

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Четвертый сезон»

Уровень базовый

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 6005

Составитель:

Котлярова Виктория Викторовна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Четвертый сезон» (базовый уровень) является неотъемлемой частью учебно-методического комплекса хореографической коллектива образцового театра пластики и танца «Микс-Модерн», предназначена для обучения базовым основам хореографии. Сама по себе программа может быть, как самостоятельной, так и продолжением программы «Третий сезон».

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся комплекса знаний и умений по основам детского, народного и классического танцев, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, обогащению слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

Программа востребована в Центре дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, об этом свидетельствует большое количество учащихся, желающих заниматься в коллективе.

Направленность программы «Четвертый сезон» (базовый уровень) - художественная. Содержание программы нацелено на создание условий для развития учащихся, формирование культуры творческой личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях, историей танцевальной культуры, способствует укреплению физического здоровья, социализирует учащихся путем участия в культурно-массовых мероприятиях и акциях различного масштаба.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы определена запросом со стороны родительского сообщества и детей на программы по хореографии для полноценного эстетического, духовного и физического развития ребенка.

В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Творческий и профессиональный обмен опытом даёт возможность хореографическим коллективам добиваться высоких результатов. В условиях маленького города, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности коллективов: на социальные заказы, в проведении мероприятий, на конкурсах и фестивалях. Педагогам-хореографам приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);

- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выразить художественный замысел.

Перед педагогом-хореографом стоит задача – создать не только сплоченный коллектив, но и профессиональный, имеющий хореографическую школу, базу. Коллектив, который был бы конкурентоспособным на различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Поэтому, в данной программе предусмотрены специализированные занятия по различным хореографическим дисциплинам.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Четвертый сезон» (базовый уровень) заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей младшего школьного возраста, а также методик развития гибкости,

пластичности, в рамках современных тенденций развития хореографического искусства. Новизной данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием **ИННОВАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ:**

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями.

В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография развивает образное и пространственное мышление, двигательную память, воображение, концентрацию, внимание. Занятия способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Хореография - активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определяется в формировании у учащихся чувства ответственности, в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и

выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения.

Постигая хореографическую деятельность, учащиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет учащимся также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ хореографического творчества, например, Вагановой А.Я. «Основы классического танца»; Мессерера А. «Уроки классического танца», является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Так, для учащихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для учащихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Отличительной особенностью программы «Четвертый сезон» является более детальное изучение народного танца.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Четвертый сезон» (базовый уровень) предназначена для учащихся школьного возраста 9-12 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, успешно прошедшую стартовую диагностику или прошедшие обучение по хореографической программе ознакомительного уровня. При

подготовке к занятиям для успешной работы и распределения нагрузки, согласно особенностям возраста, педагог учитывает анатомо-физиологические способности возраста в конкретной группе учащихся, а также индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности,

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

В возрасте 9-12 лет ребёнок усваивает физические навыки, необходимые для детских игр; развивает здоровую позицию по отношению к себе; приобретает уверенность в себе; приспосабливается к социальной роли мальчика или девочки; строит свою собственную систему ценностей.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ (Приложение 1) разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду творческой (хореографической) деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программам базового уровня театра пластики и танца «Микс-Модерн».

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы - 1 год, объемом 144 часа

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной

с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-6 классов - 30 минут.

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, тренаж, практические занятия, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Особенности организации образовательного процесса:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, тренаж, практические занятия, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Форма организации деятельности групповая, но также делается упор на работу малыми группами. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2. Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребенка средствами хореографического искусства, освоение базовых знаний, умений и навыков по хореографии.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются

Образовательные (предметные):

- сформировать практические умения и навыки (характерные черты национальных танцев, совершенствование исполнительских навыков);
- дать определенные теоретические знания;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

Личностные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Метапредметные:

- развить способности к хореографии;
- развить способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия, связанные с постановкой танцевальных элементов, этюдов;
- развить навыки самостоятельного получения новых знаний;
- сформировать устойчивую мотивацию

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Классический танец	40	10	30	Текущий контроль / практикум
3.	Народный танец	50	5	45	Текущий контроль / практикум
4.	Постановочная работа	20	4	16	Текущий контроль / практикум
5.	Актерское мастерство	18	3	15	Текущий контроль / практикум
6.	Профориентация	2	1	1	Текущий контроль / практикум
7.	Массовые мероприятия	10	2	8	Текущий контроль / практикум
8.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Итоговая диагностика
	Итого:	144	26	118	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по технике безопасности

Практика (1ч.) Входящая диагностика

2. Классический танец (40ч.)

Теория (10ч.) Терминология.

2.Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика (30ч.) На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества

пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах

Народный танец (50ч.)

Теория (5ч.) Экзерсис у станка в этом году обучения требует усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Упражнения у станка включаются также трудноусвояемые движения срединного материала.

Практика (45ч.) Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения. Изучается экзерсис у станка, на середине зала. Элементы разных танцев.

4. Постановочная работа (20ч.)

Теория (4ч.) Рассматриваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение

Практика (16ч.) Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно определить его содержание, характер и цели. Задача руководителя состоит в том, чтобы правильно истолковать и осуществить постановку задуманного произведения в детском хореографическом коллективе. Руководитель сам создает хореографическое произведение, являясь его автором, то есть балетмейстером постановщиком.

Хореографические постановки должны создаваться грамотно, исходя из основных законов драматургии. Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям:

- идейности,
- художественности,
- доступности.

Эти качества взаимно связаны и взаимно обусловлены. При отсутствии хотя бы одного из них постановка уже не может считаться полноценной.

Критерием идейности произведения должна служить ценность основной его мысли, значимость ее для общества, ее воспитательное значение для детей.

Критерием художественности произведения должно служить, возможно, более точное соответствие между идеей и формой, при обязательном условии, что идея эта будет ценной, чувства, пробуждаемые этим произведением благородны, высоки, гуманны, а форма хороша и в тоже время доступна детям.

Хорошее качество формы предполагает, что мысли и чувства, выражаемые в произведении, воплощены в правдивых, живых образах; действия, совершаемые персонажами целесообразны; события развиваются в логической последовательности; композиция отличается строгостью и стройностью, т.е. продуманностью, сжатостью, отсутствием всего лишнего, а язык произведения (т.е. входящие в состав танца движения) характерен точностью, яркостью, выразительностью, соответствием идейному замыслу.

Критерием доступности произведения должно служить соответствие между идейно-художественными требованиями и силами детей – исполнителей. Идея должна быть высокой, понятной детям данного возраста. К сожалению, иногда постановочная работа в детских хореографических коллективах все еще не соответствует педагогическим требованиям. Это происходит главным образом потому, что в детскую среду переносят танцы, предназначенные для исполнения взрослыми. Говоря о механическом перенесении танцев для взрослых в детскую среду, подразумеваются такие танцы, которые дети обычно не в силах понять, ибо не испытали, да и не в состоянии были испытать ни тех чувств, ни тех мыслей, которые в этом танце должны быть выражены.

Делить детей на группы необходимо по возрастному признаку. Только при таком условии можно обеспечить одинаковое понимание постановочного замысла детьми всей группы.

Педагог должен обязательно представлять себе предполагаемую постановку. Для этого нужно определить ее тему, идею и содержание, т.е. уяснить, какая основная мысль заложена в танце, посредством чего она будет воплощена в данной хореографической постановке.

Правильно выбранная тема в большей мере определяет и всю последующую работу педагога над содержанием художественной постановки, над раскрытием ее идейного замысла.

Идея – это основной смысл художественного произведения. Тема и идея предполагают определенное содержание произведения. Содержание должно раскрывать тему и в тоже время выявлять идею. Этому помогает и музыка. Музыка должна способствовать тому, чтобы содержание постановки было донесено до зрителя.

Педагог должен знать, что танец, как и всякое художественное произведение, имеет не только содержание, но и соответствующую форму. Необходимо добиваться единства содержания и формы. Не удачная форма может исказить идею.

Хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Большое значение имеет также построение танца – его рисунок, хореографическая лексика. Они должны быть полноценными средствами выражения мысли и чувства, т.е. языком художественным, языком искусства.

Абсолютно обязательным условием выбора танцевальных движений к танцу является учет исполнительских возможностей и танцевальной подготовки участников коллектива.

Участники коллектива, не обладающие достаточным мастерством, чтобы хорошо исполнять то или иное движение, не смогут передать его характер, а это бесспорно плохо отразится на качестве постановки. Закончив подготовительную часть работы над постановкой, педагог приступает к практическим занятиям с детьми. В процессе постановочной работы рассказывает участникам коллектива о своем замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем.

Приступая к разучиванию отдельных движений танца, педагог практически знакомит участников с характером и манерой исполнения движений. Только после того как все движения разучены и отработаны отдельно и в комбинациях, педагог переходит к разучиванию композиции танца. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца. Это очень кропотливый труд. В числе приемов, помогающих достигнуть качественного исполнения танца, можно указать на следующее:

- повторение отдельных частей танца и всей постановки;
- дополнительные пояснения педагога о необходимости правдивого воспроизведения танцевального образа;
- исполнение одной и той же роли несколькими детьми с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- привлечение к просмотру других педагогов с последующим обменом мнениями.

Подбирая участников для какого-нибудь танца, необходимо стремиться к тому, чтобы все дети были равномерно заняты в выступлении. Часто случается, что для выступления отбираются одни и те же дети, которые успешнее других усваивают танцы и отличаются внешней привлекательностью. Нельзя считать это правильным. Такая практика рождает среди детей нездоровые настроения, часть детей чувствует себя обиженными, а «избранные» начинают проявлять заносчивость. Необходимо распределять детей так чтобы для каждого из них в танцевальной постановке нашлось место, соответствующее его возможностям.

Таким образом, можно сделать вывод, что при постановке хореографического произведения руководитель должен:

- определить характер и содержание постановки;
- учитывать возрастные особенности исполнителей;
- определить тему, идею и содержание постановки;
- соблюдать технологию построения танца;

- помнить о воспитательном значении хореографических произведений.

5. Актерское мастерство (20ч.)

Теория (4ч.) Главным направлением первого года обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя. Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволяет раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем.

Практика (16ч.) 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

6. Профориентация (2ч.)

Теория (1ч.): Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика (1ч.): Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

7. Массовые мероприятия (10ч.)

Теория (2ч.) Культура сцены

Практика (8ч.) Участие в школьных, городских мероприятиях. А также

концертная деятельность в ЦДО.

8. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Подведение итогов года. Проведение тестирования.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

Метапредметные:

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость. Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле детей: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах

минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Четвертый сезон» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 2.

2.2. Условия реализации программы.

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями и массовыми мероприятиями. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете учреждения дополнительного образования или на базе школы, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, например, на различных фестивалях, мероприятиях или там, где этого требует задание, полученное учащимися в ходе усвоения образовательной программы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков;
- костюмы, тренировочная форма;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

- наличие музыкального центра, компьютера, видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

для реализации программы желательного наличие ноутбука или компьютера

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в «Театре пластики и танца Микс – Модерн» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

В качестве основных форм аттестации подведения итогов по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Четвертый сезон» выступают: начальное (стартовое) диагностирование промежуточное и итоговое диагностирование.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка качества освоения программы производится при помощи определения педагогом диагностики учащихся и заполнения диагностических карт

№ n/n	Репертуар	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой			Итог
		Техника исполнения	Образная выразительность Композиция	Соответствие муз. материала с постановкой	

		текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая	итоговая	текущая	итоговая	
1.	Рано утром									
2.	Симха									
3.	Цыганский									
4.	Мексикана									
5.	Веселые ковбой.									
6.	Ложкари									

Диагностическая карта

Уровни и критерии ЗУН учащихся по хореографии

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Эмоционально творческое развитие	Обладает хорошим навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Классический танец.	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения элементов экзерсиса на середине и кросс.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет элементы экзерсиса на середине и кросс.
3. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
4. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности.	участвует в концертной деятельности.	Не всегда участвует в концертной деятельности.
5. Личностные качества	Организованны, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организован но не самостоятелен. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

2.5. Методические материалы

В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Творческий и профессиональный обмен опытом даёт возможность хореографическим коллективам добиваться высоких результатов. В условиях маленького города, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности коллективов: на социальные заказы, в проведении мероприятий, на конкурсах и фестивалях. Педагогам-хореографам приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Перед педагогом-хореографом стоит задача – создать не только сплоченный коллектив, но и профессиональный, имеющий хореографическую школу, базу. Коллектив, который был бы конкурентоспособным на различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Поэтому, в данной программе предусмотрены разделы, охватывающие все танцевальные жанры.

Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями.

В ходе реализации данной программы используются следующие **технологии обучения и воспитания:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии дифференцированного обучения,
- технологии развивающего обучения,
- технологии проблемного обучения,
- коммуникативная технология обучения

Список литературы, используемой педагогом

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. - 207 с.: ил.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
12. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
13. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
15. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
16. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В.Кононовой – Л.: УчПедГиз, 1958.
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
18. Чибрикова А.Е. Ритмика – М., «Дрофа», 2006.

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.:

Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

2. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

3. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997.

4. Раздел: Классический танец.

5. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

6. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.

7. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.

8. Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.

9. Урок классического танца, 1 класс, пед. Александрова, Академия Балета им. А.Я.Вагановой, г.Санкт-Петербург.

10. Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: Урок классического танца. Студия И. Моисеева.

11. Раздел: Народно - сценический танец.

12. Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд – во, 1988.

13. Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа: Издательство «Башкортостан», 1992.

14. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы. – Ижевск: Издательство «Удмуртия», 19

15. Максимов С.М. Чувашские народные песни. – М.: Издательство «Музыка», 1964.

16. Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары.: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

17. Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии. - Чебоксары.: Чувашский республиканский научно- методический центр народного творчества, 2002.

18. Дмитриева Н.И. Никитин (Станьял) В.П. Мир чувашской

культуры. Учебное пособие для образовательных учреждений с полиэтническим компонентом обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ и культурно-просветительских центров диаспоры. – Чебоксары: «Новое время», 2007.

19. Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93

20. Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» «Традиционное танцевальное искусство народов Поволжья» преподавателя хореографии КГИИК, Мусиной Н.Д. Казань, 1990.

21. Лекции по предмету «Этногenez и культура народов Поволжья» преподавателя КГИИК, Сабирзянова Г.С., Казань, 1991.

22. Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: 1. Присядки и хлопушки (мужской танцевальный материал). 2. Хореографические постановки Государственного ансамбля танца «Барыня» и ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Видеометодпособия.

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.

Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенического и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №1 Модерн Erkko Pia Kaisa (Финляндия)

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №3 Джаз. Erkko Pia Kaisa (Финляндия). Короткие связки.

Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство». Релиз и партерная техника. Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз. Силовая йога. 2008.

Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008.

Чемпионат мира, г.Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2006.

Видеометодпособия.

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Хип-хоп. Базовые движения.

Хауз. Базовые движения.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г.Екатеринбург.

Раздел: Искусство балетмейстера.

Холфина. С.С. Вспоминая мастеров московского балета... - М.: Искусство, 1990.

Железкова. А.С. Надежда Павлова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985.

Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Л.: Дет. лит., 1985.

Константинова М.Е. «Спящая красавица». (Шедевры балета). – М.: Искусство, 1990.

Мессерер А.М. Тане. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.

Морис Бежар. Мгновение в жизни другого. – М.: В\О Союзтеатр СТД СССР, 1989.

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Четвертый сезон»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Календарный учебный график

Педагог дополнительного образования

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		<u>Вводное занятие</u>	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика	Обучающий.	Стартовая диагностика
Актерское мастерство 18ч.							
2.		<u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку.	1	1	Тренинг –Атмосфера. Упражнение на развитие творческой свободы. стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
3.		<u>Актерское мастерство</u> Импровизация под музыку.	1	1	Тренинг – Импровизация Упражнения на развитие мышц лица. взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
4.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.	1	1	«Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
5.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	«Я в предлагаемых обстоятельствах» Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.	практика	Текущий.
6.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных		2	Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

		движений.			пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника		
7.		<u>Актерское мастерство.</u> Имитация и сочинение различных необычных движений.		2	Тренинг -Мизансцена. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). 19 Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).	практика	Текущий.
8.		<u>Актерское мастерство.</u> Импровизация под музыку.		2	Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнение на развитие сценического внимания. а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.	практика	Текущий.
9.		<u>Актерское мастерство.</u> Сочиняем сказку вместе.		2	Тренинг - Внутренний монолог. Второй план. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.). Тренинг - Ощущение пространства Упражнения на работу в пространстве. передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.	практика	Текущий.
10.		<u>Актерское мастерство.</u> Импровизация		2	Тренинг- овладение словесным действием. Этюды на достижение цели. Импровизация	практика	Текущий.
Профорентация 2 ч.							
11.		<u>Профорентация</u>	1	1	Беседа о профессии будущего. Мастер-классы. Игра-путешествие	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
Классика 40ч.							

12.	<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	1. <i>Battements tendus:</i> а) <i>double</i> во II позицию; б) в больших позах; в) <i>battements sostenus</i> в сторону, вперёд, назад с подъемом на п/п на 45 градусов.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
13.	<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	2. <i>Battements tendus:</i> а) <i>double</i> во II позицию; б) в больших позах; в) <i>battements sostenus</i> в сторону, вперёд, назад с подъемом на п/п на 45 градусов.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
14.	<u>Классика.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>Battements releves lents</i> на 90 градусов в больших позах: <i>crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
15.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.	1	1	<i>Battements tendus:</i> а) в маленьких и больших позах; б) <i>double</i> во II позицию; в) <i>battements sostenus en face</i> маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
16.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.	1	1	<i>Battements tendus jetes:</i> а) в маленьких и больших позах; б) <i>piques.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
17.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.	1	1	<i>Demi rond de jambe en dehors en dedans</i> на 45 градусов.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
18.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.	1	1	<i>Rond de jambe en lier en dehors en dedans. Battements fondus c plie-releve.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
19.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.	1	1	<i>Petits battements sur le cou – de – pied</i> равномерно <i>en face et epaulement.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.

20.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.	1	1	<i>Pas coupe на всю стопу</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
21.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.		2	<i>Pas tombe на месте.</i>	Практика	Текущий.
22.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>АПЕГРО.</i>		2	1. <i>Battements releles lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.</i> 2. <i>Pas glissade вперед и назад en face, позднее на crouse et efface</i>	Практика	Текущий.
23.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>АПЕГРО.</i>		2	3. <i>Battements releles lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.</i> 4. <i>Pas glissade вперед и назад en face, позднее на crouse et efface</i>	Практика	Текущий.
24.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>АПЕГРО.</i>		2	5. <i>Battements developpes passes со всех направлений en face. Petits pas echappe на II и IV позиции.</i> 6. <i>Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.</i>	Практика	Текущий.
25.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>АПЕГРО.</i>		2	7. <i>Crand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах. Pas coupe.</i> 8. <i>Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.</i>	Практика	Текущий.
26.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>АПЕГРО.</i>		2	9. <i>V port de bras. Sissonne в arabesque (сценическая форма).</i> 10. <i>Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога)</i>	Практика	Текущий.
27.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>АПЕГРО.</i>		2	<i>IV arabesque носком в пол.</i> <i>Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.</i>	Практика	Текущий.
28.	<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала. <i>АПЕГРО.</i>		2	<i>IV arabesque носком в пол.</i> <i>Pas assemble вперед и назад en face, позднее на crouse et efface.</i>	Практика	Текущий.
29.	<u>Классика.</u>		2	<i>Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с</i>	Практика	Текущий.

		Экзерсис на середине зала.			<i>поворот головы в зеркало).</i>		
30.		<u>Классика.</u> Экзерсис на середине зала.		2	<i>Releve на n/n в IV позиции crouse et efface. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на n/n и с demi-plie).</i>	Практика	Текущий.
31.		<u>Классика</u>	1	1	Промежуточная диагностика	Диагностирующий.	Текущий.
Массовые мероприятия 10ч.							
32.		<u>Массовые мероприятия.</u> Участие в конкурсе.	1	1	Культура сцены, Организация и подготовка детей к конкурсу.	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
33.		<u>Массовые мероприятия.</u> Участие в конкурсе.	1	1	Организация и подготовка детей к конкурсу.	Практика	Текущий.
34.		<u>Массовые мероприятия.</u> Участие в конкурсе.		2	Участие в мероприятиях	Практика	Текущий.
35.		<u>Массовые мероприятия.</u> Участие в конкурсе.		2	Участие в мероприятиях	Практика	Текущий.
36.		<u>Массовые мероприятия.</u> Участие в конкурсе.		2	Участие в мероприятиях	Практика	Текущий.
<u>Народно-сценический танец 50 ч.</u>							
37.		<u>Народно-сценический танец.</u> <i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</i>		2	<i>Сценический танец</i>	Практика	Текущий.
38.		<u>Народно-сценический танец.</u> <i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</i>		2	<i>Сценический танец</i>	Практика	Текущий.

39.	<u>Народно-сценический танец.</u> <i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</i>		2	<i>Сценический танец</i>	Практика	Текущий.
40.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис на середине.		2	Повторение.	Практика	Текущий.
41.	<u>Народно-сценический танец.</u> <i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</i>	1	1	<i>1.Дроби. 2.Ковырялочки.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
42.	<u>Народно-сценический танец.</u> <i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</i>	1	1	<i>3.Моталочки. 4.Верёвочки</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
43.	<u>Народно-сценический танец.</u> <i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</i>	1	1	<i>5.Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью. 6.Присядки: «бегунок», «волчок».</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
44.	<u>Народно-сценический танец.</u> <i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</i>	1	1	<i>7.Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
45.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.	1	1	<i>1. Plie: а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям; б) в сочетании с работой корпуса.</i>	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
46.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	<i>2. Battements tendus: а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.; в) то же с ударом О.Н. в III позицию; г) то же с двойным ударом О.Н.</i>	Практика	Текущий.
47.	<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	<i>3. Battements tendus jetes: а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения; б) balancoire; в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично riqie);</i>	Практика	Текущий.

					<i>г) с двойным ударом.</i>		
48.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	4. <i>Battelements tendus jetes:</i> а) с <i>demi-plie</i> на протяжении исполнения всего упражнения; б) <i>balancoire</i> ; в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично <i>riqie</i>); г) с двойным ударом.	Практика	Текущий.
49.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	5. <i>Каблучное упражнение:</i> а) с <i>demi-ronde</i> по воздуху на 45 градусов; б) по VI позиции; в) с мазком «от себя» и «к себе».	Практика	Текущий.
50.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	6. <i>Каблучное упражнение:</i> а) с <i>demi-ronde</i> по воздуху на 45 градусов; б) по VI позиции; в) с мазком «от себя» и «к себе».	Практика	Текущий.
51.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	7. <i>Flic – flas :</i> а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; б) на <i>croise</i> ; в) с <i>tombe</i> на Р.Н. с одним ударом; г) с подъёмом О.Н. на п/п; д) со скачком на О.Н.	Практика	Текущий.
52.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	8. <i>Flic – flas :</i> а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; б) на <i>croise</i> ; в) с <i>tombe</i> на Р.Н. с одним ударом; г) с подъёмом О.Н. на п/п; д) со скачком на О.Н.	Практика	Текущий.
53.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	9. <i>Характерный ronde de iambe и ronde de pied:</i> а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); б) по воздуху на вытянутой О.Н.; в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.; г) с поворотом пятки О.Н. с <i>plie</i> , Р.Н. по воздуху	Практика	Текущий.
54.		<u>Народно-сценический танец.</u> Экзерсис у станка.		2	10. Подготовка к “верёвочке” с прыжком.	Практика	Текущий.
55.		<u>Народно-сценический</u>		2	11. Упражнения для бедра: а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;	Практика	Текущий.

		танец. Экзерсис у станка.			<i>б) упражнения исполняются на затакт.</i>		
56.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	2		12. <i>Pas tortille:</i> <i>а) одинарное с ударом;</i> <i>б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.</i>	Практика	Текущий.
57.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	2		13. <i>Pas tortille:</i> <i>а) одинарное с ударом;</i> <i>б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.</i>	Практика	Текущий.
58.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	2		14. <i>Battements fondus:</i> <i>а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;</i> <i>б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.</i>	Практика	Текущий.
59.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	2		15. <i>Выстукивания</i> <i>а) чередование ударов п/п и каблуками;</i> <i>б) удары каблуками в пол;</i> <i>в) пятко-носовая дробь;</i> <i>г) дробь «в три ножки»;</i> <i>д) «русский ключ» – сложный.</i>	Практика	Текущий.
60.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	2		16. <i>Battements developpe:</i> <i>а) с двойным ударом О.Н.;</i> <i>б) с перегибом корпуса.</i>	Практика	Текущий.
61.		Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.	2		17. <i>Grand battements jetes:</i> <i>а) с подъёмом на п/п в момент броска;</i> <i>б) сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;</i> <i>в) с tombe-coupe;</i> <i>г) с tombe-coupe с двойным ударом;</i> <i>д) balancoire.</i>	разминочный, тренировочный.	Текущий.
Постановочная работа 20ч.							
62.		Постановочная работа	1	1	Постановка номера «Рано утром»	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
63.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Рано утром»	Практика	Текущий.
64.		Постановочная работа		2	Постановка номера «Рано утром»	Практика	Текущий.
65.		Постановочная работа	1	1	Постановка номера «Симха»	Обучающий,	Текущий.

						разминочный, тренировочный.	
66.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Симха»	Практика	Текущий.
67.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Симха»	Практика	Текущий.
68.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Веселые ковбои», «Ложкари»	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
69.		<u>Постановочная работа</u>	1	1	Постановка номера «Веселые ковбои», «Ложкари»	Обучающий, разминочный, тренировочный.	Текущий.
70.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Веселые ковбои», «Ложкари»	Практика	Текущий.
71.		<u>Постановочная работа</u>		2	Постановка номера «Веселые ковбои», «Ложкари»	Практика	Текущий.
72.		<u>Итоговое занятие.</u>		2	Подведение итогов Итоговая диагностика	Практика	итоговый контроль
Итого		<u>144</u>	26	118			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Четвертый сезон» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Четвертый сезон»
На 2023-2024 учебный год**

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения	Презентация Беседа. Консультации
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация. Беседа. Консультации.
октябрь	День Учителя	День учителя	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
ноябрь	Единение народов	День народного единства	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в новогодних концертных программах
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в концертных программах
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в

регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.