

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дольче Вита»

индивидуальная форма обучения

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2796

Составитель:
Назаркина Оксана Михайловна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Дольче Вита» (углубленный уровень) индивидуальной формы обучения (далее – Программа) реализуется в рамках физкультурно-спортивной направленности, так как по содержанию и тематическому направлению направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного танцевального мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой - установка на развитие творческой индивидуальности учащегося. Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку. Обучение направлено на совершенствование спортивного мастерства. Оно предполагает участие танцоров в квалификационных конкурсах, рейтинговых турнирах, чемпионатах различного уровня, участие в международных турнирах.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от

22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность

Одной из приоритетных на сегодняшний день задач в системе дополнительного образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся. Танцевальный спорт выступает в качестве эффективного средства укрепления и восстановления здоровья детей и подростков после учебного дня.

Спортивные бальные танцы способствуют развитию физических качеств, выработки осанки, делая движения пластичными и гибкими, способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма. Воспитывает морально-волевые качества такие как: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленные цели, уверенность в своих силах, умение работать в команде. Особенно ярко выраженные результаты можно наблюдать у учащихся, которые наряду с групповыми занятиями обучаются и в индивидуальном порядке.

Новизна

В данной программе сочетается несколько видов деятельности: спортивный танец, современный танец, классический танец, актерское мастерство, что способствует всесторонне-гармоничному развитию ребенка и успешному выступлению на соревнованиях, концертах и фестивалях.

В данной программе изучаются элементы новых танцевальных направлений, которые актуальны на данный момент среди детей и молодёжи. Тем самым закрепляется интерес обучаемого к предмету на всем протяжении курса обучения.

Педагогическая целесообразность

В программе предусмотрены знания, которые будут полезны учащимся в их дальнейшей учебной деятельности, помогут на практике расширить и закрепить полученные знания и умения по общеобразовательным предметам в школе, а также помогут адаптироваться в социуме.

Танцевальное развитие детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия бальными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный творческий подход к развитию ребенка. В ходе обучения ребенок выступает не только в качестве ученика, но и в качестве судьи и преподавателя, он вовлекается в активную творческую деятельность. Перед

ребенком открываются огромные возможности для самореализации. Особенно важно то, что активно вовлекаются в процесс и родители детей, между ними устанавливаются новые грани взаимопонимания.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

На индивидуальную форму обучения зачисляются учащиеся, показывающие выдающиеся результаты в прохождении групповой формы обучения и имеющие допуск к занятиям спортивно-бальными танцами от врача. Программа предназначена для детей 8-18 лет.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде спорта могут параллельно проходить обучение по программе «Дольче Вита плюс. Вершина мастерства».

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень данной программы - углубленный. Форма обучения - индивидуальная. В ходе программы мы продолжаем закреплять интерес к спортивным танцам, формируем более устойчивые понятия о хореографии и танцевальном спорте, тренировочный процесс направлен на развитие физических способностей, координации движения. Приоритетом в данной программе является подготовка к концертной и соревновательной деятельности

Программа рассчитана на 1 учебный год, общим объемом 72 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации деятельности: индивидуальная.

Данная программа предусматривает проведение учебных занятий как в традиционной форме, так и используя игровые развивающие методики. Занятие состоит из теоретической и практической частей. Учащийся получает всестороннее развитие, вовлекается с первого занятия в познавательную и творческую деятельность.

При организации образовательного процесса и отборе содержания программного материала акцентируется внимание на здоровьесберегающих технологиях. Систематически в начале занятия проводится разминка для разогрева мышц.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2. Цель программы - создание условий для развития физического здоровья и творческого самовыражения учащихся средствами спортивной бальной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- получение представлений о спортивных бальных танцах, как виде танцевального спорта;
- знакомство с необходимой терминологией, формирование понятийного аппарата;
- ознакомление с основами танцевальной техники исполнения движений;
- приобретение умений развития физических качеств: гибкость, быстрота и выносливость;

- формирование у детей чётких и устойчивых музыкально-ритмических навыков;
- знакомство учащихся с основами хореографического искусства;
- изучение приёмов сценического мастерства.
- подготовка к концертной и соревновательной деятельности в категории массовый спорт.

Метапредметные:

- развитие мотивации к обучению танцевальным спортом;
- формирование стремлений к аккуратности и самостоятельности;
- развитие интереса к познавательной деятельности;
- развитие у детей потребности к саморазвитию и совершенствованию;

Личностные:

- выработка позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- формирование ценностей семьи, малой Родины;
- получение знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых нормах поведения в обществе;
- формирование общественной активной личности
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, час	Количество часов		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль / собеседование
2.	ОФП	10	-	10	Текущий контроль / зачет
3.	Музыкальная грамота	3	3	-	Текущий контроль / опрос
4.	Основы хореографии	4	1	3	Текущий контроль / демонстрационный
5.	Европейская программа	27	3	24	Текущий контроль / демонстрационный
6.	Латиноамериканская программа	24	2	22	Текущий контроль / демонстрационный
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль / творческий отчет
	Итого	72	11	61	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Введение (1 час)

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащегося. Ответы на вопросы.

2. ОФП (10 часов)

Практика:

Общая физическая подготовка, которая включает в себя упражнения на все группы мышц: отжимания, упражнения на пресс, приседания, разновидности прыжков, бег.

Упражнения на координацию, Партерная и общеразвивающая гимнастика (растяжка).

3. Музыкальная грамота (3 часа)

Теория:

Закрепление понятий «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

4. Основы хореографии (4 часа)

Теория:

Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика:

Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Изучение основных элементов классического танца (demi plie, releve по позициям (1,2,6), cote, «поджатые»). Постановка корпуса и рук.

5. Европейская программа (27 часов)

Теория:

Медленный вальс - История танца. Характеристика танца медленный Вальс. Основные движения.

Квик степ - история танца. Характер танца Квик степ. Основные шаги.

Практика:

Постановка конкурсных вариаций. Постановка в пару. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противоположное движение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен), Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тиль шассе, правый

пивот поворот, кросс шассе, зигзаг)

6. Латиноамериканская программа (24 часа)

Теория:

Самба - История танца. Основные принципы судейской оценки. Характер танца самба. Основные шаги.

Ча-ча-ча - История танца. Характер танца. Основные принципы судейской оценки.

Практика:

Постановка конкурсных вариаций. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, хип-твисты), Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота фога, вольта, крисс кросс).

7. Профессии будущего (2 часа)

Теория:

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика:

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.

8. Итоговое занятие (1 час)

Практика:

Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Показательные выступления для родителей.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию образовательной программы

Предметные:

- наличие углубленных представлений о спортивных бальных танцах, как виде спорта, об истории их развития;

- владение необходимой терминологией. Формирование понятийного аппарата.

- наличие устойчивых танцевальных умений и навыков

- наличие у учащихся танцевально-ритмических навыков

- наличие физических качеств: выносливость. Гибкость. Быстрота

- наличие знаний необходимой терминологии основ хореографического искусства;

- Владение начальными приемами сценического мастерства

Метапредметные:

- наличие мотивации к занятиям танцевальным спортом
- наличие интереса к познавательной деятельности
- наличие умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Стремление к самостоятельности и аккуратности.

Личностные:

- наличие позитивного отношения к здоровому образу жизни
- наличие ценностей семьи и малой родины
- наличие знаний об общественных нормах поведения
- формирование активной жизненной позиции
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дольче Вита». проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении №1

2.2. Условия реализации программы

Занятия по курсу «Дольче Вита» должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами. Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется аудио – плеер. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться теле–видео аппаратура.

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия для занятий:

Танцевальный зал площадью не менее 200кв.м отвечающий санитарным и техническим требованиям: тепло и электроснабжение, хорошо проветриваемое, отвечающее акустическим требованиям для работы с музыкальной аппаратурой; пол паркетный. Желательно иметь дополнительное помещение для раздевалки.

Учащиеся должны иметь танцевальную обувь (чешки, балетки или танцевальные туфли)

Методический материал и оргтехника

Для проведения занятий имеется: dvd-плеер и акустические колонки, диски с танцевальной музыкой, зеркала.

Медицинский контроль

Врачебный контроль за учащимися осуществляется медицинскими работниками соответствующей квалификации два раза в год – в сентябре и январе, учащиеся проходят медицинское обследование.

Средства гигиены: Мыло. Влажные и сухие салфетки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет

субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Назаркина Оксана Михайловна, танцор международного класса. Судья танцевального спорта. Имеет профессиональное хореографическое образование. Является неоднократным победителем и призёром всероссийских и международных соревнований. Учащиеся творческого объединения являются действующими чемпионами г. Сочи, призёрами и финалистами чемпионатов Краснодарского края, участниками чемпионата России и международных соревнований.

2.3. Формы аттестации

Безусловно, основной формой подведения итогов реализации образовательной программы являются: отчетное мероприятие, а также участие в мероприятиях, проводимых в ЦДО «Хоста», а также участие в конкурсах и турнирах различного уровня. В ходе этих мероприятий оценка эффективности и качества деятельности обучающихся производится в реальных условиях, позволяющих с максимальной степенью достоверности оценить выполнение всех стоящих перед учащимися образовательных воспитательных и развивающих задач.

Информация об индивидуальных достижениях детей, а также об их взаимоотношениях позволяет выработать оптимальные позиции и определить характер взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Кроме того, критериями эффективности работы по данной образовательной программе являются сформированность художественно-эстетических компетентностей, таких как развитость духовно-нравственных потребностей, осознанное, значимое, действенное и ответственное отношение обучающихся к своему здоровью, к изучению выбранного вида искусства, самостоятельность и активность, благоприятное психоэмоциональное состояние, методико - практическая подготовленность, коммуникабельность, толерантность.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводный контроль: Проводится в начале учебного года.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы в

середине и в конце года проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по десяти бальной системе и фиксируются в карточках. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Итоговый (промежуточный) контроль проводится по окончании учебного года и этапа. Уровни обучаемости определяются исходя из результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы. В конце первого полугодия и учебного года результаты заносятся в Протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

2.4. Оценочные материалы

Уровни и критерии учащихся «Дольче Вита» углубленный уровень индивидуальная форма обучения

Таблица 2

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (4-7 баллов)</i>	<i>Низкий (1-3 балла)</i>
1. Общая физическая подготовка	Обладает хорошими навыками физической подготовки. Знает и хорошо выполняет все упражнения общефизической подготовки.	Обладает навыками физической подготовки. Умеет выполнять все упражнения общефизической подготовки.	Слабо обладает навыками физической подготовки Слабо выполняет упражнения общефизической подготовки.
2. Музыкальная грамота	Хорошо развит слух. Вступает в танец с началом музыкальной фразы. Хорошо разбирается в терминологии.	Развит слух. Слышит начало музыкальных фраз. Разбирается в терминологии	Слабо развит слух. Отсутствует умение самостоятельно считать музыку. Слабое знание терминологии
3. Европейская программа	Хорошее владение основными движениями танцев Европейской программы. Высокий уровень технического освоения основных элементов. Успешное выполнение базовых вариаций по кругу.	Владение основными движениями танцев Европейской программы. Хороший уровень технического освоения основных элементов. Умение выполнять базовые вариаций по кругу.	Владение основными движениями танцев Европейской программы. Приемлемый уровень технического освоения основных элементов. Исполнение всех танцев на середине зала

4. Латиноамериканская программа	Хорошее владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Высокий уровень технического освоения основных элементов. Успешное выполнение базовых вариаций.	Владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Хороший уровень технического освоения основных элементов. Овладение базовыми вариациями.	Владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Приемлемый уровень технического освоения основных элементов.
5. Основы хореографии	Хорошее усвоение теории и практики классического танца	Средний уровень усвоения теории и практики классического танца	Слабый уровень усвоения теории и практики классического танца

Карта контроля результатов диагностики
творческого объединения «Дольче Вита»
(промежуточный) итоговый контроль
_____ учебный год

Таблица 3

<i>№</i>	<i>ФИО учащегося</i>	<i>Общая физическая подготовка</i>	<i>Участие в творческом процессе</i>	<i>Пластика</i>	<i>Эмоционально-образное развитие</i>	<i>Творческий потенциал</i>	<i>Оценка</i>

2.5. Методические материалы

В обучении танцам определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Одним из основных методов обучения танцу по данной программе является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основными в освоении программы «Дольче Вита» являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». При изучении балльных танцев используется метод деления движений на простые части с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

Целостный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе используется при изучении движений национальных танцев, балансе, в

современных танцах. Метод временного упрощения используется, например, при изучении вальса.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в следующей последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

При работе с детьми педагог применяет:

- метод многократного повторения в разных вариантах используется на любом занятии;

- метод использования слова – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и другие задачи. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слов в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д;

- метод наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы бального танца, повышает интерес к изученным движениям. Это показ движений, демонстрация плакатов, видеоматериалов, прослушивание ритма и темпа движения музыки, которая помогает закрепить мышечное чувство и запомнить движение в связи со звучанием музыкальных произведений. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

- игровой метод обучения необходим при проведении занятий, позволяет повысить эмоциональность обучения и результативность процесса, использование элементов соперничества повышает ответственность каждого для достижения определенного результата;

- комбинированный метод позволяет избежать монотонности упражнений, усиливает эмоциональность;

- метод целостного освоения движений широко применяется в курсе обучения, что объясняется относительно доступным вариантом движений. Следует учитывать, что использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят элементарные двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;

- метод ступенчатый может широко использоваться для освоения самых разных упражнений и движений. Практически каждое упражнение курса можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движения и т.д. Кроме того, этот метод может использоваться при изучении более сложных движений;

- метод варьирования темпа исполнения позволяет развить координацию и пластику движений, поскольку заставляет воспитанников применять различные динамические усилия для выполнения движений.

Методические особенности курса «Дольче Вита плюс» взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в формировании гармонично развитой личности.

Принципы построения обучения.

Главной целью педагога является не только формирование у детей практических умений и навыков, но и создание возможностей творческого развития, и в результате этого формирование эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

Всё это возможно на основе реализации следующих принципов:

- принцип систематичности и последовательности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей;

- принцип доступности учебного материала требует постановки перед воспитанниками задач, соответствующих их силам, постоянного повышения трудности учебного материала и соблюдения правила: от лёгкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, прослушивание музыки создаёт у ребят представление о её содержании и средствах музыкальной выразительности;

- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей восприятия требует точного и доступного формулирования музыкально-двигательных задач, учитывая особенности обучаемых, помогает построить учебный процесс с наибольшей эффективностью для каждого учащегося;

- принцип обучения на основе общепринятых эстетических и этических

ценностей позволяет воспитать гармонически развитую личность;

- принцип актуальности обучения требует использования в работе современных методик, форм работы с детьми, технических средств;

- принцип результативности обучения требует постановки реальных целей и задач перед воспитанниками и сверки достигнутых результатов с поставленными.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции (данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя), форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М.: «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М.: 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М.: 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М.: 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб.: 1996. – 68 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб.: 1996. – 69 с.
7. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.
8. Худеков С.В. Всеобщая история танца.- М.: 2006
9. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
10. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

2.1. Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной программе «Дольче Вита» УУ индивидуальная форма обучения

Педагог Назаркина О.М.

Место проведения:

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Введение. Знакомство с залом.	1		Знакомство с залом. Техника безопасности. Знакомство с танцевальным спортом	Лекция	Вводный контроль
2.		Основы хореографии. Позиции рук и ног. Музыкальная грамота	0.5	0.5	Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса.	Практика Лекция	Текущий контроль
3.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. ритм. ОФП		0.5 0.5	Ча-Ча-Ча. Счет. Ритм. Тайм степ	Лекция практика	Текущий контроль
4.		Основы хореографии. Позиции рук и ног ОФП	0.5	0.5	Позиции рук и ног. Батман тандю. Батман Жете. Прыжки.	Лекция Практика	Текущий контроль
5.		Музыкальная грамота Латиноамериканская программа. Нью йорки.	0.5	0.5	Нью Йорки (раскрытия)	Лекция Практика	Текущий контроль

6.	Латиноамериканская программа .Учебная вариация Основы хореографии		0.5 0.5	Учебная вариация: тайм степ-2,основное движение-2, раскрытия-2.	Лекция Практика	Текущий контроль
7.	Латиноамериканская программа. Отработка учебной вариации		1	Отработка учебной вариации.	Лекция практика	Текущий контроль
8.	ОФП. Развитие координации и силы. Европейская программа		0.5 0.5	Развитие координации и силы.	Практика	Текущий контроль
9.	Европейская программа. Медленный вальс. Шаги вперёд. ОФП		0.5 0.5	Медленный вальс. Шаги вперед-назад и в сторону.	Практика	Текущий контроль
10.	Музыкальная грамота Европейская программа. Маленький и большой квадраты	0.5	0.5	Маленький и большой квадраты.	Лекция Практика	Текущий контроль
11.	Европейская программа. Шаги вперёд назад и в сторону	0.5	0.5	Шаги вперед-назад и в сторону. Большой и маленький квадраты.	Лекция Практика	Текущий контроль
12.	Музыкальная грамота Европейская программа. Перемены вперёд и назад	0.5	0.5	Перемены вперед и назад.	Лекция Практика	Текущий контроль
13.	Основы хореографии ОФП. Урок совершенствования	0.5	0.5	Совершенствование пройденного материала	Практика	Текущий контроль
14.	Европейская программа.	0.5	0.5	Постановка учебной вариации :два маленьких квадрата ,Два больших квадрата,4 перемены	Лекция	Текущий контроль

		Постановка учебной вариации			вперед, 4 перемены назад	Практика	
15.		Европейская программа. Отработка учебной вариации.		1	Отработка учебной вариации	практика	Текущий контроль
16.		Европейская программа. Урок повторение	0.5	0.5	Урок повторение	Лекция Практика	Текущий контроль
17.		Европейская программа. Совершенствование пройденного материала	0.5	0.5	Совершенствование пройденного материала	Лекция Практика	Текущий контроль
18.		ОФП .Укрепление мышц спины.		1	Укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Практика	Текущий контроль
19.		Музыкальная грамота. Ритм. Счёт. Латиноамериканская программа	0.5	0.5	Ритм. Счет .Музыкальность. Повторение Ча-ча-ча.	Лекция Практика	Текущий контроль
20.		Музыкальная грамота. Музыкальность. Европейская программа.	0.5	0.5	Ритм. Счет. Музыкальность. Повторение медленный вальс	Лекция Практика	Текущий контроль
21.		Латиноамериканская программа. Самба. Баунс.	0.5	0.5	Самба. Баунс. Поступательные шаги вперед и назад	Лекция Практика	Текущий контроль
22.		Латиноамериканская программа. Поступательные шаги ОФП		0.5 0.5	Поступательные шаги. Техника работы коленей и стоп.	Практика	Текущий контроль
23.		Латиноамериканская программа .Виск. Самба ход.	0.5	0.5	Виски .Самба ход	Лекция Практика	Текущий контроль

24.		Латиноамериканская программа. Техника Самбы. Основы хореографии		0.5 0.5	Техника танца Самба	Практика	Текущий контроль
25.		Латиноамериканская программа. Постановка учебной вариации ОФП		0.5 0.5	Постановка учебной вариации.	Практика	Текущий контроль
26.		Латиноамериканская программа. Учебная вариация	0.5	0.5	Учебная вариация	Лекция Практика	Текущий контроль
27.		Основы хореографии Европейская программа Повторение медленного вальса		0.5 0.5	Деми плие .гранд плие. Контракция Повторение медленного вальса	Практика	Текущий контроль
28.		ОФП. Прыжки через скакалку Латиноамериканская программа		0.5 0.5	Прыжки через скакалку: вперёд, назад, скрестно, большая скакалка. Повторение ча ча ча	Лекция Практика	Текущий контроль
29.		Европейская программа .Квик степ. Типуль шоссе	0.5	0.5	Квик степ.Типуль шоссе.Шаги вперед и назад	Лекция Практика	Текущий контроль
30.		Европейская программа Принцип шагов квик степа	0.5	0.5	Принцип шагов квик степа	Лекция Практика	Текущий контроль
31.		Европейская программа. Четвертные шаги ОФП		0.5 0.5	Четвертные шаги	Практика	Текущий контроль
32.		Европейская программа. Четвертные шаги Основы хореографии		0.5 0.5	Четвертные шаги	Практика	Текущий контроль

33.	Европейская программа. Лок степ .Половина правого поворота Латиноамериканская программа	0.5 0.5	Лок степ. Половина правого поворота .Спин поворот	Практика	Текущий контроль
34.	Европейская программа. Правый поворот. Спин поворот ОФП	0.5 0.5	Правый поворот спин поворот	Практика	Текущий контроль
35.	Европейская программа. Постановка учебной вариации Латиноамериканская программа	0.5 0.5	Постановка Учебной вариации	Практика	Текущий контроль
36.	Основы хореографии Европейская программа. Учебная вариация	0.5 0.5	Учебная вариация.	Практика	Текущий контроль
37.	ОФП Латиноамериканская программа. Повторение самбы	0.5 0.5	Повторение Самбы	Практика	Текущий контроль
38.	Латиноамериканская программа. Повторение танца ча-ча-ча	1	Повторение танца ча ча ча	Практика	Текущий контроль
39.	Европейская программа. Повторение медленного вальса	1	Повторение медленного вальса	Практика	Текущий контроль
40.	Европейская программа. Повторение квик степа ОФП	0.5 0.5	Повторение квик степа.	Практика	Текущий контроль
41.	Европейская программа.	1	Постановка учебной вариации по кругу	Практика	Текущий

		Постановка учебной вариации по кругу			:правый поворот перемена левый поворот перемена		контроль
42.		Европейская программа. Учебная вариация вальса по кругу Латиноамериканская программа		0.5 0.5	Учебная вариация вальса по кругу	Практика	Текущий контроль
43.		Европейская программа. Учебная вариация вальса по кругу		1	Учебная вариация вальса по кругу	Практика	Текущий контроль
44.		Европейская программа. Медленный вальс Латиноамериканская программа. Самба повторение		0.5 0.5	Медленный вальс и Самба повторение.	Практика	Текущий контроль
45.		Европейская программа Латиноамериканская программа. Урок совершенствование		0.5 0.5	Урок совершенствования	Практика	Текущий контроль
46.		Европейская программа ОФП. Урок совершенствование		0.5 0.5	Урок совершенствования	Практика	Текущий контроль
47.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча лок степ.	0.5	0.5	Ча-Ча-Ча. Лок степ. Основной ход через лок степ.	Лекция Практика	Текущий контроль
48.		Латиноамериканская программа. Нью йорки		1	Нью йорки назад.	Лекция Практика	Текущий контроль
49.		Латиноамериканская		1	Обоюдный поворот	Лекция	Текущий

		программа. Обоюдный поворот				Практика	контроль
50.		Латиноамериканская программа .Постановка конкурсной вариации		1	Постановка конкурсной вариации	Лекция Практика	Текущий контроль
51.		Латиноамериканская программа. Совершенствование конкурсной вариации ОФП		0.5 0.5	Совершенствование конкурсной вариации ча-ча-ча	Практика	Текущий контроль
52.		Европейская программа Латиноамериканская программа.Повторение квик степа и ча-ча-ча		0.5 0.5	Квик степ. Повторение Ча-ча-ча	Практика	Текущий контроль
53.		Европейская программа Медленный вальс		1	Медленный вальс. Половина правого поворота. Спин поворот Повторение латины	Практика	Текущий контроль
54.		Европейская программа. Левый поворот. виск. Шоссе.		1	Левый поворот. Виск .Шоссе .Лок степ	Практика	Текущий контроль
55.		Европейская программа. Постановка конкурсной вариации медленного вальса		1	Постановка конкурсной вариации медленного вальса	Лекция Практика	Текущий контроль
56.		Европейская программа. Конкурсная вариация медленного вальса		1	Конкурсная вариация медленного вальса	Практика	Текущий контроль
57.		Европейская программа Медленный вальс.		1	Медленный вальс. Постановка в пару, понятие контакте в паре. Баланс в паре. Тренировочные упражнения на отработку рамочки и контакта.	Практика	Текущий контроль

58.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча		1	Ча-ча-ча Латиноамериканская рамочка, баланс, постановка в пару. Музыкальный размер, темп, сильная доля. Работа стопы, работа коленей. Тренировочные упражнения, для освоения работы стопы, работа коленей, работа бедер в танце «Ча-ча-ча».	Практика	Текущий контроль
59.		Латиноамериканская программа. Самба		1	Самба Латиноамериканская рамочка, баланс, постановка в пару. Музыкальный размер, темп, сильная доля. Работа стопы, работа коленей, Самба Баунс.	Практика	Текущий контроль
60.		Европейская программа. Конкурсная вариация медленного вальса ОФП		0.5 0.5	Конкурсная вариация медленного вальса	Практика	Текущий контроль
61.		Европейская программа. Латиноамериканская программа .Отработка ранее изученных вариаций		0.5 0.5	Постановка индивидуальных композиций с предметами и без предметов. Импровизация. Отработка ранее изученных композиций.	Практика	Текущий контроль
62.		Латиноамериканская программа .Самба Ботафоги вперёд и назад		1	Самба .Ботафоги вперед и назад	Практика	Текущий контроль
63.		Латиноамериканская программа. Самба вольты ОФП		0.5 0.5	Самба вольты.	Практика	Текущий контроль
64.		Латиноамериканская программа. Самба постановка конкурсной вариации		1	Самба постановка конкурсной вариации	Практика	Текущий контроль

65.		Латиноамериканская программа. Конкурсная вариация самбы		1	Конкурсная вариация самбы	Практика	Текущий контроль
66.		Европейская программа. Конкурсная вариация квик степа		1	Конкурсная вариация квик степ	Практика	Текущий контроль
67.		Европейская программа. Совершенствование медленного вальса и квик степа ОФП		0.5 0.5	Совершенствование медленного вальса и квик степа	Практика	Текущий контроль
68.		Латиноамериканская программа. Повторение Самбы и ча-ча-ча		1	Повторение Самбы и Ча-ча-ча	Практика	Текущий контроль
69.		Европейская программа. Работа в паре ОФП		0.5 0.5	Постановка в пару, взаимодействие в паре	Практика	Текущий контроль
70.		Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	комбинированное занятие	Текущий контроль
71.		Профессии будущего, Навигатор	0,5	0,5	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	Текущий контроль
72.		Итоговое занятие		1	Подведение итогов	Практика	Итоговый контроль
Итого 72 часа			11	61			

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
_____ учебный год

Таблица 5

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Переведено на _____ год обучения (уровень) _____ учащихся

Педагог-организатор, курирующий
структурное подразделение

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного
образования

(ФИО педагога д.о..)

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной к программе «Дольче вита» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к спорту, здоровью, танцевальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, спорта, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальному спорту, танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

1. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города, края, страны.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
сентябрь	01 сентября – День Знаний	Участие в торжественной линейке	Фотоотчет
сентябрь	Вежливость на каждый день	беседа	Соблюдение норм этикета стремления к соблюдению норм спортивной этики
октябрь	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	беседа	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
ноябрь	27 ноября – день Матери	Концерт к Дню матери	Фотоотчет уважение к родителям, старшим, в т.ч. к людям труда, педагогам, сверстникам
декабрь	Новый год, Рождество	Новогодняя концертная программа	Фотоотчет изучение традиций собственной семьи
январь	Вредные привычки и их последствия	Обсуждение. Презентация	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Участие в праздничном концерте ко Дню защитников Отечества	Фотоотчет осознанный опыт выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма
март	Международный женский День	Участие в праздничном мероприятии к Международном у женскому дню	Фотоотчет уважение к представителям женского пола
апрель	Праздничное мероприятие,	Концерт	Фотоотчет

	посвященное Международному женскому дню 8 Марта		культура общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда
май	9 мая – День Победы	Участие в праздничном концерте ко Дню Победы	Фотоотчет ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России
июнь	Торжественное чествование одаренных школьников главой города Сочи	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
июнь	Городской выпускной бал	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
В течение года	Конкурсы	Участие в региональных, всероссийских, международных конкурсах	Фотоотчет, наградной материал

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре