

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Детский театр кукол  
**«Балаганчик»**

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 56477

Составитель:

**Гребенщикова Наталья Михайловна**  
методист ЦДО «Хоста»

**Божовская Ольга Сергеевна**  
Педагог дополнительного образования

г. Сочи 2023 г.

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка программы**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол «Балаганчик»» - **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей, учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Литературно-театральное объединение - это обучающая и развивающая среда, прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем, потому что занятия укрепляют дружбу между членами коллектива, дают повод для встреч, во время которых происходит сближение творческого коллектива, появляются общие темы для обсуждения.

Существование детского театра кукол, как разновидности просветительского досуга имеет свои теоретические основы и тщательно разработанные правила, к составлению которых имеют отношение С.В. Образцов, Дж.Понтано, Ю.Ц.Скалигер, Феофан Прокопович, Симеон Полоцкий, А.Т.Болотов.

Кукольный театр часто сравнивается с общественной кафедрой, с которой можно вещать добро. Выход на театральные подмостки - новый и неожиданный опыт для учащихся, требующий от них особой смелости, переосмысления собственных сил. Занятия театром способствуют формированию самодисциплины, изменяют характер юных актеров, которые проникаются атмосферой искусства, их «воспитывает» сцена. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет пасовать перед жизненными трудностями, потому что средствами театра решаются многие задачи, в том числе максимально раскрепостить детей, раскрыть их потенциал, расширить общий кругозор, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

### ***Актуальность программы***

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя как личности, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр кукол - искусство коллективное, у каждого учащегося - своя творческая задача, что позволяет каждому участнику заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Также программа актуальна тем, что отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и

***Новизна программы «Театр кукол «Балаганчик»» углубленный уровень*** заключается, в отличии от базового уровня, в усложнении постановочной работы и репертуара, спектакли разыгрываются до 20 минут, планируется постановка спектакля по В. Катаеву «Цветик-семицветик», В. Драгунскому «Арбузный переулочок», пластический театр по Нине Герберг.

А также в комплексном подходе к обучению и воспитанию подрастающего поколения в современных условиях, при активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий.

Учебно-воспитательный процесс по программе углубленного уровня характеризуется введением в образовательную деятельность элементов хореографии и пластики. Обучение охватывает различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

При составлении программы использовались наработки Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), пособие С.Образцова «Всю жизнь я играю в куклы», учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду, а также программа «Театр, творчество, дети» Колесниковой И.В., программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол «Балаганчик»» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение азов кукольного театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

**Отличительной особенностью содержания программы** является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (игра кукол и актерское мастерство, пластика рук, танец, сценическое движение, сценическая речь, история кукольного театра) и продолжить обучение по программам театрального творчества углубленного уровня.

**Отличительными особенностями данной программы** также является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения, других формальных обстоятельств. Программа адаптирована для реализации

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 9 до 13 лет.

**Возрастная характеристика учащихся.** Ребенку девять – десять лет. 9-10 лет. К девяти годам дети, особенно мальчики, становятся сдержаннее. Они, как правило, любят быть в коллективе и подчиняются его требованиям. В этом

возрасте они любят игры с четкими правилами и приучаются переносить без жалоб мелкие неприятности. Еще более возрастает уверенность в себе и независимость от взрослых.

**Девятилетний ребенок способен сам ставить себе задачи и решать их.** Дружба в этом возрасте прочна, но сильнее, чем в восемь лет, проявляется неприязнь к противоположному полу. В десять лет дети, как правило, пребывают в мире с собой и окружающими. Они отзывчивы, рассудительны, послушны и, в целом, доставляют много радости. Время от времени эта гармония может нарушаться вспышками гнева или периодами грусти, но они обычно продолжаются недолго.

**Десятилетние девочки** несколько опережают мальчиков в физическом развитии и начинают обращать внимание на изменения, происходящие с их телом. У мальчиков этот процесс менее выражен, физическое созревание происходит у них медленнее. В определенном смысле десятилетний возраст можно считать промежуточным между детством и подростковым периодом.

#### **Возраст ребенка одиннадцать – двенадцать лет**

11-12 лет. Примерно на одиннадцатом году жизни ребенок вступает в подростковый период. Его активность заметно возрастает, ребенку не сидится на месте. Растущий организм требует больше как физической, так и духовной пищи. У подростка появляется необходимость в новых впечатлениях.

На смену уравновешенности десятилетнего ребенка приходит вспыльчивость, раздражительность, грубость. Подросток довольно много знает и умеет, нередко ведет себя самоуверенно и даже вызывающе. Он презирает все, что кажется ему «детским», и готов сражаться за свою самостоятельность.

Девочки взрослеют гораздо быстрее, чем мальчики, у многих в эту пору начинается половое созревание. Меняются и отношения между мальчиками и девочками. Они интересуются противоположным полом или близки к этому. Это более заметно у девочек.

Одиннадцати- и двенадцатилетние дети очень чувствительны к критике, пусть даже воображаемой. Они склонны сомневаться в себе, бурно проявлять эмоции и вступать в споры, особенно в домашней обстановке.

**Важность подросткового периода (12-13 лет)** в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. В этом возрасте они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнев, чувстве вины, эйфории. Подростки

исключительно бурно и непосредственно выражают свои эмоции, часто бывают исключительно не сдержаны. Педагогу надо объяснять мотивы своих требований, поощрять и иногда советоваться с подросткам, относиться к ним с должным пониманием.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 3).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое образование по программам «Школа аниматоров», «Школа ведущих», «Театр» и т.д. углубленного уровня, реализуемые в ЦДО «Хоста».

**Уровень** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **углубленный**.

**Объем программы:** 216 часов - 1 учебный год

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на 15 минут после каждого 1 часа занятия.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online, и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 2)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование потребности в творческой деятельности и самореализации средствами театрального искусства, литературы и декоративно-прикладного творчества

### **Задачи**

#### **- личностные:**

- 1) формирование основ патриотизма и гражданственности; уважения к истории и культуре других народов;
- 2) формирование культуры общения и навыков поведения в социуме;
- 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 7) формирование положительной установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **- метапредметные:**

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

5) пользование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

8) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

**- образовательные (предметные)**

1) формирование первоначальных представлений о роли литературы и театра кукол в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;

3) формирование умения воспринимать и выражать свое отношение к театральному произведению;

5) формирование основ театральной культуры;

6) развитие общих актерских способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения на основе восприятия и анализа литературно-театральных образов;

7) формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, драматизация литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Сценическая речь	70	10	60	Текущий контроль / демонстрационная
3.	Актерское мастерство	16	6	10	Текущий контроль / демонстрационная
4.	Изготовление кукол	68	10	58	Текущий контроль / демонстрационная
5.	Работа над пьесой режиссура	56	6	50	Текущий контроль / демонстрационная
6.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / собеседование
7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория (1ч.):** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром кукол, как видом искусства: эволюция кукольного театра. Первоначальные представления о театре кукол, как виде искусства. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра кукол, как вида искусства.

Страницы истории кукольного театра: место театра кукол в жизни общества. развитие представления о видах театра и кукол: верховые (перчаточные, тростевые, теневые) и низовые (марионетки, планшетные). Театр кукол в ряду других искусств. Общее и особенное.

Знакомство с планом работы объединения.

**Практика (1ч.):** стартовая диагностика.

Творческие игры: «Театр кукол в твоей жизни» «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр», «Зачем люди ходят в театр?». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

## **2. Сценическая речь –70 часов**

**Теория (10 часов)** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика (60 часов)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения на задержку дыхания и распределение воздуха на нужное количество текста. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосом.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», упражнения для языка: «Грибок», «Лошадка», «Часы». Чтение скороговорок, стихов-упражнений.

Практическая работа: упражнения для голоса: «В лесу», «В мире животных».

## **3. Актерское мастерство (16 часов)**

**Теория:** (6 часов): Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре, возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практика (10 часов):**

Практическая работа: тренинги на внимание: «Увернуться от помидора», «Поймать помидор», «Невидимая нить», «Хождение по канату над пропастью», «Прохождение луж».

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **4. Изготовление кукол. (68 часов)**

**Теория (10 часов):** Основы и виды кукол в кукольном театре. Изучение различных видов кукол для театра (перчаточные, тростевые, теневые, марионетки...). Техника и материалы изготовления кукол. Художественное выполнение образов. Техника безопасности при работе с предметами изготовления.

#### **Практика (58 часов)**

Создание кукол разными техниками, пошив костюмов для них, придание в цвете художественного образа и характера куклы.

Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, бутафории и декораций. Использование материалов: глина, пластилин, бумага, ткань, иголки, нитки, клей, ножницы, краски.

#### **5. Работа над пьесой (56 часов)**

**Теория (6 часов):** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля их характеры. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура

#### **Практика (50 часов):**

Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям.

Создание эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и

бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Пластические этюды. Элементы хореографии.

Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **6.Профессии будущего (2 часа)**

### **Теория (1ч.)**

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения»

### **Практика (1ч.)**

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

## **7. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика (2ч.):** генеральный прогон кукольного спектакля и экзамен-выступление. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; чтение материала по курсу «Сценическая речь».

## **Планируемые результаты**

### ***личностные:***

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

### ***метапредметные:***

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

***образовательные:***

- познавательный интерес по вопросам истории театра и театральным жанрам в искусстве;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в театральном творчестве;
- опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол «Балаганчик» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Техническое оснащение занятий.**

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо. Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, мусорное ведро.

**Оборудование:** ноутбук, аудио-колонки, столы, стулья, микрофоны.

Канцелярские принадлежности.

На период режима «повышенной готовности», или любых других формальных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб - камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

#### ***Кадровое обеспечение***

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, защита реферата, самостоятельная подготовка презентации, оформление портфолио обучающегося.

### **2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный (по итогам полугодия) – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в ЦДО «Хоста»;

итоговый – творческий отчет, открытые занятия, спектакли, фестивали.

## 2.4. Оценка планируемых результатов.

**Оценочные материалы.** Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение учащимися работ из своего чтецкого репертуара.

-особенности театра кукол, как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах кукольного театра;

-народные истоки театра кукол;

-сценическая речь, как вид исполнительского искусства;

-об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

-активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения тембра и интонации голоса и умения владения куклой.

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания;

-совершенствовать культуру суждений о себе и о других.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

**средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне ЦДО, города.

**минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
<b><i>Входящий</i></b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
<b><i>Текущий</i></b>		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<b><i>Промежуточный</i></b>		
По окончании изучения темы или раздела, в середине обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
<b><i>Итоговый</i></b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.



## 2.4. Критерии оценки знаний, умений и навыков

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>знает</b>		
Правила техники безопасности; Особенности кукольного театра, как вида искусства, виды и жанры театра кукол народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства
<b>умеет</b>		
-активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего голоса и умением работать с разными видами кукол. -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -совершенствовать культуру суждений о себе и о других. -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; -исполнять свой чтецкий репертуар.	активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью изменения голоса и работать с разными видами кукол. -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.	активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, ширма (деревянно-тканевая настольная и ширма для театра теней), стол для ширмы, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления, куклы.

### *Создание художественной среды.*

Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления

ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

Художественная среда в кукольном театре это:

- Помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- Музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют, общаются между собой. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

- Подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Программа «Театр кукол «Балаганчик»» включает несколько основных разделов:

1. История театра кукол. Театр как вид искусства.
2. Актерская мастерство.
3. Сценическая речь
4. Работа над пьесой, режиссура.
5. Изготовление кукол

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия литературно-театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде

искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

При реализации программы «Театр кукол «Балаганчик»» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

#### Распределение форм и методов по годам и темам программы

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
1	История театра. Театр как вид искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
2	Актерская мастерство	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
3	Сценическая речь	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
4	Изготовление кукол	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
5	Работа над	Практические, творческие	Метод ступенчатого повышения

	пьесой	лаборатории, репетиции.	нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок
--	--------	-------------------------	---

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров кукол, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Применяются следующие *формы деятельности детей*:

-презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);

-социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев);

-ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

-чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);

-«крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);

-конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

***-педагогические технологии:***

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,

- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология;
- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Организация образовательного процесса в **условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Сферум и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;

- дистанционные конкурсы, фестивали
- мастер-классы;
- веб – занятия
- электронные экскурсии
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

1. С.В. Образцов «Всю жизнь я играю в куклы» издательство. «Малыш» Москва 1982г.
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
3. Г. Крыжицкий «О системе Станиславского» Госкультпросветиздат 1954г.
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981-352с.
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
9. О. Ремнез «Артист учится, репетирует играет» изд. Советская Россия Москва 1963г.
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987-208с.
- 13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 14.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 15.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 16.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 17.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

18. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

19. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство», 1987-248с.

20. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство», 1980-430с.

21. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

22. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989. - 347с.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

### **Электронные образовательные ресурсы**

(для реализации программы)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Формы проведения</b>
1	История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> ; <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2	История зарубежного	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml</a> ;

	театра	<a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a> <a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a>
3	История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России</a> ; <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovani_e/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSI_I.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovani_e/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSI_I.html</a> ; <a href="http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/">http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/</a> ; <a href="http://maskball.ru/istoriya_teatra/">http://maskball.ru/istoriya_teatra/</a>
4	Сценический танец	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец">https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец</a>
5	Театральный (сценический) костюм	<a href="http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html">http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html</a> ; <a href="https://elenoven.livejournal.com/1545.html">https://elenoven.livejournal.com/1545.html</a> <a href="http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s">http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s</a>
6	Электронная театральная библиотека	<a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a>

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>



**Календарный учебный график обучения**

педагога дополнительного образования Божовской Ольги Сергеевны

Название программы, по которой ведется обучение «Театр кукол «Балаганчик»» (углубленный уровень) на 2023-2024 учебный год

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 1

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
<b>1. Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства (2ч.)</b>							
1.		Инструктаж по ТБ. Задачи, цели на год.	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов . показ кукол и декораций. История театра кукол Театр кукол в ряду других искусств.	Беседа	Стартовая диагностика
<b>2. Сценическая речь (70ч.)</b>							
2.		Введение в сценическую речь	1	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
3.		Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.	1	1	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
4.		Дыхание – одна из самых важных частей работы над речью.		2	Дыхательные упражнения. Диафрагмальное дыхание.	Практическое занятие	Текущий контроль

5.	Дыхательная гимнастика		2	Изучение дыхательной гимнастики по Стрельниковой.	Практическое занятие	Текущий контроль
6.	Артикуляционная гимнастика		2	Упражнения для развития дикции и подготовки речевого аппарата.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.	Постановка голоса. Упражнения		2	Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.	Практическое занятие	Текущий контроль
8.	Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат		2	Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «В лесу», «Медведь».	Практическое занятие	Текущий контроль
9.	Диафрагмальное дыхание	1	1	Понятие диафрагмального дыхания. Практический разбор.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.	Постановка голоса. Дыхание		2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения	Практическое занятие	Текущий контроль
11.	Постановка голоса. Дикция		2	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	Практическое занятие	Текущий контроль
12.	Скороговорки.	1	1	Задачи, цели и навыки, которые помогают решить скороговорки. Изучение и отработка скороговорок на шипящие звуки.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
13.	Скороговорки. Работа с дикцией.		2	Изучение скороговорок на согласные «р», «л».	Практическое занятие	Текущий контроль
14.	Скороговорки. Работа с новыми звуками.		2	Изучение скороговорок на согласные «м», «л»	Практическое занятие	Текущий контроль
15.	Отработка скороговорок		2	Работа над скороговорками, с дикцией и увеличением темпа произношения.	Практическое занятие	Текущий контроль
16.	Разбор литературного произведения	1	1	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

17.		Разбор литературного произведения. Проза	1	1	Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
18.		Разбор литературного произведения. Тренинг		2	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Разбор литературного произведения. Лирика		2	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Работа с произведением.		2	Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Выбор стихотворения.		2	Логический разбор, идея автора, цели и задачи произведения.	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Работа над стихотворением		2	Логические паузы, акценты, ударения.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Работа над стихотворением		2	Идея автора, сопереживание и проживание эмоций.	Практическое занятие	Текущий контроль
24.		Интонационное воспроизведение.	1	1	Понятие интонации, виды. Прорабатывание разнообразных интонаций.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
25.		Интонационное воспроизведение.		2	Работа над интонацией, силой голоса и диапазоном.	Практическое занятие	Текущий контроль
26.		Басни.		2	Басни в мировой литературе. Цели, задачи, смысл. Басни русских писателей.	Практическое занятие	Текущий контроль
27.		Работа с басней.	1	1	Чтение, выбор, обсуждение характеров и идеи автора.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
28.		Работа с басней.		2	Распределение басни по ролям, чтение по ролям с разбором характеров персонажей.	Практическое занятие	Текущий контроль

29.		Конкурс чтецов.		2	Выбор произведения соответствующее характеру чтеца и его умению раскрыть данную тему.	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Работа с произведением на конкурсы.		2	Понимание того, для чего ты выбрал данное произведение, желание донести людям идею автора.	Практическое занятие	Текущий контроль
31.		Работа с произведением на конкурсы.		2	Выразительность речи, дикция, интонационные паузы и тематические акценты.	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Музыкальное сопровождение художественного произведения.	1	1	Знакомство с разными жанрами и видами музыки. Прослушивание музыкальных произведений разных столетий.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
33.		Музыкальное сопровождение художественного произведения.		2	Подбор музыки подходящей по характеру и стилю произведения.	Практическое занятие	Текущий контроль
34.		Работа с произведением под музыкальное сопровождение.		2	Умение слышать музыку во время чтения, правильно расставлять паузы и акценты.	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Сказки в нашей жизни.	1	1	Сказки народов, русские сказки. Мудрость и смысл, который заложен в народных сказаниях. Чтение сказок, разбор и умение пересказывать.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
36.		Участие в конкурсе чтецов.		2	Конкурс чтецов	конкурс	Промежуточный контроль
<b>3. Актерское мастерство.(16ч.)</b>							
37.		Кто такой актер.	1	1	История зарождения актерского мастерства. Чтение и просмотр исторического начала актерской деятельности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
38.		Артисты, актеры в чем разница.	1	1	Первые актеры в России. С чего все начиналось.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
39.		Умение артиста играть голосом.	1	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания актера.		
40.		Эмоции в театре	1	1	Виды эмоций, практические упражнения на отработку разных видов эмоций.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
41.		Сценическое движение	1	1	Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета	Комбинированное занятие	Текущий контроль
42.		Пластика рук для артиста театра кукол.	1	1	Упражнения на гибкость пальцев рук, кисти и всей руки.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
43.		Мимика. Движения без слов.		2	Упражнения на мимику лица и умение телом показать действие, понятное без слов.	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Хореографические этюды.		2	Передача разных эмоций, как мимикой и сцен. движениями, так и интонационно. Этюды: «память физического действия», «в предполагаемых обстоятельствах», «на событие», «на молчание»	Практическое занятие	Промежуточный контроль
<b>4. Изготовление кукол (70час)</b>							
45.		История создания первых кукол для кукольного театра.	1	1	Чтение истории как появились первые куклы для театра. Просмотр иллюстраций.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
46.		Первые куклы самого известного театра кукол Образцова.	1	1	С чего начался театр кукол в России. Чтение книги самого Образцова, просмотр иллюстраций.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
47.		Перчаточные куклы.	1	1	Описание и рассказ из чего и как делаются перчаточные куклы. Иллюстрации, обзор кукол.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
48.		Виды перчаточных кукол.	1	1	Виды техник изготовления перчаточных кукол. Знакомство и разбор техники папье маше.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
49.		Изготовление головы перчаточной куклы	1	1	Техника папье- маше. Лепка из пластилина или на воздушный шар бумаги для нужной формы головы.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

50.		Изготовление головы перчаточной куклы		2	Продолжаем обклеивать голову множеством слоев бумаги и клея.	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Изготовление головы перчаточной куклы		2	Высохшую голову куклы снимаем с формы, доклеиваем при необходимости.	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Расписывание головы.		2	Прорисовываем в зависимости от того чья голова все детали красками смешанными с клеем пва.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Изготовление костюма для куклы.	1	1	Изучение времени, когда происходило действие спектакля, характер куклы, подбирается стиль и образ костюма для шитья.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
54.		Изготовление костюма для куклы.		2	Рисуем эскизы костюмов, расписывая узоры и тона одежды.	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Изготовление костюма для куклы.		2	Выкраиваем одежду на бумаге, рассчитываем все нюансы.	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Изготовление костюма для куклы.		2	Вырезаем по выкройке ткани и наметываем вручную костюм для куклы.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Изготовление костюма для куклы.		2	Примеряем костюм, подгоняем при необходимости, сшиваем.	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Изготовление костюма для куклы.		2	Украшаем костюм декором при необходимости, головной убор.	Практическое занятие	Текущий контроль
59.		Знакомство с тростевыми куклами	1	1	Описание и просмотр тростевых кукол в иллюстрации, видео и в натуральном качестве. История их создания и метод работы.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
60.		Изготовление тростевых кукол.		2	Рисуется эскиз головы куклы. Из самозастывающей глины или пластика вылепливается форма головы нужного персонажа.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Изготовление тростевых кукол.		2	Когда глина застыла на ней красками прописываются черты лица .	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Изготовление тростевых кукол.		2	Создание головного убора, наклеивание волос персонажу, соответствующее его образу.	Практическое занятие	Текущий контроль

63.		Изготовление тростевых кукол.		2	В голове у тростевой куклы должно быть отверстие для палки-основы, которую держит актер. А из пенопласта или глины вылепливаются кисти рук .	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Изготовление тростевых кукол.		2	Рисуем эскизы костюмов, расписывая узоры и тона одежды.	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Изготовление костюма для куклы.		2	Выкраиваем одежду на бумаге, рассчитываем все нюансы.	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Изготовление костюма для куклы.		2	Вырезаем по выкройке ткани и наметываем вручную костюм для куклы. Примеряем костюм, подгоняем при необходимости, сшиваем.	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Изготовление костюма для куклы.		2	Украшаем костюм декором при необходимости, головной убор, пришиваем к рукам трости, с помощью которых будет возможно управлять куклой.	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Театр теней.	1	1	История театра теней, его создание. Китайские театры теней. Просмотр пьесы театра теней.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
69.		Театр теней своими руками.	1	1	Изучение фигур и постановок рук для изображения в теневом театре. Практическое применение навыков на световой ширме.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
70.		Театр теней своими руками.		2	Создание фигур и декораций для театра теней. На картоне прорисовывается нужной величины и формы фигура или декорация спектакля.	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Создание фигур и кукол для театра теней.		2	Вырезаем нарисованную на картоне фигуру и крепим к ней на двусторонний скотч или клей тоненькую палочку. Даем высохнуть и застыть.	Практическое занятие	Текущий контроль
72.		Декорации к спектаклю	1	1	Тема спектакля, разбор времени и места где происходит действие. Время года и важные детали местности.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
73.		Создание декораций		2	В зависимости от произведения декорации делают для ширмы и вокруг нее. Изготовление декораций из картона. Вырезание нужной формы и объема, разрисовывание в теме и цвете спектакля красками.	Практическое занятие	Текущий контроль

74.		Создание декораций		2	Объемные декорации делаются из пенопласта. Они легкие и легко придать нужную форму. Затем нанести краску смешанную с клеем и дать высохнуть.	Практическое занятие	Текущий контроль
75.		Вид декораций.		2	Закрепление декораций к ширме или устойчивое основание для напольных декораций.	Практическое занятие	Текущий контроль
76.		Техника безопасности		2	Осторожное использование декораций, соблюдение техники безопасности.	Практическое занятие	Текущий контроль
77.		Транспортировка		2	Умение складывать и упаковывать декорации, кукол и ширму для транспортировки.	Практическое занятие	Текущий контроль
78.		Изготовление перчаточной, тростевой и теневой куклы		2	Знание и умение изготовить самостоятельно кукол для театра.	Практическое занятие	Промежуточный контроль
<b>5. Работа над пьесой (56 час)</b>							
79.		Композиция. Замысел автора	1	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
80.		Особенности поэтических произведений	1	1	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
81.		Особенности прозы	1	1	Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.	Комбинированное занятие	Текущий контроль



82.		Логика речи	1	1	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
83.		Мастерство актёра	1	1	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
84.		Движение и речь	1	1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
85.		Импровизация		2	Обучение танцу и искусству танцевальной Импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения	Практическое занятие	Текущий контроль
86.		Тренинг развивающий		2	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости. Пластика и ритмика	Практическое занятие	Текущий контроль
87.		Словесное действие.		2	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.	Практическое занятие	Текущий контроль
88.		Сценарий		2	Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.	Практическое занятие	Текущий контроль
89.		Сценическое действие		2	Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	Практическое занятие	Текущий контроль
90.		Пластический образ		2	Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей	Практическое занятие	Текущий контроль
91.		Репетиционно-постановочная работа		2	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах.	Практическое занятие	Текущий контроль

					Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.		
92.		Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы		2	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Практическое занятие	Текущий контроль
93.		Работа над эпизодами		2	Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.	Практическое занятие	Текущий контроль
94.		Работа над эпизодами		2	Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.	Практическое занятие	Текущий контроль
95.		Работа над эпизодами		2	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.	Практическое занятие	Текущий контроль
96.		Сценарий. Оформление		2	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Практическое занятие	Текущий контроль
97.		Выразительность речи, мимики, жестов.		2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Практическое занятие	Текущий контроль
98.		Пластический образ персонажей		2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела.	Практическое занятие	Текущий контроль
99.		Актерский тренинг.		2	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Практическое занятие	Текущий контроль
100.		Репетиционно-постановочная работа. Образы		2	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	Практическое занятие	Текущий контроль
101.		Репетиционно-постановочная работа.		2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль

		Взаимодействие актеров					
102.		Репетиционно-постановочная работа. Эмоции		2	Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Текущий контроль
103.		Репетиционно-постановочная работа		2	Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций	Практическое занятие	Текущий контроль
104.		Репетиционно-постановочная работа		2	Репетиция, прогон	Практическое занятие	Текущий контроль
105.		Репетиционно-постановочная работа		2	Генеральный прогон с участием родителей, открытый урок.	Практическое занятие	Итоговый контроль
106.		Премьера		2	Итоговое мероприятие Премьера.	Концерт	Итоговая диагностика
<b>6. Итоговое занятие (2 часа)</b>							
107.		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения» Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное	Текущий собеседование
108.		Итоговое занятие			Анализ работы за год , анализ и разбор спектакля	Рефлексия	Итоговая диагностика
		<b>Итого:216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Театр кукол «Балаганчик»» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы т.о. «Театр кукол «Балаганчик»  
На 2023-2024 учебный год**

*Таблица 2*

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
сентябрь	Профориентационная работа	«Мир профессий». «Кем быть?»	Презентация Беседа
В течение года	Работа с родителями	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Презентация Беседа
октябрь	День Учителя	День учителя	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в новогодних концертных программах
февраль	Патриотизм	День защитника Отечества	Фотоотчет участие в конкурсах чтецов
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет, участие в конкурсах чтецов, в концертных программах
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Театр кукол «Балаганчик»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

*Таблица 3*

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____