

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Имерети»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: 4 - 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 10112

Автор - составитель:

Сахелашвили Дмитрий Дидимович,
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

Сочи, 2023г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Хореографическое воспитание имеет важное значение, как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Танец формирует внутреннюю культуру человека, способствуя сближению и взаимопониманию, сочетая в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического воспитания и образования. Как один из видов искусства, танец воспитывает художественный вкус, любовь к народной музыке, помогает понимать культуру и обычаи кавказских народов. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Дополнительная общеобразовательная программа «Имерети» (ознакомительный уровень) имеет художественную направленность и предназначена для адаптации ребёнка к включению в образовательную деятельность для выявления его общих и специальных (хореографических) способностей.

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от

22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Художественная направленность общеобразовательной программы «Имерети» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: по цели обучения – развивающей хореографические способности, **по уровню освоения – ознакомительной**, по типу программы – модифицированной, по сроку реализации рассчитана на 1 год.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программа «Имерети» возникла в результате запроса со стороны родителей и детей на программы художественного творчества в рамках учреждения дополнительного образования.

В многонациональном городе Сочи коллективы, пропагандирующие традиционную народную культуру, на особом счету. Цель их не только дарить людям радость и тепло своих сердец, но и популяризировать фольклорные традиции народов нашего края. Танцы народов Кавказа органически связаны с усвоением норм этики, способствуют выработке высокой культуры общения между партнерами. Выдержка, вежливость, внимание к окружающим – черты, которые воспитываются у каждого учащегося творческого объединения «Имерети».

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» выражается в применении педагогом, при традиционности направления, новых современных педагогических технологий: информационно-коммуникативных, технологий развивающего обучения, игровых, здоровьесберегающих, направленных на формирование познавательного интереса ребенка к хореографической деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что хореографические занятия: укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к здоровому образу жизни, занятиям спортом и физической культурой; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Обучение по программе «Имерети» (ознакомительный уровень) предполагает продолжение обучения по программам «Имерети» базового и углубленного уровня для совершенствования и углубления полученных знаний и умений.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от существующих программ состоит в том, что она разрабатывалась как программа, хранящая лучшие традиции и фольклорные истоки народов Кавказа и сочетающая в себе новые формы проведения занятий с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Программа «Имерети» разрабатывалась на основе изученного опыта ведущих танцевальных школ и программ Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В этих программах раскрываются основы танцевальной грамотности, несложные элементы историко-бытовых, народных танцев. В программе «Имерети» используется опыт хореографов по постановке корпуса, классическом экзерсисе, упражнениям на развитие танцевального шага, формирование осанки и стопы, а также по истории кавказских танцев.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Адресат программы: Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: учащиеся от 4 до 7 лет с разным уровнем физической подготовки. Группы формируются по возрастным категориям, возможно формирование разновозрастных групп.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями, с различными психофизическими возможностями здоровья. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких учащихся, составляется индивидуальный **образовательный маршрут**.

В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания и интересы.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программам «Первые шаги в танце», «Имерети» базового уровня и «Имерети» углубленного уровня.

Возрастная характеристика учащихся.

В основе учебно - воспитательного процесса лежит формирование любви к народному творчеству, национальной культуре, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия строятся в соответствии с возрастом учащихся, доступны для понимания детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

Для того, чтобы процесс обучения хореографией был эффективен и решал поставленные задачи, педагогу-хореографу необходимо строить занятия с учетом возрастных особенностей детей.

К 4-5-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 5-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Физическую нагрузку следует дозировать, чтобы она не была чрезмерной.

6-7 лет Физические возможности совершенствуются: улучшается память, координация, творческие способности, движения становятся более уверенными

Уровень программы, объем и сроки

Программа «Имерети» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 108 часов.

Формы обучения. Форма обучения по программе «Имерети» - **очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий. 3 раза в неделю по 1 академическому часу (для дошкольников продолжительность занятий – 30 минут).

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательный процесс органично сочетает в себе учебно-тренировочные упражнения, занятия классического и народных кавказских и русских танцев, трюки и элементы пластики.

Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Для качественного обучения важен принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей.

При применении в обучении электронного образования с применением

дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель и задачи программы «Имерети» ознакомительного уровня: создание условий для развития познавательного интереса у учащихся к хореографии танцев народов Кавказа

задачи:

образовательные:

- научить основным элементам, ходам некоторых кавказских танцев;
- развитие музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

личностные:

- развитие любознательности, творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразием танцевальных направлений у кавказских народов;
- приобщение к здоровому образу жизни;

метапредметные:

- использование этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формирование потребности к самостоятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль / Стартовая диагностика
2	История танца	4	1	3	Текущий контроль / Зачет
3	Культура сцены	4	1	3	Текущий контроль / Практикум
4	Ритмика	10	2	8	Текущий контроль / Практикум
5	Пластика	10	2	8	Текущий контроль / Практикум
6	Классический экзерсис	11	2	9	Текущий контроль / Зачет
7	Народный танец	64	2	62	Текущий контроль / Зачет
8	Концертные выступления	2	-	2	Текущий контроль / Зачет
9	Профессия «хореограф»	1	0,5	0,5	Текущий контроль / беседа
10	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль / показательное выступление
Итого		108	11	97	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5ч.)

Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседе о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся.

Практика (0,5ч.)

2. История танца (4 часа)

Теория

Беседа о зарождении обрядовых, парных, групповых, хороводных, современных танцев. Название, технология изготовления народных инструментов

Практика

Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты, прослушивание, отличие звучания на слух.

3. Культура сцены (4 часа)

Теория

Беседы об общих правилах танцевального этикета, взаимоотношений танцоров между собой и между соперниками на конкурсе, правилах поведения на сцене

Практика

Работа на сцене: выход, уход. Поведение за кулисами, поведение в зале

4. Ритмика (10 часов)

Теория

- понятие и определение музыки из-за такта;
- определение динамики музыкального произведения,
- тактовые и затактовые вступления в танец,
- раскладка движений по долям такта

Практика

Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;
- закреплять умение исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Виды движений:

1. Шаги: шаги примитива, связывающие и поступательные шаги, поступательные трехстопные ходы.

2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

5. Пластика (10 часов)

Теория

Знания дыхательной гимнастики, порядок общеразвивающих движений

Практика

Партерная гимнастика:

- общеразвивающие движения,
- партерные упражнения,
- аэробные упражнения
- тренаж,
- растяжки,
- дыхательная гимнастика,
- танцевальные этюды

6. Классический экзерсис (11 часов)

Теория

Основными требованиями к исполнению движений классического экзерсиса: максимальное раскрытие ног в тазобедренном суставе;

Раскрытые, горизонтально развернутые и свободно опущенные плечи; подтянутый вверх корпус; натянутость и выворотность опорной и работающей ноги; предельная вытянутость коленей; подъема и пальцев ног; собранные кисти рук; свободный поворот или наклон головы и др.

Практика

- demi- plie,
- battenet tendu, батман тандю
- battemen tandu jete, батман тандю жете
- passe par terre

- ронд де жамб па тире
- петитс батман
- батман фондю
- батман девлопе
- гранд батманы жете
- rond de jambe par terre en dehor/ Rond de jambe par terre en dedans

7. Народные танцы (64 часа)

Теория

История костюма народов Кавказа. Темпоритм танцев. Народно-сценические танцы. Отличительные особенности танцев народов Кавказа. Русская пляска. Русский перепляс. Хороводы

Практика

Графические схемы танцев

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Финал танца – совместный уход со сцены.

Упражнения на работу кисти, пластики. Упражнения на актерское мастерство. Импровизация на музыку. Работа солистки: плавные движения кистями, локтями рук с поворотами на месте. Отработка движений, соединение элементов. Танцы основаны на легких прыжках. Движение, основанное на прыжке «чаквра». Упражнения на движения рук.: работа кисти, локтя.

Восстановление одного из элементов исторического танца «живые башни».

Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Отработка поворотов по кругу, диагонали

Мимические упражнения.

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций. Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис

1. у палки:

- приседания
- полуприседания медленные
- с наклоном корпуса
- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
- быстрые полуприседания.
- полуприседания с поворотом коленей.

2. упражнения на развитие стопы.

- подготовительные упражнения.
- перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- с полуприседанием на опорной ноге.

3. маленькие броски.

- подготовительные упражнения.
- маленькие броски основной вид.

4. круговые движения ногой по полу.

- по полу носком.
- по полу пяткой.
- восьмерка.

5. каблучные упражнения.

6. низкие и высокие развороты ноги.

- подготовительные упражнения.
- низкие развороты ноги, медленные.
- высокие развороты ноги, медленные.

7. дробные выстукивания.

- по 1 позиции.
- каблуком.
- каблуком и пальцами.

8. упражнения с ненапряженной стопой.

- «от себя» и «к себе».

9. подготовка к «веревочке».

- «винт».

10. зигзаги, «змейка».

- подготовительные упражнения.
- зигзаги одинарные.
- двойные.

11. раскрывание ноги на 90.

Хороводный танец с мужским и женским исполнением. Основное движение. Линия танца, рисунки. Шаги: с переступанием, на каблук, дробью

8. Концертные выступления (2 часа)

Практика

Концертные выступления внутри коллектива для родителей 2 раза в год

9. Профессия «Хореограф» (1 час)

Теория

Характера. Видеопросмотр

Практика

Игра –путешествие. Творческие пробы

10.Итоговое занятие (1 час)

Практика

Техника исполнения элементов танцев. Умение определять музыкальный ритм, знать основные танцевальные термины

Планируемые результаты

Предметные результаты – общее представление о танцевальном искусстве народов Кавказа; знание основных элементов исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой;

Умение выполнять основные позиции классического экзерсиса и комплекса партерной гимнастики для различных групп мышц и частей тела;

Личностные результаты – развитие межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности, развитие художественно-эстетического вкуса, развитие наблюдательности, координации, зрительной памяти, стремления продолжать дальнейшее обучение по программам «Имерети», реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, знакомство с примерами материалов Атласа новыми профессиями, связанными со сценической деятельностью;

Метапредметные результаты – приобретение опыта сценической деятельности, желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Рост интереса у детей к культурной жизни города, края, страны, мира.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы: к условиям реализации программы относятся

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, музыкальным центром; компьютером;
- концертный или актовый зал с необходимым оборудованием – станки, зеркала
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации

Виды и формы педагогического контроля

<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Какие знания, навыки и умения контролируются</i>
Первичный контроль (наблюдение)	Умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп. Знать направления по линии танца, против танца. Правильное положение в паре. Ведение в паре.
Текущий контроль (на каждом занятии)	Свободное владение танцевальными движениями. Чистота исполнения танцевальных элементов. Ритмичность и музыкальность. Артистичность.
Тематический контроль	Техника выполнения элементов танца по изученному разделу.
Итоговый (промежуточный) контроль	Знать названия танцев. Знать позиции в паре. Знать элементы танцев народов Кавказа (изученные) Умение ориентировать на танцевальной площадке. Выносливость.

Оценочные материалы

Контроль на этапе начальной подготовки используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный (низкий) уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- средний уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий (высокий) уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся объединения

«Имерети» (ознакомительный уровень)

Фамилия, имя учащегося																	Общий балл
	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	1 - е п о л у г о д и е	2 - е п о л у г о д и е	
Показатели диагностики																	
На уровне творческого объединения																	
На уровне ЦДО «Хоста»																	
На уровне города																	
Итого: (по каждому учащемуся)																	

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» (ознакомительный уровень)

Начальная (итоговая, диагностика)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому учащемуся
		Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика	Азбука хореографии	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества	
Общий балл								

Хореография – это труд, тренировки требуют от детей не только физическую выносливость, но и стойкость. Педагогу важно отслеживать организованность и дисциплинированность, чтобы в конце учебного года дифференцированно переводить детей на базовый уровень. Поэтому педагог определяет критерий волевой активности: ведётся наблюдение для характеристики волевой активности субъекта: его настойчивости, инициативности, решительности, самостоятельности, выдержки, организованности и дисциплинированности, проявляемых во время занятий по методу наблюдения для оценки волевых качеств А.И. Высоцкого (Приложение 2).

Методические материалы

Хореография – искусство, обычно очень любимое детьми. Многие детские хореографические коллективы г.Сочи («Танцы народов Кавказа», «Юность Кавказа», «Казбек», «Сихарули», «Иверия» и др.) приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Постановки коллективов, занимающихся танцами народов Кавказа, отмечены широтой творческих возможностей.

Руководители коллективов, балетмейстеры показывают себя тонкими знатоками национальной пластики. Своеобразны в их композициях отработанные до совершенства движения рук и корпуса, образующие красивое сложное действие на сцене. Величие и красоту своего народа, многообразие интересов молодежи они смогли отобразить средствами танцевального искусства, раскрывающими истинную природу кавказского народного танца.

Танцы кавказских народов отличаются формой и содержанием. Во многих танцах используются исторические сюжеты (война с мусульманами), джигитовка, парикаоба – соревнование, сражение на мечах, поединок дружеский и бескровный, волнующее зрелище, восхищающее ловкостью, красочностью и благородством. Народные традиции (аджарский танец - гандага), отношение к женщине. грузинская свадьба («картули», давлури).

Национальные особенности ярко передаются в танцевальном образе, структуре, композиции танца. Грузинские танцы сложны и разнообразны. Почти каждый танец имеет свои приемы и особенности. В основном – это поступательные трехстопные ходы – вперед, в сторону – для обоих исполнителей. Мужская партия насыщена скользящими, ритмичными движениями (стопами ног), прыжками, бегом, поворотами на пальцах ног.

Исторически, так сложилось, что грузины генетически имеют тенденцию бороться за превосходство. Эта тенденция характерна для народных танцев.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Танцевальные движения и упражнения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластичность, координации движений.

При разучивании и исполнении танцевальной постановки, хороводного или парного танца необходимо согласованность движений, умение быстро

ориентироваться, что вырабатывает у детей развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывая с ней свои движения.

В практике обучения танцам педагог должен *использовать как творческие, так и физические упражнения*, причем начальные упражнения могут включать большое количество механических приемов, которые чередуются с элементарными движениями. Каждый ребенок – личность, которая растет и формируется. Для формирования танцевальных умений каждому обучающемуся необходимо обладать достаточно развитой пластикой и владеть элементарными навыками хореографии, что предусмотрено данной программой. При этом, в процессе работы постоянно необходимо следить за тем, чтобы технические навыки не стали самоцелью, а лишь помогали раскрытию образа на сцене. Педагогу не стоит добиваться необходимого результата, во что бы то ни стало, а развивать каждого учащегося, исходя из его возможностей – физических и психологических. Когда у ребенка что-то не получается, не стоит на него сердиться. Надо спокойно объяснить, в чем причина ошибки или показать не получившееся упражнение еще и еще раз. Деловая и в то же время интересная, увлекательная атмосфера на занятии поможет педагогу и учащимся в работе.

Серьезное внимание на занятиях по танцам должно придаваться работе на тренаже и уплотнению мышц. Не бывает танцора с согнутыми коленями. Педагогу рекомендуется варьирование упражнений, используя их многообразие и гибкость использования.

Для хореографа важно знать и рассказать своим учащимся историю тех народов, танцы которых ставит. Это связано, прежде всего, с самобытной культурой кавказцев. Отсюда и история происхождения каждого танца своя.

История возникновения грузинских танцев уходит своими корнями в далекое прошлое. Археологические и литературные источники свидетельствуют о том, что предшественницей грузинского танца была массовая охотничья пляска, исполнявшаяся в честь бога плодородия – Луны. Развитие земледелия и скотоводства породило обряды с ритуальными плясками (усложненные хороводы: мперхаобис ди, перхули, адрекила и др.).

Один из древнейших мужских танцев – охотничья пляска фундруки (позднее дополнилась гимнастическими упражнениями). Воинственный характер некоторых мужских танцев формировался в условиях войн: танец воинов хоруми, спортивно-гимнастический фарцркуку, пляска всадника мхаруми, пляска с кинжалами ханджлури.

Ритуальные танцы исполнялись и женщинами еще в VI в. до н.э. Известны древнейшие танцы: самайа, сопровождающий рождение ребенка, мозимури – пляска женщин, укрывавшихся в монастырях от иноземных захватчиков.

Процесс развития парного танца в своих истоках был связан с обрядами в честь культа богов земледелия. Со временем диалогическая парная форма танца перешла в групповую (древнейшая – танец самайа, позднее – давлури и

картули).

В современное время наряду с древнейшими формами грузинского танца появляются новые, рассказывающие о трудовых процессах – колхозная пляска, сбор чая, мандаринов, пастушья пляска; спортивные танцы – парикаоба (с элементами фехтования), доги - марула (скачки), лахтис – цема (поединок на ремнях) и т.д.

На конкурсах, фестивалях оценки должны распределяться строго: первое – за форму одежды. У каждого народа свой особенный комплект одежды, длина чохи, ее оформление и т.д. У чохи – (старинная верхняя мужская одежда у народов Кавказа) свое предназначение. В танцах различных народностей – разная длина. Второе – за постановку. Самобытность движений, третье – за музыкальное сопровождение.

Для проведения занятий желательно использовать дидактический материал, включающий кассеты, видеозаписи, энциклопедии по танцевальному искусству, книги по истории костюма, литература для изучения хореографии кавказских народов школьниками.

Музыкальное оформление кавказских танцев. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на занятиях по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки, учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Одним из важных факторов обучения на начальном этапе – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем является прочным фундаментом знаний.

Методика учебной работы

Основой организации работы с учащимися по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.

- Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

- Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

- Принцип доступности.

- Принцип систематичности и последовательности.

- Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).

- Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.

- Принцип индивидуального подхода.

- Принцип сознательности и активности.

Методы обучения:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Методы организации занятия по хореографии:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;

- воспитание художественного вкуса;

- создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

- метод повторения;

- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием **современных педагогических технологий**:

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Педагогически целесообразно применять на занятиях **личностно-ориентированный подход**. Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству. Между мной и учащимися налаживается особый контакт, дети раскрепощаются, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученики понимают, что педагог проявил особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. Такой подход облегчает мою задачу как педагога и ребенку, как ученика найти взаимодействие.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение

Данные технологии позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы

хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан в предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. Развивая у детей на первом году обучения – выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мышцы тела партерной гимнастикой, я сразу учу детей элементарным танцевальным движениям (это галопы, подскоки, танцевальный бег). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность. На протяжении всех лет обучения хореографией дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Большое значение на занятиях я придаю музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру.

Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые в старших группах необходимо комбинировать друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным.

При этом педагогу постоянно необходимо совершенствовать исполнительское мастерство своих учеников, выявлять их творческие задатки и способности.

2. Технология игрового обучения применяется как для учащихся младшего, так и для старшего школьного возраста.

К данной программе разработан комплекс упражнений в игровой форме, игровые импровизации, танцевальные игры, которые помогают удержать интерес учащихся, и включает их в активную работу. А также во многих случаях помогают учащимся отдохнуть, снять мышечное, психическое напряжение. **Игра** — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

3. Информационно-коммуникативные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видеопособие “Азбука классической хореографии” и др.).

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях эстрадной хореографии: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

В своей работе педагог использует здоровьесберегающие образовательные технологии. **Технологии здоровье сберегающего обучения** - это те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий хореографией в творческое объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на

занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков, формирование правильной техники исполнения движений.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать **проблемную методiku**. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, **проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность**.

В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение. Ученики сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Таким образом, дети, увлекаясь хореографией, начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами, ансамблями, прослушивать и просматривать ауди и видеофайлы с народной музыкой. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Формы организации учебного занятия: Образовательный процесс предполагает следующие формы учебной деятельности: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Методика проведения занятий с обучающимися исходит из особенностей их развития. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять их внутренний мир, поведение детей;

- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- преподавать с большей эффективностью.

Тематика методических материалов по программе: по данной программе педагогом разработаны методические материалы: «Методика постановки русского танца», «Методика постановки Аджарского танца»

Алгоритм учебного занятия:

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении:

- название упражнения;
- показ упражнения;
- объяснение техники исполнения упражнения.

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик.
Консультирование учащихся по мере необходимости.
Анализ полученных от учащегося решений.
Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы для учащихся

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
5. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>
6. Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>

Список литературы для педагогов

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Гусева Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Джаниашвили Д.М. Элементы грузинского танца. – М, 1975.
6. Джауришвили В.В. Грузинские танцы. – Тбилиси, 1959.
7. Думанов Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
8. Новицкий И. Я. Этнополитика Северного Кавказа. – Краснодар: 2011.
9. Сохишвили И.И. История грузинского танца. – Тбилиси, 1959.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954.
11. Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 1968.
12. Ярков Б.И. Танцы народов мира: методическое пособие музыкального руководителя в школе. – СПб., 2000.
13. Галайда А. Грузинский ансамбль танца еще хранит остатки традиций. Золотой запас.– Интернет-ресурс сайта Ведомости 27.10.2005 -

<http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/98808/>

14. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>

15. Ткаченко А.Н. Рабочая программа «Массовый танец и основы сценической пластики». - п.Красная Яруга, МОУ ДОД Центр дополнительного образования для детей Краснояружского района Белгородской области, 2011 – Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
«В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарный учебный график обучения по программе «Имерети», ознакомительный уровень

Место проведения

Время проведения

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			г	п			
1.		Вводное занятие	0.5	0,5	Задача курса на год. Диагностирование учащихся	Беседа, стартовая диагностика	Вводный контроль
2.		История танца.	1		История танцев народов Кавказа	Беседа, просмотр видеоролика	текущий контроль
3.		История танца. Культура Кавказа		1	Культура народов Кавказа	комбинированное занятие	текущий контроль
4.		История танца.		1	История танца Гандаган	Практическое занятие	текущий контроль
5.		История танца. Культура народов Кавказа		1	Танцевальная азбука кавказских танцев	Практическое занятие	текущий контроль
6.		Культура сцены. Танцевальная культура	1		Беседа о культуре сцены. Прослушивание музыкальных произведений	Беседа, просмотр видео	текущий контроль
7.		Культура сцены.		1	Элементы движений	Практическое занятие	текущий контроль
8.		Культура сцены. Взаимоотношения партнеров на сцене		1	Танцевальная культура изучаемых по программе танцев кавказских народов	Практическое занятие	текущий контроль
9.		Культура сцены.	1		Взаимоотношение партнеров в танце и		

					на занятиях.		
10.		Ритмика. Элементы	1		Элементы музыкальной грамоты	Беседа, видеопросмотр	текущий контроль
11.		Ритмика. Счет		1	Проигрывание несложных мелодий под счет	практическое занятие	текущий контроль
12.		Ритмика. Восприятие		1	Восприятие народной Кавказской мелодии, музыки	Беседа, просмотр видеопрезентации	текущий контроль
13.		Ритмика. Игры		1	Музыкальные игры на народную музыку	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Ритмика. Этюды		1	Музыкальные этюды	Практическое занятие	текущий контроль
15.		Ритмика. Двигательные реакции		1	Игры на двигательные реакции	Практическое занятие	текущий контроль
16.		Ритмика. Элементы акробатики		1	Элементов акробатических упражнений в кавказских танцах. Зарисовки	Видео презентация, беседа	текущий контроль
17.		Ритмика. Элементы гимнастики		1	Полу шпагат, кольцо, мост, шнур, корзинка, со стойки на мостик	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Ритмика. Скоростные качества		1	Упражнения для развития скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Ритмика. Походка		1	Отработка кавказской походки.	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Пластика. Пластичность	1		Виды пластики. Пластичность для танцора. Беседа	Видео презентация, беседа	Текущий контроль
21.		Пластика. Круговая тренировка		1	Круговая тренировка. Подтягивания, отжимания, растяжка	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Пластика. Шпагаты		1	Растяжка на шпагаты.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Пластика. Аэробика		1	Видеопросмотр. Пластические упражнения, Гимнастика на полу	Просмотр видеопрезентации	Текущий контроль
24.		Пластика. Ноги		1	Упражнения для растяжки мышц ног	Практическое занятие	Текущий

							контроль
25.		Пластика. Спина		1	Упражнения, лежа на спине, вытягивание позвоночника	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Пластика. Ходьба		1	Шаги: шаги примитива, связывающие шаги и поступательные шаги, переменные. Ходьба.	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Пластика. Музыкальность		1	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Пластика. Построение		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Пластика. Упражнения		1	Упражнения для рук, ног. Пластические упражнения и этюды	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Классический экзерсис. народный тренаж	1		Инструктаж по правилам ТБ.	беседа	текущий контроль
31.		Классический экзерсис. Классический и народный тренаж	0.5	0.5	Правила здорового образа жизни	Видео презентация, беседа	текущий контроль
32.		Классический экзерсис. Гигиена и режим	0.5	0.5	Классический и народный тренаж Гигиена тела, питания, режим дня	Видео презентация, беседа	текущий контроль
33.		Классический экзерсис. Станок	0.5	0.5	Упражнения у станка. Классический экзерсис. Народный тренаж	Комбинированное занятие	Текущий контроль
34.		Классический экзерсис.	0.5	0.5	Работа со стопой. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота	Комбинированное занятие	Текущий контроль
35.		Классический экзерсис. Позиции		1	Позиции ног I II III IV V VI	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Классический экзерсис. Элементы движений		1	Элементы движений: взмахи руками в стороны, покачивание корпуса, удары пятками не отрывая носок ступни, дробь с притопом, боковой ход по диагонали на полных пятках.	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Классический экзерсис.		1	Упражнения на все группы мышц,	Практическое занятие	Текущий

		Гимнастика			пресс.		контроль
38.		Классический экзерсис. Постановка		1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Классический экзерсис.		1	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Классический экзерсис. Упражнения		1	Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Народный танец. Особенности	1		Особенности танцев Кавказской программы	Обсуждение	Текущий контроль
42.		Народный танец. Корпус	0.5	0.5	Постановка корпуса танцоров. Движения корпусом	Комбинированное занятие	Текущий контроль
43.		Народный танец. Фигуры	0.5	0.5	Разбор танцевальных фигур некоторых кавказских танцев.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
44.		Народный танец. Танцевальные шаги		1	Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом,	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Народный танец. Дроби		1	Танцевальные шаги: простая дробь, быстрая четкая дробь – бег коня	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Народный танец Стопа		1	Упражнения для подъема стопы	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Народный танец. Позиции рук		1	Позиции рук I II III	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Народный танец. Картули		1	Осанка, необходимая для танца Картули	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Народный танец. Кавказская походка		1	Отработка Кавказской походки	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Народный танец. Движения рук		1	Движения рук, характерные для Картули – традиционного романтического свадебного танца	Практическое занятие	Текущий контроль

51.		Народный танец. Позвоночник		1	Упражнения для укрепления позвоночника	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Народный танец. Давлури		1	Городской танец Давлури. В основе – движение пар по кругу	видеоурок	Текущий контроль
53.		Народный танец. Гибкость		1	Упражнения на гибкость тела.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Народный танец. Движения в парах		1	Элементы танца Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Народный танец. Элементы и ходы		1	Отработка элементов и ходов Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Народный танец. Выход на сцену		1	Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Народный танец. Пары		1	Работа с парами	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Народный танец. Длительность движений		1	Стандартно-Кавказская программа Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Народный танец. Фигуры танца		1	Хореография изучаемых фигур	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Народный танец. Стандартно-Кавказская программа		1	Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаги.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Народный танец. Методика		1	Методика исполнения танцевальных элементов необходимых для постановки танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Народный танец. Русский танец		1	Методика русского танца. Знакомство. Ходы, основные элементы	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Народный танец. Осетинский танец		1	Танец «Осетинский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль

64.		Концертное выступление		1	Концерт отчетный за полугодие для родителей. Проверка усвоения программного материала	Концерт	Промежуточная диагностика
65.		Народный танец. Аджарский танец		1	Танец «Аджарский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Народный танец. Шаги		1	Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблук одной ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Народный танец. Партнерство		1	Взаимоотношения партнеров в танце	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Народный танец. Эмоции		1	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Народный танец. Игры		1	Народные игры на пластичность и синхронность	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Народный танец.		1	Элементы и постановки народно-сценических «танцев». Отработка элементов: грузинского, осетинского, аджарского, горского танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Народный танец Классический и народный тренаж. Построение		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятие	Текущий контроль
72.		Народный танец Классический и народный тренаж. Позиции рук		1	Позиции рук: в классике, народном тренаже; индивидуальные позиции рук, парные позиции рук.	Практическое занятие	Текущий контроль
73.		Народный танец. Игры, этюды		1	Игровая программа, танцевальные этюды	Практическое занятие	Текущий контроль
74.		Народный танец. Классический и народный тренаж		1	Классический и народный тренаж	Практическое занятие	Текущий контроль

75.		Народный танец. Актерское мастерство		1	Упражнения на актерское мастерство танцора	Практическое занятие	Текущий контроль
76.		Народный танец. Мимика		1	Объяснение выражения лица, взгляда при танце.	Практическое занятие	Текущий контроль
77.		Народный танец. Выход		1	Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте	Практическое занятие	Текущий контроль
78.		Народный танец. Колонна		1	Выход в колонну.	Практическое занятие	Текущий контроль
79.		Народный танец. Культура		1	Физическая культура для сохранения здоровья, а также правильного исполнения танцевальных шагов.	Практическое занятие	Текущий контроль
80.		Народный танец. Взаимосвязи		1	Отработка ходов и элементов.	Практическое занятие	Текущий контроль
81.		Народный танец. Круг		1	Построение: круг, линия.	Практическое занятие	Текущий контроль
82.		Народный танец Технические элементы		1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятие	Текущий контроль
83.		Народный танец. Пары, солисты		1	Работа по парам, с солистами	Практическое занятие	Текущий контроль
84.		Народный танец. Пластика.		1	Работа над пластикой танца	Практическое занятие	Текущий контроль
85.		Народный танец. Раскрепощение		1	Эмоционально-артистическая подача танца. Упражнения на раскрепощения	Практическое занятие	Текущий контроль
86.		Народный танец. Длительности		1	длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.	Практическое занятие	Текущий контроль
87.		Народный танец Хореографическая подготовка		1	Отработка синхронных действий ансамбля.	Практическое занятие	Текущий контроль
88.		Народный танец.		1	Взаимоотношение партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль

89.		Народный танец. Классический экзерсис		1	Лексика классического экзерсиса	Практическое занятие	Текущий контроль
90.		Народный танец Пластика. Виды наклонов		1	Наклоны корпуса вправо, влево. Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки.	Практическое занятие	Текущий контроль
91.		Народный танец. Классическая лексика		1	Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук	Практическое занятие	Текущий контроль
92.		Народный танец. Позиции рук. ног		1	позиции ног, рук (1,2,3,5,6) - подготовительные упражнения для работы стопы; отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
93.		Народный танец. Позиции рук		1	позиции рук (1, 3,2); отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
94.		Народный танец Позиции ног		1	Стандартно-Кавказская программа. позиции ног (1, 3,2); отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
95.		Народный танец. Приседания		1	- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени)	Практическое занятие	Текущий контроль
96.		Народный танец. Корпус		1	Вращательные движения корпусом. отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
97.		Народный танец. Ансамбль		1	Отработка синхронных действий ансамбля. отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
98.		Народный танец. Синхронность		1	Синхронность исполнения связок и элементов. Отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
99.		Концертная деятельность		1	Участие в концертах на майские праздники	концерт	Текущий контроль
100.		Народный танец		1	Хореографическая подготовка.	Практическое занятие	Текущий

		Позиции			построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота) отработка элементов и ходов грузинского танца		контроль
101.		Народный танец.		1	Упражнения для развития скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	Практическое занятие	Текущий контроль
102.		Народный танец. Элементы гимнастики		1	Элементы гимнастики: полушпагат, кольцо, мост, шнур, корзинка, со стойки на мостик.	Практическое занятие	Текущий контроль
103.		Народный танец Изучаемые танцы		1	Стандартно-Кавказская программа. Построение «Аджарского танца», «Осетинского», «Картули», «Давлури». отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
104.		Народный танец. Отличия		1	Отличительные особенности танцев: ход, передвижения, движения руками. отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
105.		Народный танец. Отработка основных элементов		1	Отработка элементов: грузинского, осетинского, аджарского, горского танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
106.		Народный танец. Отработка		1	Отработка элементов изучаемых танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
107.		Профессия «хореограф»	0,5	0,5	Игра в профессии. Видеопросмотр	Комбинированное занятие	Текущий контроль
108.		Итоговое занятие		1	Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.	Рефлексия. Итоговая диагностика	Итоговая диагностика Итоговый контроль
Итого: 108 ч			11	97			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Имерети»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Имерети» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	участие в концертной программе	Просмотр видеофильмов, презентаций «Блокадный Ленинград»
март	День 8 Марта	участие в концертной программе	развитие экологической культуры
апрель	День космонавтики	участие в концертной программе	Просмотр видеофильмов, участие в концертной программе. Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
	Предварительная подготовка к занятиям..	Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала	В течение года
	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация- экскурсия по городу	апрель
	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май