

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.

Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АИСИ»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 3333

Составитель:

Кулухов Николоз Ревазович

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного

образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений, активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка, а также улучшает образное и пространственное мышление, двигательную память, воображение, внимание.

Хореографическое искусство остается, по-прежнему, актуальным и востребованным у населения нашего города-курорта. В условиях развития толерантности в многонациональном городе Сочи интерес к хореографии вызван не только тем, что хореография развивает танцевальные и музыкальные способности учащихся, формируют эстетическую культуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, но и также является одним из средств общения. Искусство танца как вид народного творчества способствует сближению и взаимопониманию.

Родителей и детей привлекают основные направления работы ансамбля танцев народов Кавказа «Аиси». Учащиеся ансамбля получают знания о традиционной культуре народов Кавказа, обучаются основам народной хореографии, развивают в себе умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, понимать и чувствовать, как ценности своей культуры, так и ценности других народов мира.

Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации.

Художественная направленность дополнительной общеразвивающей программе «Аиси» определяет специфику ее содержания. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное развитие.

Обучение предполагает развитие хореографических и творческих способностей учащихся, способствует приобщению детей к хореографическому искусству, как части мировой художественной культуры.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным

07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы «Аиси»

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Интерес к культуре, истории, искусству, народному творчеству повлек за собой создание дополнительных общеобразовательных программ, в том числе и на программы хореографического народного творчества.

Величие и красоту своего народа, многообразие интересов молодежи можно отобразить средствами танцевального искусства, раскрывающими истинную природу кавказского народного танца. У народов, стремящихся понять друг друга, одни духовные корни. Кавказские танцы отражают историю своей нации и помогают ближе соприкоснуться с историей и культурой нашей страны, ее Кавказского региона.

Искусство танца как вид народного творчества способствует сближению и взаимопониманию. *Актуальность* данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и в духе национальных традиций.

Новизна дополнительной программы «Аиси» базового уровня состоит в комплексной подаче учебного материала, многоуровневый подход позволяет учащимся получать и усовершенствовать свои знания от элементарных до базовых и углубленных.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, умение слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь при этом физически. Посредством занятий хореографией, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений, учащиеся укрепляя свое здоровье.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки. Учащиеся, окончившие курс по базовой программе, смогут продолжить свое образование по программе «Аиси» углубленного уровня.

Отличительные особенности программы «Аиси» базового уровня состоят в том, что она разрабатывалась на основе опыта ведущих танцевальных школ и программ: Сухишвили И., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В программе «Аиси» используется положительный опыт этих хореографов по танцевальной грамотности, классическому экзерсису, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, постановке корпуса. Однако, в дополнительной общеразвивающей программе «Аиси» педагог использует личностно-ориентированный подход и применяет на занятиях современные образовательные технологии, позволяющие наиболее полно погрузить учащихся в процесс обучения с применением соответствующих методик.

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является то, что учащиеся получают базовый уровень знаний и навыков, а более способные ученики, по результатам тестирования, могут досрочно переводиться на углублённый уровень.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: воспитанники от 7 до 14-ти лет с разным уровнем физической подготовки. Группы формируются по возрастной категории.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту** (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося, где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программе «Ритм», «Первые шаги в танце». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Аиси» углубленного уровня.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

- Дети **7 - 14** лет. В силу того, что у учащихся младшего возраста сравнительно слабое развитие координации движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления.

На занятиях значительное время отводится тренажу, сочетающимся с отдыхом.

В группах занимаются как девочки, так и мальчики, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа базового уровня, рассчитана на 1год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Аиси» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также

объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом

Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – тематические занятия, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие в конкурсах и фестивалях: районных, городских, всероссийских или международных.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Цель программы: развитие личностных компетенций через освоение базовых знаний, умений и навыков по хореографии кавказских танцев

Для реализации данной цели в программе поставлены следующие **задачи:**
образовательные:

- развитие творческих способностей, устойчивой мотивации учащихся к познанию хореографического искусства, совершенствование навыков исполнения элементов народного историко-бытового кавказского танца,

- формирование навыка создания живого сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ хореографическими средствами;

- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

личностные:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;

- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;

- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразием танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;

- приобщение к здоровому образу жизни;

метапредметные:

-использование этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

-формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли;

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

-формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль / диагностирование
2.	История танца	2	1	1	Текущий контроль / Беседа
3.	Ритмика	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
4.	Пластика	12	2	10	Текущий контроль / Диагностирование
5.	Классический экзерсис	14	2	12	Текущий контроль / Диагностирование
6.	Элементы народно-сценического танца	82	12	70	Текущий контроль / Диагностирование
7.	Постановочная работа	12	2	10	Текущий контроль / Практикум
8.	Профорентация	2	1	1	Текущий контроль / беседа
9.	Участие в концертах	4		4	Текущий контроль / Практикум
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль / творческий отчет
Итого:		144	24	120	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч.)

Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседе о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся

Практика (1ч.)

Начальное диагностирование учащихся

2. История танца (2 часа)

Теория (1ч.)

Беседа о танцевальных композициях кавказских народов.

Практика (1ч.)

Элементы танцев. Народные музыкальные инструменты.

3. Ритмика (12 часов)

Теория (2ч.)

Прослушивание музыки, определение темпоритма, динамики музыки изучаемых танцев

Практика: (10ч.)

- постановка корпуса,
- построение,
- ритмические игры под музыку.
- раскладка движений по долям такта,

Виды движений:

1. Шаги. Шаги примитива. Связывающие и поступательные шаги. Поступательные трехстопные ходы.

2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

4. Пластика (12 часов)

Теория (2ч.)

Необходимость пластических движений для танцора. Способы укрепления и развития мышц танцора. Виды упражнений.

Практика (10ч.)

- позиции рук, ног
- подготовительные упражнения для работы стопы,
- упражнения для развития мышц ног,

- упражнения для тазобедренного сустава,
- упражнения для поясничного отдела,
- упражнения для плечевого пояса, - упражнения для мышц шеи,
- упражнения для укрепления и пластичности мышц рук,
- гимнастика на полу,

5. Классический экзерсис (14 часов)

Теория(2ч.)

Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук

Практика (12ч.)

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1, 3,2);
- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно родняться из приседания, сильно вытягивая колени)
- battment tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела – на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение выполняется вперед и назад).
- battment tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение выполняется вперед и назад);
- passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируете, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть ногу в исходную позицию).
- rond de jampe par en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans выполняется в обратном направлении).

6. Элементы народно-сценического танца (82 часа)

Теория (12ч.)

Отличительная особенность кавказских танцев («Аджарский», «Шолохо», «Горский», «Сванский»): красочный костюм, простые, но отточенные движения. Для этого танца характерны изящные, мягкие игривые движения, передающие атмосферу счастливого времяпрепровождения. Хоруми – военные танец из Аджарии, повествующий о грузинской армии прошлых столетий.

Практика (70 ч.)

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Определение темпоритма танца. Знакомство с костюмом.

Работа солистов: плавные движения кистями, локтями рук с поворотами на месте. Движения на носках с поднятыми руками, на коленях по полукругу, по диагонали, в стороны на носках, на коленях, на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Движения в парах по диагонали, по кругу.

7. Постановочная работа (12 часов)

Теория (2ч.)

Разбор характера образа. Выбор пластических средств. Характеристика разучиваемых танцев; определение музыкального размера;

Практика (10ч.)

- разучивание элементов танцев, постановка танцев
- Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», «Самайа», «Парца», «Хорум», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)
- Армянский танец: «Шолохо-кентаури» (отличительная особенность: плавность движений, больше сюжета)
- Горские танцы: сванский танец, абхазский танец (отличительная особенность: повороты на коленях, прыжки)
- Осентинский танец (танец на носках)
- Аджарский танец (танец на носках с согнутым коленом)

8. Профориентация (2 часа)

Теория (1ч.):

Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика (1ч.):

Навигатор по рынку труда будущего. Творческие пробы

9. Участие в концертах (4ч.)

Практика: (4 ч.) Выступления на тематических концертах

10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1ч.)

Знать названия танцев, элементы танцев. Знать основные танцевальные термины.

Практика (1ч.)

Знать позиции в паре, умение ориентироваться на танцевальной площадке

Планируемые результаты по окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- основы танцевального искусства народов Кавказа; владеть техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

- сочинять танцевальные этюды и бессюжетные танцы; передавая смысл танца;
- грамотно работать с музыкальным материалом;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Предметные достижения – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой деятельности.

Личностные достижения – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности, знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Метапредметные достижения – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аиси» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 1

Условия реализации программы. К условиям реализации программы относятся:

1. материально-техническое обеспечение: кабинет или актовый зал с необходимым техническим оборудованием, оснащенный музыкальными инструментами, музыкальным центром, компьютером;

2. информационное обеспечение: аудио-, видео -, -фото-, интернет источники; музыкально – дидактический материал; учебные пособия, электронные учебники.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации

Виды и формы педагогического контроля

В процессе реализации программы используются следующие **формы и виды контроля:**

- Входной контроль: предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка (вводная диагностика)

Осуществляется в начале учебного года для того, чтобы определить знание учащимся тем прошлого года обучения. Если ребёнок пришел впервые, его уровень знаний и умений (так как некоторые дети имеют желание и

возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса и проверки хореографических данных.

- Текущая проверка

Проводится в процессе усвоения каждой темы. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- Тематическая проверка

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- Итоговый (промежуточный) контроль

Проводится за определённый период обучения: полугодие, год, курс обучения. Это, прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

Оценка качества реализации программы "Аиси"(базовый уровень) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков. Итоговый контроль может проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам диагностики выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии качества исполнения оцениваются по пятибалльной шкале в виде баллов:

Оценивание выступления в баллах	Критерии
5	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и 20 нежеланием работать над собой
«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические материалы

Используемые на занятиях методы обучения делятся на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- эвристические (частично-поисковые);
- проблемные.

К репродуктивным относятся: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, звукозапись, чтение, демонстрации с запоминанием и воспроизведением информации. К частично-поисковым – получение информации из рассказов, бесед, пособий, кинофильмов и др., в которых часть сведений пропущена, с тем, чтобы ученик попытался восполнить их самостоятельно. К проблемным методам – постановка проблемных ситуаций, осознанием проблем, выдвижение гипотез, поиск и практическое решение проблем. К исследовательским методам – самостоятельный анализ народных и народно-сценических танцев, подготовка докладов по истории костюма, возникновение того или иного танца.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала своих воспитанников, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата мною используются различные методы работы, а также **современные образовательные технологии**, применяя **лично-ориентированный подход** на занятиях

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

Все вышеперечисленное способствует достижению высоких творческих результатов и позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности учащихся

В процессе работы по настоящей программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

При работе с детьми используются следующие виды и формы занятий:

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
2. Борзов А. А. Танцы народов мира. – М., 2006.
3. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., СПбГУП. 2006.
6. Ставропольский край в истории России.- Ставрополь, 2001г.
7. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.

Список литературы для учащихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аиси» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Кулухов Н.Р.

Место проведения: актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А

Время проведения :

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа, практика	Стартовая диагностика
2.		История танца	1	1	История танцев народов Кавказа, элементы танцев	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
3.		Ритмика. Гибкость	1	1	Развитие выносливости, скоростных качеств, гибкости и растяжки.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Ритмика. Упражнения	1	1	Упражнения для укрепления ног, спины	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Ритмика. Танцевальные упражнения		2	Танцевальные упражнения: пластика, ритм, игровые задания	Практическое занятия	Текущий контроль
6.		Элементы народно-сценического танца. История	1	1	История и культура аджарского народа.	Беседа, просмотр видео	Текущий контроль
7.		Элементы народно-сценического	1	1	Позиции рук. Позиции ног. Ходьба на	Практическое,	Текущий

		танца. Позиции			пальчиках. Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	игровое занятия	контроль
8.		Элементы народно-сценического танца. Кавказский танец		2	Познание истории и культуры народов Северного Кавказа через национальный танец».	Практическое занятия	Текущий контроль
9.		Элементы народно-сценического танца Национальный танец и современность		2	Современное развитие танцев кавказской программы.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Ритмика. Прыжки Мышцы ног		2	Работа над прыжками: вверх, с ногами. Укрепление мышц ног.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Ритмика Осанка		2	упражнения на правильную осанку,	Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Ритмика. Корпус. Движения рук		2	Положение и позиции корпуса Движения руками: волны, прищелкивания, щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч,	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Постановочная работа. Особенности Кавказского танца	2		Характерные технические особенностей танцев народов Кавказа.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
14.		Пластика. Растяжка	1	1	Пластические упражнения. Упражнения для развития гибкости и растяжки	Практическое занятие	Текущий контроль
15.		Элементы народно-сценического танца. Аджарский танец		2	Элементы народно-сценического танца «Аджарский танец». Положение и позиции корпуса в аджарском танце	Практическое занятие	Текущий контроль
16.		Элементы народно-сценического танца. Положение и позиции корпуса		2	Элементы народно-сценического танца «Аджарский танец».	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Элементы народно-сценического		2	Постановка народно-сценического танца	зачет	Зачет по

		танца. Постановка аджарского танца			«Аджарский танец».		ОПФ
18.		Элементы народно-сценического танца. Синхронность		2	Взаимодействие в ансамбле. Отработка синхронных действий ансамбля.	Практическое занятия	Текущий контроль
19.		Элементы народно-сценического танца. Образы	1	1	Характера образа. Пластических средств, характеристика разучиваемых танцев;	Практическое занятия	Текущий контроль
20.		Элементы народно-сценического танца. Грузинские танцы	1	1	Грузинские танцы: «Картули», «Давлури», эти танцы требуют мягкости, пластичности, грации, чтобы зритель глазами мог зафиксировать красоту движения рук. «Самайа», «Парца», «Хорум», «Хевсурский», Мхедрули», (отличительная особенность: движения на стопе, в парных танцах передается уважительное отношение к женщине)	Практическое занятия	Текущий контроль
21.		Элементы народно-сценического танца. Кавказские танцы	1	1	Кавказские танцы: Картули, Осетинский, Лезгинка, Горский (Мтизаури, Авланури, Мтиурули), Давлури, Аджарский, Рачули, Картули, Адыгейский, Хоруми, Сванский Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев	Практическое занятия	Текущий контроль
22.		Пластика. Ритмы народной музыки	1	1	Рассказ о характерных технических , пластических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
23.		Пластика. Ритмопластика		2	Игры на слуховое восприятие: хлопки под различную музыки, счет	Игровое задание	Текущий контроль
24.		Постановочная работа. Пластические средства		2	Отработка элементов и постановка народно-сценических танцев. Выбор пластических средств	Практическое занятия	Текущий контроль
25.		Пластика. Игры		2	Игры на определение по музыке (звучанию) народного танца	Игровое занятие	Текущий контроль

26.		Пластика. Оздоровительная гимнастика		2	Закрепление знаний упражнений по ритмопластике	Зачет	Текущий контроль
27.		Пластика. растяжка		2	Упражнения для гибкости и пластики. Растяжка	Практическое занятия	Текущий контроль
28.		Классический экзерсис	1	1	Знакомство с классическим танцев. Значение Станка, партерного экзерсиса. Диагональ	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
29.		Ритм и музыкальность. Длительность		2	Длительность движений, скоростные сочетания движений	Практическое занятия	Текущий контроль
30.		Ритм и музыкальность. восприятие		2	одновременное восприятие музыки и двигательной реакции	Практическое занятия	Текущий контроль
31.		Элементы народно-сценического танца.	1	1	Подготовка к началу движения. Начало танца. Приглашение на танец. Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну. Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.	Практическое занятия	Текущий контроль
32.		Элементы народно-сценического танца. Фигура	1	1	Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)	Практическое занятия	Текущий контроль
33.		Элементы народно-сценического танца. Танцевальный шаг	1	1	Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте. Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.	Практическое занятия	Текущий контроль
34.		Элементы народно-сценического танца. Технические элементы	1	1	Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота)	Практическое занятия	Текущий контроль
35.		Элементы народно-сценического танца. Построение. Позиции	1	1	Изучаемые фигуры: построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота.	Практическое занятия	Текущий контроль
36.		Элементы народно-сценического	1	1	Развитие силы ног и стопы путем изучения	Практическое	Зачет

		танца. Упражнения на полупальцах.			упражнений на полупальцах	занятие	
37.		Элементы народно-сценического танца. Дробь	1	1	Танцевальные шаги: скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Элементы народно-сценического танца. Партнерство		2	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Элементы народно-сценического танца. Артистизм		2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Беседа. Просмотр видео. Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Элементы народно-сценического танца. Пары		2	Взаимодействие в паре.	Практическое занятие Коллективная работа	Текущий контроль
41.		Классический экзерсис. Корпус		2	Движение корпусом. Прогибание спины, выгибание грудной клетки.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Элементы народно-сценического танца. Наклоны		2	Стандартно-кавказская программа Наклоны корпуса вправо, влево	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Элементы народно-сценического танца. СКП		2	Стандартно-кавказская программа Постановка корпуса, рук, ног, головы	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Классический экзерсис. Позиции		2	Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Элементы народно-сценического танца. Вращения		2	Стандартно-кавказская программа Вращательные движения корпусом.	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Классический экзерсис. Голова		2	Движения головы. Повороты головы, покачивание головой, склонение	Практическое занятие	Зачет

					головы.		
47.		Элементы народно-сценического танца. Стандарт		2	Стандартно-кавказская программа Объяснение выражения лица, взгляда при танце.	Практическое занятия	Текущий контроль
48.		Постановка. 3 танца		2	Постановка . Аджарский танец. Лезгинка. Рачули. Отработка	Практическое занятия	Текущий контроль
49.		Элементы народно-сценического танца. Подготовка		2	Хореографическая подготовка Положение и позиции корпуса Позиции рук. Позиции ног.	Практическое занятия	Текущий контроль
50.		Элементы народно-сценического танца. О ФП		2	Общефизическая подготовка. Развитие выносливости Развитие скоростных качеств Развитие гибкости и растяжки	Практическое занятия	Текущий контроль
51.		Элементы народно-сценического танца. Руки		2	Позиция рук, взаимодействие.	Практическое занятия	Текущий контроль
52.		Элементы народно-сценического танца. Гимнастика		2	Элементы гимнастики: полушпагат, кольцо, мост, шнур, корзинка, со стойки на мостик.	Практическое занятия	Текущий контроль
53.		Элементы народно-сценического танца. Взаимодействие		2	Работа стопы и колена. Взаимодействие в паре.	Практическое занятия	Текущий контроль
54.		Постановка. Образность и эмоциональность		2	Постановочная работа – постановка танцевальных комбинации. Отработка эмоциональности и выразительности	Практическое занятия	Текущий контроль
55.		Классический экзерсис. Позиции		2	Позиции классического экзерсиса	Практическое занятия	Текущий контроль
56.		Элементы народно-сценического танца. Эмоции		2	Эмоционально-артистическая подача танца.	Практическое занятия	Текущий контроль
57.		Элементы народно-сценического танца. Взаимоотношения		2	Взаимоотношения партнеров в танце и на занятиях.	Практическое занятия	Текущий контроль
58.		Классический экзерсис		2	Движения руками: волны, прищелкивания,	Практическое	Текущий

		Движения руками			щелчки, трепет кистей рук, взмахи, хлопки, приподнимание плеч, взмахи руками с трепетом кистей, движение «полёт бабочки», движение «крылья птицы».	занятия	контроль
59.		Элементы народно-сценического танца. Танцевальные шаги		2	Танцевальные шаги: переменный ход, дробь с притопом в обе стороны, дробь с игрой пятки носка правой ноги, приставные шаги на полупальцах, приставные шаги с продвижением по диагонали, ход на носочках, повороты на месте на носочках.	Практическое занятия	Текущий контроль
60.		Элементы народно-сценического танца. Освоение танцевальных шагов		2	Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблучком одной ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.	Практическое занятия	Текущий контроль
61.		Элементы народно-сценического танца. Движения в армянском танце		2	Движение «прядение», «скручивание», «сучение нити», волны, взмахи руками в стороны, покачивание корпуса в армянском танце	Практическое занятия	Текущий контроль
62.		Постановка. Национальный характер танца		2	-полуприседание и полное приседание в национальном характере; мелкие приседания с носка на каблук; мелкие переступания с носка на носок, с носка на каблук с руками в различных положениях;	Практическое занятия	Текущий контроль
63.		Элементы народно-сценического танца. Виды шагов		2	Танцевальные шаги: переменный ход, дробь с притопом в обе стороны, дробь с игрой пятки носка правой ноги, приставные шаги на полупальцах, приставные шаги с продвижением по диагонали, ход на носочках, повороты на месте на носочках. Танцевальные шаги: кружение, присядка, веревочка, постукивание каблучком одной	Практическое занятия	Итоговый контроль

					ноги о каблук другой ноги с продвижением в стороны, поклоны.		
64.		Участие в концертах		2	Участие в майских мероприятиях	Концерт	Промежуточный контроль
65.		Классический экзерсис Музыкальность и движения	1	1	Взаимосвязь музыкального сопровождения и движений.	Учебное занятие	Итоговый контроль
66.		Элементы народно-сценического танца. Вращения		2	Индивидуальные вращения, парные вращения.	Практическое занятия	Итоговый контроль
67.		Постановка. Грузинские танцы		2	Истории танцев. Хоруми, Сванский. Горский	Практическое занятия	Текущий контроль
68.		Элементы народно-сценического танца. Элементы Шолохо		2	Элементы народно-сценического танца «Шалахо».	Практическое занятия	Текущий контроль
69.		Постановка. Отработка		2	основной ход, манера исполнения; -движения с руками разновидности; -положение рук, ног, головы в танце;	Практическое занятия	Текущий контроль
70.		Профориентация	1	1	Путешествие по рынку профессий, связанных с творчеством. Творческие пробы	Комбинированное игровое занятия	Итоговый контроль
71.		Участие в концертах		2	Отчетный концерт	Концерт	Итоговая диагностика
72.		Итоговое занятие	1	1	Анализ работы за год	Рефлексия	Итоговая диагностика
	Итого:	144	24	120			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Аиси»

педагог: _____
 на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

		<p>Перечень выполненных заданий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

_____ учебный год

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Аиси»
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Переведено на _____ год обучения (уровень) _____ учащихся

Педагог-организатор, курирующий
структурное подразделение

(ФИО куратора СП)

Педагог дополнительного
образования

(ФИО педагога д.о.)

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Аиси» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

освоение понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная

оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	тематика	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	«Учитель, перед именеи твоим.....»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет. Участие в концертной программе
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет. Участие в концертной программе
февраль	День защитника Отечества	Концертные программы	Фотоотчет. Участие в концертной программе

март	День 8 Марта	Концертная программа	Фотоотчет. Участие в концертной программе
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу»	Фотоотчет проведения акции

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут.	сентябрь
2	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	октябрь

3	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	февраль
7	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в поэтическом конкурсе	март
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Экскурсия в Музей истории Хостинского района г. Сочи	май