

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Художественное
проектирование и дизайн»**

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2621

Составители:

Кобзарь Ирина Юрьевна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное проектирование и дизайн» реализуется в рамках **технической** направленности, так как направлено на развитие прикладных и конструкторских способностей.

Гармоничное развитие личности в нашей стране требует такой подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно – техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Основная задача воспитания в нашей стране - готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных отраслях жизни страны и отвечает современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно – способной личности, способной реализовать себя в практической деятельности.

Последние два десятилетия многое изменилось в дополнительном образовании. Сегодня каждый педагог дополнительного образования задумывается над вопросами: «Как сделать занятие интересным, ярким? Как увлечь ребят? Как создать на занятии ситуацию успеха для каждого ученика? Какой современный педагог не мечтает о том, чтобы ребята на его занятии работали творчески, с интересом познавали ту или иную дисциплину на максимальном для каждого уровне успешности?»

Главной компетенцией современного педагога становится его обновленная роль – роль проводника знаний, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном мире искусства. Знания же выступают не как цель, а как способ развития личности.

Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к образованию. Сегодня главная цель обучения – то не только накопление учеником определенной суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка учащегося как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования – активность педагога, и, что не менее важно, учащегося. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Одной из основных задач современной педагогики является поиск эффективных средств и путей повышения качества образования и воспитания учащихся. В практику образовательных учреждений активно внедряются различные инновационные процессы. Позволяющие получать позитивные результаты в области творческого развития детей и молодежи.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования.

Для активной познавательной деятельности на занятиях художественного проектирования и дизайна используются инновационные технологии образования. Технологии проблемного, коммуникативного обучения, информационно – коммуникативные технологии, проектные технологии; технологии интегративного обучения способствуют эффективному процессу обучения, направлены на повышение качества образования, развитие у учащихся творческих способностей, умения самостоятельно принимать решения.

Однако, тенденции развития современного общества характеризуются глобальными изменениями мира и человека, которые сегодня еще не осмыслены. Происходит возрастание уровня социокультурных неопределенностей, утрата контроля за базовыми процессами, а также увеличение разнообразия и

мультикультурность. В связи с этими явлениями, на сегодняшний день существует проблематичность построения профессиональной и жизненной карьеры.

Современный рынок труда задает высокие требования к молодому специалисту. Поэтому становится актуальной система непрерывного образования человека на протяжении его профессиональной деятельности. Очевидным стало то, что идея индивидуальности жизненного пути человека и уникальности его личного опыта, определяет структуру образовательных потребностей.

Дизайн – образование считается одним из главных, хотя и не единственных механизмов, при помощи которых модернизируется непрерывность культуры и приобретает силу проектная культура. Дизайн – это творческая деятельность, которая в процессе проектирования в различных областях человеческой деятельности, объединяет разные достижения в сфере техники, конструирования, социологии, искусства.

Новизна программы

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т.д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайнерской деятельности дает возможность учащимся углубить знания о художественном проектировании, основных видах дизайна,

Новизна программы заключается в том, что помимо формирования профессионального кругозора, такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Педагогическая целесообразность

Программа «Художественное проектирование и дизайн» разработана в соответствии с нормативными документами об образовании в Российской Федерации и предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная образовательная программа и формы дополнительного образования соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей, учитывает их, а также обладает вариативностью, гибкостью и мобильностью. Содержание программы имеет открытый и сетевой характер.

Ориентация на метапредметные и личностные результаты сочетается с творческим и продуктивным характером образовательного процесса.

Так как основной целевой ориентир и уровень сложности – углубленный, основной ключевой момент в содержании образования – формирование и

развитие личностно – ориентированных образовательных компетенций, направленных на индивидуализацию образовательного процесса. Следствием индивидуализации образовательного процесса является необходимость применения специальных форм и методов работы с талантливыми детьми и помощи им, выходящие за рамки традиционного обучения, нацеленные на формирование и развитие в направлении проектно – художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное мышление а также своеобразного сочетания индивидуальных свойств человека, отличающего его от других.

Программа «Художественное проектирование и дизайн» технической направленности, является общеобразовательной, созданной на основе:

1. Учебных пособий по основам дизайна и проектирования.
2. Общеразвивающая программа «Искусство народной росписи и дизайн».

Отличительные особенности

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Искусство народной росписи и дизайн», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник росписи по дереву».

Достоинствами программы «Художественное проектирование и дизайн» являются:

- совершенствование навыков учащихся в основах художественного проектирования и дизайна;
- совершенствование уровня социальной адаптации;
- формирование личностной позиции – системы устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющейся в принятии самостоятельных решений;
- выполнение совместного авторского творческого дизайнерского проекта.
- совершенствуют свои навыки в основах художественного проектирования и дизайне;
- совершенствуют уровень социальной адаптации;
- формируют личностную позицию – систему устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющуюся в принятии самостоятельных решений.
- выполняют совместный авторский творческий дизайнерский проект.

По итогам обучения по программе учащиеся:

- осознают свою компетентность как цель самореализации;
- формируют личностную позицию «неадаптивность» - стремление преобразить ситуацию, сделать задачу более интересной, даже если это приведет к определенным трудностям;
- формируют личностную позицию «духовность» - защищают

индивидуальный авторский художественный проект по дизайну.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие преподаваемых предметов, курсов. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 лет до 15.

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят имеют определенное значение и являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка имеет большое значение. Разновозрастные группы детей позволяют более младшим детям брать хороший пример со старших. Формируются традиции в творческом объединении.

Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном беспокойном «конкурентном» обществе. Для занятий подбирается совместно с родителями и педагогом-психологом нужный темп, нагрузка. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у учащихся позитивной социально-направленной учебной мотивации. При необходимости обеспечить комфортное пространство для образования.

Прием детей в творческое объединение проходит через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края. После подтверждения заявок для получения образования по данной программе, производится собеседование, при зачислении в группу – тестирование. В объединение 2 года обучения могут быть зачислены обучающиеся не занимавшиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и предварительное тестирование.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для

учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду художественной деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению искусства дизайна, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Арт-дизайн» и программе углубленного уровня «Вернисаж».

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы - 1 год, объемом 144 академических часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся 8-11 лет – 15 мин.;
- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;
- для учащихся в 15-16 лет – 25 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые игры, тренинги, выездные тематические занятия, исследовательская и проектная деятельность, выполнение самостоятельной работы.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные

посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Формы обучения

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- | | |
|------------------------------------|---|
| - рассказ; | - итоговое тестирование; |
| - объяснение; | - лекция; |
| - беседа; | - проблемная лекция; |
| - иллюстрации; | - зачет; |
| - демонстрация; | - дискуссия; |
| - игровая ситуация; | - диспут; |
| - упражнение; | - круглый стол; |
| - занятие; | - выставка; |
| - комбинированное занятие; | - персональная выставка; |
| - самостоятельная домашняя работа; | - итоговая выставка; |
| - экскурсия; | - демонстрация фильма; |
| - интерактивная экскурсия; | - конкурс творческих работ; |
| - виртуальная экскурсия; | - устный фронтальный опрос; |
| - пленэр; | - турнир – викторина; |
| - презентация; | - мозговой штурм; |
| - предварительное тестирование; | - научно-исследовательская художественная работа; |
| | - защита проекта. |

Главная специфика образовательного процесса заключается в том, что к освоению образовательного содержания допускаются учащиеся, прошедшие полный курс обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство народной росписи и дизайн». Набор учащихся, не прошедших полный курс программы «Искусство народной росписи и дизайн», желающих обучаться по данной программе, производится на основе тестирования,

включающего две составляющие части - теоретическую и практическую.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, к усвоению образовательного содержания допускаются любые лица, имеющие мотивацию к получению художественного образования.

У данной общеобразовательной общеразвивающей программы целевой ориентир и уровни сложности: 1 год базового уровня обучения.

Содержание программы «Художественное проектирование и дизайн» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;
- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- обучение и развитие учащихся с ОВЗ.

Самоопределение и выбор дальнейшей профессии станет реальным подведением итогов в результате полного курса обучения.

Содержание обучения по программе «Художественное проектирование и дизайн» ориентировано на углубленное изучение основ изобразительного искусства и художественного проектирования, формирование важной компетенции - личностное самоопределение. Содержание второго года обучения ориентировано на погружение в экспериментальную проектную деятельность, когда каждый учащийся выбирает свою индивидуальную личностную траекторию образования – последовательность творческих осваиваемых учеником социокультурных образовательных практик.

При выполнении образовательной программы «Художественное проектирование и дизайн», учащиеся:

- совершенствуют свои навыки в основах художественного проектирования и дизайне;
- совершенствуют уровень социальной адаптации;
- формируют личностную позицию – систему устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющуюся в принятии самостоятельных решений.
- выполняют совместный авторский творческий дизайнерский проект.

Формы проведения итогов реализации данной образовательной программы: мастер-классы, конкурсы, выставки, зачёты. По итогам обучения учащиеся защищают авторский дизайн – проект и получают сертификат информирующий о том, что они прошли полный курс обучения по программе «Художественное проектирование и дизайн». Это хорошая рекомендация для поступления учащихся в средне – специальные и высшие учебные заведения с соответствующей или смежной аналогичной специальностью.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации (Приложение 4).

Цель программы - формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих способностей посредством обучения дизайну.

Цели программы базового уровня:

1. Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.
2. Формирование навыков проектного анализа.
3. Формирование творческого мышления, объединения знаний основных законов и методов создания художественного образа с последующим выполнением дизайна изделия.
4. Подготовка учащегося к художественной проектной деятельности в области современного дизайна.

Предметные задачи:

1. Дать учащимся представление о различных видах дизайна и дизайнерской деятельности.
2. Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей.
3. Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями и др.
4. Приобретение навыков создания художественного образа дизайна предмета.

Личностные задачи:

1. Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной задачи.
2. Развивать мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать знания и обогащать художественный и дизайнерский опыт.
3. Формирование ассоциативного и абстрактного мышления у учащихся как основы дальнейшего эффективного обучения.
4. Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные задачи:

1. Формирование у учащихся необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества.
2. Формирование индивидуальности .
3. Воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		диагностический контроль
2	Личностные культурологические компетенции. Понятия.	6	4	2	Текущий контроль
3	История зарождения и развития дизайна	8	2	6	Текущий контроль
4	Основы рисунка	8	4	4	Текущий контроль
5	Живопись	18	6	12	Текущий контроль
6	Декоративное искусство	18	4	14	Текущий контроль
7	Графика. История. Выразительные средства и практические основы. Пейзаж. Натюрморт. Портрет и графика фигуры человека. Сюжетная графика. Интерьер. Техника.	18	4	14	Промежуточный контроль
8	Дизайн и конструирование.	14	2	12	Текущий контроль
9.	Проектирование художественных изделий.	18	6	12	Текущий контроль
10.	Выполнение теоретической части проекта. Этапы.	14	6	8	Текущий контроль
11.	Выполнение практической части проекта. Реклама проекта.	6	1	5	Текущий контроль
12.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
13.	Защита проектов	10	-	10	Текущий контроль
14.	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый контроль
	Всего часов в год	144	42	102	

Содержание учебного плана

Тема 1. (2 часа). Вводное занятие.

Теоретическое занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности. Персональная выставка.

Тема 2. (6 часов). Личностные культурологические компетенции. Понятия.

Теоретические занятия.

Самооценка. Формирование собственной позиции к искусству.

Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

Практические занятия.

Рефлексия.

Тема 3. (8 часов). История зарождения и развития дизайна. Разновидности дизайна. Стили. Формообразование. Композиция в дизайне.

Теоретические занятия.

История зарождения и развития дизайна. Разновидности дизайна. Стили.

Практические занятия.

Закономерности формообразования. Принципы формообразования. Понятие тектоники как важного средства композиции. Изменение массы формы в зависимости от цвета, фактуры и текстуры. Выполнение фактур с поверхностями: глянцевые, шероховатые, матовые, активные и пассивные по эмоционально-образному звучанию. Различные текстуры. Композиция в дизайне. Презентация. Проблемная лекция. Зачет.

Тема 4. (8 часов). Основы рисунка. Трехмерность. Форма. Объем. Пропорции. Перспектива.

Теоретические занятия. Основные сведения о рисунке. графических материалах и принадлежностях. Проблемная лекция. Беседа.

Практические занятия.

Трехмерность. Средства художественной выразительности. Простые и сложные формы. Светотень и ее закономерности. Пропорции. Леонардо да Винчи. Способ визирования. Линейная и воздушная перспективы. Точка зрения. Предметная плоскость. Точка схода. Тестирование.

Тема 5. (18 часов). Живопись. Система цвета в изобразительном искусстве. Виды. Жанры. Символика. Техника.

Теоретические занятия.

Монументальная живопись. Станковая живопись. Жанры живописи. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Презентация. Беседа.

Практические занятия.

Гуашь. Темпера. Акварель. Цветовой тон. Насыщенность. Колорит.

Техника акварельной живописи. Эюды фигуры человека в одежде. Символика. Зачет.

Тема 6. (18 часов). Декоративное искусство. Традиции. Выразительные средства. Орнамент. Трансформация. Техника.

Теоретические занятия.

Народное искусство. Традиционные русские народные художественные промыслы. Художественные изделия из дерева. Роспись по дереву. Художественные изделия с лаковой живописью. Художественные изделия из керамики. Художественная роспись тканей. Народный костюм. Круглый стол. Беседа.

Практические занятия.

Фронтальная композиция. Глубинно – пространственная композиция. Закон целостности. Закон контрастов. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Тожество. Динамичность. Статичность. Орнамент геометрический. Орнамент растительный. Орнамент зооморфный. Орнамент тератологический. Каллиграфический орнамент. Геральдический орнамент. Антропоморфный орнамент. Астральный орнамент. Пейзажный орнамент. Раппорт. Трансформация форм животного и растительного мира. Конкурсная работа. Защита творческих работ.

Тема 7. (18 часов). Графика. История. Выразительные средства и практические основы. Пейзаж. Натюрморт. Портрет и графика фигуры человека. Сюжетная графика. Интерьер. Техника.

Теоретические занятия.

Изобразительный язык черно – белой графики. Виды выразительных средств. Основные группы графических изображений. Презентация. Лекция. Беседа. Презентация. Лекция. Беседа.

Практические занятия.

Линейное графическое изображение. Пятновая графика. Точечное изображение. Графическое решение натюрморта. Графика фигуры человека. Силуэтная графика. Сюжетная графика. Граттаж. Конкурс творческих работ. Итоговая выставка.

Тема 8. (14 часов). Дизайн и конструирование. Визуализация вариантов сборки форм. Подбор и сочетание материалов. Пространственное мышление и воображение.

Теоретические занятия.

Дизайн – искусство организации среды. Эволюция машинных форм. Этапы формирования искусства дизайна. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Визаж. Дизайн одежды. Фитодизайн. Дизайн среды. Интерьер. Презентация. Лекция.

Практические занятия.

Разнообразие техник и технологий выполнения проектной деятельности. Формообразование. Удобство. Эргономика. Бионика. Геометрический вид.

Величина формы. Положение формы в пространстве. Фактура. Цвет. Качество и свойства материалов. Конкурс творческих работ. Комплексный опрос.

Тема 9. (18 часов). Проектирование художественных изделий. Личностная позиция. Алгоритм решения проектной задачи. Техника выполнения проекта.

Теоретические занятия

Индивидуальная образовательная траектория. Художественное и техническое конструирование. Требования необходимые для изготовления качественных изделий. Теория художественного конструирования. Роль дизайнера. Наличие конструктивной логики. Рациональная и логическая разработка изделия. Презентация. Беседа. Устный опрос.

Практические занятия.

Обсуждение задачи. Выбор соответствующих техник, материалов и инструментов. Построение коммуникаций. Осуществление плана действий. Составление композиционной схемы. Конкурс творческих работ. Комплексный опрос – турнир–викторина.

Тема 10. (14 часов). Выполнение теоретической части проекта. Этапы. Формирование личностных компетенций.

Теоретические занятия.

Предпроектное исследование. Поиск информации. Формулирование запроса на недостающую информацию. Выдвижение гипотез. Выбор и применение деятельностных средств. Планирование работы в индивидуально – групповых форматах. Осуществление плана действий. Создание продукта. Защита полезного продукта перед оппонировающей аудиторией. Адекватная оценка достигнутого общего результата. Лекция. Беседа.

Практические занятия.

Выбор и применение деятельностных средств. Планирование работы в индивидуально – групповом формате. Построение коммуникаций. Осуществление плана действий. Формирование способности к научно – исследовательскому творчеству. Способность строить продуктивные коммуникации с партнерами и поддержка «командного духа» общей работы. Формирование уверенности в собственных силах. Конкурс творческих работ. Мозговой штурм.

Тема 11. (6 часов). Выполнение практической части проекта. Реклама проекта.

Теоретические занятия. Этапы выполнения проекта. Технологии. Техники и материалы. Используемые при выполнении проекта. Реклама проекта. Презентация. Беседа.

Практические занятия.

Эскизный проект. Технический проект. Способы обработки материалов. Целостность. Структура изделия. Цветовое решение проекта. Фактура. Ритм. Соотношения контрастов, акценты изделия. Конкурсные задания. Устный

фронтальный опрос. Зачет.

Специфика применяемых техник. Воплощение идеи в материале с использованием различных материалов. Технологии. Инструменты. Оборудование. Создание рекламы проекта.

Тема 12. (2 часа). Профессии будущего.

Теоретическое занятие. Знакомство с приоритетными профессиями будущего.

Практическое занятие. Занятие по формированию личностных качеств, необходимых для приобретения будущей профессии.

Тема 13. (10 часов). Защита проекта. Реклама проекта.

Практические занятия.

Профессиональный язык дизайна. Имидж. Этика. Эстетика. Цветовое оформление проекта. Коммуникативные средства и коммуникативные задачи. Собственное мнение и позиция. Речь. Тестирование. Защита проектов.

Тема 14. (2 часа). Итоговое занятие.

Практические занятия. Компетенции полученные при выполнении проекта. Анализ. Адекватная оценка соответствия результатов требованиям данной задачи и заданной области. Итоговая годовая выставка проектных работ.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые предметные результаты:

1. Учащиеся должны иметь представление о различных видах дизайна и дизайнерской деятельности.
2. Учащиеся должны приобрести непосредственный опыт общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимать их возможности.
3. Учащиеся должны приобрести навыки разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями и др.
4. Учащиеся должны приобрести навыки создания художественного образа дизайна предмета.
5. Овладение техническими средствами обучения и программами.
6. Знакомство с навыками мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

Планируемые личностные результаты:

1. У обучающихся должен быть сформирован необходимый уровень осознания места и целей дизайнерского творчества.
2. У учащихся должна продолжаться формироваться индивидуальность.
3. учащийся должен формироваться образ активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.

Обучающиеся должны развивать различные типы мышления.

1. О
владение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

Планируемые метапредметные результаты:

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное проектирование и дизайн» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставок, защиты проектов).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Демонстрации работ выпускников для занятий.

1. Наличие четырех больших столов.
2. Наличие больших вместительных шкафов для детских работ, мольбертов.
3. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
4. Наличие десяти мольбертов с магнитными досками.
5. Наличие магнитов для крепежа бумаги.
6. Наличие умывальника.
7. Наличие компьютера с колонками.
8. Наличие принтера
9. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. Презентаций.
10. Наличие иллюстраций, репродукций.
11. Наличие художественной и учебной литературы.
12. Наличие интерактивной доски

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с

колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс, Телемост, Телеграмм, В Контакте и др.).

Формы аттестации

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Руководитель творческого объединения два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной общеразвивающей программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, Так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого учащегося;
- систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его

обучающей развивающей и воспитывающей функции;

- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Промежуточная аттестация

Цель: проверка роста качества мастерства обучающихся за период прохождения учебного модуля.

Форма проведения: просмотр и анализ достижений и портфолио обучающихся.

Содержание аттестации: суммирование результатов

- количества выполненных по программе работ;
- качества выполненных работ;
- творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях и др.);

Результативность: уровень высокий, средний, низкий

Критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Выполненные работы	Ярко выраженный творческий рост	Средний творческий рост	Минимальный рост или его отсутствие
2	Самостоятельность выполнения работ	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога
3	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ

Результаты творческой активности:

Высокий уровень: победители творческих конкурсов и участники выставок, фестивалей.

Средний уровень: постоянные участники выставок и конкурсов

Низкий уровень: на уровне учреждения участники 30 % и менее выставок и конкурсов.

Форма фиксации результата: протокол.

Итоговая аттестация

Цель: проверка усвоения модулей программы в целом, умения работать самостоятельно как автор произведения.

Форма проведения: создание авторского произведения.

Результативность: уровень высокий, средний, низкий.

Критерии результативности:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея произведения	Создание оригинального произведения в определенном стиле	Создание произведения без определенного стиля	Произведение, не имеющее авторской разработки
2	Наличие дополнительного материала	Наличие дополнительных вариантов	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ

Форма фиксации результата: протокол.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественное проектирование и дизайн»

Основные принципы обучения:

- принцип сотворчества педагога и учащегося;
- креативность (ориентация на творчество)

Для активизации познавательной деятельности на занятиях по проектированию и дизайну используются инновационные технологии преподавания:

1. Технологии проблемного обучения.
2. Технологии коммуникативного обучения.
3. Технологии игрового обучения.
4. Информационно – коммуникативная технология.
5. Проектная технология.
6. Технология интегративного обучения.

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы:

- развивающего обучения (проблемный, поисковый творческий);
- дифференцированного обучения (групповые, индивидуальные задания);

- игровые.

Используются разнообразные формы проведения занятий:

- беседа;
- лекция;
- объяснение;
- демонстрация;
- показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования);
- практическая работа;
- виртуальная экскурсия;
- творческая работа;
- конференция;
- конкурс работ;
- выставка работ;
- викторина;
- решение кейса;
- тест.

Выбор методов и форм для реализации данной программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально – технической базы.

Методы обучения:

1. Практические (практическая работа, изготовление макета, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);

Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок).

1. Рефлексия.
2. Метод мозгового штурма.
3. Поисковые методы.
4. Метод проблемного обучения.
5. Метод проектного обучения.
6. Моделирование.
7. Метод защиты проекта.
8. Исследовательский метод.
9. Метод творческих заданий.

Данные инновационные методы предполагают возрастание роли обучаемого в учебном процессе, смещение центра учебного процесса от преподавателя к учащемуся, возможность обратной связи педагога с каждым обучающимся при использовании новых коммуникационных технологий.

Формы обучения

Формы занятий в дополнительном образовании учащихся играют немаловажную роль, ведь именно от них зависит интерес ребенка к тому или иному увлечению. Преподаватель выступает не только в качестве главного источника знаний, но и помощника в становлении личности учащегося. Педагог должен создать такую атмосферу в образовательной среде, при которой невозможно не усвоить полученный материал. Выполняя функцию консультанта, педагог оказывает на учащихся сильное личностное влияние. Именно поэтому требуется, чтобы педагог был самостоятельной и многогранной личностью.

Формы занятий в дополнительном образовании должны соответствовать следующим требованиям: иметь развивающий характер, а точнее, быть направленным на развитие у учащихся природных задатков и интересов; быть разнообразным по содержанию и характеру проведения; основываться на различных дополнительных методиках; основываться на развивающих методиках. Педагог должен знать не только свою предметную область, но и обладать психолого – педагогическими знаниями.

Именно от выбранной формы преподавания зависит результат образовательного процесса. (Приложение 2)

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс, Телемост, Телеграмм, В Контакте и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или

дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М. Изд. Центр «Академия» .-М.: 2009
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. «Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте» - М., 1980
4. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.-М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации., Самара, 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел - Барнаул: «Алт.книж.изд»,1990.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»-2002
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-М.: 1981.
10. Шорохов Е.В. Композиция.-М.: 1980
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М.: 1979

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник.-М.: 1993.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1987.
3. Курчевский В.В. А что там за окном?.-М.: «Педагогика»,1985 .
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.,1988 .
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996

Приложение 1

Календарный учебный график обучения по программе «Художественное проектирование и дизайн» БУ

Место проведения: 8 кабинет, ул. Ялтинская, 16 А

Педагог: Кобзарь Ирина Юрьевна

Время проведения:

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Решение организационных вопросов	2		Оформление и проведение персональной выставки	персональная выставка	диагностический контроль
Итого: 2 часа			2				
2. Личностные культурологические компетенции. Понятия.							
2.1		Дискуссия «Личностные культурологические компетенции»	2		Проведение дискуссии «Личностные культурологические компетенции»	дискуссия, решение кейса, рефлексия	предварительный контроль
2.2		Понятие о личностных компетенциях	2		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
2.3		Выполнение тестирования		2	Выполнение практического задания. Тестирование	практическое занятие, тестирование	диагностический контроль
Итого: 6 часов			4	2			

3. История зарождения и развития дизайна. Разновидности дизайна. Стили. Формообразование. Композиция в дизайне.							
3.1		Презентация «История зарождения и развития дизайна»	1	1	Проведение презентации «История зарождения и развития дизайна»	презентация	диагностический контроль
3.2		Разновидности дизайна	1	1	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
3.3		Лекция Композиция в дизайне»		2	Проведение проблемной лекции	проблемная лекция	диагностический контроль
3.4		Зачет по теме		2	Проведение зачета	зачет	тематический контроль
Итого: 8 часов			2	6			
4. Основы рисунка							
4.1		Лекция «Основы рисунка»	1	1	Проведение проблемной лекции «Основы рисунка»	проблемная лекция	предварительный контроль
4.2		Выполнение практического задания «Трехмерность. Форма. Объем»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа, практическое занятие	текущий контроль
4.3		Выполнение практического задания	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа, практическое занятие	текущий контроль
4.4.		Выразительные средства в декоративном искусстве	1	1	Проведение тестирования	тестирование	тематический контроль
Итого: 8 часов			4	4			
5. Живопись. Система цвета в изобразительном искусстве. Виды. Жанры. Символика. Техника.							
5.1		Понятие трансформации. Творческое задание «Образ дерева»	1	1	Проведение презентации «Живопись»	презентация	предварительный контроль
5.2		Разнообразие техник в декоративном	1	1	Проведение беседы	беседа и	текущий контроль

		искусстве. Техника декупаж.			Выполнение практического задания	практическое занятие		
5.3		Беседа «Символика живописи». Техника скрапбукинг.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
5.4		Разнообразие живописных техник	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
5.5		«Образ дерева». Подбор живописной техники.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
5.6		«Деревья на свету». Акварель	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
5.7		Выполнение живописной постановки. Эскиз. Этюд		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
5.8		Символика в живописи		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
5.9		Зачет по пройденной теме		2	Проведение зачета	зачет	тематический контроль	
Итого: 18 часов			6	12				

6. Декоративное искусство. Традиции. Выразительные средства. Орнамент. Трансформация. Техника

6.1		Проведение мероприятия «Декоративное искусство»	1	1	Проведение круглого стола «Декоративное искусство»	круглый стол	диагностический контроль	
6.2		Выполнение практического задания «Традиции в русском искусстве»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	

6.3		Выразительные средства в декоративном искусстве	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.4		Понятие трансформации. Творческое задание	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.5		Разнообразие техник в декоративном искусстве. Техника декупаж.		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.6		Техника скрапбукинг		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
6.7		Техника артишок		2	Выполнение практического задания	творческая работа	текущий контроль	
6.8		Выполнение конкурсного задания в понравившейся технике		2	Выполнение конкурсной работы	творческая работа	текущий контроль	
6.9		Выполнение конкурсной работы		2	Подготовка к защите творческих работ устная защита творческих работ	практика	тематический контроль	
Итого: 18 часов			4	14				

7. Графика. История. Выразительные средства. Орнамент. Трансформация. Техника

7.1		Лекция «Графика. История. Выразительные средства»	1	1	Проведение презентации Проведение лекции «Графика. История»	презентация, лекция, беседа	диагностический контроль	
7.2		Беседа «Орнамент». Выполнение орнамента в круге	1	1	Проведение беседы «Орнамент» Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
7.3		Орнаменты древнерусские. Беседа. Выполнение орнамента.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое	текущий контроль	

						занятие		
7.4		Выполнение орнамента в овале	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
7.5		Выполнение орнамента с трансформацией. Эскиз		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
7.6		Применение разнообразных техник в орнаменте		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
7.7		Конкурсное задание «Трансформация растительного орнамента».		2	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	промежуточный контроль	
7.8		Графический геометрический орнамент		2	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль	
7.9		Выставка творческих работ		2	Оформление выставки	итоговая выставка	тематический контроль	
Итого: 18 часов			4	14				

8. Дизайн и конструирование.

8.1		Презентация «Дизайн и конструирование»	1	1	Проведение презентации Выполнение практического задания	презентация. лекция	диагностический контроль	
8.2		Лекция «Разнообразие видов дизайна»	1	1	Проведение лекции «Дизайн и конструирование»	лекция	диагностический контроль	
8.3		Художественные средства построения композиции в дизайне		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
8.4		Использование тонально- графической формы в композиции для выявления ее характера		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	

8.5		Гармоничное сочетание в графической композиции. Подбор материалов		2	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	промежуточный контроль
8.6		Роль цветового тона в дизайне. Практическое задание		2	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.7		Проведение комплексного опроса		2	Проведение комплексного опроса	комплексный опрос	тематический контроль
Итого: 14 часов			2	12			

9. Проектирование художественных изделий. Личностная позиция. Алгоритм решения проектной задачи. Техника выполнения проекта

9.1		Презентация «Проектирование художественных изделий». Выполнение задания «Импровизация»	1	1	Проведение презентации «Проектирование художественных изделий» Выполнение практического задания	презентация	диагностический контроль
9.2		Беседа «Личностная позиция». Выполнение задания «Характер композиции»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль
9.3		Выполнение практического задания «Алгоритм решения проектной задачи»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие, устный опрос	промежуточный контроль
9.4		Выполнение рельефной композиции «Пластика». Техника «макетирование»	1	1	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.5		Построение рельефной композиции с использованием полихромных средств.	1	1	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль

9.6		Построение рельефной композиции «Статика»	1	1	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль	
9.7		Задание «Цветовая моделировка рельефной формы»		2	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль	
9.8		Объемная форма как средство построения художественной композиции.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль	
9.9		Турнир – викторина «Личностная позиция»		2	Выполнение практического задания	турнир - викторина	тематический контроль	
Итого: 18 часов			6	12				
10. Выполнение теоретической части проекта.								
10.1		Лекция «Этапы формирования личностных компетенций»	1	1	Проведение лекции «Этапы формирования личностных компетенций» Выполнение практического задания	лекция	диагностический контроль	
10.2		Беседа «Творческое осмысление природных форм».	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
10.3		Интуитивная визуализация проекта. Выполнение эскиза проекта	1	1	Беседа. Выполнение практического задания.	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
10.4		Лекция «Закономерности формообразования». Построение композиции.	1	1	Выполнение практического задания	лекция, практическое занятие	текущий контроль	
10.5		Художественный образ и его эмоциональный характер.	1	1	Выполнение практического задания	конкурс творческих работ	текущий контроль	

10.6		Целостность и выразительность художественного образа	1	1	Выполнение практического задания	конкурс творческих работ	текущий контроль	
10.7		Проведение мозгового штурма «Проект. Теоретическая часть»		2	Проведение мозгового штурма	мозговой штурм	тематический контроль	
Итого: 14 часов			6	8				
11. Выполнение практической части проекта. Реклама проекта								
11.1		Презентация «Практическая часть проекта»	1	1	Проведение презентации	презентация	диагностический контроль	
11.2		Беседа «Реклама проекта». Выполнение рекламы своего проекта		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
11.3		Выполнение композиционного и цветового решения проекта.		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль	
11.4		Проведение зачета по выполненному проекту.		2	Зачет Проведение устного фронтального опроса	устный фронтальный опрос, зачет	тематический контроль	
Итого: 6 часов			1	5				
12. Профессии будущего								
12.1		Профессии будущего. Обзор. Личностные качества сотрудника профессии будущего	1	1	Беседа. Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль	
Итого: 2 часа			1	1				
13. Защита проектов								
12.1		Проведение тестирования «Защита проектов»		2	Проведение тестирования. «Защита проектов»	тестирование	предварительный контроль	

12.2		Репетиция защиты проекта.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
12.3		Проверка выполнения целей и задач проекта.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
12.4		Подсчет экономических затрат при выполнении проекта. Выполнение таблицы.		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
12.5		Проведение защиты проектов		2	Выполнение защиты проектов	защита проектов	тематический контроль
Итого: 10 часов				10			
14. Итоговое занятие							
13.1		Проведение итогового задания. Проведение итоговой годовой выставки		2	Оформление и проведение итоговой годовой выставки итоговая годовая выставка проектных работ	выставка	итоговый контроль
Итого: 2 часа				2			

Приложение 2

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Художественное проектирование и дизайн», базовый уровень ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по живописи, графике, рисунку, дизайну, художественному проектированию, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей изобразительного искусства, литературы, музыки, традиций, праздников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей)

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к народной культуре, искусству народов России, мировому художественному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном искусстве, реализации традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в выполнении заданий по рисунку, живописи, графике, дизайну, проектированию, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	15 сентября – день рождения Гринпис	
ноябрь	День Матери	27 ноября – день Матери	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Мастерская Деда Мороза	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	23 февраля – День защитников Отечества	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Конкурс газет «Милым дамам»	Фотоотчет
май	День Победы	9 мая – День Победы	Фотоотчет проведения выставки и акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами

- учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
 - привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ технической направленности: интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества; интереса к личностям конструкторов, организаторов производства; ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона; уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в технических проектах и их оценки;

Приложение 3

Формы проведения занятий

Лекция – устное изложение той или иной темы развивает мысленную деятельность учащихся. Данная форма занятий очень актуальна для учащихся старшего возраста. Лекции осуществляются по следующим темам: «Композиция

в дизайне», «Основы рисунка», «Графика. История. Выразительные средства», «Дизайн и конструирование», «Разнообразие видов дизайна», «Закономерности формообразования».

Семинар – учащиеся обсуждают заранее подготовленные доклады или рефераты. Такая форма занятия развивает аналитическое мышление, демонстрирует результат самостоятельной работы и совершенствует навыки публичных выступлений. Семинары проводятся по следующим темам: «Символика в живописи», «Декоративное искусство».

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Взаимодействие педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Следующие темы программы актуальны в данном формате: «История зарождения и развития дизайна», «Трёхмерность. Форма. Объём.» Особенно актуальны комбинированные занятия при дистанционном обучении во время режима чрезвычайной ситуации и карантинных мероприятий.

Индивидуальное занятие - направлено на удовлетворение интересов обучающегося, исследовательскую деятельность. Выявление творческих способностей учащегося, углублённое изучение, а также развитие креативного мышления и подготовку учащегося к научно – исследовательской деятельности, конкурсам разного образовательного уровня.

В связи с тем, что в течение всего учебного года учащиеся участвуют в разнообразных конкурсах, форма – индивидуальное занятие очень актуальна. В данном формате удачно проводится занятие: «Трансформация растительного орнамента». Форма - индивидуальное занятие важна в процессе обучения детей с ОВЗ, особенно при подготовке таких детей к традиционному фестивалю-конкурсу «Хрустальный петушок».

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания. Данная форма применима при обучении темы: «Понятие трансформации. Творческое задание «Образ дерева».

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

Во время дистанционного обучения форма занятия экскурсия (особенно виртуальная экскурсия) играет большую роль. Ребята могут виртуально посетить многие художественные музеи и галереи, побывать в разных географических регионах с разным климатом, флорой и фауной. Это очень важно для развития воображения и творческого вариативного мышления учащихся.

Пленэр – одна из эффективных форм деятельности обучающихся художественной направленности. Пленэр позволяет учащимся погрузиться в суть изучаемой учебной задачи, включить свое творческое мышление и воображение, способствует сплочению коллектива и развивает толерантность у учащихся. Пленэр актуален при изучении темы «Художественный образ и его эмоциональный характер».

Мастер – класс – одна из наиболее эффективных форм обучения. Он характеризуется интерактивным занятием. Во время которого весь новый

материал осваивается на практике. Мастер – класс может быть посвящен самым разнообразным темам. Во время его проведения учащиеся не являются пассивными слушателями. Они активно участвуют в обсуждениях, предлагают свои темы для анализа и решения проблем. На сегодняшний день существуют три вида мастер – классов: производственные, учебно – образовательные, учебно – профессиональные. К основным задачам мастер – классов можно отнести общение, целью которого является усовершенствование навыков, самореализацию, обмен опытом и стимулирование роста творческого потенциала. Структура мастер – класса включает в себя следующие этапы: вступительная часть; демонстрация опыта; анализ наиболее важных моментов; заключение. К преимуществам мастер – классов можно отнести следующие факторы: передача опыта от специалиста к ученику; интерактивная форма проведения; возможность ознакомления с авторской методикой. К отрицательным качествам мастер – классов можно отнести следующие факторы: мастер класс не является ведущей формой обучения; участник должен иметь подготовительную базу по теме.

Проведение мастер классов открывает огромные возможности для эффективности учебного и воспитательного процессов. Учащиеся в ситуации успеха свободно творят и создают свои авторские шедевры, узнают новые художественные техники, знакомятся с педагогом. Многие наши учащиеся, особенно взрослые ребята, с удовольствием принимают активное участие в подготовке и проведении разнообразных мастер – классов по темам: «Разновидности дизайна», «Разнообразие техник в декоративном искусстве», «Выполнение орнамента в овале», «Графический геометрический орнамент».

Дидактические материалы по курсу:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- Разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, опросники.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Художественное проектирование и дизайн»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

	«Проекты»	<p>Перечень тем:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

Список воспитательных мероприятий творческого объединения
«Художественное проектирование и дизайн»

- (мероприятий) в объединении, в Центре

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Час Земли»	Презентация, беседа	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в празднике	март
8	Готовимся к Пасхе	Мастер-класс	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Поклонимся великим тем годам»	Презентация, беседа	май

