

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественное проектирование и дизайн»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 710

Составители:
Кобзарь Ирина Юрьевна
*педагог дополнительного образования
ЦДО «Хоста»*

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное проектирование и дизайн» реализуется в рамках **технической** направленности, так как направлено на развитие прикладных и конструкторских способностей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ Гармоничное развитие личности в нашей стране требует такой подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно – техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Основная задача воспитания в нашей стране - готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных отраслях жизни страны и отвечает современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно –

способной личности, способной реализовать себя в практической деятельности.

Последние два десятилетия многое изменилось в дополнительном образовании. Сегодня каждый педагог дополнительного образования задумывается над вопросами: «Как сделать занятие интересным, ярким? Как увлечь ребят? Как создать на занятии ситуацию успеха для каждого ученика? Какой современный педагог не мечтает о том, чтобы ребята на его занятии работали творчески, с интересом познавали ту или иную дисциплину на максимальном для каждого уровня успешности?»

Главной компетенцией современного педагога становится его обновленная роль – роль проводника знаний, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном мире искусства. Знания же выступают не как цель, а как способ развития личности.

Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к образованию. Сегодня главная цель обучения – то не только накопление учеником определенной суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка учащегося как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования – активность педагога, и, что не менее важно, учащегося. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Одной из основных задач современной педагогики является поиск эффективных средств и путей повышения качества образования и воспитания учащихся. В практику образовательных учреждений активно внедряются различные инновационные процессы. Позволяющие получать позитивные результаты в области творческого развития детей и молодежи.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Актуальность

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования.

Для активной познавательной деятельности на занятиях художественного проектирования и дизайна используются инновационные технологии образования. Технологии проблемного, коммуникативного обучения, информационно – коммуникативные технологии, проектные технологии; технологии интегративного обучения способствуют эффективному процессу обучения, направлены на повышение качества образования, развитие у учащихся творческих способностей, умения самостоятельно принимать решения.

Однако, тенденции развития современного общества характеризуются глобальными изменениями мира и человека, которые сегодня еще не осмыслены. Происходит возрастание уровня социокультурных неопределенностей, утрата контроля за базовыми процессами, а также увеличение разнообразия и

мультикультурность. В связи с этими явлениями, на сегодняшний день существует проблематичность построения профессиональной и жизненной карьеры.

Современный рынок труда задает высокие требования к молодому специалисту. Поэтому становится актуальной система непрерывного образования человека на протяжении его профессиональной деятельности. Очевидным стало то, что идея индивидуальности жизненного пути человека и уникальности его личного опыта, определяет структуру образовательных потребностей.

Дизайн – образование считается одним из главных, хотя и не единственных механизмов, при помощи которых модернизируется непрерывность культуры и приобретает силу проектная культура. Дизайн – это творческая деятельность, которая в процессе проектирования в различных областях человеческой деятельности, объединяет разные достижения в сфере техники, конструирования, социологии, искусства.

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т.д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Новизна. Обучение основам дизайнерской деятельности дает возможность учащимся углубить знания о художественном проектировании, основных видах дизайна,

Кроме формирования профессионального кругозора, такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Новизна программы заключается в том, что помимо формирования профессионального кругозора, такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Педагогическая целесообразность. Программа «Художественное проектирование и дизайн» разработана в соответствии с нормативными документами об образовании в Российской Федерации и предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная образовательная программа и формы дополнительного образования соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей, учитывает их, а также обладает вариативностью, гибкостью и мобильностью. Содержание программы имеет открытый и сетевой характер.

Ориентация на метапредметные и личностные результаты сочетается с творческим и продуктивным характером образовательного процесса.

Так как основной целевой ориентир и уровень сложности – углубленный,

основной ключевой момент в содержании образования – формирование и развитие личностно – ориентированных образовательных компетенций, направленных на индивидуализацию образовательного процесса. Следствием индивидуализации образовательного процесса является необходимость применения специальных форм и методов работы с талантливыми детьми и помощи им, выходящие за рамки традиционного обучения, нацеленные на формирование и развитие в направлении проектно – художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное мышление а также своеобразного сочетания индивидуальных свойств человека, отличающего его от других.

Программа «Художественное проектирование и дизайн» технической направленности, является общеобразовательной, созданной на основе:

1. Учебных пособий по основам дизайна и проектирования.
2. Общеразвивающая программа «Искусство народной росписи и дизайн».
3. Программа предпрофессионального образования, специальность «Искусство народной росписи».

Отличительные особенности

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Искусство народной росписи и дизайн», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник росписи по дереву».

Достоинствами программы «Художественное проектирование и дизайн» являются:

- совершенствование навыков учащихся в основах художественного проектирования и дизайна;
- совершенствование уровня социальной адаптации;
- формирование личностной позиции – системы устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющейся в принятии самостоятельных решений;
- выполнение совместного авторского творческого дизайнерского проекта.
- совершенствуют свои навыки в основах художественного проектирования и дизайне;
- совершенствуют уровень социальной адаптации;
- формируют личностную позицию – систему устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющуюся в принятии самостоятельных решений.
- выполняют совместный авторский творческий дизайнерский проект;
- осознают свою компетентность как цель самореализации;
- формируют личностную позицию «неадаптивность» - стремление преобразить ситуацию, сделать задачу более интересной, даже если это приведет

к определенным трудностям;

- формируют личностную позицию «духовность» - защищают индивидуальный авторский художественный проект по дизайну.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие преподаваемых предметов, курсов. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 12 лет до 17.

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят имеют определенное значение и являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка имеет большое значение. Разновозрастные группы детей позволяют более младшим детям брать хороший пример со старших. Формируются традиции в творческом объединении.

Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном беспокойном «конкурентном» обществе. Для занятий подбирается совместно с родителями и педагогом-психологом нужный темп, нагрузка. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у учащихся позитивной социально-направленной учебной мотивации. При необходимости обеспечить комфортное пространство для образования.

Прием детей в творческое объединение проходит через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края. После подтверждения заявок для получения образования по данной программе, производится собеседование, при зачислении в группу – тестирование. В объединение 1 года обучения могут быть зачислены обучающиеся не занимавшиеся ранее по программам художественной направленности, но успешно прошедшие собеседование и предварительное тестирование.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду художественной деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению искусства дизайна, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Арт-дизайн» и программе углубленного уровня «Вернисаж».

Уровень программы – углубленный.

Срок реализации программы - 1 год (36 недель), объемом – 144 академических часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;
- для учащихся в 15-16 лет – 25 мин.
- для учащихся в 17-18 лет на первом часу учебных занятий – 30 мин., на втором – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые игры, тренинги, выездные тематические занятия, исследовательская и проектная деятельность, выполнение самостоятельной работы.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы,

целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Формы обучения

Форма получения образования – очная.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- | | |
|------------------------------------|---|
| - рассказ; | - итоговое тестирование; |
| - объяснение; | - лекция; |
| - беседа; | - зачет; |
| - иллюстрации; | - дискуссия; |
| - демонстрация; | - диспут; |
| - игровая ситуация; | - круглый стол; |
| - упражнение; | - выставка; |
| - занятие; | - персональная выставка; |
| - комбинированное занятие; | - итоговая выставка; |
| - самостоятельная домашняя работа; | - демонстрация фильма; |
| - экскурсия; | - конкурс творческих работ; |
| - интерактивная экскурсия; | - устный фронтальный опрос; |
| - виртуальная экскурсия; | - турнир – викторина; |
| - пленэр; | - мозговой штурм; |
| - презентация; | - научно-исследовательская художественная работа; |
| -предварительное тестирование; | - защита проекта. |

Главная специфика образовательного процесса заключается в том, что к

освоению образовательного содержания допускаются учащиеся, прошедшие полный курс обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство народной росписи и дизайн». Набор учащихся, не прошедших полный курс программы «Искусство народной росписи и дизайн», желающих обучаться по данной программе, производится на основе тестирования, включающего две составляющие части - теоретическую и практическую.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, к усвоению образовательного содержания допускаются любые лица, имеющие мотивацию к получению художественного образования.

Содержание программы «Художественное проектирование и дизайн» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;
- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- обучение и развитие учащихся с ОВЗ.

Самоопределение и выбор дальнейшей профессии станет реальным подведением итогов в результате полного курса обучения.

Содержание первого года обучения по программе «Художественное проектирование и дизайн» ориентировано на углубленное изучение основ изобразительного искусства и художественного проектирования, формирование важной компетенции - личностное самоопределение. Содержание второго года обучения ориентировано на погружение в экспериментальную проектную деятельность, когда каждый учащийся

выбирает свою индивидуальную личностную траекторию образования – последовательность творческих осваиваемых учеником социокультурных образовательных практик.

При выполнении образовательной программы «Художественное проектирование и дизайн», учащиеся:

- совершенствуют свои навыки в основах художественного проектирования и дизайне;
- совершенствуют уровень социальной адаптации;
- формируют личностную позицию – систему устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющуюся в принятии самостоятельных решений.
- выполняют совместный авторский творческий дизайнерский проект;
- осознают свою компетентность как как цель самореализации;
- формируют личностную позицию «неадаптивность» - стремление преобразить ситуацию, сделать задачу более интересной, даже если это приведет к определенным трудностям;
- формируют личностную позицию «духовность» - защищают индивидуальный авторский художественный проект по дизайну.

Занятия в объединении проводятся по группам.

Формы проведения итогов реализации данной образовательной программы: мастер-классы, конкурсы, выставки, зачёты. На первом и втором году обучения учащиеся защищают авторский дизайн – проект и получают сертификат информирующий о том, что они прошли полный курс обучения по программе «Художественное проектирование и дизайн». Это хорошая рекомендация для поступления учащихся в средне – специальные и высшие учебные заведения с соответствующей или смежной аналогичной специальностью.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении

всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации (Приложение 4).

Цель программы - формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих способностей посредством обучения дизайну.

Цели программы углублённого уровня:

1. Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта, подготовка учащегося к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.
2. Освоение основных алгоритмов дизайнерского преобразования предметов.

Предметные задачи:

1. Формирование готовности и способности самостоятельному решению задач проектирования.
2. Изучение методик проектирования.
3. Выявление закономерностей и принципов формообразования объектов художественного проектирования.
4. Умение анализировать средства композиции в художественном проектировании

Личностные задачи:

1. Формирование у учащихся необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества.
2. Формирование индивидуальности .
3. Воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.
4. Развитие различных типов мышления
5. Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий

Метапредметные задачи:

Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной задачи.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		диагностический контроль
2	Личностные компетенции	6	4	2	текущий контроль
3	Генерализация проектных идей	8	2	6	текущий контроль
4	Алгоритм решения проектных задач	8	4	4	текущий контроль
5	Решение коммуникативных задач. Личностная позиция	18	6	12	текущий контроль
6	Поиск необходимой информации	18	4	14	текущий контроль
7	Синтез и анализ	18	4	14	текущий контроль
8	Художественно-конструкторский поиск.	18	6	12	текущий контроль
9.	Проектирование художественных изделий. Техника выполнения проекта	16	6	10	текущий контроль
10.	Выполнение практической части проекта	16	6	10	текущий контроль
11.	Выполнение теоретической части проекта	6	1	5	текущий контроль
12.	Профессии будущего	2	1	1	текущий контроль
13.	Защита проектов. Реклама проекта	6	-	6	текущий контроль
14.	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый контроль
	Итого часов в год	144	46	98	

Содержание учебного плана

Тема 1. (2 часа). Вводное занятие.

Теоретическое занятие. Инструктаж по технике безопасности. Персональная выставка.

Тема 2. (6 часов). Личностные компетенции.

Теоретические занятия. Дискуссия. Беседа.

Индивидуальная образовательная траектория. Индивидуальный образовательный результат. Практическое занятие.

Практические занятия.

Решение проектной задачи в неопределенной ситуации. Обязательное преобразование ситуации. Инструмент последовательных пробных действий в новых ситуациях. Решение кейса.

Тема 3. (8 часов). Генерализация проектных идей.

Теоретические занятия. Презентация. Проблемная лекция.

Вдохновение. Разнообразные траектории поиска новых идей. Вариативность. Креативность. Индуктивный и дедуктивный способ мышления. Зачет.

Практические занятия.

Решение кейса. Рефлексия. Личностное самоопределение.

Тема 4. (8 часов). Алгоритм решения проектных задач.

Теоретические занятия.

Мотивация. Единый спектр компетенций. Проблемная лекция. Мозговой штурм.

Практические занятия.

Обсуждение задачи. Формулирование запроса на недостающую информацию. Поиск и обработка информации. Выдвижение гипотез. Выбор и применение деятельностных средств. Планирование работы в индивидуальном формате. Осуществление будущего плана действий. Создание планируемого продукта. Адекватная оценка реализованного продукта. Устная защита алгоритма решения проектных задач.

Тема 5. (18 часов). Решение коммуникативных задач. Личностная позиция.

Теоретические занятия.

Закономерности построения коммуникаций. Способность строить продуктивные коммуникации с партнерами. Адекватные речевые средства для решения разных коммуникативных задач. Построение монологического высказывания. Владение диалогической формой коммуникации. Презентация. Беседа.

Практические занятия.

Понятие «Адаптивность» и «Неадаптивность». Формирование личностной позиции. Творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение

экспериментов. Зачет.

Тема 6. (18 часов). Поиск необходимой информации.

Теоретические занятия.

Изучение информации – основа для формирования творческого замысла. Роль публикаций как источника информации. Каталоги промышленных фирм и выставок. Поиск информации на интернет-ресурсах. Другие всевозможные источники информации. Круглый стол. Беседа.

Практические занятия.

Механизм работы с информацией. Работа со всей необходимой информацией. Анализ всей выбранной для реализации проекта информации. Навыки критического восприятия информации. Зарисовки всех вариантов решений из анализируемого материала. Выполнение конкурсных работ. Итоговая выставка.

Тема 7. (18 часов). Анализ требований к будущему результату проекта.

Теоретические занятия.

Функциональные требования к проекту. Эргономические требования к проекту. Технологические требования к проекту. Экономические требования к проекту. Эстетические требования к проекту. Презентация. Лекция. Беседа.

Практические занятия.

Цели и условия применения изделия. Антропометрические, физиолого – гигиенические и психологические факторы к применению изделия. Прочность и долговечность изделия. Выбор технологии. Возможности снижения себестоимости изделия. Художественные качества изделия. Проведение анкетирования.

Тема 8. (18 часов). Художественно – конструкторский поиск.

Теоретические занятия.

Представление формы и вариантов ее сборки (создания), компоновки с другими формами. Выработка первоначальных творческих идей. Развитие умения подбирать материал, сочетания материалов. Развитие умения видеть конечный результат труда, пространственное мышление, воображение. Технический проект. Экономический расчет. Презентация. Лекция.

Практические занятия.

Эскизный вариант. Подбор соответствующих инструментов и материалов для выполнения проекта. Выполнение макета. Защита технического проекта.

Тема 9. (16 часов). Проектирование художественных изделий. Техника выполнения проекта.

Теоретические занятия.

Особенности создания проекта. Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека. Лекция. Беседа.

Практические занятия.

Умение проектирования и представление своего проекта. Умение

рассчитывать техническую сторону. Умение рассчитывать эмоциональное воздействие на целевую аудиторию. Разработка всевозможных техник, необходимых при выполнении проекта и выбор самой оптимальной техники. Анализ выбранной техники для осуществления проекта. Конкурс творческих работ. Анализ продукта. Мозговой штурм.

Тема 10. (16 часов). Выполнение практической части проекта.

Теоретические занятия.

История появления и развития проектной деятельности. Знание разнообразных техник и технологий. Знание многих свойств разнообразных материалов и инструментов необходимых для решения проектной задачи. Лекция. Беседа.

Практические занятия.

Воплощение идеи в материале. Композиционное решение. Роль цвета. Экономия используемого материала. Грамотное использование эскиза проектной работы. Последовательность выполнения проекта. Техника выполнения проекта, определение своего уровня знаний и оценивание его у других. Творческий конкурс. Анализ продукта. Мозговой штурм.

Тема 11. (6 часов). Выполнение теоретической части проекта. Формирование личностных компетенций.

Теоретические занятия.

Механизмы работы с информацией – это образование. Навыки критического восприятия информации. Принятие решений в нестандартных ситуациях. Правила работы с информацией. Как сделать грамотный анализ источника информации. Правила работы в команде. Презентация. Беседа.

Практические занятия.

Грамотный подбор информации. Анализ источников информации. Получение необходимых данных. Устанавливание личных контактов. Определение своего уровня знаний и оценивание его у других. Умение выслушать проект других ребят, вникнуть в суть. Умение проводить рефлексию своей деятельности. Формирование личностного самоопределения. Устный фронтальный опрос.

Тема 12. (2 часа) Профессии будущего.

Теоретическое занятие. Знакомство с приоритетными профессиями будущего.

Практическое занятие. Занятие по формированию личностных качеств, необходимых для приобретения будущей профессии.

Тема 13. (6 часов). Защита проектов. Реклама проекта.

Теоретические занятия.

Методы и способы интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной проблемы. Тестирование.

Практические занятия.

Навыки разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др. Участие в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь. Самоанализ проектной деятельности. Защита проектов.

Тема 14. (2 часа). Итоговое занятие

Практическое занятие. Уровень развития своих профессионально важных качеств. Правила выбора профессии, карьеры. Итоговая годовая выставка.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые предметные результаты:

1. У обучающихся должны формироваться готовность и способность самостоятельному решению задач проектирования.
2. Учащиеся должны продолжать изучать методики проектирования.
3. Обучающиеся должны уметь выявлять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования.
4. Учащиеся должны уметь анализировать средства композиции в художественном проектировании.
5. Овладение техническими средствами обучения и программами.

Планируемые личностные результаты:

1. У учащихся должен быть сформирован необходимый уровень осознания места и целей дизайнерского творчества.
2. У учащихся должно продолжаться формирование индивидуальности.
3. Учащиеся должны стать творческой, активной личностью, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.
4. У обучающихся должны развиваться различные типы мышления.
5. Владение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
6. Знакомство с навыками мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Учащиеся должны овладеть методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной ими проектной задачи.
2. Учащиеся должны адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
3. Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах,

блогах и т.д.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов.

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное проектирование и дизайн» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставок, защиты проектов).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Демонстрации работ выпускников для занятий.

1. Наличие четырех больших столов.
2. Наличие больших вместительных шкафов для детских работ, мольбертов.
3. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
4. Наличие десяти мольбертов с магнитными досками.
5. Наличие магнитов для крепежа бумаги.
6. Наличие умывальника.
7. Наличие компьютера с колонками.
8. Наличие принтера
9. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. Презентаций.
10. Наличие иллюстраций, репродукций.
11. Наличие художественной и учебной литературы.
12. Наличие интерактивной доски

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с

колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс, В Контакте, Телеграмм и др.).

Формы аттестации

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Руководитель творческого объединения два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной общеразвивающей программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, Так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого учащегося;
- систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;

- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Промежуточная аттестация

Цель: проверка роста качества мастерства обучающихся за период прохождения учебного модуля.

Форма проведения: просмотр и анализ достижений и портфолио обучающихся.

Содержание аттестации: суммирование результатов

- количества выполненных по программе работ;
- качества выполненных работ;
- творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях и др.);

Результативность: уровень высокий, средний, низкий

Критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Выполненные работы	Ярко выраженный творческий рост	Средний творческий рост	Минимальный рост или его отсутствие
2	Самостоятельность выполнения работ	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога
3	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ

Результаты творческой активности:

Высокий уровень: победители творческих конкурсов и участники выставок, фестивалей.

Средний уровень: постоянные участники выставок и конкурсов

Низкий уровень: на уровне учреждения участники 30 % и менее выставок и конкурсов.

Форма фиксации результата: протокол.

Итоговая аттестация

Цель: проверка усвоения модулей программы в целом, умения работать

самостоятельно как автор произведения.

Форма проведения: создание авторского произведения.

Результативность: уровень высокий, средний, низкий.

Критерии результативности:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея произведения	Создание оригинального произведения в определенном стиле	Создание произведения без определенного стиля	Произведение, не имеющее авторской разработки
2	Наличие дополнительного материала	Наличие дополнительных вариантов	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ

Форма фиксации результата: протокол.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественное проектирование и дизайн»

Основные принципы обучения:

- принцип сотворчества педагога и учащегося;
- креативность (ориентация на творчество)

Для активизации познавательной деятельности на занятиях по проектированию и дизайну используются инновационные технологии преподавания:

1. Технологии проблемного обучения.
2. Технологии коммуникативного обучения.
3. Технологии игрового обучения.
4. Информационно – коммуникативная технология.
5. Проектная технология.
6. Технология интегративного обучения.

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы:

- развивающего обучения (проблемный, поисковый творческий);
- дифференцированного обучения (групповые, индивидуальные задания);
- игровые.

Используются разнообразные формы проведения занятий:

- беседа;
- лекция;
- объяснение;
- демонстрация;
- показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования);
- практическая работа;
- виртуальная экскурсия;
- творческая работа;
- конференция;
- конкурс работ;
- выставка работ;
- викторина;
- решение кейса;
- тест.

Выбор методов и форм для реализации данной программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально – технической базы.

Методы обучения:

1. Практические (практическая работа, изготовление макета, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);

Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок).

1. Рефлексия.
2. Метод мозгового штурма.

3. Поисковые методы.
4. Метод проблемного обучения.
5. Метод проектного обучения.
6. Моделирование.
7. Метод защиты проекта.
8. Исследовательский метод.
9. Метод творческих заданий.

Данные инновационные методы предполагают возрастание роли обучаемого в учебном процессе, смещение центра учебного процесса от преподавателя к учащемуся, возможность обратной связи педагога с каждым обучающимся при использовании новых коммуникационных технологий.

Формы занятий в дополнительном образовании учащихся играют немаловажную роль, ведь именно от них зависит интерес ребенка к тому или иному увлечению. Преподаватель выступает не только в качестве главного источника знаний, но и помощника в становлении личности учащегося. Педагог должен создать такую атмосферу в образовательной среде, при которой невозможно не усвоить полученный материал. Выполняя функцию консультанта, педагог оказывает на учащихся сильное личностное влияние. Именно поэтому требуется, чтобы педагог был самостоятельной и многогранной личностью.

Формы занятий в дополнительном образовании должны соответствовать следующим требованиям: иметь развивающий характер, а точнее, быть направленным на развитие у учащихся природных задатков и интересов; быть разнообразным по содержанию и характеру проведения; основываться на различных дополнительных методиках; основываться на развивающих методиках. Педагог должен знать не только свою предметную область, но и обладать психолого – педагогическими знаниями.

Именно от выбранной формы преподавания зависит результат образовательного процесса (Приложение 2).

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя

инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс, Телеграмм, В Контакте и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М. Изд. Центр «Академия» .-М.: 2009
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. «Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте» - М., 1980
4. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.-М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации., Самара, 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел - Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
10. Шорохов Е.В. Композиция.-М.: 1980
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. -М.: 1979

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник.-М.: 1993.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1987
3. Курчевский В.В. А что там за окном?.-М.: «Педагогика», 1985
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.,1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996

1.1. Календарный учебный график обучения

По программе «Художественное проектирование и дизайн» УУ

Место проведения : кабинет №8, г.Сочи ул. Ялтинская, 16 а

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Решение организационных вопросов.	2		Оформление и проведение персональной выставки	персональная выставка	диагностический контроль
Итого: 2 часа			2				
2. Личностные компетенции							
2.1		Проведение дискуссии «Личностные компетенции»	2		Проведение дискуссии «Личностные компетенции»	дискуссия	предварительный контроль
2.2		Проведение беседы «Личностные компетенции»	2		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
2.3		Выполнение практического задания.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	тематический контроль
Итого: 6 часов			4	2			

3. Генерализация проектных идей							
3.1		Презентация «Генерализация проектных идей»	1	1	Проведение презентации «Генерализация проектных идей»	презентация	диагностический контроль
3.2		Выполнение практического задания	1	1	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
3.3		Проведение проблемной лекции		2	Проведение проблемной лекции	проблемная лекция	диагностический контроль
3.4		Проведение зачета		2	Проведение зачета	зачет	тематический контроль
Итого: 8 часов			2	6			
4. Алгоритм решения проектных задач							
4.1		Проведение проблемной лекции «Алгоритм решения проектных задач»	1	1	Проведение проблемной лекции Выполнение практического задания	проблемная лекция	предварительный контроль
4.2		Работа над созданием своего авторского алгоритма решения проектной задачи. Мозговой штурм.	1	1	Проведение мозгового штурма	мозговой штурм	текущий контроль
4.3		Анализ выполненного алгоритма проектной задачи.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	беседа и практическое занятие
4.4.		Устная защита авторского алгоритма проектной задачи.	1	1	Защита алгоритма проекта	Устная защита алгоритма	тематический контроль
Итого: 8 часов			4	4			

5. Решение коммуникативных задач. Личностная позиция

5.1	Презентация «Решение коммуникативных задач»	1	1	Проведение презентации «Решение коммуникативных задач» Выполнение практического задания	комбинированное	предварительный контроль	
5.2	Беседа «Личностная позиция». Выполнение задания.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	комбинированное	текущий контроль	
5.3	Формирование осознания необходимости культуры поведения. Тестирование	1	1	Проведение беседы. Проведение тестирования.	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
5.4	Формирование умения справляться с напряжением и негативными эмоциями.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	комбинированное	текущий контроль	
5.5	Развитие личностных компетенций, необходимых для работы в команде	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
5.6	Осознание персональной ответственности при принятии решений.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
5.7	«Самый коммуникабельный». Дискуссия.		2	Проведение дискуссии	практическое занятие	текущий контроль	
5.8	Основные факторы успешности. Практическое занятие.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
5.9	Проведение зачета		2	Проведение зачета	зачет	тематический контроль	
Итого: 18 часов		6	12				

6. Поиск необходимой информации

6.1	Проведение круглого стола «Поиск необходимой информации»	1	1	Проведение круглого стола «Поиск необходимой информации»	круглый стол	диагностический контроль	
6.2	Беседа «Информация и ее роль в современном мире»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.3	Беседа. Компьютер – источник необходимой информации по объекту проектирования.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.4	Презентация « Просмотр и изучение сайтов в различных поисковых системах».	1	1	Презентация. Выполнение практического задания	презентация и практическое занятие	текущий контроль	
6.5	Просмотр рекламных материалов . Анализ рекламных материалов.		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.6	Отбор и сохранение найденных материалов в базе данных персонального компьютера..		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.7	Эскизное проектирование.		2	Выполнение конкурсной работы	конкурсная творческая работа	текущий контроль	
6.8	Создание текстовых материалов к проекту.		2	Выполнение конкурсной работы	конкурсная творческая работа	текущий контроль	
6.9	Проведение фронтального опроса по теме		2	Оформление итоговой выставки	Выставка	тематический контроль	
Итого: 18 часов		4	14				

7. Синтез и анализ

7.1		Презентация «Синтез и анализ»	1	1	Проведение презентации, лекции, практического задания	презентация, лекция. беседа	диагностический контроль	
7.2		Роль индуктивного мышления при создании авторского проекта.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	промежуточный контроль	
7.3		Роль дедуктивного мышления при создании проекта.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	комбинированное	текущий контроль	
7.4		Беседа. Создание интегрированного продукта, в котором собираются несколько видов искусства.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
7.5		Эклектика. Выполнение задания.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
7.6		Анализ материалов для проекта.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
7.7		Цвето - фактурные предложения.		2	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль	
7.8		Выполнение конкурсной работы		2	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль	
7.9		Подведение итогов		2	Выполнение анкетирования	проведение анкетирования	тематический контроль	
Итого: 18 часов			4	14				
8. Художественно-конструкторский поиск								
8.1		Презентация «Представление	1	1	Проведение презентации,	презентация.	диагностический	

		формы и вариантов ее сборки»			лекции, выполнение практического задания	лекция	контроль
8.2		Лекция «Выработка первоначальных творческих идей»	1	1	Проведение лекции Выполнение практического задания	лекция	диагностический контроль
8.3		Развитие умения подбирать материал.	1	1	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
8.4		Видение конечного результата труда.	1	1	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
8.5		Развитие пространственного мышления.	1	1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.6		Развитие пространственного воображения.	1	1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.7		Алгоритм технического проекта.		2	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.8		Выполнение технического проекта. Экономический расчет.		2	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.9		Защита технического проекта.		2	Проведение защиты технического проекта	защита проекта	тематический контроль
Итого: 18 часов			6	12			
9. Проектирование художественных изделий. Техника выполнения проекта							
9.1		Презентация «Проектирование художественных изделий»	1	1	Проведение презентации «Проектирование художественных изделий»	презентация	диагностический контроль
9.2		«Проектирование художественных изделий»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического	беседа и практическое	текущий контроль

		беседа			задания	занятие	
9.3		Поисковое эскизирование. Новизна идеи.	1	1	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.4		Выполнение композиции эскиза проекта	1	1	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.5		Выполнение цветового решения эскиза проекта	1	1	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.6		Завершение отработки рисунка эскиза.	1	1	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.7		Проведение турнира - викторины		2	Проведение турнира - викторины	турнир - викторина	комплексный контроль
9.8		Выставка		2	Выполнение выставки	конкурс творческих работ	тематический контроль
Итого: 16 часов			6	10			
10. Выполнение практической части проекта							
10.1		Лекция «Выполнение практической части проекта»	1	1	Проведение лекции «Выполнение практической части проекта»	лекция	диагностический контроль
10.2		Конструкция в дизайне. Выполнение конструктивной основы в дизайне	1	1	Беседа. Выполнение практической части проекта	беседа и практическое занятие	текущий контроль
10.3		Эксклюзивность	1	1	Выполнение конкурсного задания	практическое занятие	текущий контроль
10.4		Тектоника формообразующих элементов	1	1	Выполнение конкурсного задания	практическое занятие	текущий контроль
10.5		Целостность	1	1	Выполнение конкурсного задания	практическое занятие	текущий контроль

10.6		Окончание выполнения проекта	1	1	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
10.7		Анализ выполненного продукта		2	Выполнение анализа выполненного продукта	анализ продукта	текущий контроль
10.8		Проведение мозгового штурма		2	Проведение мозгового штурма	мозговой штурм	тематический контроль
Итого: 16 часов			6	10			
11. Выполнение теоретической части проекта.							
11.1		Презентация «Выполнение теоретической части проекта»	1	1	Проведение презентации «Выполнение теоретической части проекта»	презентация	диагностический контроль
11.2		Творческий подход к решению поставленных задач		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль
11.3		Проведение зачета		2	Проведение зачета, фронтального опроса	зачет, устный фронтальный опрос	тематический контроль
Итого: 6 часов			1	5			
12. Профессии будущего							
12.1		Профессии будущего. Обзор.	1	1	Беседа. Выполнение практического задания Личностные качества сотрудника профессии будущего	практическое задание	итоговый контроль
Итого: 2 часа			1	1			

13. Защита проектов. Реклама проекта							
12.1		Проведение тестирования «Защита проекта»		2	Проведение тестирования	тестирование	предварительный контроль
12.2		Анализ выполненной рекламы		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
12.3		Защита проекта		2	Проведение защиты проектов	защита проектов	тематический контроль
Итого: 6 часов				6			
14. Итоговое занятия							
13.1		Проведение итоговой годовой выставки		2	Оформление и проведение итоговой годовой выставки	итоговая годовая выставка	итоговый контроль
Итого: 2 часа				2			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Художественное проектирование и дизайн» ЦДО
«Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по рисунку, живописи, графике, лепке, проектированию и дизайну, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей культуры русских народных росписей, литературы, музыки, , традиций, праздников, , святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей),— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому художественному искусству;

— развитие творческого самовыражения в рисунке, живописи, графике, скульптуре, дизайне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в выполнении навыков по рисунку, живописи, дизайну в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название мероприятия</i>	<i>события,</i> <i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Выставка работ учащихся	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Выставка работ учащихся	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Выставка работ учащихся	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Выставка работ учащихся	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Выставка работ учащихся	Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акций

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.
- Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:
 - — для программ социально-гуманитарной направленности: готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
 - способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности;

- — для программ туристско-краеведческой направленности: ценностного отношения к региональной и местной культуре; уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России;
- культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда;
- экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов; стремления и умения применять научные знания в природной среде; личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе; опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным; стремления к заботе о своём здоровье и здоровье окружающих людей; способности видеть и реагировать на угрозы безопасности; готовности брать на себя ответственность за достижение общих целей;
- настойчивости, последовательности, принципиальности; воли, упорства, дисциплинированности в туристической деятельности; готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России;
- — для программ физкультурно-спортивной направленности: понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния; стремления к соблюдению норм спортивной этики;
- уважения к старшим, наставникам; дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности; сознания ценности физической культуры, эстетики спорта; интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений; стремления к командному взаимодействию, к общей победе;
- — для программ естественно-научной направленности: интереса к науке, к истории естествознания; познавательных интересов, ценностей научного познания; понимания значения науки в жизни российского общества; интереса к личностям деятелей российской и мировой науки; ценностей научной этики, объективности; понимания личной и общественной ответственности учёного, исследователя; стремления к достижению общественного блага посредством познания, исследовательской деятельности; уважения к научным достижениям российских учёных; понимания ценностей рационального природопользования; опыта участия в значимых научно-исследовательских проектах; воли, дисциплинированности в исследовательской деятельности;
- для программ технической направленности: интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества; интереса к личностям конструкторов, организаторов производства; ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона; уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в технических проектах и их оценки;

Форма проведения занятий

Лекция – устное изложение той или иной темы развивает мысленную деятельность учащихся. Данная форма занятий очень актуальна для учащихся старшего возраста. Лекции осуществляются по следующим темам: «Композиция в дизайне», «Основы рисунка», «Графика. История. Выразительные средства», «Дизайн и конструирование», «Разнообразие видов дизайна», «Закономерности формообразования».

Семинар – учащиеся обсуждают заранее подготовленные доклады или рефераты. Такая форма занятия развивает аналитическое мышление, демонстрирует результат самостоятельной работы и совершенствует навыки публичных выступлений. Семинары проводятся по следующим темам: «Символика в живописи», «Декоративное искусство».

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Взаимодействие педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков .
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Следующие темы программы актуальны в данном формате: «История зарождения и развития дизайна», «Трёхмерность. Форма. Объем.» Особенно актуальны комбинированные занятия при дистанционном обучении во время режима чрезвычайной ситуации и карантинных мероприятий.

Индивидуальное занятие - направлено на удовлетворение интересов обучающегося, исследовательскую деятельность. Выявление творческих способностей учащегося, углубленное изучение, а также развитие креативного мышления и подготовку учащегося к научно – исследовательской деятельности, конкурсам разного образовательного уровня.

В связи с тем, что в течение всего учебного года учащиеся участвуют в разнообразных конкурсах, форма – индивидуальное занятие очень актуальна. В данном формате удачно проводится занятие: «Трансформация растительного орнамента». Форма - индивидуальное занятие важна в процессе обучения детей с ОВЗ, особенно при подготовке таких детей к традиционному фестивалю-конкурсу «Хрустальный петушок».

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания. Данная форма применима при обучении темы: «Понятие трансформации. Творческое задание «Образ дерева».

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

Во время дистанционного обучения форма занятия экскурсия (особенно виртуальная экскурсия) играет большую роль. Ребята могут виртуально посетить многие художественные музеи и галереи, побывать в разных географических регионах с разным климатом, флорой и фауной. Это очень важно для развития воображения и творческого вариативного мышления учащихся.

Пленэр – одна из эффективных форм деятельности обучающихся художественной направленности. Пленэр позволяет учащимся погрузиться в суть изучаемой учебной задачи, включить свое творческое мышление и воображение, способствует сплочению коллектива и развивает толерантность у учащихся. Пленэр актуален при изучении темы «Художественный образ и его эмоциональный характер».

Мастер – класс – одна из наиболее эффективных форм обучения. Он характеризуется интерактивным занятием. Во время которого весь новый материал осваивается на практике. Мастер – класс может быть посвящен самым разнообразным темам. Во время его проведения учащиеся не являются пассивными слушателями. Они активно участвуют в обсуждениях, предлагают свои темы для анализа и решения проблем. На сегодняшний день существуют три вида мастер – классов: производственные, учебно – образовательные, учебно – профессиональные. К основным задачам мастер – классов можно отнести общение, целью которого является совершенствование навыков, самореализацию, обмен опытом и стимулирование

роста творческого потенциала. Структура мастер – класса включает в себя следующие этапы: вступительная часть; демонстрация опыта; анализ наиболее важных моментов; заключение. К преимуществам мастер – классов можно отнести следующие факторы: передача опыта от специалиста к ученику; интерактивная форма проведения; возможность ознакомления с авторской методикой. К отрицательным качествам мастер – классов можно отнести следующие факторы: мастер класс не является ведущей формой обучения; участник должен иметь подготовительную базу по теме.

Проведение мастер классов открывает огромные возможности для эффективности учебного и воспитательного процессов. Учащиеся в ситуации успеха свободно творят и создают свои авторские шедевры, узнают новые художественные техники, знакомятся с педагогом. Многие наши учащиеся, особенно взрослые ребята, с удовольствием принимают активное участие в подготовке и проведении разнообразных мастер – классов по темам: «Разновидности дизайна», «Разнообразие техник в декоративном искусстве», «Выполнение орнамента в овале», «Графический геометрический орнамент».

Дидактические материалы по курсу:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- Разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, опросники.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Художественное проектирование и дизайн»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

		5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____