

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «АИСИ»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 6,5 до 10 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2315

Составитель:

**Кулухов Николоз Ревазович**

*(Ф.И.О. преподавателя)*

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **Пояснительная записка программы**

Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений, активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка, а также улучшает образное и пространственное мышление, двигательную память, воображение, внимание. В современных условиях, родителям, проживающим в многонациональном городе, особенно важно развить у детей не только двигательную культуру и научить общению и уважению. В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа хореографического творчества «Аиси» ознакомительного уровня, разработанная на базе ЦДО «Хоста» г. Сочи, возникла в результате запроса со стороны родителей и детей.

Обучение по программе «Аиси» доступно для учащихся различного уровня физической и хореографической подготовки для ознакомления детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с кавказской хореографией и культурой.

*Художественная направленность* дополнительной общеобразовательной программы «Аиси» определяет специфику ее содержания. Обучение предполагает развитие хореографических и творческих способностей учащихся, способствует приобщению детей к хореографическому искусству, как части мировой художественной культуры.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность программы «Аиси».** Интерес к культуре, истории, искусству, народному творчеству повлек за собой создание дополнительных общеобразовательных программ художественного творчества. Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и в духе национальных традиций.

Хореографическое искусство остается, по-прежнему, актуальным и востребованным у населения нашего города-курорта. В условиях развития толерантности в многонациональном городе Сочи интерес к хореографии вызван не только тем, что хореография развивает танцевальные и музыкальные способности учащихся, формируют эстетическую культуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, но и также является одним из средств общения. Искусство танца как вид народного творчества способствует сближению и взаимопониманию.

#### ***Новизна программы «Аиси»***

Занятия кавказской хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического, нравственного и физического воспитания обучающихся. Это связано с многогранностью национального танца, который сочетает в себе средства музыкального и пластического, художественно-эстетического и спортивно-физического развития, также знания этнической истории и культурой народов Северного Кавказа. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены. В своей практике педагог вводит приемы современных педагогических технологий, направленные на формирование устойчивой мотивации к хореографической деятельности.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы заключается в

развитии художественного вкуса у учащихся, культуры поведения, творческой активности, любви к Родине, а также развитию физических способности, координацию, чувства ритма и музыкального движения. **Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит также в формировании у детей чувства ответственности в коллективном процессе и формировании самодостаточного проявления творческого потенциала. Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, творчески подходит проведению занятий, учитывая возможности учащихся.

**Отличительные особенности** программы «Аиси» ознакомительного уровня состоят в том, что она разрабатывалась на основе опыта ведущих танцевальных школ и программ: Сухишвили И., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В программе «Аиси» используется положительный опыт этих хореографов по танцевальной грамотности, классическому экзерсису, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, постановке корпуса.

Однако, в дополнительной общеразвивающей программе «Аиси» педагог использует личностно-ориентированный подход и применяет на занятиях современные образовательные технологии, позволяющие наиболее полно погрузить учащихся в процесс обучения. Разработанные педагогом программы «Аиси» - разноуровневные, что обеспечивает не только их преемственность, но и возможность каждому учащемуся с успехом пройти обучение всех уровней.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 6,5 до 10-ти лет с разным уровнем физической подготовки.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В программе предусмотрена возможность обучения одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности. (Приложение 2)

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными

возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких учащихся.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программе «Первые шаги в танце», «Ритм» и пр. В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Аиси» базового уровня.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

**К 5-6-летнему возрасту** дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 5-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Физическую нагрузку следует дозировать, чтобы она не была чрезмерной.

**6-7 лет** Физические возможности совершенствуются: улучшается память, координация, творческие способности, движения становятся более уверенными

**7-10 лет** Одой из особенностей детей этого возраста повышенная двигательная активность. Поэтому на практических занятиях надо использовать разнообразные движения, чередуя их с отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

#### ***Уровень программы, объем и сроки реализации программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аиси» - ознакомительного уровня, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 108 часов.

#### ***Формы обучения.***

Форма обучения по программе «Аиси» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

***Режим занятий:*** 108 часов (3 раза в неделю по 1 академическому часу)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным

планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать - для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом

Форма организации деятельности групповая. Виды занятий – тематические занятия, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции. Offline – учащиеся выполняют полученные задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

**Цель программы «Аиси» ознакомительного уровня:** формирование познавательного интереса у учащихся к изучению хореографии кавказских танцев, обеспечение необходимыми знаниями по хореографии для дальнейшего обучения по программе «Аиси» базового уровня

**задачи:**

**образовательные:**

- ознакомление с элементами народного историко-бытового кавказского танца,
- формирование навыка создания сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;
- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

**личностные:**

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;

- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразие танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;

- приобщение к здоровому образу жизни;

***метапредметные:***

-использование этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

-формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли, самостоятельной работы обучающихся;

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

-формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

## Содержание программы

### Учебный план

| №             | Наименование разделов, блоков, тем | Всего часов | Количество часов |             | Форма аттестации/ контроля                        |
|---------------|------------------------------------|-------------|------------------|-------------|---|
|               |                                    |             | теория           | практика    |   |
| 1.            | Вводное занятие                    | 2           | 1                | 1           | Входной контроль /<br>Беседа,<br>диагностирование |
| 2.            | История танца                      | 2           | 1                | 1           | Текущий контроль /<br>Беседа                      |
| 3.            | Ритмика                            | 12          | 2                | 10          | Текущий контроль /<br>Диагностирование            |
| 4.            | Пластика                           | 12          | 2                | 10          | Текущий контроль /<br>Диагностирование            |
| 5.            | Классический экзерсис              | 13          | 2                | 11          | Текущий контроль /<br>Диагностирование            |
| 6.            | Хореография                        | 60          | 2                | 58          | Текущий контроль /<br>Диагностирование            |
| 7.            | Постановочная работа               | 4           | 2                | 2           | Текущий контроль /<br>Практикум                   |
| 8.            | Профорентация                      | 1           | 0,5              | 0,5         | Текущий контроль /<br>беседа                      |
| 9.            | Итоговое занятие                   | 2           | 1                | 1           | Итоговый контроль /<br>творческий отчет           |
| <b>Итого:</b> |                                    | <b>108</b>  | <b>13,5</b>      | <b>94,5</b> |   |

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория (1ч.)*

Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседе о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся

*Практика (1ч.)*

Начальное диагностирование учащихся



## **2. История танца (2 часа)**

*Теория (1ч.)*

Беседа о танцевальных композициях кавказских народов.

*Практика (1ч.)*

Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты.

## **3. Ритмика (12 часов)**

*Теория (2ч.)*

Прослушивание музыки, определение темпоритма, динамики музыки изучаемых танцев

*Практика: (10ч.)*

- постановка корпуса,
- построение,
- ритмические игры под музыку.
- раскладка движений по долям такта,

Виды движений:

1. Шаги. Шаги примитива. Связывающие и поступательные шаги. Поступательные трехстопные ходы.

2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

## **4. Пластика (12 часов)**

*Теория (2ч.)*

Необходимость пластических движений для танцора. Способы укрепления и развития мышц танцора. Виды упражнений.

*Практика (10ч.)*

- позиции рук, ног
- подготовительные упражнения для работы стопы,
- упражнения для развития мышц ног,
- упражнения для тазобедренного сустава,
- упражнения для поясничного отдела,
- упражнения для плечевого пояса, - упражнения для мышц шеи,
- упражнения для укрепления и пластичности мышц рук,
- гимнастика на полу,

## **5. Классический экзерсис (13 часов)**

*Теория(2ч.)*

Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук

### *Практика (11ч.)*

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1, 3,2);
- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно подняться из приседания, сильно вытягивая колени)
- battment tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела – на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад).
- battment tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперед и назад);
- passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируете, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть ногу в исходную позицию).
- rond de jampe par en dehors ( скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans выполняется в обратном направлении).

## **6. Хореография (60 часов)**

### *Теория ( 2ч.)* Элементы народно-сценического танца

Отличительная особенность кавказских танцев («Аджарский», «Шолохо», «Горский», «Сванский»): красочный костюм, простые, но отточенные движения. Для этого танца характерны изящные, мягкие игривые движения, передающие атмосферу счастливого времяпрепровождения. Хоруми – военные танец из Аджарии, повествующий о грузинской армии прошлых столетий.

### *Практика ( 58 ч.)* Элементы народно-сценического танца

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Определение темпоритма танца. Знакомство с костюмом.

Работа солистов: плавные движения кистями, локтями рук с поворотами на месте. Движения на носках с поднятыми руками, на коленях по полукругу, по диагонали, в стороны на носках, на коленях, на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. движения в парах по диагонали, по кругу.

## **7. Постановочная работа (4 часа)**

### *Теория (2ч.)*

Разбор характера образа. Выбор пластических средств. Характеристика разучиваемых танцев; определение музыкального размера;

*Практика (4ч.)*

- разучивание элементов танцев, постановка танцев
- Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», «Самайа», «Парца», «Хорум», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)
- Армянский танец: «Шолохо-кентаури» (отличительная особенность: плавность движений, больше сюжета)
- Горские танцы: сванский танец, абхазский танец (отличительная особенность: повороты на коленях, прыжки)
- Осентинский танец (танец на носках)
- Аджарский танец (танец на носках с согнутым коленом)

## **8. Профорентация (1 ч.)**

*Теория (0,5)* Обзор видеоролика. Беседа о профессиях.

*Практика (0,5)* Игра – путешествие «В мире профессии –хореограф»

## **9.Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория (1ч.)*

Знать названия танцев, элементы танцев. Знать основные танцевальные термины.

*Практика (1ч.)* Показательные выступления

Знать позиции в паре, умение ориентироваться на танцевальной площадке

**Планируемые результаты по окончании обучения учащиеся должны:**

*знать:*

- основы танцевального искусства народов Кавказа; владеть техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой;

- правила самостоятельной и коллективной работы;

*уметь:*

- грамотно работать с музыкальным материалом;

- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

**Предметные достижения** – знание хореографии, знание основ танцев народа Кавказа, их своеобразие; понимание музыку, ритм, элементарные движения и шаги,

**Личностные достижения** – эстетическое восприятия окружающего мира, приобретение положительного опыта совместной деятельности, воспитание основ культуры труда, знакомство с профессией хореограф;

**Метапредметные достижения** – сформированность мотивации к

продолжению обучения, развитие самостоятельности.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Аиси» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (отчетный концерт).

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 1

**Условия реализации программы.** К условиям реализации программы относятся:

1. материально-техническое обеспечение: кабинет или актовъй зал с необходимым техническим оборудованием, оснащенный музыкальными инструментами, музыкальным центром, компьютером;

2. информационное обеспечение: аудио-, видео -, -фото-, музыкально – дидактический материал; учебные пособия.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

### Формы аттестации

#### Виды и формы педагогического контроля

В процессе реализации программы используются следующие формы и виды контроля:

- Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые, его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и диагностирования уровня хореографических способностей

- Текущая проверка

Проводится в процессе усвоения каждой темы. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- Тематическая проверка

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- Итоговая (промежуточная) проверка

Проводится за определённый период обучения (год, полугодие). Это, прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

### **Оценочные материалы**

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

*Метод наблюдения.*

В основе метода лежит оценка визуальной картинкой действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

*Метод видео демонстрации.*

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

*Метод проверки правильности исполнения фигур.*

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

*Метод тестирования.*

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты

### **Диагностическая карта**

уровень освоение учащимися образовательной программы «Аиси» (ознакомительный уровень)

Начальная, промежуточная, итоговая диагностика

**Цель:** определение уровня творческого развития учащихся

| Критерии   | Оценочные материалы  | ФИО учащихся |  |  |  |  |  |  | Итого по каждому учащемуся |
|--|--|--------------|--|--|--|--|--|--|----------------------------|
|  |  |              |  |  |  |  |  |  |                            |
| <b>Ритмика, элементы музыкальной грамотности</b> | Упражнения, музыкальные игры, разбор танцевальной музыки   |              |  |  |  |  |  |  |                            |
| <b>Эмоциональность и творческое развитие</b>     | Творческие игры, способность к фантазированию              |              |  |  |  |  |  |  |                            |
| <b>Хореографическая азбука</b>                   | Знание основных позиций и движений изучаемых танцев        |              |  |  |  |  |  |  |                            |
| <b>Личностные качества</b>                       | Поступки по отношению к родителям, другим танцующим и т.д. |              |  |  |  |  |  |  |                            |
| <b>Физические качества</b>                       | Гибкость, координация, выносливость                        |              |  |  |  |  |  |  |                            |

Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала используется единая шкала оценки результатов:

- **минимальный (низкий) уровень** – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом, не проявляет интереса к занятиям;

- **средний уровень** – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- **повышенный уровень** – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает активное участие на занятиях, хорошо развивается физически;

- **творческий (высокий) уровень** – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к хореографии, хорошо развивается физически, проявляет творческие способности.

## Методические материалы

Используемые на занятиях методы обучения делятся на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- эвристические (частично-поисковые);
- проблемные;
- исследовательские.

К репродуктивным относятся: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, звукозапись, чтение, демонстрации с запоминанием и воспроизведением информации. К частично-поисковым – получение информации из рассказов, бесед, пособий, кинофильмов и др., в которых часть сведений пропущена, с тем, чтобы учащийся попытался восполнить их самостоятельно. К проблемным методам – постановка проблемных ситуаций, осознанием проблем, выдвижение гипотез, поиск и практическое решение проблем.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала своих учащихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата мною используются различные методы работы, а также **современные образовательные технологии**, применяя **лично-ориентированный подход** на занятиях.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

**Технология игрового обучения:** применяется комплекс упражнений в игровой форме, игровые импровизации, танцевальные игры, во многих случаях помогают учащимся отдохнуть, снять мышечное, психическое напряжение. Соревновательность в игре создает стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать учащемуся раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

### Информационно-коммуникативные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые



задания);

- методика использования обучающих видео - программ (видеопособие “Азбука классической хореографии” и др.).

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

**Технологии здоровьесберегающего обучения** - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Все вышеперечисленное способствует достижению высоких творческих результатов и позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности учащихся

В процессе работы по настоящей программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга учащихся;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с учащимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

При работе с детьми используются следующие виды и формы занятий:

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

- В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред;

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

- Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик

- Консультирование учащихся по мере необходимости.

- Анализ полученных от учащегося решений.

- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## Список литературы

### Список литературы для педагога

- Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
- СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.
- Борзов А. А. Танцы народов мира. – М., 2006.
- Кристи Г. Основы актёрского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
- Ставропольский край в истории России. - Ставрополь, 2001г.

### Список литературы для обучающихся

- Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986
- Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
- Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «АИСИ» (о.у.)

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

| № | Раздел       | Наименование мероприятий   |
|---|--------------|--|
|   | Учебный план | Перечень пройденных тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____<br>6. _____ |
|   |              | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____        |
|   | «Проекты»    | Перечень тем:<br>1. _____<br>2. _____  |

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
|  |                        | 3. _____<br>4. _____  |
|  |                        | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____                             |
|  | Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____ |
|  | Участие в мероприятиях | Перечень мероприятий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____                                     |
|  |                        | Достижения:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____   |

## Приложение 2

### Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аиси» (ознакомительный уровень)

Педагог дополнительного образования Кулухов Н.Р.

**Место проведения:** актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А

**Время проведения :**

|    | Дата | Тема занятия                                   | Кол-во часов |          | Содержание занятия   | Форма занятия                     | Форма контроля        |
|----|------|--|--------------|----------|--|-----------------------------------|-----------------------|
|    |      |  | теория       | практика |  |                                   |                       |
| 1. |      | Вводное занятие                                | 1            |          | Задачи на год. Инструктаж по ТБ  | Беседа                            | Текущий контроль      |
| 2. |      | Вводное занятие                                |              | 1        | Определение творческого, музыкального, танцевального потенциала учащихся   | Диагностированное                 | Стартовая диагностика |
| 3. |      | История танца                                  | 0,5          | 0,5      | История кавказских танцев (Осетинский, абхазский...)   | Комбинированное занятие           | Текущий контроль      |
| 4. |      | История танца. Национальный танец. Своеобразие | 0,5          | 0,5      | Своеобразие кавказских танцев  | Комбинированное занятие           | Текущий контроль      |
| 5. |      | Ритмика. Физическая культура Здоровье          | 1            |          | Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки. Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья | Беседа, видеопросмотр, обсуждение | Текущий контроль      |
| 6. |      | Ритмика. Своеобразие музыки Кавказа            | 1            |          | Беседа правильного исполнения танцевальных движений.   | Беседа, видеопросмотр,            | Текущий контроль      |

|     |  |                              |   |   |   |                                   |                  |
|-----|--|------------------------------|---|---|---|-----------------------------------|------------------|
|     |  |                              |   |   | Прослушивание музыки Кавказских танцев  | обсуждение                        |                  |
| 7.  |  | Ритмика. Построение          |   | 1 | Построение, постановка корпуса  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 8.  |  | Ритмика. Ритмические игры    |   | 1 | Ритмические игры под музыку   | Игровые упражнения, игры          | Текущий контроль |
| 9.  |  | Ритмика. Такт.               |   | 1 | Раскладка движений по долям такта. Построение                                     | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 10. |  | Ритмика. Ритмические загадки |   | 1 | Игры на виды ритма в кавказских танцах  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 11. |  | Пластика. Значение           | 1 |   | Важность пластики для танцора   | Беседа, видеопросмотр, обсуждение | Текущий контроль |
| 12. |  | Пластика. Мышцы танцора      | 1 |   | Способы укрепления мышц танцора   | Беседа, видеопросмотр, обсуждение | Текущий контроль |
| 13. |  | Пластика. Виды упражнений    |   | 1 | Виды пластических упражнений  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 14. |  | Пластика. Выносливость       |   | 1 | Упражнения для развития выносливости, скоростных качеств.                         | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 15. |  | Пластика. Растяжка           |   | 1 | Упражнения для развития гибкости и растяжки.                                      | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 16. |  | Пластика. Игровые задания    |   | 1 | Игры на пластичность  | Игровое занятие                   | Текущий контроль |
| 17. |  | Ритмика. Виды движений       |   | 1 | Виды движений в танце   | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 18. |  | Ритмика. Шаги                |   | 1 | Шаги: шаги примитива, связывающие шаги и поступательные шаги, переменные. Ходьба. | Практическое занятие              | Текущий контроль |

|     |  |                                    |     |     |   |                                   |                  |
|-----|--|------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------|------------------|
| 19. |  | Ритмика. Прыжки                    |     | 1   | Виды прыжков. Прыжковая техника   | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 20. |  | Ритмика. Повороты                  |     | 1   | Виды поворотов  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 21. |  | Ритмика. Комбинации                |     | 1   | Связь комбинаций в движении танца   | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 22. |  | Ритмика. Повороты                  |     | 1   | Виды поворотов  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 23. |  | Пластика. Руки, ноги танцора       |     | 1   | Позиции рук, ног  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 24. |  | Пластика. Упражнения               |     | 1   | Упражнения для развития мышц рук, ног   | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 25. |  | Пластика. Мышцы                    |     | 1   | Упражнения на все виды мышц   | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 26. |  | Пластика. Растяжка                 |     | 1   | Виды растяжек   | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 27. |  | Пластика. Гимнастика на полу       |     | 1   | Гимнастика на полу  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 28. |  | Пластика. Аэробика                 |     | 1   | Аэробные движения под музыку  | Практическое занятие              | Текущий контроль |
| 29. |  | Классический экзерсис. Начало      | 1   |     | Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук                | Беседа, видеопросмотр, обсуждение | Текущий контроль |
| 30. |  | Классический экзерсис. Закрепление | 1   |     | Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук                | Беседа, видеопросмотр, обсуждение | Текущий контроль |
| 31. |  | Классический экзерсис. Позиции     | 0,5 | 0,5 | позиции ног, рук (1,2,3,5,6)<br>- подготовительные упражнения для работы стопы; | Комбинированное занятие           | Текущий контроль |



|     |  |   |     |     |  |   |                  |
|-----|--|---|-----|-----|--|---|------------------|
| 32. |  | Классический экзерсис.<br>Позиции рук         |     | 1   | позиции рук (1, 3,2);  | Практическое<br>занятие                 | Текущий контроль |
| 33. |  | Классический экзерсис.<br>Позиции ног         |     | 1   | позиции ног (1, 3,2);  | Практическое<br>занятие                 | Текущий контроль |
| 34. |  | Классический экзерсис<br>demi-plie            | 0,5 | 0,5 | - demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно родняться из приседания, сильно вытягивая колени)   | Комбинированн<br>ое занятие             | Текущий контроль |
| 35. |  | Классический экзерсис<br>battment tendu       |     | 1   | battment tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела – на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад).   | Практическое<br>занятие                 | Текущий контроль |
| 36. |  | Хореография.<br>Особенности кавказских танцев | 1   |     | Особенности танцев Кавказских народов  | Беседа,<br>видеопросмотр,<br>обсуждение | Текущий контроль |
| 37. |  | Хореография.<br>Видеопросмотр                 | 1   |     | Отличительная особенность кавказских танцев («Аджарский», «Шолохо», «Горский», «Сванский»): красочный костюм, простые, но отточенные движения. Для этого танца характерны изящные, мягкие игривые движения, передающие атмосферу счастливого времяпрепровождения. Хоруми – военные танец из Аджарии, повествующий о грузинской армии прошлых столетий. | Беседа,<br>видеопросмотр,<br>обсуждение | Текущий контроль |
| 38. |  | Хореография. Костюмы                          |     | 1   | Рисование костюмов   | Практическое<br>занятие                 | Текущий контроль |

|     |  |                                  |  |   |  |                      |                  |
|-----|--|----------------------------------|--|---|--|----------------------|------------------|
| 39. |  | Хореография. Постановка          |  | 1 | Постановка корпуса, рук, ног, головы   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 40. |  | Хореография. Позиции рук         |  | 1 | Позиции рук I, II, III.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 41. |  | Хореография. Позиции ног         |  | 1 | Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 42. |  | Хореография. Такт                |  | 1 | Понятие такта.<br>Слабые и сильные доли.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 43. |  | Хореография. Поведение танцоров  |  | 1 | Правила поведения на конкурсной (танцевальной) площадке.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 44. |  | Хореография                      |  | 1 | Наклоны корпуса вправо, влево.<br>Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 45. |  | Хореография. Корпус              |  | 1 | Вращательные движения корпусом.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 46. |  | Хореография. Движения головы     |  | 1 | Движения головы. Повороты головы, покачивание головой, склонение головы.                         | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 47. |  | Хореография. Танцевальная мимика |  | 1 | Объяснение выражения лица, взгляда при танце.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 48. |  | Хореография. Начало танца        |  | 1 | Начало танца. Приглашение на танец.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 49. |  | Хореография. Выход на танец      |  | 1 | Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 50. |  | Хореография. Колонна             |  | 1 | Выход в колонну.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 51. |  | Хореография. Сцена               |  | 1 | Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены            | Практическое занятие | Текущий контроль |

|     |  |                                   |  |   |   |                      |                  |
|-----|--|-----------------------------------|--|---|---|----------------------|------------------|
| 52. |  | Хореография. Шаги танцевальные    |  | 1 | Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 53. |  | Хореография. Дробь. Скольжение    |  | 1 | Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 54. |  | Хореография. Движения руками      |  | 1 | Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы». | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 55. |  | Хореография                       |  | 1 | Упражнения на гибкость тела.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 56. |  | Хореография. Элементы Рачули      |  | 1 | Элементы танца Рачули   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 57. |  | Хореография. Физическая культура  |  | 1 | Физическая культура сохранения здоровья, а также правильного исполнения танцевальных шагов.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 58. |  | Хореография. Технические элементы |  | 1 | Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 59. |  | Хореография. Мимика               |  | 1 | Характер танца и взаимосвязь мимики танцоров  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 60. |  | Хореография. Схема танца          |  | 1 | Построение: круг, линия.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 61. |  | Хореография. Построения           |  | 1 | Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 62. |  | Хореография Позиции рук           |  | 1 | Позиции рук: индивидуальные позиции   | Практическое         | Текущий контроль |

|     |  |   |   |   |   |   |                  |
|-----|--|---|---|---|---|---|------------------|
|     |  | в Рачули  |   |   | рук, парные позиции рук.  | занятие                                 |                  |
| 63. |  | Хореография.<br>Длительность движений                             |   | 1 | Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции. | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 64. |  | Хореография. Работа ног   |   | 1 | Выброс ног: вперед с разворотом   | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 65. |  | Постановочная работа.<br>Особенности постановки кавказских танцев | 1 |   | Особенности постановки Рачули.<br>Элементы народно-сценического танца «Рачули»                                | Беседа,<br>видеопросмотр,<br>обсуждение | Текущий контроль |
| 66. |  | Постановочная работа.<br>Рачули                                   | 1 |   | Постановка народно-сценического танца «Рачули».   | Беседа,<br>видеопросмотр,<br>обсуждение | Текущий контроль |
| 67. |  | Хореография   |   | 1 | Хореография изучаемых фигур   | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 68. |  | Хореография   |   | 1 | Построение, позиция стоп,<br>технический элемент, величина поворота.  | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 69. |  | Хореография. Техника Рачули                                       |   | 1 | Техника изучаемого танца Рачули   | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 70. |  | Хореография. Руки   |   | 1 | Позиции рук: индивидуальные позиции рук, парные позиции рук.  | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 71. |  | Хореография   |   | 1 | Эмоционально-артистическая подача танца.  | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 72. |  | Хореография. Мужская партия                                       |   | 1 | Отработка мужской партии  | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 73. |  | Хореография. Женская партия                                       |   | 1 | Отработка женской партии  | Практическое занятие                    | Текущий контроль |
| 74. |  | Хореография. Лезгинка   |   | 1 | Постановка народно-сценического танца «Лезгинка».   | Практическое занятие                    | Текущий контроль |

|     |  |   |  |   |  |                      |                  |
|-----|--|---|--|---|--|----------------------|------------------|
| 75. |  | Хореография. Элементы лезгинки          |  | 1 | Элементы лезгинки. Хореография изучаемых фигур                       | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 76. |  | Хореография. Построения в Лезгинке      |  | 1 | Построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.    | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 77. |  | Хореография. Техника в лезгинке         |  | 1 | Техника изучаемого танца   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 78. |  | Хореография. Позиции в Лезгинке         |  | 1 | Позиции рук: индивидуальные позиции рук, парные позиции рук.         | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 79. |  | Хореография. Эмоциональная подача танца |  | 1 | Эмоционально-артистическая подача танца. Упражнения                  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 80. |  | Хореография. Партия мальчиков           |  | 1 | Отработка мужской партии   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 81. |  | Хореография. Партия девочек             |  | 1 | Отработка женской партии   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 82. |  | Хореография. Соединения элементов       |  | 1 | Соединения элементов в Лезгинке                                      | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 83. |  | Хореография. Отработка синхронности     |  | 1 | Отработка синхронности   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 84. |  | Постановочная работа                    |  | 1 | Постановка Лезгинки. Распределения, построения                       | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 85. |  | Постановочная работа. Пары, солисты     |  | 1 | Работа по парам, с солистами   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 86. |  | Хореография. Тренаж                     |  | 1 | Упражнения   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 87. |  | Хореография. Упражнения                 |  | 1 | Эмоционально-артистическая подача танца. Упражнения на раскрепощения | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 88. |  | Хореография. Ритм и                     |  | 1 | длительность движений, скоростные                                    | Практическое         | Текущий контроль |

|     |  |  |     |     |   |                         |                  |
|-----|--|--|-----|-----|---|-------------------------|------------------|
|     |  | музыкальность                                |     |     | сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.                               | занятие                 |                  |
| 89. |  | Хореография. Экзерсис                        |     | 1   | Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.   | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 90. |  | Хореография. Аллегро.                        |     | 1   | Pas echarpe.<br>В комбинации с temps saute и changements de pied.<br>Темп выполнения упражнений – средний | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 91. |  | Хореография. Народный тренаж                 |     | 1   | Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.   | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 92. |  | Хореография. Пальцевая техника               |     | 1   | ход зилга,<br>- ходы на полупальцах и на носках<br>Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.  | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 93. |  | Хореография. Связки                          |     | 1   | Отработка движений и связок   | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 94. |  | Хореография                                  |     | 1   | Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.   | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 95. |  | Хореография. Отработка                       |     | 1   | Отработка синхронных действий ансамбля.   | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 96. |  | Хореография. Партнерство                     |     | 1   | Взаимоотношение партнеров в танце и на занятиях.  | Практическое занятие    | Текущий контроль |
| 97. |  | Профориентация                               | 0,5 | 0,5 | Игра-путешествие «Профессия хореограф». Просмотр видеоролика.   | Комбинированное занятие | Текущий контроль |
| 98. |  | Классический экзерсис<br>battment tendu jete |     | 1   | battment tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на     | Практическое занятие    | Текущий контроль |

|      |  |  |  |   |  |                      |                  |
|------|--|--|--|---|--|----------------------|------------------|
|      |  |  |  |   | высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперед и назад);   |                      |                  |
| 99.  |  | Классический экзерсис<br>passe par terre             |  | 1 | passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируете, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть ногу в исходную позицию).   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 100. |  | Классический экзерсис<br>rond de jampe par en dehors |  | 1 | - rond de jampe par en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans выполняется в обратном направлении). | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 101. |  | Классический экзерсис.<br>Позвоночник                |  | 1 | Упражнения для укрепления позвоночника.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 102. |  | Классический экзерсис.<br>Движения корпусом          |  | 1 | Движения корпусом, движения головой, плечами, ногами.  | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 103. |  | Классический экзерсис.<br>Наклоны                    |  | 1 | Наклоны вперед, назад, вправо, влево. Упражнения на гибкость тела.   | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 104. |  | Хореография. Аджарский                               |  | 1 | Построение сюжета «Аджарского  | Практическое         | Текущий контроль |

|      |                      |  |             |             |  |                      |                   |
|------|----------------------|--|-------------|-------------|--|----------------------|-------------------|
|      |                      | танец  |             |             | танца».  | занятие              |                   |
| 105. |                      | Постановочная работа.<br>Постановка аджарского танца |             | 1           | Элементы народно-сценического «Аджарского танца».<br>Постановка народно-сценического танца». | Практическое занятие | Текущий контроль  |
| 106. |                      | Хореография. Отработка танца Аджарского              |             | 1           | Аджарский танец  | Зачет                | Текущий контроль  |
| 107. |                      | Хореография. Отработка Рачули                        |             | 1           | Рачули   | Зачет                | Итоговый контроль |
| 108. |                      | Итоговое занятие                                     |             | 1           | Отчетный концерт   | Итоговая диагностика | Итоговый контроль |
|      | <b>Итого: 108 ч.</b> |  | <b>13,5</b> | <b>94,5</b> |  |                      |                   |



**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Аиси» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## **4. Календарный план воспитательной работы**

| <i>сроки</i>   | тематика                 | <i>Название события, мероприятия</i>                          | <i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i> |
|----------------|--------------------------|---|---|
| октябрь        | День Учителя             | «Учитель, перед именеи твоим.....»                            | Фотоотчет. Участие в концертной программе   |
| ноябрь         | День Матери              | «Поделись теплом»   | Фотоотчет. Участие в концертной программе   |
| Декабрь-январь | Рождество, Новый год     | Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи | Фотоотчет. Участие в концертной программе   |
| февраль        | День защитника Отечества | Концертные программы  | Фотоотчет. Участие в концертной программе   |
| март           | День 8 Марта             | Концертная программа  | Фотоотчет. Участие в концертной программе   |
| май            | День Победы              | Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»                              | Фотоотчет проведения акции  |

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

**План мероприятий воспитательной работы  
Хореографического ансамбля танца народов Кавказа «АИСИ»**

| <b>№<br/>п/п</b>                             | <b>Направления</b>  | <b>Дата</b>               |
|--|---|---------------------------|
| <b>Работа с родителями</b>                   |   |                           |
| <b>1</b>                                     | «День открытых дверей». «Набор в группу»  | сентябрь                  |
| <b>2</b>                                     | регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом | ежемесячно                |
| <b>3</b>                                     | Индивидуальные консультации   | ежемесячно                |
| <b>4</b>                                     | Работа над пошивом костюмов, муз. записей   | в течение года            |
| <b>5</b>                                     | Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»   | декабрь                   |
|  | Родительское собрание «Итоги 2 полугодия»   | май                       |
| <b>Организация здорового образа жизни</b>    |   |                           |
| <b>1</b>                                     | Беседы о технике безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Основы здорового образа жизни      | Сентябрь, декабрь, апрель |
| <b>2</b>                                     | Дни здоровья: походы, экскурсии совместно с родителями  | Дни школьных каникул      |
| <b>3</b>                                     | Беседа «Вредные привычки»   | в течение года            |
| <b>Участие в воспитательных мероприятиях</b> |   |                           |
| <b>1</b>                                     | «День открытых дверей   | сентябрь                  |
| <b>2</b>                                     | «День образования Краснодарского края»  | сентябрь                  |
| <b>3</b>                                     | День пожилого человека  | октябрь                   |
| <b>4</b>                                     | «Посвящение в гимназисты»   | ноябрь                    |
| <b>5</b>                                     | «День инвалида»   | декабрь                   |
| <b>6</b>                                     | «День Матери»   | ноябрь                    |
| <b>8</b>                                     | Участие в Новогодних мероприятиях   | декабрь                   |
| <b>9</b>                                     | День Защитника Отечества  | февраль                   |
| <b>10</b>                                    | Участие в неделе театра   | февраль- май              |
| <b>11</b>                                    | День гимназиста   | апрель                    |
| <b>12</b>                                    | День космонавтики   | апрель                    |
| <b>13</b>                                    | «День единства народов, проживающих на территории Сочи»   | апрель                    |