Практическое занятие	текущий контроль
62.		Кавказские танцы Сценическая постановка		2	Сценическая постановка «Попурри». Распределение участников	Практическое занятие	текущий контроль
63.		Кавказские танцы. Танцевальная джигитовка		2	Джигитовка в абхазском танце, обучение приемам танцевальных движений по умению обращаться с кинжалами Танцевальная джигитовка	Рефераты учащихся, обсуждение	текущий контроль
64.		Кавказские танцы Мужская партия		2	Хореография на носках, повороты, прыжки в воздух	Практическое занятие	текущий контроль
65.		Кавказские танцы. Движения в абхазском танце		2	Отработка движений на носках, повороты, прыжки	Практическое занятие	текущий контроль

66.		Постановочная работа Кавказские танцы.		2	Постановка абхазского танца для выступления. Отработка движений Оттачивание техники исполнения: хореография на носках, коленях. Повороты, прыжки	Практическое занятие	текущий контроль
67.		Кавказские танцы Сюжет		2	Сюжет грузинского танца – сватовство, выбор невесты. Разнообразие и богатство костюмов.	Рефераты учащихся, обсуждение	текущий контроль
68.		Кавказские танцы. Импровизации		2	Импровизации на кавказские ритмы	Практическое занятие	Промежуточный контроль
69.		Концертное выступление		2	Концертное выступление в честь Дня Победы (на майских праздниках)	Концерт	Промежуточный контроль
70.		Постановочная работа. Сценическая отработка		2	Характеристика пластических средств. Сценическая отработка танцев: «Давлури», «Осетинский», «Горский», «Аджарский»	Практикум	Промежуточный контроль
71.		Концертное выступление		2	Отчетный концерт (итоговая диагностика)	Концерт	Итоговый контроль
72.		Итоговое занятие		2	Результаты работы за год. Рефлексия Итоговая диагностика	Контрольный урок	Итоговый контроль
Итого: 144 ч.			20	124			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Имерети»
 (у.у.)

педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональ-ная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Имерети» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе

оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	участие в концертной программе	Просмотр видеофильмов, презентаций «Блокадный Ленинград»
март	День 8 Марта	участие в концертной программе	развитие экологической культуры
апрель	День космонавтики	участие в концертной программе	Просмотр видеофильмов, участие в концертной программе. Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к

художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май

Метод наблюдения для оценки волевых качеств А.И. Высоцкого

Довольно полную характеристику волевой активности субъекта можно получить, наблюдая за его настойчивостью, инициативностью, решительностью, самостоятельностью, выдержкой, организованностью и дисциплинированностью, проявляемых в каком-нибудь виде деятельности. Эти волевые качества, отражающие активизирующую и сдерживающую функции воли, наиболее ярко проявляются в действиях и поступках субъектов, удобны для наблюдения, характерны для всех видов деятельности (учение, труд, спорт, общественная работа). Что касается целеустремленности, то о ней можно судить по проявлению указанных выше качеств.

Оценка силы волевых качеств производится по пятибалльной системе: 5 — волевое качество очень сильно развито, 4 — сильно развито, 3 — слабо развито, 2 — очень слабо развито, 1 — волевое качество не присуще данному субъекту (для большей точности оценка может быть выражена с десятыми долями балла, например, 3,7 или 4,2 и т. д.).

Общая оценка каждого волевого качества определяется как среднеарифметическое, полученное от деления суммы оценок данного качества на число оценивающих. Если среднеарифметическое равно четырем и выше, данное качество проявляется сильно, в остальных случаях — волевое качество считается слабопроявляющимся. Так определяется сила каждого из изучаемых волевых качеств.

Оценка устойчивости того или другого волевого качества производится по частоте проявления признаков данного качества. Волевое качество считается более или менее устойчивым, если один из его признаков обнаруживается у наблюдаемого субъекта в данной деятельности в среднем три и более раз в неделю или если два и более признаков проявляются в среднем не менее двух раз в неделю за время наблюдения за субъектом. При более редком проявлении признаков волевое качество считается неустойчивым.

Если волевое качество определенной силы и устойчивости проявляется только в одном виде деятельности (учение, труд, спорт, общественная работа), можно считать, что это влияние мотива, интереса к данной деятельности, если в двух и более видах деятельности - то, это скорее всего качество личности.

№ П/П	ФИО учащегося	Дисциплинированность	Самостоятельность	Настойчивость	Выдержка	Организованность	Решительность	Инициативность	Средний балл