

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Грация Сочи»

(индивидуальная форма обучения)

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2960

Составитель:

Герасимова Зинаида Павловна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

педагог дополнительного

образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация Сочи» углубленного уровня индивидуальной формы обучения реализуется в рамках *физкультурно-спортивной направленности* и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность

Программа «Грация Сочи» индивидуальной формы обучения по содержанию и тематическому направлению является *физкультурно-спортивной* и направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного танцевального мастерства, морально-волевых качеств и

системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья.

Данная программа направлена на развитие внутренних качеств посредством танца. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии вообще в системе воспитания.

Большое влияние танец оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие бальным, эстрадно-спортивным танцем органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувства меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Новизна программы определяется, прежде всего, в выделении программы индивидуальной формы обучения в отдельную программу, что позволяет расширить приёмы, методы и применяемые педагогические технологии.

Специфика программы обусловлена, в первую очередь, возросшими требованиями самих исполнителей и их родителей к уровню подготовки танцоров. Каждый ребёнок с рождения обладает своей индивидуальной и неповторимой природой, своим индивидуальным набором положительных и отрицательных качеств. Различный уровень восприятия, а также физические возможности учеников требуют индивидуального подхода. У одних от природы красивые линии корпуса и рук, для них необходимы индивидуальные вариации с позировками. У других хорошая гибкость, хорошая реакция, отлично развит мышечный аппарат, им необходимы скоростные вариации и быстрые смены позиций. Всё это определяет **актуальность** данной общеобразовательной программы.

Педагогически целесообразно, кроме физиологических особенностей, ещё учитывать психологические качества ребёнка (может даже в большей степени). Понять, что у человека внутри и как это раскрыть, возможно, только при индивидуальном взаимодействии. Как показывает опыт, только индивидуальный подход позволяет полностью раскрыть потенциальные

возможности танцора. Педагог исходя из возрастных показателей и уровня танцевания спортсмена, а также изученных ранее фигур, в рамках общей программы, ставит танцорам индивидуальные вариации. В связи с этим, данная программа использует и отрабатывает только изученный ранее материал и фигуры танцором, и не зависит от года обучения.

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является то, что ребёнок при индивидуальном подходе может гораздо более полно раскрыть внутренний потенциал и возможности, что несомненно повлияет на его дальнейший жизненный путь после окончания обучения.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Любой учащийся в возрасте от 7 до 16 лет, обладающий нормальной физиологией и развитым чувством ритма способен обучаться по данной программе. Немаловажным и скорее определяющим фактором является внутреннее желание ребёнка развиваться в танце. Естественно при индивидуальном подходе учитываются возрастные особенности. В силу того, что у учащихся младшего возраста сравнительно слабое развитие координации движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления. У учащихся более старшего возраста более развито ментальное восприятие, более высокий уровень развития физического тела, соответственно меняются формы и методы обучения в сторону усложнения подачи теоретического и практического материала.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких учащихся. Индивидуальный подход к каждому учащемуся, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде спорта могут параллельно проходить обучение по программе «Грация Сочи»

базового уровня.

Программа, объем и сроки реализации

Программа углубленного уровня рассчитана на 1 учебный год общим объемом часов – 72 часа.

Форма обучения – очная, индивидуальная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенностью организации образовательного процесса является его индивидуальный подход и непрерывность, что является необходимым условием постоянного роста уровня мастерства танцоров. А также в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. Наиважнейшим стимулом развития, а, по сути, рывком вперед, является подготовка и последующее выступление на конкурсах по спортивным танцам.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение № 2)

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития физического здоровья и творческого самовыражения детей средствами спортивной бальной хореографии.

1. Приобщение к спорту и искусству.
2. Приобщение школьников к систематическим занятиям спортивным бальным танцем.
3. Раскрытие индивидуальности посредством танца.
4. Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством танца.

Задачи программы:

образовательные:

- изучить параметры основной стойки в различных танцах;
- изучить индивидуальный вариационный материал;
- изучить технические и музыкальные особенности компонентов вариаций;

личностные:

- усвоить правила поведения на занятии;
- усвоить правила здорового образа жизни;
- усвоить правила культуры общения и поведения в социуме;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

метапредметные:

- научить доводить начатое дело до конца;
- выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.2. Содержание программы
1.2.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль / Наблюдение, тестирование
2.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
3.	Медленный вальс	7	2	5	Текущий контроль / демонстрационный
4.	Квикстеп	7	2	5	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Венский вальс	7	2	5	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Ча-Ча-Ча	6	1	5	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Самба	7	2	5	Текущий контроль / демонстрационный
8.	Джайв	7	2	5	Текущий контроль / демонстрационный
9.	Танго	7	1	6	Текущий контроль / демонстрационный
10.	Румба	7	1	6	Текущий контроль / демонстрационный
11.	Медленный фокстрот	7	1	6	Текущий контроль / демонстрационный
12.	Пасодобль	6	1	5	Текущий контроль / демонстрационный
13.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль / творческий отчет
Итого:		72	17	55	

1.2.2. Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие (1 час)

(Теория 1 час.)

Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Тема № 2. Профессии будущего (2 часа)

(Теория 1 час)

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

(Практика 1 час)

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

Тема № 3. Медленный вальс (7 часов)

(Теория 2 часа. Практика 5 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 4. Квикстеп (7 часов)

(Теория 2 часа. Практика 5 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 5. Венский вальс (7 часов)

(Теория 2 часа. Практика 5 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.

Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 6. Ча-Ча-Ча (6 часов)

(Теория 1 час. Практика 5 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.
Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 7. Самба (7 часов)

(Теория 2 часа. Практика 5 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.
Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 8. Джайв (7 часов)

(Теория 2 часа. Практика 5 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.
Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 9. Танго (7 часов)

(Теория 1 час. Практика 6 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур,

дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.
Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 10. Румба (7 часов)

(Теория 1 час. Практика 6 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.
Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 11. Медленный фокстрот (7 часов)

(Теория 1 час. Практика 6 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.
Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 12. Пасодобль (6 часов)

(Теория 1 час. Практика 5 часов.)

Теория: постановка индивидуальных конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика: разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.
Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация. Устранение ошибок.

Тема № 13. Итоговое занятие (1 час)

(Практика 1 час.)

Показательные выступления танцоров перед родителями.

1.3. Планируемые результаты

На основе ранее установленных целей и задач на каждый год обучения результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные, а также определить какими умениями, знаниями и навыками учащийся должен обладать.

Прогнозируемая результативность:

предметные результаты:

учащийся должен **знать**:

- правила поведения на занятии;
- позиции рук и ног;
- программный материал ознакомительного этапа;

учащийся должен **уметь**:

- ориентироваться на площадке;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру танца;
- держать осанку, правильно держать руки;
- в совершенстве знать базовые фигуры;

метапредметные результаты:

- освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей

личностные результаты:

- умение доводить начатое дело до конца;
- развитые умения выразительного движения, образного мышления;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

1. овладеют техническими средствами обучения и программами;
2. разовьют навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.;
3. овладеют умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. разовьют умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Грация Сочи» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ (Приложение № 3)

2.2. Условия реализации программы

Для проведения полноценных занятий требуется танцевальный зал 100-300 м², с шириной зала не менее 10м. Зал должен иметь паркетное покрытие, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Средства гигиены: Мыло. Влажные и сухие салфетки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Герасимова Зинаида Павловна. Судья танцевального спорта. Учащиеся творческого объединения являются призёрами и финалистами различных соревнований по танцевальному спорту.

2.3. Формы аттестации

Таблица 2

Виды аттестации	Цели и задачи контроля	Формы отслеживания и фиксации
-----------------	------------------------	-------------------------------

		результата
<u>Вводный контроль</u>	Выявление возможностей обучающегося.	Наблюдение, тестирование
<u>Промежуточный контроль</u>	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ. Скорость усвоения материала	Наблюдение, тестирование Конкурс, зачет
<u>Итоговый контроль</u> Отчетный концерт и заключительный конкурс сезона	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, тестирование, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

Метод наблюдения.

В основе метода лежит оценка визуальной картинке действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

Метод видео демонстрации.

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

Метод проверки правильности исполнения фигур.

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Метод тестирования.

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты.

Таблица 3

№ п/п	критерий	ФИО						

1.	Прохлопывание ритма танца								
2.	W (базовые фигуры/ под музыку)								
3.	VW (базовые фигуры/ под музыку)								
4.	K (базовые фигуры/ под музыку)								
5.	Cha (базовые фигуры/ под музыку)								
6.	S (базовые фигуры/ под музыку)								
7.	J (базовые фигуры/ под музыку)								
8.	T (базовые фигуры/ под музыку)								
9.	R (базовые фигуры/ под музыку)								
10.	F (базовые фигуры/ под музыку)								
11.	P (базовые фигуры/ под музыку)								

Система оценивания

Таблица 4

С заданием справился без ошибок	Задание выполнено частично	Задание не выполнено
1 балл	0,5 баллов	0 баллов

В конце первого полугодия и учебного года результаты заносятся в Протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Программа рассчитана на всех желающих детей школьного возраста, которые хотят научиться танцу. Занятия в группе рассчитаны на девочек и мальчиков. Форма обучения танцу – групповая.

Методы и приёмы обучения.

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;
- общая характеристика танца, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;
- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер);
- разучивание элементов танца, переходов и рисунка танца.

Структура занятия:

Первый метод - наглядный показ и словесное пояснение;

Второй метод - учащиеся повторяют движение вместе с педагогом, затем повторяют самостоятельно;

Первое разучивание - под счет (быстро - медленно);

Второе разучивание - целостное, то есть целиком танцевальный элемент, под музыкальное сопровождение.

На начальных этапах обучения не следует информативно и физически перегружать детей. Однако для воспитания танцоров высокого уровня уже на

ранних этапах обучения необходимо грамотно выстраивать базис. В него входит правильная осанка, правильное формирование стоп, развитие чувства ритма. С повышением танцевального уровня необходимо менять глубину подачи материала, усложнять вариационный материал.

Музыкально – ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей детей. Усложнение вариационного материала неминуемо приводит к усложнению музыкально – ритмического расклада, где приходится синкопировать ритмы или основной такт дробить на составляющие. Танцору со слабо выраженным музыкально – ритмическим чувством такие навыки даются тяжело, однако разработанная программа включила в себя ступенчатое повышение нагрузки.

Как известно дети подсознательно копируют своих педагогов, в связи с этим важно правильно подавать материал не опускать голову, не сгибать спину, говорить правильно и красиво, мажорны голосом. Чтобы дети, которые большую часть информации берут «глазами», максимально выполнили требования педагога, тренеру необходимо самому максимально с полной физической отдачей и гаммой эмоциональных переживаний показывать, чего он хочет.

Огромную помощь в организации учебного процесса оказывает видео камера. С её помощью танцоры имеют возможность всецело увидеть себя со стороны, оценить свой уровень и самостоятельно исправить замеченные ошибки.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции (данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя), форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные

экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Техника исполнения европейских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
2. Техника исполнения латиноамериканских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
3. Танцы в школе; под ред. Коновой Е.В. изд-во АПН РФ 1975
4. Беседы о танце; Захаров Р.В.
5. Приглашаем танцевать; Школьников Л.С. , Шкрабова А.М. Советская Россия, 1980
6. Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.
7. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
8. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Для детей

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

_____ учебный год

Таблица 5

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Переведено на _____ год обучения (уровень) _____ учащихся

Педагог-организатор, курирующий
структурное подразделение

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного
образования

(ФИО педагога д.о.)

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной к программе «Грация Сочи» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к спорту, здоровью, танцевальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, спорта, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальному спорту, танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города, края, страны.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
сентябрь	01 сентября – День Знаний	Участие в торжественной линейке	Фотоотчет
сентябрь	Вежливость на каждый день	беседа	Соблюдение норм этикета стремления к соблюдению норм спортивной этики
октябрь	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	беседа	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
ноябрь	27 ноября – день Матери	Концерт к Дню матери	Фотоотчет уважение к родителям, старшим, в т.ч. к людям труда, педагогам, сверстникам
декабрь	Новый год, Рождество	Новогодняя концертная программа	Фотоотчет изучение традиций собственной семьи
январь	Вредные привычки и их последствия	Обсуждение. Презентация	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Участие в праздничном концерте ко Дню защитников Отечества	Фотоотчет осознанный опыт выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма
март	Международный женский День	Участие в праздничном мероприятии к Международному у женскому дню	Фотоотчет уважение к представителям женского пола
апрель	Праздничное	Концерт	Фотоотчет

	мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта		культура общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда
май	9 мая – День Победы	Участие в праздничном концерте ко Дню Победы	Фотоотчет ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России
июнь	Торжественное чествование одаренных школьников главой города Сочи	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
В течение года	Конкурсы	Участие в региональных, всероссийских, международных конкурсах	Фотоотчет, наградной материал

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Приложение №3

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график обучения к программе «Грация – Сочи» углубленный уровень индивидуальная форма обучения

Педагог дополнительного образования: Герасимова Зинаида Павловна

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 7

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие.	1		Инструктажи по правилам поведения в помещении и техники безопасности. История танца.	Лекция	Вводный контроль
2.		Медленный Вальс. Азбука музыкального движения.	0,5	0,5	Общие понятия. Пластические особенности танца. Шаги. Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону.	Лекция, практика	Текущий контроль
3.		Медленный Вальс. Схема.	0,5	0,5	Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы.	Лекция, практика	Текущий контроль
4.		Ча-ча-ча. Азбука музыкального движения.	0,5	0,5	Повторение общих понятий АМ и принципов движения вперед, назад, в сторону в танце Ча-ча-ча. Настройка ритмической и музыкальной схемы	Лекция, практика	Текущий контроль

5.		Медленный Вальс. Повтор.		0,5	Повторение изученных ранее шагов в танцах Медленный Вальс. Раскрытия с поворотом дамы, балансе с поворотом по кругу, окошечко, вальсовый шаг.	Практика	Текущий контроль
		Ча-ча-ча.		0,5	Шаги в танце Ча-ча-ча		
6.		Медленный Вальс. Основные движения		0,5	Изучение закрытой перемены в танце Медленный Вальс.	Практика	Текущий контроль
		Ча-ча-ча. Основные движения		0,5	Изучение основного движения в Ча-ча-ча.		
7.		Медленный Вальс. Стопы.		0,5	Движение через плие. Работа стоп. Левая перемена в Медленном вальсе. Работа колен.	Практика	Текущий контроль
		Ча-ча-ча. Стопы.		0,5	Работа стоп, основное движение в Ча-ча-ча. Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону. Работа колен.		
8.		Медленный Вальс. Закрепление.		0,5	Закрепление и натанцовка изученных фигур в танце Медленный Вальс.	Практика	Текущий контроль
		Ча-ча-ча. Закрепление.		0,5	Закрепление и натанцовка изученных фигур в танце Ча-ча-ча.		
9.		Медленный Вальс. Работа стоп.		0,5	Принципы работы стопы в танце Медленный вальс.	Практика	Текущий контроль
		Ча-ча-ча. Работа стоп.		0,5	Принципы работы стопы в танце Ча-ча-ча.		
10.		Медленный Вальс.		0,5	Соединение закрытых перемен в танце МВ, основное движения в Ча-ча-ча.	Практика	Текущий контроль
		Ча-ча-ча.		0,5	Отработка основного движения в Ча-ча-ча.		
11.		Медленный Вальс.		0,5	Исполнение под музыку в парах изученные фигуры в танцах Медленный Вальс	Практика	Текущий контроль

		Ча-ча-ча. Повторение фигур.		0,5	Ча-ча-ча.		
12.		Медленный Вальс.	0,5		Учебные положения рук в танце Медленный Вальс.	Лекция	Текущий контроль
		Ча-ча-ча		0,5	Учебные положения рук в танце Ча-ча-ча.	Практика	
13.		Медленный Вальс. Закрепление	0,5	0,5	Ориентировка в пространстве. Правый поворот в танце МВ. Отработка движений.	Лекция, практика	Текущий контроль
14.		Венский Вальс. Азбука музыкального движения.	0,5	0,5	История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	Лекция, практика 10	Текущий контроль
15.		Ча-ча-ча. Закрепление.	0,5	0,5	Ориентировка в пространстве. Фигура Нью-Йорк чек. Отработка чек в Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
16.		Венский Вальс. Основной ритм, счёт.	0,5	0,5	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы	Лекция, практика	Текущий контроль
17.		Венский Вальс. Фигуры.	0,5	0,5	Исполнение под музыку изученные фигуры в танце Венский Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
18.		Самба.	0,5	0,5	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	Лекция, практика	Текущий контроль
19.		Самба. Изучение основных элементов, и фигур танца	0,5	0,5	Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Отработка пройденного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
20.		Венский Вальс.		0,5	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Правый поворот». «Левый поворот».	Практика	Текущий контроль

		Самба.		0,5	Изучение основных элементов, и фигур танца: Основное движение и поступательное основное движение».		
21.		Венский Вальс.		0,5	Основные шаги в танце Венский Вальс. Изучение основных элементов, и фигур танца: «Перемена с правого на левый поворот»; «Перемена с левого на правый поворот».	Практика	Текущий контроль
		Самба. Основные элементы.		0,5	Основные элементы в танце «Самба». Виски влево и вправо. «Самба ход на месте»; «Самба ход в ПП»; «Боковой самба ход».	Практика	
22.		Самба. Закрепление.	0,5	0,5	Закрепление элементов, и фигур танца: <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение». • «Поступательное основное движение». • «Виски влево и вправо». • «Самба ход на месте». • «Самба ход в ПП». • «Боковой самба ход». 	Лекция, практика	Текущий контроль
23.		Венский Вальс.		0,5	Исполнение под музыку изученных фигур в танце Венский Вальс.	Практика	Текущий контроль
		Самба.		0,5	Исполнение под музыку изученных фигур в танце Самба.		
24.		Самба.		1	Отработка пружины. Фигура виск. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
25.		Венский Вальс.		0,5	Ритмические аспекты изученных фигур.	Практика	Текущий контроль
		Самба. Ритм танца.		0,5	Ритмические аспекты изученных фигур. Виск в Самбе		

26.	Самба. Ритмические аспекты.	0,5	0,5	Ритмические аспекты изученных фигур. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
27.	Венский Вальс.	0,5	0,5	Дорожка в танце Венский Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
28.	Квикстеп. Азбука музыкального движения.	0,5	0,5	История возникновения танца. Отличие танца Квикстеп от других танцев. Принципы движения. Основные шаги Квик степ. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	Лекция, практика	Текущий контроль
29.	Венский Вальс. Закрепление.		1	Соединение фигур в танце Венский Вальс. Отработка и закрепление.	Практика	Текущий контроль
30.	Квикстеп. Основные элементы, и фигуры танца. Шаги.	0,5	0,5	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». Отработка шагов.	Лекция, практика	Текущий контроль
31.	Квикстеп. Фигуры.	0,5	0,5	Знакомство с фигурами. Соединение фигур.	Практика	Текущий контроль
32.	Джайв. Азбука музыкального движения.	0,5	0,5	Отличие танца Квикстеп от других танцев. Принципы движения. Основные шаги Квик степ.	Лекция, практика	Текущий контроль
33.	Квикстеп.		0,5	Повторение пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
	Джайв.		0,5	Коррекция поставленной вариации.		
34.	Квикстеп.		0,5	Повторение пройденного материала. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль

		Джайв.		0,5	Повторение пройденного материала. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.		
35.		Квикстеп. Положение рук.		0,5	Основные позиции рук в танце Квикстеп.	Практика	Текущий контроль
		Джайв. Положение рук		0,5	Основные позиции рук в танце Джайв.		
36.		Квикстеп.		0,5	Настройка ритмической и музыкальной схемы Квик степ. «Прогрессивное шассе». «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот»	Практика Лекция	Текущий контроль
		Джайв.	0,5	Настройка ритмической и музыкальной схемы Джайв			
37.		Квикстеп.		0,5	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Дизайн вариации: линии, позиции Квик степ.	Практика	Текущий контроль
		Джайв.		0,5	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Дизайн вариации: линии, позиции Джайв.		
38.		Квикстеп.		0,5	Работа над осанкой в танце Квикстеп.	Практика	Текущий контроль
		Джайв. Стопа		0,5	Проработка стопы Джайв.		
39.		Танго. Азбука танцевального движения.	0,5	0,5	Отличие танца Танго от других танцев. Принципы движения. Основные шаги.	Лекция, практика	Текущий контроль
40.		Квикстеп.	0,5	0,5	Дизайн и презентация вариации.	Лекция, практика	Текущий контроль
41.		Джайв. Осанка		0,5	Работа над осанкой в танце Джайв.	Практика	Текущий контроль

		Танго. Осанка		0,5	Работа над осанкой в танце Танго.	Практика	
42.		Джайв. Вариации		0,5	Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль
		Танго. Вариации		0,5	Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию Танго		
43.		Танго. Стопа		1	Проработка стопы Танго.	Практика	Текущий контроль
44.		Джайв.	0,5	0,5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций	Лекция, практика	Текущий контроль
45.		Джайв.	0,5	0,5	Коррекция поставленной вариации	Лекция, практика	
46.		Танго.	0,5	0,5	Разбор и натанцовка техники фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
47.		Румба. Азбука музыкального движения.	0,5	0,5	Отличие танца Румба от других танцев. Принципы движения. Основные шаги Румба.	Лекция, практика	Текущий контроль
48.		Румба.	0,5	0,5	Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию Румба.	Лекция, практика	Текущий контроль
49.		Румба.		0,5	Отработка изученных фигур.	Практика	Текущий контроль
		Танго.		0,5			
50.		Румба.		0,5	Работа над основной стойкой в паре латиноамериканских танцев на примере таких танцев как Румба	Практика	Текущий контроль
		Танго.		0,5	Работа над основной стойкой в паре для европейских танцев на примере таких танцев как Танго		
51.		Румба.		0,5	Работа над основной стойкой латиноамериканских танцев.	Практика	Текущий контроль

		Танго.		0,5	Работа над основной стойкой Танго.		
52.		Румба.		0,5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций	Практика	Текущий контроль
		Танго.		0,5	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций		
53.		Румба.		1	Коррекция поставленной вариации: - замена невыгодных фигур; - дополнения; - исправление неудобных соединений	Практика	Текущий контроль
54.		Пасодобль. Азбука музыкального движения.	0,5	0,5	Отличие танца Квикстеп от других танцев. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	Лекция, практика	Текущий контроль
55.		Пасодобль. Ритм, счёт, музыкальный размер	0,5	0,5	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.	Лекция, практика	Текущий контроль
56.		Пасодобль. Основные элементы.		0,5	Изучение и отработка основных элементов, и фигур танца: «Апель», «Основное движение», «На месте».	Практика	Текущий контроль
		Румба		0,5	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Основное движение». «Поступательный ход вперед и назад». «Поворот на месте влево и вправо».		

					«Поворот под рукой влево и вправо».		
57.	Пасодобль. Учебные связки.		0,5		Работа над учебными связками в танцах звучание основных элементов, и фигур танца: «Шассе», «Перемещение», «Атака».	Практика	Текущий контроль
	Румба		0,5		Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	
58.	Пасодобль. Связки и элементы.		0,5		Работа над учебными связками. Изучение основных элементов: Перемещение», «Атака», «Разделение», «Плац», «Променад». «Закрытие из променада».	Практика	Текущий контроль
	Румба		0,5		Постановка индивидуальных конкурсных вариаций. Коррекция поставленной вариации.		
59.	Медленный фокстрот Азбука музыкального движения.	0,5	0,5		Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Медленный фокстрот.	Лекция, практика	Текущий контроль
60.	Пасодобль. Элементы.		0,5		Изучение основных элементов, и фигур танца: «Ля пасса», «Фреголина», «Твист поворот».	Лекция, практика	Текущий контроль
	Медленный фокстрот. Особенности танца.	0,5			История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.		
61.	Пасодобль. Основные элементы и фигуры.		0,5		Работа над основными элементами и фигурами: «Променад». «Закрытие из променада».	Практика	Текущий контроль
	Медленный фокстрот. Ритм.		0,5		Основной ритм, счёт, музыкальный размер.		

62.	Медленный фокстрот. Работа стоп.	0,5	Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпус.	Лекция, практика	Текущий контроль
	Пасодобль. Комбинации.	0,5	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.		
63.	Медленный фокстрот. Основные элементы танца.	0,5	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Перо», «Изогнутое перо», «Ховер перо», «Перо окончание».	Практика	Текущий контроль
	Пасодобль. Фигуры.	0,5	Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.		
64.	Медленный фокстрот. Шаги.	0,5	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Тройной шаг», Изогнутый тройной шаг».	Практика	Текущий контроль
	Пасодобль. Позиции.	0,5	Правильные позиции стоп, бёдер, рук и головы в танце. Закрепление.		
65.	Медленный фокстрот. Основные элементы и фигуры.	1	Изучение и отработка основных элементов, и фигур танца: «Правый поворот». «Открытый правый поворот из 1111». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».	Практика	Текущий контроль
66.	Танго.	1	Разбор и натанцовка техники фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
67.	Румба.	1	Коррекция поставленной вариации: - замена невыгодных фигур;	Практика	Текущий контроль

					- дополнения; - исправление неудобных соединений			
68.		Медленный фокстрот		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль	
69.		Медленный фокстрот		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль	
70.		Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	Лекция, практика	Текущий контроль	
71.		Профессии будущего, Навигатор	0,5	0,5	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Лекция, практика	Текущий контроль	
72.		Итоговое занятие		1	Показательные выступления танцоров перед родителями.	Практика	Текущий контроль	
			17	55				
Итого: 72 ч.								

