

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Украшения из бисера»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 9 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на на бюджетной основе

ИД-номер программы в Навигаторе: 2967

Автор - составитель:

Литвинова Ирина Адельбертовна

Педагог дополнительного
образования

Сочи, 2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Украшения из бисера» реализуется в рамках **художественной** направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство бисероплетения.

Бисероплетение является древнейшим видом искусства, востребованным и в наше беспокойное время и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. В наши дни интерес к забытому искусству пробудился вновь. Существуют школы бисероплетения, появляются многочисленные кружки. Современные мастерицы придумывают новые приёмы работы с этим материалом.

Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Из бисера можно выполнять необычные вещицы, которые могут стать приятным маленьким подарком друзьям, порадовать своей красотой и долговечностью, неувядающими яркими красками.

Женщина, как и столетия назад, хочет быть неповторимой. Украшения из бисера с затейливыми узорами – это то, что может выделить её из толпы, придать некоторую изысканность её наряду.

Броши – пожалуй, самый древний вид украшений. Когда первобытный человек впервые надел что-то большее, чем набедренная повязка – у него появилась необходимость скрепить эту одежду. Колючки и шипы растений первыми выполняли эту функцию, потом их заменили изогнутые острые кости и осколки кремня. Бронзовый век ознаменовался использованием металла – вначале появились штырьки со шляпкой, затем – прообразы современных брошей с замочками. Такие застежки были распространены в Скандинавии, Венгрии, Северной Германии, позже – на территории всей Евразии.

Из простой застежки для одежды брошь со временем превратилась в стильное украшение и даже некую визитную карточку многих известных женщин. Стильные броши сегодня можно увидеть в каждой второй коллекции модных дизайнерских домов. Брошь вернулась в моду, и изменился способ ношения этого аксессуара: раньше брошь было принято носить на воротнике или слева, на 10 см ниже плеча. Сегодня ею можно украшать шляпки, сумки, шейный платок, пальто, майки и даже... брюки!

Серьги – традиционное украшение девушек и женщин. В последние годы все больше людей отдают предпочтение бижутерии. А если это эксклюзивное изделие ручной работы, то внимание окружающих его владелице гарантировано. Использование разных техник работы с бисером при изготовлении сережек ограничивается только фантазией мастера.

Цепочка из бисера зачастую используется не только, как основание для различных украшений, но и в качестве самостоятельного изделия. Существует множество различных техник плетения цепочек (в крестик, зубчик, колечки, мозаичная и множество других). Они могут быть ажурными и плотными. У каждой из техник есть свои отличительные особенности плетения и получаемого узора. Начинать лучше с простых видов цепочек постепенно переходя к более сложным.

Каждый ребенок рано или поздно встает перед проблемой выбора своей будущей профессии. Эта проблема оказывается достаточно сложной, так как активная позиция в этом плане у многих еще не сформирована.

Занятия бисероплетением играют большую роль в профориентации. Такие занятия ненавязчиво готовят ребенка к выбору его будущей профессии.

На занятиях развивается мелкая моторика пальцев рук (что немаловажно для таких профессий, как хирург), активизируется мыслительная деятельность (конструкторское мышление, т.к. бисер можно сравнить с конструктором, из которого можно сделать все что угодно от фигурок насекомых, животных и цветов до украшений, сувениров и довольно сложных деталей интерьера), улучшается память, внимание, появляется терпение в работе, согласованность в движении рук (улучшается почерк).

Происходит накопление знаний по истории бисера, родословной украшений, что приводит к развитию эстетического вкуса и желанию познавать новое. При работе над разными темами затрагивается информация из ботаники, зоологии (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), математики (подсчет бисеринок в процессе изготовления изделия, таблица умножения, пропорции при расчете размера изделия, расчет стоимости используемого материала), ИЗО (подбор гармоничного сочетания различных цветов бисера), черчение – (умение «читать» схемы изделий из бисера).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Новизна заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники бисероплетения и вышивки.

Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер, бусины, стразы и кабошоны разного размера, качества; фурнитура), так и при выборе схем и эскизов изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия).

У учащихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору схемы, эскиза, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

Данный вид творчества не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину, девушку, такими самобытными, особенными, индивидуальными украшениями, которые нельзя нигде купить.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность,

которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей:

Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, ребенок продолжает развивать мелкую моторику рук и пальчиков, развивает их гибкость, учится координировать свои движения, точно следуя линиям рисунка.

Во-вторых, разглядывая и выбирая цветные мелкие детали для работы, ребенок учится различать цветовые оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Учитываются возможности и интересы учащихся.

Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, схеме, эскизу, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия.

Под руководством педагога, а также и самостоятельно, дети учатся выполнять работы. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к младшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети бывают не подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создать условия для развития их творческих способностей.

Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности.

Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику.

Программа не только расширяет знания учащихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы, она также воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, тонкогубцами, круглогубцами, кусачками.

При разработке программы использовалась литература ведущих специалистов в области бисероплетения, как отечественных, так и зарубежных.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 9 до 18 лет.

На обучение принимаются учащиеся, прошедшие входящую диагностику, показавшие свои навыки работы по данному направлению.

Основной состав групп разновозрастный. Посещают объединение в основном девочки. Это обусловлено психологическими особенностями девочек, замечено, что у девочек больше точности в работе, они более терпеливы, аккуратны добросовестны. Девочку больше привлекает то, что расположено рядом: дом, обстановка, непосредственное окружение, люди, с которыми приходится общаться. "Женское" внимание, быть может более узко, но зато в пределах воспринимаемого всё отражается в сознании более тщательно и детально.

В объединении могут заниматься дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор изделий (проектов) в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 2).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию техники работы с бисером, могут продолжить обучение (или параллельно проходить) по программам «Азбука бисера», «Бисероплетение», «Цветоведение в бисероплетении». Необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПиН).

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа «Украшения из бисера» **базового уровня** рассчитана на 1 учебный год обучения объемом - 144 академических часа.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

По направлению бисероплетение конкретное содержание работы определяется с учетом местных условий, пожеланий детей. Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории занимавшихся ранее самостоятельно или в других группах бисероплетения.

Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп по интересам, подготовки материалов и инструментов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

При организации учебного процесса необходимо учитывать следующие **особенности:**

Состав групп постоянный

Базовый уровень – основной курс для детей 9-18 лет

По направлению «Украшения из бисера» конкретное содержание работы определяется с учетом местных условий, пожеланий детей. Группы базового уровня обучения формируются из желающих, соответствующей возрастной категории занимавшихся ранее самостоятельно или в других группах бисероплетения.

Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп по интересам, подготовки материалов и инструментов.

Опыт многих педагогов убедительно показывает, что если правильно

организовать занятия искусством, то у любого ребенка художественные способности можно развить до высокого уровня, что детей абсолютно неспособных к искусству нет. И "неспособность" человека почти всегда объясняется тем, что в детские годы он не получил надлежащего целенаправленного эстетического воспитания.

Но если даже исходить из врожденной природы таланта, то, как минимум, необходимо создать условия, чтобы он проявился. А это значит – заниматься с ребенком тем или иным видом искусства

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, «В контакте» задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

При разработке программы использовалась литература ведущих специалистов в области бисероплетения, как отечественных, так и зарубежных.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

1.2. Программа ставит следующую **цель**:

- создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества;

Цель достигается путём реализации следующих **задач**:

Образовательные:

Закреплять и обобщать знания и умения, полученные ранее.

Обучать технологии.

Обучение основным техникам низания бисера на леску и нить (мозаичное низание, ндебеле, изготовление украшений из бисера и бусин на нитке и леске, выполнение изделия по своему замыслу)

Знакомить с основными этапами технологического процесса изготовления брошей и кулонов из бисера.

Учить работать с различными материалами.

Учить самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения, вносить изменения и дорабатывать схемы.

Личностные:

Формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре, расширение кругозора ребёнка.

Развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Формировать знания по основам цветоведения и освоении техники бисероплетения.

Развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.

На основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства.

Создание условий для поддержания нормального здоровья детей (осанка, зрение).

Активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Метапредметные:

Внесение творческого компонента в общение ребенка с окружающим миром;

Формирование умения ребенка проектировать свою деятельность.

Учись учиться. Обучение умению общаться с книгами, журналами, интернетом; работать с рисунком, эскизами, схемами.

Обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы изделий.

Воспитывать самостоятельность, уверенность в собственных силах, ответственность.

Формировать желание участвовать в выставках, конкурсах различного уровня.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль / беседа
2.	Брошь, кулон из бисера и бусин	6		6	Текущий контроль / выставка
3.	Брошь швом «назад иголка»	12		12	Текущий контроль/ выставка
4.	Брошь хаотичными стежками	10		10	Текущий контроль/ выставка
5.	Брошь длинными стежками	12		12	Текущий контроль/ выставка
6.	Брошь с использованием техник плетения	12		12	Текущий контроль/ выставка
7.	Брошь, кулон с кабошонами, стразами	14		14	Текущий контроль/ выставка
8.	Цепочки из бисера.	12		12	Текущий контроль/ выставка
9.	Брошь «Орденская лента»	12		12	Текущий контроль/ выставка
10.	Серьги в технике мозаичного плетения	10		10	Текущий контроль/ выставка
11.	Серьги в технике ндебеле	10		10	Текущий контроль/ выставка
12.	Серьги в технике кирпичный стежок	10		10	Текущий контроль/ выставка
13.	Серьги в технике Уичоль	10		10	Текущий контроль/ выставка
14.	Ажурные серьги	10		10	Текущий контроль/ выставка
15.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль/ выставка
Итого:		144	2	142	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика

Профориентация: Выяснить какие знания, умения и навыки приобретут на занятиях бисероплетения. Где они могут пригодиться? Знакомство с профессиями, где могут понадобиться навыки бисероплетения. К примеру, это могут быть мастер по декорированию изделий, дизайнер одежды, головных уборов, обуви, в изготовлении бижутерии, украшений, дизайнер интерьера, фитодизайнер, педагог по технологии, искусствовед, реставратор, работник музея. Наши вузы и колледжи предлагают обучение по специальностям дизайнерского направления.

Тема 2. Брошь, кулон из бисера и бусин (6 часов)

Практика (6 часов):

Броши из бисера не теряют свою актуальность. Ручная работа всегда неповторима и уникальна: даже по одной схеме одна и та же рукодельница никогда не повторит брошку точь-в-точь. Брошь из бисера своими руками можно создать, используя мастер-классы, схемы и фото готовых работ для вдохновения. В данной теме выполняется несколько изделий из бисера и бусин разных размеров в технике плетения по кругу.

Тема 3. Брошь швом «назад иголка» (12 часов)

Практика (12 часов):

Брошки – аксессуары довольно простые, однако в каждой из них есть свои нюансы. Начинать лучше всего с украшений, которые вышиваются бисером на фетре. Самые простые броши – дольки фруктов, листья, птицы. Для расшитой дольки фрукта вам потребуется сначала нарисовать эскиз. Затем перенести его на жесткий фетр. Стебельчатый шов используется, когда вышивке необходимо придать дополнительную жесткость. Наберите 2 бисерины, выведите иглу на изнанку около второй бисерины и верните ее на лицевую сторону между первой и второй бисеринами, вернитесь через вторую бисерину и нанижите третью. Прodelайте тот же самый стежок "назад иголку", бисер ляжет ровно и очень плотно. Швом назад иголка пришивается бисер по контуру рисунка. Бисеринки должны ложиться ровно, плотно друг к другу. Закончив вышивать ряд, нужно вернуться через все бисеринки в начало вышивки. И приступить к заполнению рядами бисера середины рисунка. Для вышивки лучше подбирать синтетические нити или леску. Желательно чтобы цвет нитей совпадал с цветом бисера или фетра. Бисер нужно подбирать одинакового размера, лучше использовать калиброванный бисер (чешский, японский).

Тема 4. Брошь хаотичными стежками (10 часов)

Практика (14 часов):

Не всегда хочется, да и к месту строгая вышивка рядочками или дужками. Часто бывает нужно просто зашить элемент рисунка, как-то иначе. Для этого каждую бисеринку пришивают отдельно, и они ложатся под разными углами друг к другу. Нужно следить за тем, чтобы просветы между бисеринками были минимальными. Если же хотите выполнить хаотичную вышивку "барашками", то тогда нужно вышивать в подобной технике, только нанизывать по 2-3 бисерины и втыкать иголку как можно ближе к выходу нитки, тогда бисеринки "лягут-встанут", ну совершенно в хаотичном порядке. Кроме того, особенно красиво смотрится расшивка, где первая и третья бисерины мельче, а в серединке крупнее (или они разного цвета).

Тема 5. Брошь длинными стежками (12 часов)

Практика (12 часов): Начинающим может показаться сложным вышивка объемной броши. Ведь для выполнения этого вида вышивки нужны дополнительные детали из фетра, которые пришиваются к основной заготовке из жесткого фетра и создают объем. Сначала рисунок вышивают по контуру швом «назад иголка», а затем начинают заполнять детали рисунка, проложенные фетром. Начинать лучше с самого широкого места детали, постепенно уменьшая количество бисерин в стежке закончить элемент.

Тема 6. Брошь с использованием техник плетения (12 часов)

Практика (12 часов): Броши цветы из бисера, созданные своими руками, поражают оригинальностью и изысканностью. Она подчёркивает элегантность и стиль. Сделать своими руками такие восхитительные украшения из бисера, бусин и страз материалов сможет каждая рукодельница. В этой теме рассмотрим создание красивых брошей в форме цветка. Серединкой цветка может послужить красивая бусина, кабошон или страз. Кабошон или страз приклеивают к жесткому фетру и оплетают бисером в мозаичной технике, ндебеле или сеткой. Лепестки можно выполнить в разных техниках плетения: ндебеле, кирпичный стежок, мозаичное или петельное низание. Все зависит от того, какой формы и величины нужны лепестки. Затем брошь оформляется листиками.

Тема 7. Брошь, кулон с кабошонами, стразами (14 часов)

Практика (14 часов): Камни всегда интересно смотрятся на брошках, особенно если сочетать их с бисером, бусинами, стразовой лентой. Можно воспользоваться кабошонами, которые имеют круглую или овальную форму. Кабошон или страз приклеивают к жесткому фетру и оплетают бисером в мозаичной технике или ндебеле. Затем вышивают контур рисунка, и заполняют его элементы бисером и бусинами в зависимости от задумки автора.

Тема 8. Цепочки из бисера (12 часов)

Практика (14 часов): Цепочка из бисера может стать отличным украшением или дополнением к нему. Существует множество различных техник плетения цепочек (в крестик, зубчик, колечки, мозаичная и множество других). Они могут быть ажурными и плотными. У каждой из техник есть свои отличительные особенности плетения и получаемого узора.

Тема 9. Брошь «Орденская лента» (12 часов)

Практика (12 часов):

Великий праздник День Победы, который отмечается ежегодно 9 мая не только в России, но и во многих странах мира, является величайшим днем для всех. В этот день чтут память воинов, которые защищали страну от фашистских войск. Неотъемлемым символом Дня Победы является Георгиевская ленточка, которая своим окрасом означает дым и пламя. Ею награждали воинов за храбрость и верность. Мы изготовим такую ленточку из бисера. Это изделие выполняется в технике ндебеле. Еще этот способ называют «елочка», так как ряды бисера укладываются под углом друг к другу и напоминают елочку.

В первую очередь вам необходимо набрать четное количество бисеринок. Оно должно быть кратно цифре четыре. Наберите шестнадцать бисерин – это будет 1 и 2 ряд. Затем наберите семнадцатую бисерину и плетите в противоположном направлении третий ряд. Закончив эту полосу, разворачивайтесь, набрав еще две бисерины, и возвращайтесь обратно сквозь предпоследнюю бисерину. В такой технике будет плестись лента на День Победы. Выполняйте плетение до того уровня высоты, который вам необходим. Чтобы сформировать уголки поделки, можно не доплетать по одному вертикальному рядочку до того момента, пока ширина не уменьшится. После этого вернитесь к тому краю, с которого вы начинали работать и также создайте угол.

Когда лента ко Дню Победы будет готова, сложите ее и сшейте леской. К тыльной стороне необходимо пришить заготовку для брошки. После этого вы сможете надежно закрепить поделку на одежде. Таким образом, прикрепив себе этот символ, вы сможете почтить память павших воинов в День Победы.

Тема 10. Серьги в технике мозаичного плетения (10 часов)

Практика (10 часов):

Одной из основных техник в плетении бисерных украшений является техника мозаичного плетения. Существует большое число видов мозаичного плетения из бисера - плоское, круговое и спиральное. В плоском мозаичном плетении ряды «мозаики» плетутся навстречу друг другу, то есть в конце каждого ряда следует делать поворот в плетении в противоположную сторону, чтобы начать плетение следующего ряда. В круговом мозаичном плетении ряды выполняются по замкнутому контуру, поэтому плетение всегда идёт в одном направлении: по часовой или против часовой стрелки. Спиральное мозаичное плетение похоже на круговое мозаичное плетение, но ряды в нём не

замыкаются в круг, а всё время идут по спирали в одном и том же направлении. Этим плетением выполняются мозаичные жгуты различной толщины.

Тема 11. Серьги в технике ндебеле (10 часов)

Практика (10 часов): Плетение елочкой, или техника ндебеле изначально была традиционной техникой африканского племени ndebele (южноафриканское племя, одно из самых маленьких в своем регионе). Другое название такого плетения — плетение елочкой. Бисерины в таком плетении укладываются по две уголками, и поверхность напоминает по рисунку елочку. Возможности этого вида плетения неисчерпаемы. Уменьшая и увеличивая ряды, «елочкой» можно создавать чудесные формы и текстуры. С помощью данной техники можно создавать как плоские "картины", так и трубчатые изделия, например жгуты (или оплетение различных трехмерных предметов), выплетать цветы и бутоны.

Тема 12. Серьги в технике кирпичный стежок (10 часов)

Практика (10 часов):

Немногие знают, что популярная техника кирпичного плетения была заимствована у индейских племен Северной и Южной Америки, а также у жителей Африканского континента. Их потрясающие украшения – длинные серьги, яркие воротники и другие «аксессуары» поражают сложностью и мастерством плетения. Особенно примечательны работы мастериц племени Сарагуро (Эквадор) и Команчи (Сев. Америка). Бисерное полотно, сплетенное кирпичным стежком, выглядит так же, как полотно, сплетенное в мозаичной технике. Однако способы плетения кардинально различаются, что дает возможность использовать кирпичный стежок там, где мозаичная техника не подошла бы, и наоборот. Для того, чтобы начать плести кирпичным стежком, нужно сделать базовый ряд. В современном бисероплетении техника кирпичного стежка занимает особое место. С ее помощью можно создавать неповторимые украшения, великолепные цветы и даже игрушки. Чтобы изделие получилось ровным и красивым, нужно приготовить качественный бисер. Для кирпичного плетения рекомендуется только чешский бисер или японский.

Тема 13. Серьги в технике Уичоль (10 часов)

Практика (10 часов):

Уичоли (исп. Huichol, самоназвание wixaritari «настоящие люди») это индейский народ, который проживает в центре и на западе Мексики. Откуда появилось имя «уичоль» не ясно по сей день. Поделки уичоли: узорные плетения, вышивка бисером стали известны во всем мире. Их фотографиями переполнен интернет. При первом взгляде на творения индейцев племени уичоли может возникнуть вопрос: «откуда такое буйство красок?», все достаточно просто: уичоли обитают в Мексике, где сама природа до такой

степени яркая, что ничего придумывать не приходится. Большое обилие цветов и оттенков маленьких бусин из стекла позволяет индейцам в полной мере передавать всё разнообразие своих видений.

Тема 14. Ажурные серьги (10 часов)

Практика (10 часов):

Эта техника бисероплетения является одной из древнейших. Изделия, выполненные в ней, представляют собой сетку с ячейками разной формы и размеров. Эта техника знакома нам по народным костюмам, украшенным плоскими ажурными полосками различной ширины, а также плетеными цветочными и геометрическими узорами, очень похожими на изделия из ткани и вышивку. Ажурное плетение напоминает кружева. Благодаря такому плетению создаются оригинальные украшения в виде браслетов, ожерелий и, конечно же, серег. Технически, ажурное плетение основано на том же принципе, что и плотное (мозаика). Но вместо одной бисеринки между двумя другими, здесь несколько бисеринок между ромбиками из бисера.

Тема 15. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации программы предполагаются следующие результаты:

Предметные результаты:

Во время этого года обучения дети учатся выполнять довольно сложные, трудоёмкие виды плетения и вышивки. Продолжают учиться работать со схемой. Знакомятся с кирпичным стежком, мозаичным низанием, ндебеле, плетением по кругу. Учатся вышивать по фетру с бисером швом назад иголка, хаотичными стежками, длинными стежками, работать с бусинами кабошонами, стразами.

Личностные результаты:

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ: местные (на базе творческого объединения, ЦДО), районные, городские, всероссийские, международные, а также использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Метапредметные результаты:

В течении учебного периода дети учатся находить нужные схемы и рисунки в учебных пособиях, литературе, интернете; учатся «читать» схемы, изменять и дополнять их.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Украшения из бисера» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставок).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения (ЦДО «Хоста» по адресу ул. Ялтинская 16А, Кабинет №5), используемого для реализации программы объединения «Украшения из бисера», соответствует Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Инструменты и материалы:

Ножницы, ножницы с тонкими острыми лезвиями кусачки, тонкогубцы, линейки, карандаш, черная тонкая ручка, блюдца, термоклящий пистолет, иглы для бисера.

Бисер, бусины, нитки капроновые, леска, клей ПВА, лак для ногтей бесцветный, замочки для брошей, замочки для брошей с круглой основой, стержни для термоклящего пистолета, фетр жесткий, фетр тонкий, картон тонкий жесткий, искусственная кожа, клей «Силач», стразы в «цапах», стразы пришивные, стразовая цепочка, кабошон.

Информационное обеспечение

Схемы и описание изделий по темам программы:

Броши и кулоны из бисера и бусин.

Цепочки из бисера.

Серьги из бисера и бусин.

Методический материал по темам учебной программы.

Описание различных техник низания по темам учебной программы.

Материал для бесед по темам учебной программы:

История брошей, серег.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие **формы и виды контроля:**

- Входной: предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка

Осуществляется в начале работы с ребенком для того, чтобы определить уровень знаний и умений учащегося (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса.

- Текущий контроль

Проводится в процессе усвоения каждой темы. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- Тематический контроль

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- Итоговый (промежуточный) контроль

Проводится за определённый период обучения (полугодие, год). Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения:

Почти каждая тема по бисероплетению завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы можно использовать педагогическое наблюдение, анализ выполненных изделий, мониторинг достижений учащихся.

Используются виды контроля – начальный, текущий, итоговый (промежуточный по итогам 1 полугодия).

Для фиксации уровня результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы «Украшения из бисера» были разработаны карты контроля.

Критериями по определению уровня творческого развития учащихся объединения «Украшения из бисера» являются:

Карты контроля

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися программы
«Украшения из бисера» базовый уровень

Группа

Начальная диагностика: 202 – 202 г. (1 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения
«Украшения из бисера»

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии							Итого по каждому обучающемуся
		Выполнять основные приемы плетения по кругу	Выполнять шов назад иголка с бисером по фетру	Выполнять хаотичные стежки с бисером по фетру	Выполнять объемную вышивку бисером по фетру	Выполнять плетение ндебеле	Выполнять оплетение кабошона	Выполнять обработку края броши	
1.									
2.									
Общий балл									

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися программы
«Украшения из бисера» базовый уровень

Группа

Начальная диагностика: 202 – 202 г. (2 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения
«Украшения из бисера»

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии							Итого по каждому обучающемуся
		Выполнять шов назад иголка с бисером по фетру	Выполнять оплетение кабошона	Выполнять цепочки из бисера по схеме	Выполнять мозаичное плетение	Выполнять плетение ндебеле	Выполнять кирпичный стежок	Выполнять ажурное плетение	
3.									
4.									
Общий балл									

Методика работы с картой контроля образовательных результатов обучающихся творческого объединения «Украшения из бисера»:

- на занятиях по бисероплетению используются: карта контроля образовательных результатов, что, с одной стороны даёт учащемуся возможность спланировать весь объём учебного материала, который он должен освоить, выполняя творческое задание. С другой стороны, карта контроля образовательных результатов позволяет педагогу более точно дифференцировать результаты деятельности учащихся по этапам обучения.

- на занятиях по бисероплетению применяется методика оценивания учебной успешности воспитанников, отличительной особенностью которой является то, что она позволяет измерить не только уровень усвоения учебного материала, но и оценить уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей учащихся, более точно дифференцировать результаты каждого обучающегося по 5-ти балльной системе.

- в карту контроля образовательных результатов, обучающихся вносится результат выполнения заданий, которые обучающиеся выполнили в конце изучения темы. В карте контроля образовательных результатов прописаны все промежуточные и итоговые контрольные точки (вводный, промежуточный и итоговый контроль).

Карта контроля образовательных результатов, обучающихся заполняется в ходе работы над темой. Проясняя смысл творческого задания, учащиеся совместно с педагогом могут определить материал и набор базовых способностей, необходимых для выполнения данного задания. В ходе промежуточного контроля педагог оценивает предметные знания и умения. Условные обозначения: 4-5 баллов – высокий уровень; 2-3 балла – средний уровень; 1балл – низкий уровень.

- Уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей проверяется при оценивании творческой работы. Здесь оценивается, насколько правильно выполнены задания, а именно, полностью освоены знания и умения по теме, и грамотно использованы в работе при выполнении заданий.

По итогам тематического контроля составляется карта контроля обучающихся по годам обучения с учетом компетенций, критериев и показателей оценки работ предусмотренных в программе «Конструирование из бисера».

Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

За первое полугодие:

Высокий – 28-35 баллов

Средний – 14-27 баллов

Низкий – 7-13 баллов

За второе полугодие:

Высокий – 28-35 баллов

Средний – 14-27 баллов

Низкий – 7-13 баллов

Диагностические карты

Диагностическая карта

учета достижений и развития качеств учащихся объединения

«Украшения из бисера» базового уровня

Педагог дополнительного образования Литвинова И. А.

Год обучения 1 базовый уровень Группа 1

202 -202 уч. год (1 -2 полугодие)

Сроки: полугодие		Показатели диагностики					
№	Ф.И. учащегося	На уровне творческого объединения	На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи	На уровне села, района	На уровне города	На краевом, всероссийском, международном уровнях	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							

2.							
3.							
...							
Общий балл							

2.5. Методические материалы

Чтобы работа с бисером спорилась и доставляла радость, нужно не только запастись необходимым материалом и инструментами, но и позаботиться об удобстве рабочего места.

Очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе будут уставать глаза. Чтобы давать им отдых, необходимо через каждый час делать перерыв на 10-15 минут.

Брошь из бисера своими руками можно создать, используя мастер-классы, схемы и фото готовых работ для вдохновения. В технике плетения по кругу выполняется несколько изделий из бисера и бусин разных размеров.

Начинать лучше всего с украшений, которые вышиваются бисером на фетре. Самые простые броши – дольки фруктов, листья, птицы. Для расшитой дольки фрукта вам потребуется сначала нарисовать эскиз. Затем перенести его на жесткий фетр. Стебельчатый шов используется, когда вышивке необходимо придать дополнительную жесткость. Наберите 2 бисерины, выведите иглу на изнанку около второй бисерины и верните ее на лицевую сторону между первой и второй бисеринами, вернитесь через вторую бисерину и нанижите третью. Прodelайте тот же самый стежок "назад иголку", бисер ляжет ровно и очень плотно. Швом назад иголка пришивается бисер по контуру рисунка. Бисеринки должны ложиться ровно, плотно друг к другу. Закончив вышивать ряд, нужно вернуться через все бисеринки в начало вышивки. И приступить к заполнению рядами бисера середины рисунка. Для вышивки лучше подбирать синтетические нити или леску. Желательно чтобы цвет нитей совпадал с цветом бисера или фетра. Бисер нужно подбирать одинакового размера, лучше использовать калиброванный бисер (чешский, японский).

Часто бывает нужно просто зашить элемент рисунка не ровными рядами, как-то иначе. Для этого каждую бисеринку пришивают отдельно, и они ложатся под разными углами друг к другу. Нужно следить за тем, чтобы просветы между бисеринками были минимальными. Если же хотите выполнить хаотичную вышивку "барашками", то тогда нужно вышивать в подобной технике, только нанизывать по 2-3 бисерины и втыкать иголку как можно ближе к выходу нитки, тогда бисеринки "лягут-встанут", ну совершенно в хаотичном порядке. Кроме того, особенно красиво смотрится расшивка, где первая и третья бисерины мельче, а в серединке крупнее (или они разного цвета).

Для выполнения объемной броши нужны дополнительные детали из фетра, которые пришиваются к основной заготовке из жесткого фетра и создают объем. Сначала рисунок вышивают по контуру швом «назад иголка», а затем начинают заполнять детали рисунка, проложенные фетром. Начинать

лучше с самого широкого места детали, постепенно уменьшая количество бисерин в стежке закончить элемент.

Неотъемлемым символом Дня Победы является Георгиевская ленточка, которая своим окрасом означает дым и пламя. Мы изготовим такую ленточку из бисера в технике ндебеле. Еще этот способ называют «елочка», так как ряды бисера укладываются под углом друг к другу и напоминают елочку.

В первую очередь вам необходимо набрать четное количество бисеринок. Оно должно быть кратно цифре четыре. Наберите шестнадцать бисерин – это будет 1 и 2 ряд. Затем наберите семнадцатую бисерину и плетите в противоположном направлении третий ряд. Закончив эту полосу, разворачивайтесь, набрав еще две бисерины, и возвращайтесь обратно сквозь предпоследнюю бисерину. В такой технике будет плестись лента на День Победы. Выполняйте плетение до того уровня высоты, который вам необходим. Чтобы сформировать уголки поделки, можно не доплетать по одному вертикальному рядочку до того момента, пока ширина не уменьшится. После этого вернитесь к тому краю, с которого вы начинали работать и также создайте угол. Когда лента ко Дню Победы будет готова, ее нужно сложить и сшить леской. К тыльной стороне необходимо пришить заготовку для брошки.

Броши цветы из бисера, созданные своими руками, поражают оригинальностью и изысканностью. Сделать своими руками такие восхитительные украшения из бисера, бусин и страз материалов сможет каждая рукодельница. Серединкой цветка может послужить красивая бусина, кабошон или страз. Кабошон или страз приклеивают к жесткому фетру и оплетают бисером в мозаичной технике или ндебеле. Лепестки можно выполнить в разных техниках плетения: ндебеле, кирпичный стежок, мозаичное или петельное низание. Все зависит от того какой формы и величины нужны лепестки. Затем брошь оформляется листиками.

Камни всегда интересно смотрятся на брошках, особенно если сочетать их с бисером, бусинами, стразовой лентой. Можно воспользоваться кабошонами, которые имеют круглую или овальную форму. Кабошон или страз приклеивают к жесткому фетру и оплетают бисером в мозаичной технике или ндебеле. Затем вышивают контур рисунка, и заполняют его элементы бисером и бусинами в зависимости от задумки автора.

Работая над любой темой, дети лучше воспринимают материал, работая со схемами из книг интернета или нарисованными на бумаге.

При работе с детьми используются следующие **виды и формы занятий**:

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

Описание методов обучения

В связи со своеобразием работы по обучению женским рукоделиям, пути, средства и методы имеют свои особенности, специфику (как и при изучении любого другого предмета). Значительный удельный вес падает на практические и наглядные методы и их различные сочетания. Значительно меньше времени отводится словесным методам.

Используемые на занятиях методы обучения делятся на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- эвристические (частично-поисковые);
- проблемные;
- исследовательские.

К репродуктивным относятся: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, звукозапись, чтение, демонстрации с запоминанием и воспроизведением информации. К частично-поисковым – получение информации из рассказов, бесед, пособий, кинофильмов и др., в которых часть сведений пропущена, с тем, чтобы ученик попытался восполнить их самостоятельно. К проблемным методам – постановка проблемных ситуаций, осознанием проблем, выдвижение гипотез, поиск и практическое решение проблем. К исследовательским методам – самостоятельный анализ заданного объекта труда, создание его идеального образа в голове ученика, конструирование объекта труда с графическим выражением его на бумаге, планирование трудового процесса, организацию трудовой деятельности, проведение технологических операций и самоконтроль за своей работой.

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения:

Почти каждая тема по бисероплетению завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, проверочные задания, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 5) оригинальность
- 6) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 7) подбор цвета
- 8) социальная значимость.

2.5. Методическое обеспечение

Схемы и описание изделий по темам программы:

Схемы и фото мастер классы плетения брошей, цепочек, серег

Мозаичное низание.

Кирпичный стежок.

Ндебеле.

Вышивка бисером.

Ажурное низание.

Методический материал по темам учебной программы.

Описание различных техник низания по темам учебной программы.

Материал для бесед по темам учебной программы:

О цветах

Об истории и традициях праздников: 8 марта, 9 мая.

Инструменты и материалы:

Ножницы, ножницы с тонкими острыми лезвиями кусачки, тонкогубцы, круглогубцы, кусачки, линейки, карандаш, черная тонкая ручка, блюдца, термоклящий пистолет, иглы для бисера.

Бисер, бусины, нитки капроновые, леска, клей ПВА, лак для ногтей бесцветный, замочки для брошей, замочки для брошей с круглой основой, стержни для термоклящего пистолета, фетр жесткий, фетр тонкий, картон тонкий жесткий, искусственная кожа, клей «Силач», стразы в «цапах», стразы пришивные, стразовая цепочка, кабошон, швензы для серег, соединительные колечки, замочки для цепочек, леска (диаметр 0,16 – 0,3мм), нитка капроновая, нитка для вышивки бисером.

Методические рекомендации

Чтобы работа с бисером спорилась и доставляла радость, нужно не только запастись необходимым материалом и инструментами, но и позаботиться об удобстве рабочего места.

Очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе будут уставать глаза. Чтобы давать им отдых, необходимо через каждый час делать перерыв на 10-15 минут.

При работе со схемами нужно быть внимательным и не пропустить места подплетения или присоединения деталей.

Работая над любой темой, дети лучше воспринимают материал, работая со схемами из книг или нарисованными на бумаге.

При работе с детьми используются следующие виды и формы занятий:

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы

и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Сферум, Телеграмм, «В контакте» и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

2.6. Список использованной литературы

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М: ЭКСМО – ПРЕСС, 1999 г.
2. Божко Л. Бисер. Уроки мастерства. - М: Мартин, 2003 г.
3. Виноградова Е. Большая книга бисера. - М: Олма – ПРЕСС, - С-Пб: Валери – СПД, 2000 г.
4. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. - М: ОЛМА-ПРЕСС, С-Пб: Валери – СПД, 1998 г.
5. Папки с тематическими подборками схем
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования Литвиновой Ирины Адельбертовны

Название программы, по которой ведется обучение: «Украшения из бисера»

Место проведения: Кабинет №5, ул. Ялтинская, д.16а

Время проведения:

Таблица 1

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Профориентация.	2		Познакомиться с детьми. Познакомить их с правилами техники безопасности. Познакомить с программой на год. Решение организационных вопросов. Беседа о профессиях, где можно использовать знания и умения полученные на занятиях бисероплетения.	беседа	текущий контроль
2. Брошь, кулон из бисера и бусин							
2.1		Выполнение изделий в технике плетения по кругу. Брошь, кулон.		2	Выполнение изделий в технике плетения по кругу. Знакомство с техникой. Подбор бисера и бусин. Начало плетения броши, кулона.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
2.2		Брошь, кулон.		2	Выполнение изделий в технике плетения по кругу. Продолжение плетения.	практическое занятие	текущий контроль
2.3		Брошь, кулон. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий в технике плетения по кругу. Окончание плетения. Оформление изделия.	практическое занятие	текущий контроль
3. Брошь швом «назад иголка»							
3.1		Вышивка брошей швом		2	Вышивка брошей швом назад иголка. Знакомство с	беседа,	предварительный

		назад иголка с бисером.			техникой вышивка швом назад иголка с бисером. Выбор рисунка (например: арбуз, лимон, апельсин, лайм, грейпфрут, авокадо, кокос, питахайя, мороженное). Подбор бисера. Перенос рисунка на фетр. Начало вышивки.	практическое занятие	ый контроль
3.2		Вышивка контура.		2	Брошь швом назад иголка с бисером. Вышивка контура. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.3		Заполнение середины броши.		2	Брошь швом назад иголка с бисером. Заполнение середины броши швом назад иголка. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.4		Вышивка броши.		2	Брошь швом назад иголка с бисером. Продолжение заполнения середины броши швом назад иголка. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.5		Выкройка дополнительных деталей.		2	Выкройка дополнительных деталей из картона (тонкого, жесткого), тонкого фетра, искусственной кожи. Примерка замочка. Прорезывание отверстий в искусственной коже для замочка. Пришивание замочка к фетру по отметкам. Соединение и проклейка деталей. Оставляем сохнуть под прессом.	практическое занятие	текущий контроль
3.6		Обработка края броши.		2	Тонкими острыми ножницами обрезать брошь по контуру бисера. Обработка края броши бисером.	практическое занятие	тематический контроль
4. Брошь хаотичными стежками							
4.1		Вышивка брошей хаотичными стежками.		2	Вышивка брошей хаотичными стежками. Знакомство с техникой вышивки хаотичными стежками с бисером. Выбор рисунка (например: сирень, гиацинт, лаванда, гортензия, облако, летающая тарелка, ракета). Подбор бисера. Перенос рисунка на фетр. Начало вышивки.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль

4.2		Вышивка контура броши.		2	Брошь хаотичными стежками с бисером. Вышивка контура. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
4.3		Заполнение середины броши хаотичными стежками.		2	Брошь хаотичными стежками с бисером. Заполнение середины броши. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
4.4		Выкройка дополнительных деталей.		2	Выкройка дополнительных деталей из картона (тонкого, жесткого), тонкого фетра, искусственной кожи. Примерка замочка. Прорезывание отверстий в искусственной коже для замочка. Пришивание замочка к фетру по отметкам. Соединение и проклейка деталей. Оставляем сохнуть под прессом.	практическое занятие	текущий контроль
4.5		Обработка края броши.		2	Тонкими острыми ножницами обрезать брошь по контуру бисера. Обработка края броши бисером.	практическое занятие	тематический контроль
5. Брошь длинными стежками							
5.1		Вышивка броши длинными стежками.		2	Вышивка брошей длинными стежками. Знакомство с техникой вышивки длинными стежками с бисером. Выбор рисунка (например: губки, воздушный шар, облако, медуза, раковина, зонтик). Подбор бисера. Перенос рисунка на фетр. Начало работы над брошью.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
5.2		Вышивка контура.		2	Брошь длинными стежками с бисером. Вышивка контура. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
5.3		Заполнение середины броши.		2	Брошь длинными стежками с бисером. Подкрой деталей из фетра для создания нужного объема. Заполнение длинными стежками с бисером деталей броши. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
5.4		Работа над вышивкой броши.		2	Брошь длинными стежками с бисером. Продолжений заполнения длинными стежками с бисером деталей	практическое занятие	текущий контроль

					броши. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.		
5.5		Выкройка дополнительных деталей.		2	Выкройка дополнительных деталей из картона (тонкого, жесткого), тонкого фетра, искусственной кожи. Примерка замочка. Прорезывание отверстий в искусственной коже для замочка. Пришивание замочка к фетру по отметкам. Соединение и проклейка деталей клеем «Силач». Оставляем сохнуть под прессом.	практическое занятие	текущий контроль
5.6		Обработка края броши.			Тонкими острыми ножницами обрезать брошь по контуру бисера. Обработка края броши бисером.	практическое занятие	тематический контроль
6. Брошь с использованием техник плетения							
6.1		Изготовление броши с использованием техник плетения (брошь-цветок). Оплетение кабошона		2	Изготовление броши с использованием техник плетения (брошь-цветок). Приклеивание кабошона к фетру. Оплетение кабошона.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
6.2		Изготовление лепестков		2	Изготовление броши цветка. Изготовление лепестков в технике ндебеле, мозаики.	практическое занятие	текущий контроль
6.3		Работа над лепестками		2	Изготовление броши цветка. Продолжение работы над лепестками в технике ндебеле, мозаика.	практическое занятие	текущий контроль
6.4		Выкройка дополнительных деталей.		2	Выкройка дополнительных деталей из картона (тонкого, жесткого), тонкого фетра, искусственной кожи. Примерка замочка. Прорезывание отверстий в искусственной коже для замочка. Пришивание замочка к фетру по отметкам. Соединение и проклейка деталей. Оставляем сохнуть под прессом.	практическое занятие	текущий контроль
6.5		Обработка края броши.		2	Тонкими острыми ножницами обрезать брошь по контуру бисера. Обработка края броши бисером.	практическое занятие	текущий контроль
6.6		Выполнение листиков		2	Изготовление листиков ажурным низанием.	практическое	тематический

					Крепление их к броши. Заделка лески.	занятие	контроль
7. Брошь, кулон с кабошонами, стразами							
7.1		Вышивка броши, кулона с кабошонами, стразами, стразовой лентой, канителью.		2	Вышивка броши, кулона с кабошонами, стразами, стразовой лентой, канителью. Знакомство с техникой вышивки. Выбор рисунка. Подбор кабошона, бусин, страз, бисера. Перенос рисунка на фетр. Начало вышивки.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
7.2		Обработка кабошона.		2	Обработка кабошона: приклеивание к фетру. Оплетение кабошона	практическое занятие	текущий контроль
7.3		Вышивка контура.		2	Вышивка контура швом назад иголка с бисером или оформление его канителью.	практическое занятие	текущий контроль
7.4		Заполнение деталей броши, кулона стразами, бусинами, стразовой лентой.		2	Заполнение деталей броши стразами, бусинами, стразовой лентой. Способы крепления страз к фетру (пришивание за цапы, оплетение).	практическое занятие	текущий контроль
7.5		Заполнение деталей броши бисером.		2	Заполнение деталей броши бисером, известными техниками вышивки.	практическое занятие	текущий контроль
7.6		Выкройка дополнительных деталей.		2	Выкройка дополнительных деталей из картона (тонкого, жесткого), тонкого фетра, искусственной кожи. Примерка замочка. Прорезывание отверстий в искусственной коже для замочка. Пришивание замочка к фетру по отметкам. Соединение и проклейка деталей клеем «Силач». Оставляем сохнуть под прессом.	практическое занятие	текущий контроль
7.7		Обработка края броши.		2	Тонкими острыми ножницами обрезать брошь по контуру бисера. Обработка края броши бисером.	практическое занятие	тематический контроль
8. Цепочки из бисера							
8.1		Плетение цепочек из бисера.		2	Цепочка из бисера может стать отличным украшением или дополнением к нему. Существует множество различных техник плетения цепочек (в	беседа, практическое занятие	предварительный контроль

					крестик, зубчик, колечки, мозаичная и множество других). Они могут быть ажурными и плотными. У каждой из техник есть свои отличительные особенности плетения и получаемого узора. Выбор техники низания. Подбор бисера.		
8.2		Цепочка из бисера.		2	Плетение цепочек из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
8.3		Работа над цепочкой из бисера.		2	Работа над цепочкой из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
8.4		Выполнение цепочки из бисера.		2	Выполнение цепочки из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
8.5		Плетение цепочки из бисера.		2	Плетение цепочки из бисера. Уточнение длины цепочки.	практическое занятие	текущий контроль
8.6		Окончание плетения цепочки из бисера.		2	Окончание плетения цепочки из бисера. Крепление замочка. Заделка нитей	практическое занятие	тематический контроль
9. Брошь «Орденская лента»							
9.1		Изготовление броши «Орденская лента»		2	Изготовление броши «Орденская лента». Плетение орденской ленты в технике ндебеле.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
9.2		Плетение «Орденской ленты»		2	Изготовление броши «Орденская лента». Продолжение плетения орденской ленты в технике ндебеле.	практическое занятие	текущий контроль
9.3		Работа над «Орденской лентой»		2	Изготовление броши «Орденская лента». Работа над орденской лентой в технике ндебеле.	практическое занятие	текущий контроль
9.4		Плетение скошенного края ленты.		2	Изготовление броши «Орденская лента». Плетение орденской ленты в технике ндебеле. Плетение скошенного края ленты.	практическое занятие	текущий контроль
9.5		Изготовления цветка для оформления орденской ленты		2	Изготовления цветка для оформления орденской ленты. В зависимости от выбранного цветка выполняются лепестки в техниках ндебеле,	практическое занятие	текущий контроль

					мозаичное или сетчатое низание.		
9.6		Оформление орденской ленты		2	Оформление орденской ленты цветами. Крепление замочка. Заделка лески.	практическое занятие	тематический контроль
10. Серьги в технике мозаичного плетения							
10.1		Изготовление серег в технике мозаичного плетения.		2	Изготовление серег в технике мозаичного плетения. Выбор формы серег. Подбор бисера.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
10.2		Серьги в технике мозаичного плетения.		2	Серьги в технике мозаичного плетения.	практическое занятие	текущий контроль
10.3		Работа над серьгами в технике мозаичного плетения.		2	Работа над серьгами в технике мозаичного плетения.	практическое занятие	текущий контроль
10.4		Выполнение серег в технике мозаичного плетения.		2	Выполнение серег в технике мозаичного плетения.	практическое занятие	текущий контроль
10.5		Оформление работы.		2	Оформление работы. Заделка нитей. Крепление швенз.	практическое занятие	тематический контроль
11. Серьги в технике ндебеле							
11.1		Изготовление серег в технике ндебеле.		2	Изготовление серег в технике ндебеле. Выбор формы серег. Подбор бисера.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
11.2		Серьги в технике ндебеле.		2	Серьги в технике ндебеле.	практическое занятие	текущий контроль
11.3		Работа над серьгами в технике ндебеле.		2	Работа над серьгами в технике ндебеле.	практическое занятие	текущий контроль
11.4		Выполнение серег в технике ндебеле.		2	Выполнение серег в технике ндебеле.	практическое занятие	текущий контроль
11.5		Оформление работы.		2	Оформление работы. Заделка нитей. Крепление швенз.	практическое занятие	тематический контроль

12. Серьги в технике кирпичный стежок

12.1		Изготовление серег в технике кирпичный стежок.		2	Изготовление серег в технике кирпичный стежок. Выбор формы серег. Подбор бисера.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
12.2		Серьги в технике кирпичный стежок.		2	Серьги в технике кирпичный стежок.	практическое занятие	текущий контроль
12.3		Работа над серьгами в технике кирпичный стежок.		2	Работа над серьгами в технике кирпичный стежок.	практическое занятие	текущий контроль
12.4		Выполнение серег в технике кирпичный стежок.		2	Выполнение серег в технике кирпичный стежок.	практическое занятие	текущий контроль
12.5		Оформление работы.		2	Оформление работы. Заделка нитей. Крепление швенз.	практическое занятие	тематический контроль

13. Серьги в технике Уичоль

13.1		Изготовление серег в технике Уичоль.		2	Изготовление серег в технике Уичоль. Выбор формы серег. Подбор бисера.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
13.2		Серьги в технике Уичоль.		2	Серьги в технике Уичоль.	практическое занятие	текущий контроль
13.3		Работа над серьгами в технике Уичоль.		2	Работа над серьгами в технике Уичоль.	практическое занятие	текущий контроль
13.4		Выполнение серег в технике Уичоль.		2	Выполнение серег в технике Уичоль.	практическое занятие	текущий контроль
13.5		Оформление работы.		2	Оформление работы. Заделка нитей. Крепление швенз.	практическое занятие	тематический контроль

14. Ажурные серьги

14.1		Изготовление ажурных серег.		2	Изготовление ажурных серег. Выбор формы серег. Подбор бисера.	беседа,	предварительный контроль
------	--	-----------------------------	--	---	---	---------	--------------------------

						практическое занятие	
14.2		Ажурные серьги.		2	Ажурные серьги.	практическое занятие	текущий контроль
14.3		Работа над ажурными серьгами.		2	Работа над ажурными серьгами.	практическое занятие	текущий контроль
14.4		Выполнение ажурных серег.		2	Выполнение ажурных серег.	практическое занятие	текущий контроль
14.5		Оформление работы.		2	Оформление работы. Заделка нитей. Крепление швенз.	практическое занятие	тематический контроль
15. Итоговое занятие							
15.1		Итоговое занятие		2	Выставка работ. Подведение итогов.	практическое занятие	итоговый контроль

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Украшения из бисера»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Тестовые задания

Тест: «Правила техники безопасности»
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа).

1. Какие материалы вы используете в работе?

Бисер	Леска
Бусины	Емкости для посадки растений
Стеклярус	Гипс (шпатлевка)
Проволока разных диаметров	Клей

2. Какими инструментами пользуетесь во время работы?

Иголки для бисера	Кусачки
Ножницы	Тонкогубцы (утконосы)

3. Найдите верное утверждение!
 - 1). Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
 - 2). Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
 - 3). Можно резать ножницами на ходу.
 - 4). Можно оставлять ножницы с открытыми лезвиями.
 - 5) Нельзя держать ножницы лезвиями вверх.
 - 6). При работе ножницами нужно следить за пальцами левой руки.
 - 7). Можно класть ножницы на край стола так, чтобы они свешивались за край стола.

Тест 1: «Броши»

(поставьте «галочку» напротив правильного ответа).

1. Какие материалы вы используете в работе?

Бисер	Мононить
Бусины	Замочки для брошей
Стеклярус	Клей
Стразы	Фетр
Нить	Кожзам
Леска	Проволока

- 2. Какими инструментами пользуетесь во время работы?

Иголки для бисера	Тонкогубцы (утконосы)
Ножницы	Круглогубцы
Кусачки	

- 3. Какие техники используете для изготовления брошей?

Шов назад иголка	Плетение по кругу
Хаотичный стежок	Мозаичное низание
Длинный стежок	Кирпичный стежок
Шов в прикреп	

Тест 2: «Серьги»

(поставьте «галочку» напротив правильного ответа).

- 1. Какие материалы вы используете в работе?

Бисер	Мононить
Бусины	Швензы
Стежлярус	Разъемные колечки
Стразы	Штифты
Нить	Проволока
Леска	
- 2. Какими инструментами пользуетесь во время работы?

Иголки для бисера	Тонкогубцы (утконосы)
Ножницы	Круглогубцы
Кусачки	
- 3. Какие техники используете для изготовления серег?

Плетение по кругу	Ндебеле
Мозаичное низание	Уичоль
Кирпичный стежок	

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Украшения из бисера» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям бисероплетением, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в изготовлении изделий из бисера, выставок на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Выставка работ	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Выставка работ	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Выставка работ	Фотоотчет
февраль	Красная книга растений	Выставка работ	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Выставка работ	Фотоотчет
май	Творческая мастерская	Выставка работ	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.