

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Грация Сочи»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2957

Составитель:

Герасимова Зинаида Павловна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

Педагог дополнительного

образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация Сочи» базового уровня реализуется в рамках *физкультурно-спортивной направленности* и ориентирована на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного танцевального мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья. В процессе занятий учащиеся обретают уверенность в движениях, хорошую осанку и навыки этикета. Движение и музыка помогают сохранить и улучшить здоровье.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы

Искусство танца является одной из областей музыкального и эстетического воспитания ребенка; кроме того, танец прекрасно развивает физически. Одной из приоритетных задач системы образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся, выбор образовательных

технологий, соответствующих возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье.

В программе, принятой Всемирной организацией здравоохранения, зафиксирована рекомендация по проблеме формирования гуманного отношения человека к социальному окружению и к своему здоровью.

Особое внимание следует обратить на формирование здорового образа жизни у детей и подростков, так как основы его закладываются уже на ранних этапах жизни.

Бальный танец, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии вообще в системе воспитания.

Большое влияние танец оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие бальным, эстрадным, спортивным танцем органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувства меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Новизна

Новизна программы определяется, прежде всего, в выделении базового уровня в отдельную программу, что позволяет применить и расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии. На начальном уровне учащиеся получают лишь ознакомительные знания по основным танцам и, как правило, практически все не зависимо от способностей могут его освоить. Базовая программа предполагает усовершенствование мастерства танцоров.

Танцоры базового уровня наряду с участием в соревнованиях по массовому спорту могут пробовать свои силы и в спорте высших достижений, что является огромным мотивационным импульсом для их внешнего и внутреннего развития.

Педагогическая целесообразность

Для данной программы характерно многократное повторение, небольшие объёмы информации. Вследствие этого те, кто остаётся в массовом спорте, тоже могут всецело реализовать свой потенциал наряду со способными детьми пусть и в более продолжительных временных рамках. Однако для воспитания,

впоследствии, танцоров высокого уровня уже на ранних этапах обучения необходимо грамотно выстраивать базис. В него входит правильная осанка, правильное формирование стоп, развитие чувства ритма. Огромное количество родителей, отдавая своих детей на спортивные балльные танцы, преследуют несколько целей - это и исправление физиологических дефектов, и развитие музыкально ритмических навыков, и привитие высоких морально психологических качеств. Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Балльные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Всё это определяет педагогическую целесообразность программы «Грация Сочи».

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является то, что даже на первом году обучения данной программе танцоры базового уровня наряду с участием в соревнованиях по массовому спорту могут пробовать свои силы и в спорте высших достижений, что является огромным мотивационным импульсом для их внешнего и внутреннего развития. Учащиеся получают необходимый и достаточный уровень знаний и навыков, а более способные ученики, по результатам тестирования, могут досрочно переводиться на углублённый уровень.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Группы комплектуются по возрастным категориям:

- Дети 7 - 16 лет. В силу того, что у учащихся младшего возраста сравнительно слабое развитие координации движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого

учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 1), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду деятельности.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде спорта могут параллельно проходить обучение по программам «Ритмика». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Грация-Сочи» углубленного уровня индивидуальной формы обучения.

Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

Программа, объем и сроки

Программа базового уровня рассчитана на один год обучения общим объёмом - 144 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Форма организации коллектива – группа.

Режим занятий - два раза в неделю по два академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. Наряду с подобными занятиями гармонично используется такой вид занятий как *практика*, где дети самостоятельно и под присмотром педагога вспоминают и отрабатывают пройденный материал. В образовательный процесс также включены занятия по силовой и хореографической подготовке.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением,

является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение №3)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития физического здоровья и творческого самовыражения детей средствами спортивной бальной хореографии.

1. Приобщение к спорту и искусству.
2. Приобщение учащихся к систематическим занятиям спортивным бальным танцем.
3. Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством танца.

Задачи программы:

Образовательные

- изучить позиции рук и ног;
- изучить программный материал подготовительного этапа;
- научиться различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;

Личностные

- усвоить правила поведения на занятии;
- усвоить правила здорового образа жизни;
- усвоить правила культуры общения и поведения в социуме;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные

- научить доводить начатое дело до конца;
- выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.1. Содержание программы
1.1.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль / Наблюдение
2.	Медленный вальс	14	4	10	Текущий контроль / демонстрационный
3.	Квикстеп	14	4	10	Текущий контроль / демонстрационный
4.	Венский вальс	14	4	10	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Ча-Ча-Ча	14	4	10	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Самба	14	4	10	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Джайв	12	3	9	Текущий контроль / демонстрационный
8.	Танго	12	2	10	Текущий контроль / демонстрационный
9.	Румба	12	2	10	Текущий контроль / демонстрационный
10.	Медленный фокстрот	12	2	10	Текущий контроль / демонстрационный
11.	Пасодобль	12	2	10	Текущий контроль / демонстрационный
12.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
13.	Подготовка к концертному выступлению	8	-	8	Текущий контроль / демонстрационный
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / Показательные выступления
Итого:		144	34	110	

1.1.2. Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие (2 часа)

(Теория: 2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Тема № 2. Медленный вальс (14 часов)

(Теория: 4 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 3. Квикстеп (14 часов)

(Теория: 4 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 4. Венский вальс (14 часов)

(Теория: 4 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 5. Ча-Ча-Ча (14 часов)

(Теория: 4 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 6. Самба (14 часов)

(Теория: 4 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 7. Джайв (12 часов)

(Теория: 3 часа, практика: 9 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 8. Танго (12 часов)

(Теория: 2 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 9. Румба (12 часов)

(Теория: 2 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 10. Медленный фокстрот (12 часов)

(Теория: 2 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 11. Пасодобль (12 часов)

(Теория: 2 часа, практика: 10 часов)

Теория. История танца. Постановка конкурсных вариаций.

Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур, дополнения, исправление неудобных соединений.

Практика. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию. Настройка ритмической и музыкальной схемы.

Дизайн вариации: линии, позиции, презентация.

Устранение ошибок.

Тема № 12. Профессии будущего (2 часа)

(Теория: 1 час, практика: 1 час)

Теория. Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

Тема № 13. Подготовка к концертному выступлению (8 часов)

(Практика: 8 часов)

Практика. Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний. Проработка рисунка танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.

Тема № 14. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Показательные выступления танцоров перед родителями.

1.2. Планируемые результаты

Прогнозируемая результативность по программе «Грация Сочи» - базового уровня:

учащийся должен знать:

- правила поведения на занятии;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

учащийся должен уметь:

- ориентироваться на площадке;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;

- выполнять движения согласно характеру танца;
- держать осанку, правильно держать руки;
- знать базовые фигуры;

*учащийся должен обладать **навыками**:*

- доводить начатое дело до конца;
- мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
- выразительного движения, образного мышления.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

1. овладеют техническими средствами обучения и программами;
2. разовьют навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
3. овладеют умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. разовьют умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Грация Сочи» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений).

2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ (Приложении №4)

2.2. Условия реализации программы

Для проведения полноценных занятий требуется танцевальный зал 100-300 м², с шириной зала не менее 10м. Зал должен иметь паркетное покрытие, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Средства гигиены: Мыло. Влажные и сухие салфетки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Герасимова Зинаида Павловна. Судья танцевального спорта. Учащиеся творческого объединения являются призёрами и финалистами различных соревнований по танцевальному спорту.

2.3. Формы аттестации

Таблица 2

Виды аттестации	Цели и задачи контроля	Формы отслеживания и фиксации результата
<u>Вводный контроль</u>	Выявление возможностей обучающегося.	Наблюдение, тестирование
<u>Промежуточный контроль</u>	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ. Скорость усвоения материала.	Наблюдение, выполнение упражнений, тестирование Конкурс, зачет
<u>Итоговый контроль</u> Отчетный концерт и заключительный конкурс сезона	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, тестирование, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

Метод наблюдения.

В основе метода лежит оценка визуальной картинкой действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

Метод видео демонстрации.

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

Метод проверки правильности исполнения фигур.

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Метод тестирования.

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты.

Таблица 3

№ п/п	критерий	ФИО							

1.	Прохлопывание ритма танца								
2.	W (базовые фигуры/ под музыку)								
3.	VW (базовые фигуры/ под музыку)								
4.	K (базовые фигуры/ под музыку)								
5.	Cha (базовые фигуры/ под музыку)								
6.	S (базовые фигуры/ под музыку)								
7.	J (базовые фигуры/ под музыку)								
8.	T (базовые фигуры/ под музыку)								
9.	R (базовые фигуры/ под музыку)								
10.	F (базовые фигуры/ под музыку)								
11.	P (базовые фигуры/ под музыку)								

Система оценивания

Таблица 4

С заданием справился без ошибок	Задание выполнено частично	Задание не выполнено
1 балл	0,5 баллов	0 баллов

В конце первого полугодия и учебного года результаты заносятся в Протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Теоретические основы методического обеспечения программы связаны с положениями и теориями:

- социального воспитания в учреждениях дополнительного образования (А.В. Мудрик, Б.В. Куприянов, и др.);
- специфики психолого-педагогического взаимодействия в учреждениях дополнительного образования (М.Б. Коваль, Л.Н. Буйлова, Б.А. Дейч и др.);
- формирования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования (Л.И. Боровиков, И.И. Фришман и др.);
- о критериях эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей (Б.В. Куприянов, Н.В. Родионова и др.)
- о педагогическом потенциале хореографии (А.С. Фомина).

На эффективность учебно-воспитательного процесса, во-первых, влияет учет специфики сложившихся взаимоотношений в каждой конкретной группе, паре.

Во-вторых, каждодневная ориентация на индивидуально-дифференцированный подход в обучении танцу. В-третьих, применяется тактика среднего уровня возможностей усвоения учебного материала детьми, а также тактика работы с детьми по индивидуальным образовательным маршрутам.

Индивидуальное занятие представляет собой, по существу, совершенствование механизмов сознательной нервно-психической регуляции;

приспособление функций организма и действия танцора к нормам современного бального танца. Индивидуальное занятие связано с систематическим повышением танцором достигнутого уровня его физического и психического развития, с определенным «преодолением» самого себя, при котором необходим самоконтроль. Достижение успеха, конечно, порождает радостное чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что также стимулирует воображение и творческую инициативу обучающихся. Творческое воображение теснейшим образом связано с мышлением, особенно с такими его операциями, как анализ, сравнение, обобщение. При этом большое значение имеет использование технических средств, в частности, просмотр видеозаписей с учебными занятиями и соревнованиями различных уровней.

На занятиях применяется следующий комплекс методов обучения:

- Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- Наглядные методы: показ, работа с зеркалом, видеообраз;
- Практические методы: упражнения, тренаж, репетиция;
- Поисковый метод, при котором детям дается возможность самим сделать вывод на основе полученной информации;
- Соревновательный метод – данный метод требует от обучающихся максимального проявления физических, морально-волевых качеств личности, и соответственно, тренирует их;
- Метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно, и снова соединять;
- Метод моделирования художественного образа в танце;
- Метод интегрирования разных подходов.

Структура занятия спортивными бальными танцами

Общая длительность занятия составляет 1 академический час:

1. Интенсивная разминка под музыку на все основные группы мышц, с тренировкой дыхательной системы, с упражнениями на ритмичность и выносливость: 0 минут.
2. Танцевальная часть: дети исполняют технически более сложные движения, усложняется ритмический рисунок танца, ускоряется темп исполнения, появляется эмоциональная окраска танца – условие для самовыражения ребенка.

Длительность танцевальной части согласно СанПиНу – 30 минут.

3. Заключительная часть занятия – это упражнения на улучшение осанки, постановку правильной посадки головы и красивых позиций рук, упражнения на растяжку и последующее расслабление. Поклон. Длительность заключительной части 10 минут.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной.

Традиционные формы учебных занятий:

- по дидактической цели:
 - ознакомление с новым материалом;
 - закрепление изученного;
 - обобщения и систематизации;
- по основному способу проведения:
 - беседа;
 - самостоятельная работа учащихся;
- в основе – основные этапы учебного процесса:
 - вводное;
 - первичного ознакомления;
 - применение полученных знаний на практике;
 - повторения и обобщения;
 - контрольное;
 - комбинированное занятие.

Нетрадиционные формы учебных занятий бальной хореографии:

- Занятие – игра;
- Занятие – конкурс;
- Занятие – концертное выступление;
- Занятие – взаимообучение;
- Видеозанятие;
- Видеопрактикум;
- Творческий отчет;
- Занятие - зачет

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения спортивно-бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация педагогом танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам педагог, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его учащихся. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.).

Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости педагог лично демонстрирует учащимся то, что хотел бы увидеть, побуждая учащихся к творчеству.

Программа рассчитана на всех желающих детей школьного возраста, которые хотят научиться танцу. Занятия в группе рассчитаны на девочек и мальчиков. Форма обучения танцу – групповая.

Методы и приёмы обучения.

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;
- общая характеристика танца, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;
- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер);
- разучивание элементов танца, переходов и рисунка танца.

Огромное значение для учащихся по ознакомительной программе обучения имеет изменение отношения к танцам в сторону более профессионального подхода. Как правило, это происходит с началом конкурсных выступлений. Конкурсы являются движущей силой нашего вида деятельности и огромным мотивирующим фактором для детей. У детей меняется мотивация, они начинают понимать, каким серьезным видом деятельности занимаются, появляется стремление стать лучше и какие усилия для этого необходимо прикладывать. Особенно большой толчок дают поездки на крупные межрегиональные соревнования. Спортсмены имеют классификационные книжки, куда вносится информация о турнире и результатах. Завоеванные парой очки, обеспечивают переход в более высокий класс (Е, Д, С, В, А, S, М). Педагог может наглядно увидеть уровень подготовки своих учеников и, сравнив его с другими спортсменами, при необходимости, внести изменения в программу обучения. Конкурсы являются неотъемлемой формой организации образовательного процесса.

Как известно дети подсознательно копируют своих педагогов, в связи с этим важно правильно подавать материал не опускать голову, не сгибать спину, говорить правильно и красиво, мажорны голосом. Чтобы дети, которые большую часть информации берут «глазами», максимально выполнили требования педагога, тренеру необходимо самому максимально с полной физической отдачей и гаммой эмоциональных переживаний показывать, чего он хочет.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции (данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя), форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и

др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Захаров Р.В. Беседы о танце.
2. Говард, Гай Техника европейских танцев. /Пер. с англ. А. Белгородского. - М.: Изд-во «Артис», 2003
3. Лэрд, Уолтер Техника Латиноамериканских танцев. Часть 1. /Пер. сангл. А. Белгородского. -М.: Изд-во «Артис», 2015
4. Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997
5. Школьников Л.С., Шкрабова А.М. Приглашаем танцевать.-М.: Советская Россия, 1980
6. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. -Томск: STT, 2000
7. Танцы в школе; под ред. Коноровой Е.В. изд-во АПН РФ 1975
8. Техника исполнения европейских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
9. Техника исполнения латиноамериканских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994

Для детей

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования РФ: [Электронный ресурс] / режим доступа URL: <http://www.informika.ru/>;
2. Российское образование федеральный портал: [Электронный ресурс] / режим доступа URL: <http://www.edu.ru/>;
3. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
4. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Грация Сочи»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 5

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

_____ учебный год

Таблица 6

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Переведено на _____ год обучения (уровень) _____ учащихся

Педагог-организатор, курирующий
структурное подразделение

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного
образования

(ФИО педагога д.о.)

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной к
программе «Грация Сочи» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к спорту, здоровью, танцевальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, спорта, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальному спорту, танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города, края, страны.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 7

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
сентябрь	01 сентября – День Знаний	Участие в торжественной линейке	Фотоотчет
сентябрь	Вежливость на каждый день	беседа	Соблюдение норм этикета стремления к соблюдению норм спортивной этики
октябрь	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	беседа	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
ноябрь	27 ноября – день Матери	Концерт к Дню матери	Фотоотчет уважение к родителям, старшим, в т.ч. к людям труда, педагогам, сверстникам
декабрь	Новый год, Рождество	Новогодняя концертная программа	Фотоотчет изучение традиций собственной семьи
январь	Вредные привычки и их последствия	Обсуждение. Презентация	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Участие в праздничном концерте ко Дню защитников Отечества	Фотоотчет осознанный опыт выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма
март	Международный женский День	Участие в праздничном мероприятии к Международном у женскому дню	Фотоотчет уважение к представителям женского пола
апрель	Праздничное	Концерт	Фотоотчет

	мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта		культура общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда
май	9 мая – День Победы	Участие в праздничном концерте ко Дню Победы	Фотоотчет ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России
июнь	Торжественное чествование одаренных школьников главой города Сочи	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
В течение года	Конкурсы	Участие в региональных, всероссийских, международных конкурсах	Фотоотчет, наградной материал

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация Сочи» базовый уровень, групповая форма обучения

Педагог дополнительного образования: Герасимова Зинаида Павловна

Место проведения: СОШ №4, актовый зал

Время проведения:

Таблица 8

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		Инструктаж по правилам поведения в помещении и техники безопасности.	Лекция	Вводный контроль
2.		Вводное занятие. Азбука музыкального движения.	1		История танца.	Лекция	Текущий контроль
3.		Азбука музыкального движения. Медленный вальс.	1		Ориентировка в пространстве.	Лекция	Текущий контроль
4.		Азбука музыкального движения. Медленный Вальс.	1		Общие понятия АМ. Пластические особенности танца. Шаги.	Лекция	Текущий контроль
5.		Медленный Вальс, движения		1	Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону.	Практика	Текущий контроль
6.		Медленный Вальс. Особенности		1	Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы.	Практика	Текущий контроль
7.		Азбука музыкального	1		Танец Ча-ча-ча. Основные движения танца	Лекция	Текущий

		движения. Основы Ча-ча-ча					контроль
8.		Азбука музыкального движения. Ча-ча-ча.	1		Общие понятия и принципы.	Лекция	Текущий контроль
9.		Медленный Вальс. Повтор.		1	Повторение общих понятий АМ и принципов движения вперед, назад, в сторону в танце Ча-ча-ча.	Практика	Текущий контроль
10.		Медленный Вальс. Повторении шагов.		1	Повторение изученных ранее шагов в танцах Медленный Вальс. Раскрытия с поворотом дамы, балансе с поворотом по кругу, окошечко, вальсовый шаг.	Практика	Текущий контроль
11.		Ча-ча-ча. Повтор.		1	Повторение изученных ранее шагов в танце Ча-ча-ча	Практика	Текущий контроль
12.		Медленный Вальс. Основные движения		1	Изучение закрытой перемены в танце Медленный Вальс.	Практика	Текущий контроль
13.		Ча-ча-ча. Основные движения	1		Изучение основного движения в Ча-ча-ча.	Лекция	Текущий контроль
14.		Медленный Вальс. Стопы.		1	Движение через плие. Работа стоп. Левая перемена в Медленном вальсе. Работа колен.	Практика	Текущий контроль
15.		Ча-ча-ча. Стопы.		1	Работа стоп, основное движение в Ча-ча-ча. Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону. Работа колен.	Практика	Текущий контроль
16.		Медленный Вальс. Закрепление.		1	Закрепление и натанцовка изученных фигур в танце Медленный Вальс.	Практика	Текущий контроль
17.		Ча-ча-ча. Закрепление.		1	Закрепление и натанцовка изученных фигур в танце Ча-ча-ча.	Практика	Текущий контроль
18.		Медленный Вальс. Работа стоп.		1	Принципы работы стопы в танце Медленный вальс.	Практика	Текущий контроль
19.		Ча-ча-ча. Работа стоп.		1	Принципы работы стопы в танце Ча-ча-ча.	Практика	Текущий

							контроль
20.		Ча-ча-ча. Стопы. Ритм и музыка		1	Музыкально-ритмические навыки.	Практика	Текущий контроль
21.		Медленный Вальс.		1	Работа в парах.	Практика	Текущий контроль
22.		Ча-ча-ча.		1	Отработка основного движения в Ча-ча-ча.	Практика	Текущий контроль
23.		Ча-ча-ча. Работа в парах.		1	Исполнение под музыку в парах изученные фигуры в танцах	Практика	Текущий контроль
24.		Ча-ча-ча. Повторение фигур.		1	Отработка фигур.	Практика	Текущий контроль
25.		Медленный Вальс.	1		Учебные положения рук в танце Медленный Вальс.	Лекция	Текущий контроль
26.		Ча-ча-ча.		1	Учебные положения рук в танце Ча-ча-ча.	Практика	Текущий контроль
27.		Медленный Вальс. Повторение.	1		Ориентировка в пространстве.	Лекция	Текущий контроль
28.		Медленный Вальс. Закрепление.		1	Правый поворот в танце.	Практика	Текущий контроль
29.		Азбука музыкального движения. Венский Вальс.	1		История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики.	Лекция	Текущий контроль
30.		Венский Вальс.		1	Пластические особенности танца.	Практика	Текущий контроль
31.		Азбука музыкального движения. Венский Вальс.	1		Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	Лекция	Текущий контроль
32.		Ча-ча-ча. Закрепление.	1		Ориентировка в пространстве. Фигура Нью-Йорк чек. Отработка чек в Ча-ча-ча.	Лекция	Текущий контроль
33.		Венский Вальс. Основной ритм, счёт.		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук	Практика	Текущий контроль

					НОГ И ГОЛОВЫ		
34.		Ча-ча-ча.		1	Соединение закрытых перемен в танце МВ, основное движение в Ча-ча-ча.	Практика	Текущий контроль
35.		Венский Вальс. Основной ритм, счёт.		1	Упражнения на развитие ритма.	Практика	Текущий контроль
36.		Венский Вальс. Фигуры.		1	Исполнение под музыку изученные фигуры в танце Венский Вальс.	Практика	Текущий контроль
37.		Венский Вальс. Фигуры.	1		Отработка в парах.	Лекция	Текущий контроль
38.		Самба.	1		Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	Лекция	Текущий контроль
39.		Самба. Особенности		1	Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	Практика	Текущий контроль
40.		Самба. Изучение основных элементов	1		Основные элементы, фигуры	Лекция	Текущий контроль
41.		Самба. Изучение основных фигур танца		1	Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Отработка пройденного материала.	Практика	Текущий контроль
42.		Самба. Изучение основных элементов, и фигур танца		1	Изучение основных элементов, и фигур танца: Основное движение и поступательное основное движение».	Практика	Текущий контроль
43.		Венский Вальс. Самба.		1	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Правый поворот». «Левый поворот».	Практика	Текущий контроль
44.		Венский Вальс.		1	Основные шаги в танце Венский Вальс. Изучение основных элементов, и фигур танца: «Перемена с правого на левый поворот»; «Перемена с левого на правый поворот».	Практика	Текущий контроль
45.		Самба. Основные элементы.		1	Основные элементы в танце «Самба». Виски влево и вправо. «Самба ход на месте»; «Самба ход в ПП»; «Боковой самба ход».	Практика	Текущий контроль

46.	Самба. Закрепление.	1		Закрепление и изучение основных движений и элементов.	Лекция	Текущий контроль
47.	Самба. Закрепление элементов.		1	Закрепление элементов, и фигур танца: <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение». • «Поступательное основное движение». • «Виски влево и вправо». • «Самба ход на месте». • «Самба ход в ПП». • «Боковой самба ход». 	Практика	Текущий контроль
48.	Венский Вальс.		1	Исполнение под музыку изученных фигур в танце Венский Вальс.	Практика	Текущий контроль
49.	Самба.	1		Музыка в танце.	Лекция	Текущий контроль
50.	Самба.		1	Исполнение под музыку изученных фигур в танце Самба.	Практика	Текущий контроль
51.	Самба.		1	Отработка пружины. Фигура виск. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
52.	Венский Вальс.		1	Разбор и изучение фигур.	Практика	Текущий контроль
53.	Самба. Ритм танца.		1	Ритмические аспекты изученных фигур.	Практика	Текущий контроль
54.	Самба. Ритмические аспекты, ритм.		1	Ритмические аспекты изученных фигур. Настройка ритмической схемы.	Практика	Текущий контроль
55.	Самба. Ритмические аспекты.		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
56.	Венский Вальс.	1		Разбор вариаций.	Лекция	Текущий контроль
57.	Венский Вальс. Дорожка.		1	Дорожка в танце Венский Вальс.	Практика	Текущий контроль

58.		Азбука музыкального движения. Квикстеп. Особенности	1		История возникновения танца. Отличие танца Квикстеп от других танцев. Принципы движения. Основные шаги Квик степ. Развитие танцевальной лексики.	Лекция	Текущий контроль
59.		Азбука музыкального движения. Квикстеп.	1		Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	Лекция	Текущий контроль
60.		Венский Вальс. Закрепление.		1	Соединение фигур в танце Венский Вальс. Отработка и закрепление.	Практика	Текущий контроль
61.		Квикстеп. Основные элементы		1	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». Отработка шагов.	Практика	Текущий контроль
62.		Квикстеп. Основные элементы, и фигуры танца.	1		Изучение основных элементов, и фигур танца: «Четвертной поворот направо». «Правый поворот». Отработка шагов.	Лекция	Текущий контроль
63.		Квикстеп. Основные фигуры танца. Шаги.		1	Отработка вариаций, шагов.	Практика	Текущий контроль
64.		Квикстеп. Фигуры квикстепа.	1		Знакомство с фигурами. Соединение фигур.	Лекция	Текущий контроль
65.		Квикстеп. Фигуры и шаги.		1	Знакомство с фигурами. Соединение фигур. Отработка шагов.	Практика	Текущий контроль
66.		Азбука музыкального движения. Джайв.	1		Отличие танца Джайв от других танцев. Основные шаги.	Лекция	Текущий контроль
67.		Квикстеп. Элементы.		1	Повторение пройденного материала. Коррекция поставленной вариации.	Практика	Текущий контроль
68.		Джайв. Разбор фигур.		1	Разбор и натанцовка техники фигур	Практика	Текущий контроль
69.		Квикстеп. Вариации		1	Повторение пройденного материала. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль
70.		Джайв. Вариации		1	Повторение пройденного материала. Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль

71.		Квикстеп. Положение рук.		1	Основные позиции рук в танце Квикстеп.	Практика	Текущий контроль
72.		Джайв. Положение рук		1	Основные позиции рук в танце Джайв.	Практика	Текущий контроль
73.		Квикстеп. Повороты.		1	Настройка ритмической и музыкальной схемы Квик степ. «Прогрессивное шассе». «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот»	Практика	Текущий контроль
74.		Джайв.		1	Настройка ритмической и музыкальной схемы Джайв	Практика	Текущий контроль
75.		Квикстеп. линии, позиции.		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Дизайн вариации: линии, позиции Квик степ.	Практика	Текущий контроль
76.		Джайв.		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Дизайн вариации: линии, позиции Джайв.	Практика	Текущий контроль
77.		Квикстеп. Осанка.		1	Работа над осанкой в танце Квикстеп.	Практика	Текущий контроль
78.		Джайв. Стопа		1	Проработка стопы Джайв.	Практика	Текущий контроль
79.		Азбука танцевального движения. Танго.	1		Отличие танца Танго от других танцев. Принципы движения. Основные шаги.	Лекция	Текущий контроль
80.		Азбука танцевального движения. Танго.		1	Отличие танца Танго от других танцев. Принципы движения. Основные шаги.	Практика	Текущий контроль
81.		Квикстеп. Презентация		1	Дизайн и презентация вариации.	Практика	Текущий контроль
82.		Джайв. Осанка		1	Работа над осанкой в танце Джайв.	Практика	Текущий контроль
83.		Танго. Осанка		1	Работа над осанкой в танце Танго.	Практика	Текущий контроль

84.		Джайв. Вариации		1	Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль
85.		Танго. Вариации		1	Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию Танго	Практика	Текущий контроль
86.		Танго. Работа стопы.		1	Проработка стопы Танго.	Практика	Текущий контроль
87.		Танго. Стопа		1	Проработка стопы Танго.	Практика	Текущий контроль
88.		Джайв.Конкурсные вариации	1		Постановка конкурсных вариаций	Лекция	Текущий контроль
89.		Джайв.Отработка вариаций	1		Презентация вариации.	Лекция	Текущий контроль
90.		Джайв.		1	Дизайн и презентация вариации.	Практика	Текущий контроль
91.		Танго. Техника	1		Разбор и натанцовка техники фигур.	Лекция	Текущий контроль
92.		Танго. Фигуры		1	Разбор и натанцовка техники фигур.	Практика	Текущий контроль
93.		Азбука музыкального движения. Румба. Отличия.	1		Отличие танца Румба от других танцев. Основные шаги.	Лекция	Текущий контроль
94.		Азбука музыкального движения. Румба.	1		Принципы движения. Основные шаги Румба.	Лекция	Текущий контроль
95.		Румба.		1	Разбор и натанцовка техники.	Практика	Текущий контроль
96.		Румба.		1	Разбор и натанцовка техники фигур, составляющих вариацию Румба.	Практика	Текущий контроль
97.		Румба.		1	Отработка изученных фигур.	Практика	Текущий контроль

98.		Танго.		1	Разбор и отработка вариаций.	Практика	Текущий контроль
99.		Румба.		1	Работа над основной стойкой в паре латиноамериканских танцев на примере таких танцев как Румба	Практика	Текущий контроль
100.		Танго.		1	Работа над основной стойкой в паре для европейских танцев на примере таких танцев как Танго	Практика	Текущий контроль
101.		Румба.		1	Работа над основной стойкой латиноамериканских танцев.	Практика	Текущий контроль
102.		Танго.		1	Работа над основной стойкой Танго.	Практика	Текущий контроль
103.		Румба.		1	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций	Практика	Текущий контроль
104.		Танго.		1	Постановка индивидуальных конкурсных вариаций	Практика	Текущий контроль
105.		Румба.		1	Коррекция поставленной вариации: замена невыгодных фигур.	Практика	Текущий контроль
106.		Румба.		1	Коррекция поставленной вариации: - замена невыгодных фигур; - дополнения; - исправление неудобных соединений	Практика	Текущий контроль
107.		Азбука музыкального движения. Пасодобль. Отличие	1		Отличие танца от других танцев. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	Лекция	Текущий контроль
108.		Азбука музыкального движения. Пасодобль.	1		Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	Лекция	Текущий контроль
109.		Пасодобль. Ритм, счёт		1	Основной ритм, счёт. Особенности работы стопы.	Практика	Текущий

					Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.		контроль
110.		Пасодобль. Ритм, счёт, музыкальный размер		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.	Практика	Текущий контроль
111.		Пасодобль. Основные элементы.		1	Изучение и отработка основных элементов, и фигур танца: «Аппель», «Основное движение», «На месте».	Практика	Текущий контроль
112.		Румба		1	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Основное движение». «Поступательный ход вперёд и назад». «Поворот на месте влево и вправо». «Поворот под рукой влево и вправо».	Практика	Текущий контроль
113.		Пасодобль. Учебные связки.		1	Работа над учебными связками в танцах звучение основных элементов, и фигур танца: «Шассе», «Перемещение», «Атака».	Практика	Текущий контроль
114.		Румба		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
115.		Пасодобль. Связки и элементы.		1	Работа над учебными связками. Изучение основных элементов: Перемещение», «Атака», «Разделение», «Плащ», «Променада». «Закрытие из променада».	Практика	Текущий контроль
116.		Азбука музыкального движения. Медленный фокстрот. Происхождение, отличия	1		Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Медленный фокстрот.	Лекция	Текущий контроль
117.		Азбука музыкального движения. Медленный фокстрот		1	Основные элементы. Медленный фокстрот.	Практика	Текущий контроль

118.		Пасодобль. Элементы.		1	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Ля пассае», «Фреголина», «Твист поворот».	Практика	Текущий контроль
119.		Медленный фокстрот. Особенности танца.	1		История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	Лекция	Текущий контроль
120.		Пасодобль. Основные элементы и фигуры.		1	Работа над основными элементами и фигурами: «Променада». «Закрытие из променада».	Практика	Текущий контроль
121.		Медленный фокстрот. Ритм.		1	Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	Практика	Текущий контроль
122.		Медленный фокстрот. Работа стоп.		1	Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпус.	Практика	Текущий контроль
123.		Пасодобль. Комбинации.		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
124.		Медленный фокстрот. Основные элементы танца.		1	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Перо», «Изогнутое перо», «Ховер перо», «Перо окончание».	Практика	Текущий контроль
125.		Пасодобль. Фигуры.		1	Разбор и натапцовка техники фигур, составляющих вариацию.	Практика	Текущий контроль
126.		Медленный фокстрот. Шаги.		1	Изучение основных элементов, и фигур танца: «Тройной шаг», Изогнутый тройной шаг».	Практика	Текущий контроль
127.		Пасодобль. Позиции.		1	Правильные позиции стоп, бёдер, рук и головы в танце. Закрепление.	Практика	Текущий контроль
128.		Медленный фокстрот. Основные элементы и		1	Изучение и отработка основных элементов, и фигур танца: «Правый поворот».	Практика	Текущий контроль

		фигуры.			«Открытый правый поворот из 1111». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».		
129.		Медленный фокстрот. Основные элементы и фигуры.		1	Изучение и отработка основных элементов, и фигур танца: «Правый поворот». «Открытый правый поворот из 1111». «Правый твист поворот». «Левый поворот». «Левая волна». «Перемена направления».	Практика	Текущий контроль
130.		Медленный фокстрот. Элементы		1	Разучивание элементов.	Практика	Текущий контроль
131.		Медленный фокстрот. Комбинации		1	Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.	Практика	Текущий контроль
132.		Медленный фокстрот. Техника		1	Натанцовка техники фигур.	Практика	Текущий контроль
133.		Профессии будущего	1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий Востребованность таких навыков как «Мультиязычность и мультикультурность» у работодателей.	Лекция	Текущий контроль
134.		Профессии будущего, Навигатор		1	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.	Практика	Текущий контроль
135.		Подготовка к концертному выступлению.		1	Хореографические этюды.	Практика	Текущий контроль

136.	Подготовка к концертному выступлению.		1	Хореографические этюды, отработка полученных знаний.	Практика	Текущий контроль
137.	Подготовка к концертному выступлению. Хореографические этюды.		1	Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний.	Практика	Текущий контроль
138.	Подготовка к концертному выступлению. Взаимодействие в парах.		1	Проработка рисунка танцев, взаимодействие в парах.	Практика	Текущий контроль
139.	Подготовка к концертному выступлению. Рисунок танца.		1	Проработка рисунка танцев, взаимодействие в парах.	Практика	Текущий контроль
140.	Подготовка к концертному выступлению. Комбинации.		1	Отработка комбинации из выученных элементов, вхождение в хореографический образ.	Практика	Текущий контроль
141.	Подготовка к концертному выступлению. Комбинации.		1	Хореографические этюды.	Практика	Текущий контроль
142.	Подготовка к концертному выступлению. Отработка.		1	Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Отработка.	Практика	Текущий контроль
143.	Итоговое занятие. Репетиция.		1	Репетиция.	Практика	Текущий контроль
144.	Итоговое занятие		1	Показательные выступления танцоров перед родителями.	Практика	Итоговый контроль
Итого 144 часа		34	110			