

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# «Имерети»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 5849

Автор - составитель:

Сахелашвили Дмитрий Дидимович,  
(Ф.И.О. преподавателя)  
педагог дополнительного  
образования ЦДО «Хоста»

Сочи, 2023г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **Пояснительная записка программы**

Хореографическое воспитание имеет важное значение, как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Танец формирует внутреннюю культуру человека, способствуя сближению и взаимопониманию, сочетая в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического воспитания и образования. Как один из видов искусства, танец воспитывает художественный вкус, любовь к народной музыке, помогает понимать культуру и обычаи кавказских народов. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Дополнительная общеобразовательная программа «Имерети» (базовый уровень) предназначена для обучения школьников базовым основам хореографии.

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Имерети» базового уровня ориентирована на развитие творческого потенциала школьников, создания необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации, удовлетворении потребностей детей и родителей в художественно-эстетическом развитии.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся комплекса знаний и умений по основам классического и народно-сценического танцев, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

**Художественная направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: по содержанию программа является многопрофильной, по цели обучения – развивающей хореографические способности, **по уровню освоения – базовой**, по типу программы – модифицированной, по сроку реализации рассчитана на 1 год.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» возникла в результате запроса со стороны родителей и детей на программы художественного творчества в рамках учреждения дополнительного образования.

В многонациональном городе Сочи коллективы, пропагандирующие традиционную народную культуру, на особом счету. Цель их не только дарить людям радость и тепло своих сердец, но и популяризировать фольклорные традиции народов нашего края. Танцы народов Кавказа органически связаны с усвоением норм этики, способствуют выработке высокой культуры общения между партнерами. Выдержка, вежливость, внимание к окружающим – черты, которые воспитываются у каждого учащегося творческого объединения «Имерети».

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Имерети» состоит в выделении базового уровня в отдельную программу, что позволяет применить и расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии по обучению учащихся исполнению кавказской хореографии. Базовая программа является продолжением ознакомительного уровня программы «Имерети» и предполагает усовершенствование мастерства танцоров.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что хореографические занятия: укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость,

ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к здоровому образу жизни, занятиям спортом и физической культурой; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Разноуровневый подход обучению позволяет детям получить знания по теории и практике в хореографическом искусстве, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри базового уровня программы.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной дополнительной программы от существующих программ состоит в том, что она разрабатывалась как программа, хранящая лучшие традиции и фольклорные истоки народов Кавказа и сочетающая в себе новые формы проведения занятий с использованием информационно-коммуникативных технологий. К особенностям программы «Имерети» можно отнести и постоянное обновление репертуара, движений, мизансцен.

Программа «Имерети» разрабатывалась на основе изученного опыта ведущих танцевальных школ и программ Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В этих программах раскрываются основы танцевальной грамотности, несложные элементы историко-бытовых, народных танцев. В программе «Имерети» используется опыт хореографов по постановке корпуса, классическом экзерсисе, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, а также по истории и постановке танцев.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы:** Возраст учащихся 7 - 14 лет с разным уровнем физической подготовки. Группы формируются по возрастной категории.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого

учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности (Приложение 2)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программам «Ритм», «Имерети плюс» и «Имерети» углубленного уровня.

### **Возрастная характеристика учащихся.**

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. Занятия строятся в соответствии с возрастом, доступны для понимания детей. В основе учебно - воспитательного процесса лежит формирование любви к народному творчеству, национальной культуре, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других

от 7-ти до 11-ти лет - младший школьный возраст,

от 12-ти до 14-ти лет - средний школьный возраст (подростковый)

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание

окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш учащийся будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 2 раза в неделю, продолжительностью 2 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям учащихся, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

**Уровень программы, объем и сроки** реализации дополнительной общеразвивающей программы «Имерети».

Программа «Имерети» базового уровня, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

#### ***Формы обучения.***

Форма обучения по программе «Имерети» - **очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

***Режим занятий*** - 2 раза в неделю по 2 академических часа

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости, могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – тематические занятия, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие в конкурсах и фестивалях: районных, городских, всероссийских или международных.

Разновозрастность учащихся позволяет применить в обучении метод наставничества и преемственности.

Учащиеся могут после базового уровня продолжить своё образование на следующем уровне по программе «Имерети» углубленного уровня.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

**Цель и задачи программы «Имерети» базового уровня:** содействие развитию творческой, успешной личности в ходе освоения базовых знаний, умений и навыков по хореографии танцев народов Кавказа

**задачи:**

**образовательные:**

- развитие пластической, сценической выразительности, развитие личностных компетенций;
- совершенствование навыков исполнения элементов народного историко-бытового кавказского танца;
- совершенствование навыка создания живого сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;
- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

***личностные:***

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразие танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;
- приобщение к здоровому образу жизни;

***метапредметные:***

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.
- формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли, самостоятельной работы обучающихся;
- формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.



## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика(вводный контроль) / собеседование
2	История танца	4	2	2	Текущий контроль / беседа
3	Культура сцены	4	2	2	Текущий контроль / демонстрационная
4	Ритмика	10	2	8	Текущий контроль / демонстрационная
5	Пластика	10	1	9	Текущий контроль / демонстрационная
6	Классический экзерсис	12	2	10	Текущий контроль / демонстрационная
7	Хореография	58	2	56	Текущий контроль / демонстрационная
8	Актерское мастерство	18	2	16	Текущий контроль / демонстрационная
9	Постановочная работа	12	-	12	Текущий контроль / демонстрационная
10	Профориентация	2	-	2	Текущий контроль / беседа
11	Концертные выступления	10	-	10	Текущий контроль / демонстрационная
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика / творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

#### *Теория (2ч.)*

Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседе о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся.

### 2. История танца (4 часа)

#### *Теория (2ч.)*

Беседа о зарождении обрядовых, парных, групповых, хороводных, современных танцев. Название, технология изготовления народных инструментов

#### *Практика (2ч.)*

Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты, прослушивание, отличие звучания на слух.

### 3. Культура сцены (4 часа)

#### *Теория (2ч.)*

Беседы об общих правилах танцевального этикета, взаимоотношений танцоров между собой и между соперниками на конкурсе, правилах поведения на сцене

#### *Практика(2ч.)*

Работа на сцене: выход, уход. Поведение за кулисами, поведение в зале

### 4. Ритмика (10 часов)

#### *Теория (2ч.)*

- понятие и определение музыки из-за такта;
- определение динамики музыкального произведения,
- тактовые и затактовые вступления в танец,
- раскладка движений по долям такта

#### *Практика (8ч.)*

Постановка корпуса, апломб.

*Экзерсис на середине:*

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;
- закреплять умение исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Виды движений:

1. Шаги: шаги примитива, связывающие и поступательные шаги, поступательные трехстопные ходы.
2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.
3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

## **5. Пластика (10 часов)**

### ***Теория (1ч.)***

Знания дыхательной гимнастики, порядок общеразвивающих движений

### ***Практика (9ч.)***

*Партерная гимнастика:*

- общеразвивающие движения,
- партерные упражнения,
- аэробные упражнения
- тренаж,
- растяжки,
- дыхательная гимнастика,
- танцевальные этюды

## **6. Классический экзерсис (12 часов)**

### ***Теория (2 ч.)***

Основными требованиями к исполнению движений классического экзерсиса: максимальное раскрытие ног в тазобедренном суставе;

Раскрытые, горизонтально развернутые и свободно опущенные плечи; подтянутый вверх корпус; натянутость и выворотность опорной и работающей

ноги; предельная вытянутость коленей; подъема и пальцев ног; собранные кисти рук; свободный поворот или наклон головы и др.

### ***Практика (10ч.)***

- плие
- demi- plie,
- battenet tendu, батман тандю
- battemen tandu jete, батман тандю жете
- passe par terre
- ронд де жамб па тире
- петите батман
- батман фондю
- батман девлопе
- Гранд батманы жете
- rond de jambe par terre en dehor/ Rond de jambe par terre en dedans

## **7. Хореография (58 часов)**

### ***Теория (2ч.)***

История костюма народов Кавказа. Темпоритм танцев. Народно-сценические танцы. Отличительные особенности танцев народов Кавказа

### ***Практика (56ч.)***

Стандартно-кавказская программа. Графические схемы танцев

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Финал танца – совместный уход со сцены.

Упражнения на работу кисти, пластики. Упражнения на актерское мастерство. Импровизация на музыку. Работа солистки: плавные движения кистями, локтями рук с поворотами на месте. Отработка движений, соединение элементов. Танцы основаны на легких прыжках. Движение, основанное на прыжке «чаквра». Упражнения на движения рук.: работа кисти, локтя.

Восстановление одного из элементов исторического танца «живые башни».

Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Отработка поворотов по кругу, диагонали

Мимические упражнения.

### ***Экзерсис у палки:***

- приседания
- полуприседания медленные
- с наклоном корпуса

- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
- быстрые полуприседания.
- полуприседания с поворотом коленей.
- 2. упражнения на развитие стопы.
- подготовительные упражнения.
- перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- с полуприседанием на опорной ноге.
- 3. маленькие броски.
- подготовительные упражнения.
- маленькие броски основной вид.
- 4. круговые движения ногой по полу.
- по полу носком.
- по полу пяткой.
- восьмерка.
- 5. каблучные упражнения.
- 6. низкие и высокие развороты ноги.
- подготовительные упражнения.
- низкие развороты ноги, медленные.
- высокие развороты ноги, медленные.
- 7. дробные выстукивания.
- по 1 позиции.
- каблуком.
- каблуком и пальцами.
- 8. упражнения с ненапряженной стопой.
- «от себя» и «к себе».
- 9. подготовка к «веревочке».
- «винт».
- 10. зигзаги, «змейка».
- подготовительные упражнения.
- зигзаги одинарные.
- двойные.
- 11. раскрывание ноги на 90.

Хороводный танец с мужским и женским исполнением. Основное движение. Линия танца, рисунки. Шаги: с переступанием, на каблук, дробью

## **8. Актерское мастерство (18 ч.)**

**Теория (2 часа)** Значение игры актера на сцене

**Практика (16 часов)**

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

## **9. Постановочная работа (12 часов)**

### ***Практика (12ч.)***

Характера образа. Пластических средств. характеристика разучиваемых танцев;

- Определение музыкального размера; Сочинение танцевальной миниатюры.

- Этюдная работа.

- Постановка танца.

- «Драматургия танца».

- разучивание элементов танцев:

- Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», эти танцы требуют мягкости, пластичности, грации, чтобы зритель глазами мог зафиксировать красоту движения рук. «Самайа», «Парца», «Хорум», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)

- Армянский танец: «Шолохо-кентаури» (отличительная особенность: плавность движений, больше сюжета)

- Горские танцы: сванский танец, абхазский танец (отличительная особенность: повороты на коленях, прыжки). Движение, основанное на прыжке - «чаквра». Танцы основаны на легких прыжках. У мальчиков трюки, полеты в воздухе, у девочек – нет скованности, в их исполнениях главное – озорство, заигрывание с партнером, лукавство.

Осентинский танец (танец на носках), требует большей работы локтем

- Аджарский танец (танец на носках с согнутым коленом) танец требует большой работы кистью.

## **10. Профорентация (2 часов)**

***Практика (2ч.)*** Игра-путешествие по миру профессий, связанных с хореографией, сценической деятельностью

## **11. Концертные выступления (10 часов)**

### ***Практика (10ч.)***

Программой предусматривается участие в городских, краевых, международных конкурсах с целью изучения современных тенденций развития танца на примере других коллективов, практической отработки изученного материала, подтверждения и дальнейшего повышения уровня исполнительского мастерства, а также определения рейтинга коллектива

## **12. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Техника исполнения элементов танцев. Умение определять музыкальный ритм, знать основные танцевальные термины. Участие в отчетном мероприятии

### **Планируемые результаты**

**Предметные результаты** – знание основ танцевального искусства народов Кавказа; владение техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой; знание стилевых особенностей хореографии народно-сценического танца, анализ музыкального произведения, сформированные навыки работы в области хореографии Кавказских танцев, приобретение опыта творческой и проектной деятельности, самостоятельно выполнять классический экзерсис и комплекс партерной гимнастики для различных групп мышц и частей тела;

**Личностные результаты** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности. А также развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, знакомство с новыми профессиями на примере материалов Атласа;

**Метапредметные результаты** – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Правила поведения танцоров, культура сцены способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; А также - желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач, умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Рост интереса у детей к культурной жизни города, края, страны, мира.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

техническими средствами обучения и программами.

навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Имерети» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (участие в отчетных мероприятиях)



## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

**Условия реализации программы:** к условиям реализации программы относятся

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, музыкальным центром; компьютером;
- концертный или актовый зал с необходимым оборудованием – станки, зеркала
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

## Формы аттестации

### Виды и формы педагогического контроля

<i>Виды и формы контроля</i>	<i>Какие знания, навыки и умения контролируются</i>
Входной контроль Первичный (наблюдение)	Умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп. Знать направления по линии танца, против танца. Правильное положение в паре. Ведение в паре.
Текущий контроль (на каждом занятии)	Свободное владение танцевальными движениями. Чистота исполнения танцев. Ритмичность и музыкальность. Артистичность. Умение передавать драматургию музыки и танца.
Тематический контроль	Техника выполнения элементов танца по изученному разделу.
Итоговый (промежуточный) контроль	Знать названия танцев. Знать позиции в паре. Знать элементы танцев народов Кавказа (изученные) Умение ориентировать на танцевальной площадке. Выносливость.

### Оценочные материалы

Контроль на этапе начальной подготовки используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный (низкий) уровень – учащийся не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- средний уровень – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий (высокий) уровень – учащийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

**Диагностическая карта**  
**учета достижений и развития качеств учащихся объединения**  
**«Имерети» (базовый уровень)**

Фамилия, имя учащегося															Общий балл	
	Сроки															
Показатели диагностики	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	
На уровне творческого объединения																
На уровне ЦДО «Хоста»																
На уровне района																
На уровне города																
На уровнях: региональном, федеральном, международном																
Итого: (по каждому ученику)																%

**КАРТА КОНТРОЛЯ**

**Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Имерети» (базовый уровень)**

**Начальная, итоговая диагностика**

**Цель:** определение уровня творческого развития учащихся

№ п/ п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому обучающемуся
		Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика	Азбука хореографии	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества	
<b>Общий балл</b>								%

## Методические материалы

Хореография – искусство, обычно очень любимое детьми. Многие детские хореографические коллективы г.Сочи («Танцы народов Кавказа», «Юность Кавказа», «Казбек», «Сихарули», «Иверия» и др.) приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Постановки коллективов, занимающихся танцами народов Кавказа, отмечены широтой творческих возможностей.

Руководители коллективов, балетмейстеры показывают себя тонкими знатоками национальной пластики. Своеобразны в их композициях отработанные до совершенства движения рук и корпуса, образующие красивое сложное действие на сцене. Величие и красоту своего народа, многообразие интересов молодежи они смогли отобразить средствами танцевального искусства, раскрывающими истинную природу кавказского народного танца.

Танцы кавказских народов отличаются форма и содержание. Во многих танцах используются исторические сюжеты (война с мусульманами), джигитовка, парикаоба – соревнование, сражение на мечах, поединок дружеский и бескровный, волнующее зрелище, восхищающее ловкостью, красочностью и благородством. Народные традиции (аджарский танец – гандага), отношение к женщине. грузинская свадьба («картули», давлури).

Национальные особенности ярко передаются в танцевальном образе, структуре, композиции танца. Грузинские танцы сложны и разнообразны. Почти каждый танец имеет свои приемы и особенности. В основном – это поступательные трехстопные ходы – вперед, в сторону – для обоих исполнителей. Мужская партия насыщена скользящими, ритмичными движениями (стопами ног), прыжками, бегом, поворотами на пальцах ног.

Исторически, так сложилось, что грузины генетически имеют тенденцию бороться за превосходство. Эта тенденция характерна для народных танцев.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Танцевальные движения и упражнения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластичность, координации движений.

При разучивании и исполнении танцевальной постановки, хороводного или парного танца необходимо согласованность движений, умение быстро ориентироваться, что вырабатывает у детей развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывая с ней свои движения.

В практике обучения танцам педагог должен *использовать как творческие, так и физические упражнения*, причем начальные упражнения могут включать большое количество механических приемов, которые чередуются с элементарными движениями. Каждый ребенок – личность, которая растет и формируется. Для формирования танцевальных умений каждому обучающемуся необходимо обладать достаточно развитой пластикой и владеть элементарными навыками хореографии, что предусмотрено данной программой. При этом, в процессе работы постоянно необходимо следить за

тем, чтобы технические навыки не стали самоцелью, а лишь помогали раскрытию образа на сцене. Педагогу не стоит добиваться необходимого результата, во что бы то ни стало, а развивать каждого учащегося, исходя из его возможностей – физических и психологических. Когда у ребенка что-то не получается, не стоит на него сердиться. Надо спокойно объяснить, в чем причина ошибки или показать не получившееся упражнение еще и еще раз. Деловая и в то же время интересная, увлекательная атмосфера на занятии поможет педагогу и учащимся в работе.

Серьезное внимание на занятиях по танцам должно придаваться работе на тренаже и уплотнению мышц. Не бывает танцора с согнутыми коленями. Педагогу рекомендуется варьирование упражнений, используя их многообразие и гибкость использования.

Для хореографа важно знать и рассказать своим учащимся историю тех народов, танцы которых ставит. Это связано, прежде всего, с самобытной культурой кавказцев. Отсюда и история происхождения каждого танца своя.

*История возникновения грузинских танцев* уходит своими корнями в далекое прошлое. Археологические и литературные источники свидетельствуют о том, что предшественницей грузинского танца была массовая охотничья пляска, исполнявшаяся в честь бога плодородия – Луны. Развитие земледелия и скотоводства породило обряды с ритуальными плясками (усложненные хороводы: мперхаобис ди, перхули, адрекила и др.).

Один из древнейших мужских танцев – охотничья пляска фундруки (позднее дополнилась гимнастическими упражнениями). Воинственный характер некоторых мужских танцев формировался в условиях войн: танец воинов хоруми, спортивно-гимнастический фарцркуку, пляска всадника мхаруми, пляска с кинжалами ханджлури.

Ритуальные танцы исполнялись и женщинами еще в VI в. до н.э. Известны древнейшие танцы: самайа, сопровождающий рождение ребенка, мозимури – пляска женщин, укрывавшихся в монастырях от иноземных захватчиков.

Процесс развития парного танца в своих истоках был связан с обрядами в честь культа богов земледелия. Со временем диалогическая парная форма танца перешла в групповую (древнейшая – танец самайа, позднее – давлури и картули).

В современное время наряду с древнейшими формами грузинского танца появляются новые, рассказывающие о трудовых процессах – колхозная пляска, сбор чая, мандаринов, пастушья пляска; спортивные танцы – парикаоба (с элементами фехтования), доги - марула (скачки), лахтис – цема (поединок на ремнях) и т.д.

На конкурсах, фестивалях оценки должны распределяться строго: первое – за форму одежды. У каждого народа свой особенный комплект одежды, длина чохи, ее оформление и т.д. У чохов – (старинная верхняя мужская одежда у народов Кавказа) свое предназначение. В танцах различных народностей –

разная длина. Второе – за постановку. Самобытность движений, третье – за музыкальное сопровождение.

Для проведения занятий желательно использовать дидактический материал, включающий кассеты, видеозаписи, энциклопедии по танцевальному искусству, книги по истории костюма, литература для изучения хореографии кавказских народов школьниками.

*Музыкальное оформление кавказских танцев.* Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на занятиях по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки, учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Одним из важных факторов обучения на начальном этапе – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем является прочным фундаментом знаний.

### **Методика учебной работы**

Основой организации работы с обучающимися по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей физической и технико-тактической подготовленности.
- Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).

• Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.

• Принцип доступности.

• Принцип систематичности и последовательности.

• Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).

• Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.

• Принцип индивидуального подхода.

• Принцип сознательности и активности.

#### **Методы обучения:**

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

#### **Методы организации занятия по хореографии:**

• метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

• метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;

- воспитание художественного вкуса;

- создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

• метод повторения;

• метод коллективного творчества;

• метод объяснения;

• метод ускорения замедления;

• метод заучивания;

• метод многократного повторения всевозможных движений.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием **современных**

### **педагогических технологий:**

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Педагогически целесообразно применять на занятиях **личностно-ориентированный подход**. Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству. Между мной и учащимися налаживается особый контакт, дети раскрепощаются, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученики понимают, что педагог проявил особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. Такой подход облегчает мою задачу как педагога и ребенку, как ученика найти взаимодействие.

### **1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве развивающее обучение**

Данные технологии позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

**групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

**коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

**индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными



детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан в предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. Развивая у детей на первом году обучения – выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мышцы тела партерной гимнастикой, я сразу учу детей элементарным танцевальным движениям (это галопы, подскоки, танцевальный бег). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность. На протяжении всех лет обучения хореографией дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Большое значение на занятиях я придаю музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру.

Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые в старших группах необходимо комбинировать друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным.

При этом педагогу постоянно необходимо совершенствовать исполнительское мастерство своих учеников, выявлять их творческие задатки и способности.

**2. Технология игрового обучения** применяется как для учащихся младшего, так и для старшего школьного возраста.

К данной программе разработан комплекс упражнений в игровой форме, игровые импровизации, танцевальные игры, которые помогают удержать интерес учащихся, и включает их в активную работу. А также во многих случаях помогают учащимся отдохнуть, снять мышечное, психическое напряжение. **Игра** — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

### 3. Информационно-коммуникативные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видеопособие “Азбука классической хореографии” и др.).

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях эстрадной хореографии: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

В своей работе педагог использует здоровьесберегающие образовательные технологии. **Технологии здоровье сберегающего обучения** - это те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий хореографией в творческое объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков, формирование правильной техники исполнения движений.

В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно

использовать **проблемную методiku**. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам найти ответ на неизвестный ему вопрос. Принципы проблемного обучения: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, **проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность**.

В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение. Ученики сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Таким образом, дети, увлекаясь хореографией, начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с танцорами, ансамблями народных, прослушивать и просматривать аудио и видеофайлы и т.д. Здесь уместно привлечь учащихся к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

#### **Формы организации учебного занятия:**

Образовательный процесс предполагает следующие формы учебной деятельности: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Методика проведения занятий с обучающимися исходит из особенностей их развития. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять их внутренний мир, поведение детей;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- преподавать с большей эффективностью.

**Тематика методических материалов по программе:** по данной программе педагогом разработаны методические материалы: «Методика постановки русского танца», «Методика постановки Аджарского танца»

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Целостный процесс обучения танцам разделен на три этапа:

**1. Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении: название упражнения и показ упражнения;

объяснение техники исполнения упражнения.

## **2. Этап углубленного разучивания упражнения.**

## **3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.**

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров;

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

### **Список литературы для учащихся**

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
5. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани.

Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>

6. Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>

7. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

8. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### **Список литературы для педагогов**

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Гусева Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Джаниашвили Д.М. Элементы грузинского танца. – М, 1975.
6. Джауришвили В.В. Грузинские танцы. – Тбилиси, 1959.
7. Думанов Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
8. Новицкий И. Я. Этнополитика Северного Кавказа. – Краснодар:, 2011.
9. Сохишвили И.И. История грузинского танца. – Тбилиси, 1959.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954.
11. Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 1968.
12. Ярков Б.И. Танцы народов мира: методическое пособие музыкального руководителя в школе. – СПб.:, 2000.
13. Галайда А. Грузинский ансамбль танца еще хранит остатки традиций. Золотой запас.– Интернет-ресурс сайта Ведомости 27.10.2005 - <http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/98808/>
14. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - <http://adygi.ru/index.php/newsid>
15. Ткаченко А.Н. Рабочая программа «Массовый танец и основы сценической пластики». - п.Красная Яруга, МОУ ДОД Центр дополнительного образования для детей Краснояружского района Белгородской области, 2011 – Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- <http://www.openclass.ru/>

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

**Календарный учебный график обучения по программе «Имерети»,  
базовый уровень**

**Место проведения:**

**Время проведения:**

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			т	п			
1.		Вводное занятие	1	1	Задача курса на год. Диагностирование учащихся	Беседа, стартовая диагностика	Вводный контроль
2.		История танца.	1	1	История танцев народов Кавказа. Культура народов Кавказа	Беседа, просмотр видеоролика. Обсуждение	текущий контроль
3.		Культура народов Кавказа Танцевальная культура	1	1	Танцевальная культура изучаемых по программе танцев кавказских народов	Беседа, просмотр видеоролика. Обсуждение	текущий контроль
4.		Ритмика. Элементы	1	1	Народные музыкальные инструменты. Прослушивание музыки, определение темпоритма, динамики музыки изучаемых танцев.	Беседа, просмотр презентаций, чтение рефератов	текущий контроль
5.		Ритмика. Игры		2	Музыкальные игры на народную музыку	Практическое занятие	текущий контроль
6.		Ритмика. Восприятие	0,5	1,5	Восприятие народной Кавказской мелодии, музыки Музыкальные этюды	Беседа, просмотр видеопрезентаций	текущий контроль
7.		Ритмика. Двигательные реакции		2	Игры на двигательные реакции	Практическое занятие	текущий контроль
8.		Классический и народный тренаж	0.5	1,5	Инструктаж по правилам ТБ. Правила здорового образа жизни. Понятие: классический, народный тренаж	Беседа, просмотр видеосюжетов, обсуждение	текущий контроль
9.		Классический и народный тренаж. Гигиена и	0.5	1,5	Гигиена тела, питания, составление индивидуального режима дня. Отличия	Видео презентация, беседа.	текущий контроль

		режим			народного тренажа, его необходимость для танцора кавказского танца	Обсуждение	
10.		Ритмика. Элементы акробатики	0,5	1,5	Элементы акробатических упражнений в кавказских танцах. Зарисовки	Комбинированное занятие	текущий контроль
11.		Ритмика.		2	Выполнение упражнений	Практическое занятие	зачет
12.		Классический и народный тренаж. Станок		2	Упражнения у станка. Классический экзерсис. Народный тренаж	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Народный танец. Культура сцены	0,5	1,5	Беседа о культуре сцены. Прослушивание музыкальных произведений	Видео презентация, беседа	текущий контроль
14.		Классический и народный тренаж. Гимнастика		2	Упражнения на все группы мышц, пресс. Народный тренаж	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Народный танец. Особенности	1	1	Особенности танцев Кавказской программы	Обсуждение. Анализ	Текущий контроль
16.		Пластика. Пластичность	1	1	Виды пластики. Пластичность для танцора. Беговые упражнения	Видео презентация, беседа	Текущий контроль
17.		Народный танец. Корпус		2	Постановка корпуса танцоров. Движения корпусом	Практическое занятие	Текущий контроль
18.		Пластика. Тренировка		2	Круговая тренировка. Подтягивания, отжимания, растяжка	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Народный танец. Фигуры	0,5	1,5	Разбор танцевальных фигур некоторых кавказских танцев.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
20.		Пластика. Шпагаты		2	Растяжка на шпагаты.	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Классический и народный тренаж. Стопа.		2	Работа со стопой. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Пластика. Аэробика	1	1	Пластические упражнения, Гимнастика на полу	Просмотр видеопрезентации. Самостоятельное	Текущий контроль



						проведение аэробики	
23.		Народный танец. Танцевальные шаги		2	Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом,	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Пластика. Ноги		2	Упражнения для растяжки мышц ног	Практическое занятие	Текущий контроль
25.		Народный танец. Дроби		2	Танцевальные шаги: простая дробь, быстрая четкая дробь – бег коня	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Народный танец. Горский танец		2	«Горский танец». Ритм две четверти, темп быстрый, Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Упражнения для подъема стопы	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Народный танец. Позиции рук		2	Позиции рук I II III	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Народный танец. Движения рук в Аджарском танце		2	«поднятые в сторону руки, шаги приставные, плавные движения кистей рук (у девочек). Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках (у мальчиков)	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Народный танец. Позиции ног		2	Позиции ног и рук I II III IV V VI. Элементы, ходы и связки Горского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Классический и народный тренаж.		2	Знание упражнений народного тренажа	Практическое занятие	зачет
31.		Народный танец. Картули		2	Осанка, необходимая для танца Картули	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Народный танец. Кавказская походка		2	Отработка Кавказской походки	Практическое занятие	Текущий контроль
33.		Народный танец.		2	Движения рук, характерные для	Практическое занятие	Текущий контроль

		Движения рук			Картули – традиционного романтического свадебного танца		
34.		Народный танец. Позвоночник		2	Упражнения для укрепления позвоночника	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Народный танец. Давлури		2	Городской танец Давлури. В основе – движение пар по кругу	видеоурок	Текущий контроль
36.		Народный танец. Гибкость		2	Упражнения на гибкость тела.	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Народный танец. Движения в парах		2	Элементы танца Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Постановочная работа. Элементы грузинского танца		2	Отработка элементов, ходов и связок грузинского танца	Комбинированное занятие	Текущий контроль
39.		Народный танец. Элементы и ходы		2	Отработка элементов и ходов Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Народный танец. Выход на сцену		2	Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Народный танец. Пары		2	Работа с парами	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Народный танец. Длительность движений		2	Стандартно-Кавказская программа Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Народный танец. Фигуры танца		2	Хореография изучаемых фигур	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Народный танец. Стандартно-Кавказская программа		2	Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаги.	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Постановочная работа Осетинский	1	1	Отработка ходов, элементов и связок осетинского танца	Комбинированное занятие	Текущий контроль

		танец					
46.		Концертная деятельность		2	Участие в новогоднем концерте	Концерт	Текущий контроль
47.		Концертная деятельность		2	Концерт отчетный за полугодие для родителей Отчетный концерт. Проверка усвоения программного материала	Концерт	Промежуточная диагностика
48.		Народный танец. Упражнения		2	Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Народный танец. Осетинский танец		2	Танец «Осетинский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Постановочная работа		2	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Элементы Горского, грузинского и Аджарского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Народный танец. Позиции рук, ног		2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Народный танец. Аджарский танец		2	Танец «Аджарский», постановка танца. Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Постановочная работа		2	Постановка Аджарского и Горского танцев	Комбинированное занятие: Доклады учащихся о горских танцах, практические упражнения, обсуждения	Текущий контроль
54.		Пластика. Движения руками		2	Ходьба на носочках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч,	Практическое занятие	зачет

					взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы». Упражнения		
55.		Народный танец. Шаги		2	Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблчком одной ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Народный танец. Элементы движений аджарского и горского танцев		2	Элементы движений аджарского и горского танцев: взмахи руками в стороны, покачивание корпуса, удары пятками не отрывая носок ступни, дробь с притопом, боковой ход по диагонали на полных пятках.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Народный танец. Партнерство		2	Взаимоотношение партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Народный танец. Эмоции		2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Народный танец. Игры		2	Народные игры на пластичность и синхронность	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Народный танец. Ходьба		2	Шаги: шаги примитива, связывающие шаги и поступательные шаги, переменные. Ходьба.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Народный танец. Игры, этюды		2	Игровая программа, танцевальные этюды	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Народный танец. Музыкальность		2	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Практическое занятие	Зачет
63.		Народный танец.		2	Упражнения на актерское мастерство	Практическое занятие	Текущий контроль

		Актерское мастерство			танцора Мимика		
64.		Концертная деятельность		2	Участие в концертах на майские праздники	концерт	Текущий контроль
65.		Профориентация		2	Игра-путешествие «Мир творческих профессий»	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Народный танец. Отличия		2	Отличительные особенности танцев: ход, передвижения, движения руками, отработка элементов и ходов грузинского танца. Построение «Аджарского танца», «Осетинского», «Картули», «Давлури». отработка элементов и ходов грузинского танца	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Народный танец. Отработка постановки		2	Элементы и постановки народно-сценических «танцев». Отработка элементов: грузинского, осетинского, аджарского танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Народный танец. Отработка		2	Отработка элементов изучаемых танцев: осетинский, Давлури, Горский, Рачули	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Народный танец. Отработка элементов и ходов		2	Народный танец. Отработка элементов и ходов изучаемых танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Народный танец. Отработка		2	Народный танец. Отработка элементов и ходов: мальчики, девочки	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		<b>Отчетный концерт</b>		2	Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.	Концерт	Итоговая диагностика
72.		Итоговое занятие	1	1	Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.	Рефлексия	Итоговая диагностика
<b>Итого: 144ч.</b>			<b>14</b>	<b>130</b>			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Имерети» (б.у.)

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Имерети» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;



— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет, банк эссе об изучении традиций собственной семьи
февраль	День защитника Отечества	участие в концертной программе	Просмотр видеофильмов, презентаций «Блокадный Ленинград»
март	День 8 Марта	участие в концертной программе	развитие экологической культуры
апрель	День космонавтики	участие в концертной программе	Просмотр видеофильмов, участие в концертной программе. Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1.	Предварительная подготовка к занятиям..	Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала	В течение года
2.	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
3.	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
4.	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
5.	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
6.	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
7.	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
8.	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
9.	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация- экскурсия по городу	апрель
10.	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май