

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«АИСИ»**

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1год (144 часа)

Возрастная категория: 10-17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2872

Составитель:  
**Кулухов Николоз Ревазович**  
(Ф.И.О. преподавателя)  
педагог дополнительного образо-  
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **Пояснительная записка программы**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Интерес к культуре, истории, искусству, народному творчеству повлек за собой создание дополнительных общеобразовательных программ, в том числе программы хореографического народного творчества.

Величие и красоту народов, проживающих на территории Кавказа, можно отобразить средствами танцевального искусства, раскрывающими истинную природу кавказского народного танца. Кавказские танцы отражают историю своей нации и помогают ближе соприкоснуться с историей и культурой нашей страны, ее Кавказского региона. У народов, стремящихся понять друг друга, одни духовные корни, поэтому задачами педагога становится воспитание у подрастающего поколения уважения к людям разных национальностей, бережного отношения к народной культуре.

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического творчества «Аиси» (углубленный уровень), разработана на базе ЦДО «Хоста» г. Сочи в соответствии с запросом со стороны родителей и учащихся на программы художественного творчества.

Направленность программы - *художественная*, программа углубленного уровня. Обучение предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, прошедших обучение по базовой программе «Аиси» и ориентирована на развитие и профессиональное становление личности учащихся.

Программа востребована в Центре дополнительного образования, об этом свидетельствует большое количество учащихся, желающих заниматься в хореографическом коллективе «Аиси». Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, предусматривая систематическое и последовательное разноуровневое обучение.

Для личности, программа обеспечивает возможность не только профильного самоопределения, но и реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со сверстниками и взрослыми, развитие личностных качеств (самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом, развивая коммуникацию, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации учащихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными

документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность программы «Ауси».** Хореографическое искусство остается, по-прежнему, актуальным и востребованным у населения нашего города-курорта. В условиях развития толерантности в многонациональном городе Сочи интерес к хореографии вызван не только тем, что хореография развивает танцевальные и музыкальные способности учащихся, формируют эстетическую культуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, но и также является одним из средств общения. Искусство танца как вид народного творчества способствует сближению и взаимопониманию.

Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и подростков в духе народных традиций. К актуальности программы модно отнести развитие коммуникативных компетенций учащихся (умение работать в команде, формулировать свою точку зрения и т.д.) необходимых современному школьнику.

**Новизна общеобразовательной дополнительной программы «Ауси»** выражается в последовательной реализации программ различного уровня.

Новизна программы определяется, прежде всего, в выделении углубленного уровня в отдельную программу, что позволяет педагогу выстраивать дальнейшее личностное, творческое, культурное развитие учащихся, ориентируя их на профессиональное становление.

Углубленная программа предполагает совершенствование мастерства танцоров.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что использование средств и методов общефизической подготовки, основ кавказской хореографии, участие в танцевальных конкурсах различных уровней позволит наиболее полно развивать художественный вкус, культуру поведения, творческую активность, любовь к малой Родине, а также физические способности, координацию, чувство ритма и музыкального движения.

Возраст 10 - 17 лет является сенситивным периодом развития у детей мышечной мускулатуры. Поэтому педагогическая целесообразность обучения детей кавказским танцам состоит еще и в том, что данный возрастной период является наиболее благоприятным для формирования у детей основных хореографических навыков, правильно развитого костно-мышечного аппарата будущего танцора. Следует отметить, что еще **педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что в процессе её реализации каждый учащийся продолжает совершенствовать свою танцевально-музыкальную культуру, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье.

**Отличительные особенности** программы «Аиси» углубленный уровень уровня состоят в том, что она разрабатывалась на основе опыта ведущих танцевальных школ и программ: Сухишвили И., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др.

В программе «Аиси» используется положительный опыт этих хореографов по танцевальной грамотности, классическому экзерсису, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, постановке корпуса.

К сожалению, программ дополнительного образования в области народной хореографии Северного Кавказа очень мало. В анализируемых образовательных программах («Танцы народов Кавказа», «Национальные танцы») обучение направлено только на освоение грузинской хореографии.

В данной же программе реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Северного Кавказа. В рамках программы обязательно рассматривается культура народов Северного Кавказа, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца.

Вторая особенность связана с тем, что некоторые танцевальные движения и связки изучаются через сопоставление с элементами из грузинской народной хореографии с применением современных образовательных технологий, позволяющих наиболее полно погрузить учащихся в процесс обучения.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе и в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

#### ***Адресат программы.***

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: воспитанники от 10 до 17-ти лет. В настоящее время достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей. Поэтому, в творческие объединения по данной программе зачисляются учащиеся (талантливые, одарённые, мотивированные), прошедшие обучение по программе «Аиси» базового уровня, освоившие базовые знания, умения и навыки по кавказской хореографии, или, успешно прошедших хореографическое диагностирование (вводную или стартовую диагностику) по программе углубленного уровня.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В программе предусмотрена возможность обучения одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

***Реализация воспитательной работы*** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программе «Ритм», «Первые шаги в танце» и др. В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Аиси. плюс» углубленного уровня.

#### ***Уровень программы, объем и сроки реализации программы.***

Программа углубленного уровня, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

***Формы обучения.***

Форма обучения по программе «Аиси» - **очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом

***Режим занятий:*** занятия рассчитаны по 2 академических часа 2 раза в неделю с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – тематические занятия, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие в конкурсах и фестивалях: районных, городских, всероссийских или международных.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

***Цель программы «Аиси» углубленного уровня:*** совершенствование навыков по хореографии кавказских танцев на уровне практического применения, развитие личностных компетенций, формирование устойчивой

мотивации к образовательному процессу, потребности в творческой деятельности

Для реализации данной цели в программе поставлены следующие **задачи:**

**образовательные:**

- совершенствование навыков исполнения элементов народного историко-бытового кавказского танца,
- совершенствование навыка создания живого сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;
- совершенствование умения выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

**личностные:**

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- сформированность ориентации на профессию, связанную с хореографической деятельностью;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразие танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;
- сформированность потребности к здоровому образу жизни;

**метапредметные:**

-использование этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

-формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли;

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

-формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль / Диагностирование
2.	Культура народов Кавказа	10	4	6	Текущий контроль / Доклады, презентация
3.	Общефизическая подготовка	30	3	27	Текущий контроль / Диагностирование
4.	Хореография	58	18	40	Текущий контроль / Диагностирование
5.	Ритм и музыкальность	10	2	8	Текущий контроль / Диагностирование
6.	Профориентация	2	1	1	Текущий контроль / беседа
7.	Актерское мастерство	10	1	9	Текущий контроль / Диагностирование
8.	Постановка сюжетных танцев	20	2	18	Текущий контроль / Практикум
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль / Итоговое диагностирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	



## Содержание учебного плана

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1 час):* Знакомство педагога с учащимися. Проведение инструктажа по технике безопасности.

*Практика (1ч.) Педагогическое диагностирование*

### **2. Культура народов Кавказа (10 часов)**

*Теория (4ч.)* «Познание истории и культуры народов Северного Кавказа через национальный танец». Современное развитие танцев кавказской программы.

*Практика (6 часов):* Культура и традиции народов Северного Кавказа.

Танцевальная культура изучаемых танцев.

### **3. Общефизическая подготовка (30 часов)**

*Теория (3ч.)* Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки. Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

*Практика (27 часов):* Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

### **4. Хореография (58 часов)**

*Теория (18ч.)* Рассказ о характерные технические особенности танцев народов Кавказа. История и культура аджарского народа.

*Практика (40 часов):* Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота. Позиции рук: индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Индивидуальные вращения, парные вращения. Трюки Позиции рук. Позиции ног. Ходьба на пальчиках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет

кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы». Элементы народно-сценического танца «Аджарский танец». Постановка народно-сценического танца «Аджарский танец».

### **5. Ритм и музыкальность (10 часов)**

*Теория (2ч.)* Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.

*Практика (8 часов):* Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.

### **6. Профориентация (2 часа)**

*Теория (1ч.)* Видеопросмотр. Обсуждения. Творческие профессии

*Практика (9ч.)* Творческие задания, пробы

### **7. Актерское мастерство (10 часов)**

*Теория (1ч.)* Понятие актерское мастерство. Необходимость освоения актерского мастерства для танцора.

*Практика (9ч.)* Упражнения на развитие внимания, наблюдательности. Пластические задания, тренирующие скульптурность, выразительность формы. Творческие задания. Творческие постановки

### **8. Постановка сюжетных танцев (20 часов)**

*Теория (2 час):* Истории танцев: Картули, Осетинский, Лезгинка, Горский (Мтизаури, Авланури, Мтиурули), Давлури, Аджарский, Рачули, Картули, Адыгейский, Хоруми, Сванский

*Практика (18 часов):* Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев. Отработка синхронных действий ансамбля

### **9. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория (1ч.)* Танцевальное искусство. Танцевальная техника. Культура сцены, культура общения с партнерами. Рефлексия

*Практика (1 час)* Итоговая диагностика

### **Планируемые результаты по окончании обучения учащиеся должны:**

*знать:*

- основы танцевального искусства народов Кавказа; владение техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой;
- правила самостоятельной и коллективной работы;
- стилевые особенности хореографии.

*уметь:*

- сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы; уметь импровизировать в танце, передавая смысл танца;
- грамотно работать с музыкальным материалом;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности

**Предметные достижения** – сформированные навыки работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

**Личностные достижения** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной

деятельности, знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

**Метапредметные достижения** – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность....
- Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аиси» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 1

### **Условия реализации программы**

К условиям реализации программы относятся:

1. материально-техническое обеспечение: кабинет или актовый зал с необходимым техническим оборудованием, оснащенный музыкальными инструментами, музыкальным центром, компьютером;

2. информационное обеспечение: аудио-, видео -, -фото-, интернет источники; музыкально – дидактический материал; учебные пособия, электронные учебники.

Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

### **Формы аттестации**

#### **Виды и формы педагогического контроля**

В процессе реализации программы используются следующие формы и

**виды контроля:**

- **Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка**

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые, его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и диагностирования уровня хореографических способностей

- **Текущая проверка**

Проводится в процессе усвоения каждой темы. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- **Тематическая (промежуточная) проверка**

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- **Итоговая проверка**

Проводится за определённый период обучения: несколько недель, месяцев, полугодие, год, курс обучения. Это, прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств учащихся объединения  
«Аиси» (углубленный уровень)**

Фамилия, имя учащегося															Общий балл
	Сроки	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	
Показатели диагностики	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е
На уровне творческого объединения															
На уровне ЦДО «Хоста»															

На уровне района																
На уровне города																
На краевом, всероссийском, международном уровнях																
Итого: (по каждому учащемуся)																

## КАРТА КОНТРОЛЯ

### Уровень освоения учащимися образовательной программы

#### «Аиси» (углубленный уровень)

#### Начальная (итоговая, диагностика)

**Цель:** определение уровня творческого развития воспитанников

ФИ учащегося	Уровень знаний: происхождение танцев, история костюма, особенности национального танца	Критерии						Итого по каждому учащемуся
		Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика	Азбука хореографии: теория, практика	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества	
1.								
2.								
3.								
<b>Общий балл</b>								

Оценка качества реализации программы "Аиси" (углубленный уровень) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков. Итоговый контроль может проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам диагностики выставляется оценка: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценок.** Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии качества исполнения оцениваются по пятибалльной шкале в виде баллов:

<b>оценивание выступления</b>	<b>Критерии</b>
5	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и 20 нежеланием работать над собой
«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методические материалы**

На Кавказе традиции исполнения народных танцев передаются из поколения в поколение. Здесь практически с пеленок приучают детей к ритмам гор, к народному танцевальному творчеству. Кавказские мужские танцы очень сложны. В них много сложных технических и исполнительских элементов, которые являются ярким выразительным средством.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народному тренажу на фундаменте профессионального обучения основам классического экзерсиса. Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку обучающихся.

При изучении основных элементов необходимо требовать от обучающихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и

выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение детей северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Для достижения образовательных целей и задач необходимо опираться на следующие **принципы**:

- постепенность в развитии творческих способностей детей;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении специальной лексикой, изучением движений и техническими приемами их исполнения.

**Ведущими методами обучения являются:**

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- *практический* (освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной этюдной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный* подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Отбор танцевального материала должен осуществляться с учетом возрастных, физических особенностей обучающихся.

Для детей и родителей имеется накопленный большой методический материал, представленный Интернет-ресурсом (записями на CD-носителях юбилейных концертов ансамблей танцев народов Кавказа, видеофильмами с выступлениями известных грузинских хореографических коллективов.

Воспитанники всегда могут ознакомиться с танцевальным творчеством



народов Грузии на видеохостинге RuTube, на портале также выложены и выступления хореографического коллектива «Имерети», «Колхида», «Иверия», «Аиси».

Музыкальный материал комплектуется педагогом самостоятельно и хранится на флеш-носителе, который может быть передан воспитанникам и родителям для отработки изученного материала.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986
3. Борзов А. А. Танцы народов мира. – М., 2006
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993
5. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на –Дону «Феникс» 2003г.
6. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997
8. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., СПбГУП. 2006
9. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975

### Список литературы для учащихся:

- Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989  
Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)

## Приложение 1

### Календарный учебный график обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аиси» (углубленный уровень) на 2021-2022 учебный год

Педагог дополнительного образования Кулухов Н.Р.

**Место проведения:** актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А

**Время проведения :**

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся Танцевальные упражнения: пластика, ритм,	Беседа, практика	Стартовая диагностика
2.		Культура народов Кавказа. Танцевальная культура	1	1	Культурой и традициями народов Северного Кавказа. Знакомство с танцевальной культурой изучаемых танцев.	Беседа, практика	Текущий контроль
3.		Культура народов Кавказа	1	1	Почему танцев народов Кавказа – национальное достояние	Мозговой штурм	Текущий контроль
4.		Культура народов Кавказа. Костюм	2		История костюма: одежда и украшения, ткань, особенности зависимости от бытовых условий проживания и эстетических запросов народов	Просмотр видеоматериала	Текущий контроль
5.		Культура народов Кавказа. Лезгинка		2	Традиционный народный танец горских народов Кавказа	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Культура народов Кавказа. Импровизация		2	Импровизации на тему кавказских танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
7.		Общесфизическая подготовка	1	1	Беседа о значении физической культуры,	Беседа,	Текущий

					сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.	практика	контроль
8.		Общефизическая подготовка	1	1	Упражнения для развития скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	Беседа, практика	Текущий контроль
9.		Общефизическая подготовка. Гибкость	1	1	Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки. Обсуждение видеопрезентации	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.		Общефизическая подготовка. Упражнения		2	Упражнения для укрепления ног, спины	Практическое, игровое занятия	Текущий контроль
11.		Общефизическая подготовка. Пресс		2	Упражнения на пресс	Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Общефизическая подготовка		2	Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	практика	Текущий контроль
13.		Хореография. История	1	1	История и культура кавказских народов	Беседа, просмотр видео	Текущий контроль
14.		Хореография. Позиции	1	1	Позиции рук. Позиции ног. Ходьба на пальчиках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
15.		Хореография. Кавказский танец	1	1	Познание истории и культуры народов Северного Кавказа через национальный танец».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
16.		Общефизическая подготовка. Мышцы ног		2	Работа над прыжками: вверх, с ногами. Укрепление мышц ног. Игры	Практическое, занятия	Текущий контроль
17.		Общефизическая подготовка. Осанка		2	упражнения на выработку правильной осанки	Практическое занятие	Текущий контроль

18.		Постановочная работа. Особенности Кавказского танца		2	Рассказ о характерных технических особенностях танцев народов Кавказа.	Практическое, игровое занятия	Текущий контроль
19.		Общефизическая подготовка. Выносливость		2	Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств.	Практическое, игровое занятия	Текущий контроль
20.		Общефизическая подготовка. Растяжка		2	Упражнения для развития гибкости и растяжки	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Общефизическая подготовка. Пробежка		2	Физкультурное занятие с пробежкой.	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Общефизическая подготовка. Комплексы упражнений		2	Разработка комплекса упражнений по заданию педагога	Самостоятельная работа. Зачет	Промежуточный контроль
23.		Хореография сванского танца.		2	Постановка народно-сценического танца «Сванский танец».	Практическое занятия	Текущий контроль
24.		Хореография	1	1	Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота. Позиции рук: индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Индивидуальные вращения, парные вращения. Трюки	Комбинированное занятие. Видео презентации. Обсуждения	Текущий контроль
25.		Хореография. Образы	1	1	Характера образа. Пластических средств. характеристика разучиваемых танцев;	Комбинированное занятие	Текущий контроль
26.		Актерское мастерство. Актерская техника	1	1	Элементы актерской техники, специфика ее применения в хореографии	Комбинированное занятие	Текущий контроль
27.		Актерское мастерство. Работа над хореографическим произведением		2	Развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением	Практическое занятие	Текущий контроль
28.		Актерское мастерство. Мимика		2	Работа с мимикой лица. Игры на импровизацию	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Общефизическая подготовка. физические качества		2	Упражнения на развитие силы. Быстроты, ловкости, выносливости, и гибкости	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Общефизическая подготовка.		2	Дыхательная гимнастика. Развивающие	Практическое	Текущий

		Спортивные игры			спортивные игры	занятие	контроль
31.		Хореография. Грузинские танцы	1	1	Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», эти танцы требуют мягкости, пластичности, грации, чтобы зритель глазами мог зафиксировать красоту движения рук. «Самайа», «Парца», «Хоруми», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)	Комбинированное занятие	Текущий контроль
32.		Хореография. История	1	1	Истории танцев: Картули, Осетинский, Лезгинка, Горский (Мтизаури, Авланури, Мтиурули), Давлури, Аджарский, Рачули, Картули, Адыгейский, Хоруми, Сванский Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
33.		Ритм и музыкальность. Ритмы народной музыки	1	1	Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.	Доклады учащихся	Текущий контроль
34.		Актерское мастерство. Художественный образ		2	Передача художественного образа танцора через танцевальные движения	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Актерское мастерство. Сценка		2	Постановка мини сценок.	Зачет	Промежуточный контроль
36.		Ритм и музыкальность. Музыкальность	1	1	Игры на импровизацию под музыку	Игровое задание	Текущий контроль
37.		Общефизическая подготовка. Упражнение		2	Занятие на расслабление и напряжение мышц.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Постановочная работа		2	Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Ритм и музыкальность. Игровое	1	1	Игры на определение по музыке (звучанию)	Комбинированное	Текущий

		занятие			народного танца	ое занятие	контроль
40.		Ритм и музыкальность		2	Практическое занятие. Закрепление знаний народной музыки и танцев	Зачет	Текущий контроль
41.		Хореография. Кавказская техника	1	1	Танцевальная техника танцев народов Кавказа	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Хореография, длительность движений	1	1	Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Ритм и музыкальность. Длительность		2	Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Профориентация	1	1	Видеопросмотр. Творческие пробы.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
45.		Хореография. Фигура	1	1	Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Хореография. Танцевальный шаг	1	1	Использование танцевального шага. Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте. Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня и т.д.	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Хореография. Технические элементы	1	1	Хореография изучаемых фигур. Технические элементы. (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота)	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Хореография. Построение. Позиции	1	1	Изучаемые фигуры: построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Хореография. Партнерство	1	1	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Беседа. Просмотр видео.	Текущий контроль
50.		Хореография. Наклоны	1	1	<b>Стандартно-кавказская программа</b> Наклоны корпуса вправо, влево	Практическое занятие	Текущий контроль

51.		Хореография.		2	<b>Стандартно-кавказская программа</b> Постановка корпуса, рук, ног, головы	Практическое занятие	Текущий контроль
52.		Хореография. Позиции		2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.	Практическое занятие	Текущий контроль
53.		Хореография. Вращения		2	<b>Стандартно-кавказская программа</b> Вращательные движения корпусом.	Практическое занятие	Текущий контроль
54.		Хореография. Стандарт		2	<b>Стандартно-кавказская программа</b> Объяснение выражения лица, взгляда при танце.	Практическое занятие	Текущий контроль
55.		Хореография. Эмоции		2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
56.		Хореография. Взаимоотношения		2	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Хореография. Движения руками		2	Движения руками: волны, прицелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Хореография. Удары пятками		2	удары пятками не отрывая носок ступни, дробь с притопом, боковой ход по диагонали на полных пятках.	Зачет	Промежуточная диагностика
59.		Хореография Дагестанский танец		2	Движения: переменный ход по кругу, дробный ход, ход на носочках, иноходь, дробь, щелчки ход по кругу. Элементы народно-сценического в «Дагестанского танца».	Практическое занятие	Промежуточный контроль
60.		Хореография. Элементы Шолохо		2	Элементы народно-сценического танца «Шолохо».	Практическое занятие	Итоговый контроль



61.		Хореография. Музыкальность и движения		2	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Практическое занятие	Промежуточный контроль
62.		Хореография. Парные трюки		2	Парные трюковые движения	Практическое занятие	Промежуточный контроль
63.		Хореография. Фрагменты		2	Фрагменты кавказских танцев	Зачет	Текущий контроль
64.		Постановочная работа		2	Участие в концертно-конкурсной программе	Концерт	Текущий контроль
65.		Постановка. Горский танец	1	1	Истории танцев Горский (Мтизаури, Авланури, Мтиурули)	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Постановка. Давлури	1	1	Истории танцев. Давлури	Практическое занятие	Текущий контроль
67.		Постановка. Каргули	1	1	Истории танцев. Каргули,	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Постановка. Хоруми		2	Истории танцев. Хоруми	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Постановка. Сванский		2	Истории танцев. Сванский	Практическое занятие	Текущий контроль
70.		Постановка. Импровизация на тему кавказских танцев	1	1	Отработка народно-сценических танцев	Практическое занятие	Текущий контроль
71.		Постановка. Отчетный концерт		2	Отчетный концерт	Концерт	Итоговая диагностика
72.		Итоговое занятие	1	1	Анализ работы за год Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
		Итого: 144	33	111			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Аиси»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**ПРОТОКОЛ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**  
\_\_\_\_\_ учебный год

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная программа	«Аиси»
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

\* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Переведено на \_\_\_\_\_ год обучения (уровень) \_\_\_\_\_ учащихся

Педагог-организатор, курирующий  
структурное подразделение

\_\_\_\_\_  
(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного  
образования

\_\_\_\_\_  
(ФИО педагога д.о.)

## Приложение 4

### Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Аиси» ЦДО «Хоста»

#### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	«Учитель, перед именеи твоим.....»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет. Участие в концертной программе
февраль	День защитника Отечества	Концертные программы	Фотоотчет. Участие в концертной программе
март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет. Участие в концертной программе
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и

культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь
3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация- экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май