

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2949

Автор - составитель:

Литвинова Ирина Адельбертовна

Педагог дополнительного образования

г.Сочи, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Бисероплетение» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство бисероплетения.

Каждый, кто когда-нибудь пытался заняться бисерным рукоделием, знает, что чем дольше работаешь с бисером, тем больше он «затягивает».

Бисероплетение является древнейшим видом искусства, востребованным и в наше беспокойное время и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. В наши дни интерес к забытому искусству пробудился вновь. Существуют школы бисероплетения, появляются многочисленные кружки. Современные мастерицы придумывают новые приёмы работы с этим материалом.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Из бисера можно выполнять необычные вещицы, которые могут стать приятным маленьким подарком друзьям или дополнением к обстановке Вашего дома, порадовать своей красотой и долговечностью, неувядающими яркими красками.

Женщина, как и столетия назад, хочет быть неповторимой. Украшения из бисера с затейливыми узорами – это то, что может выделить её из толпы, придать некоторую изысканность её наряду.

Цветы во все времена привлекали внимание человека. Они удивляли, завораживали и радовали, ими украшали дома, улицы и одежду, им приписывали магические свойства и особый язык. Во все времена люди старались продлить жизнь живых цветов, подольше сохранить их красоту. Было придумано множество способов создания долговечных букетов: засушивание живых цветов, изготовление искусственных из бумаги, ткани, перьев, поделочных и драгоценных камней, металлов и пластмассы.

Можно воплотить разнообразие мира цветов и в таком чудесном и многоплановом материале, как бисер.

Создавать цветы, деревья и травы из бисера и бусин – интересное и увлекательное занятие. Сколько выдумки и фантазии можно проявить, создавая неповторимые букеты, панно, броши и бутоньерки, используя готовые модели или придумывая свои.

Каждый ребенок рано или поздно встает перед проблемой выбора своей будущей профессии. Эта проблема оказывается достаточно сложной, так как активная позиция в этом плане у многих еще не сформирована.

Занятия бисероплетением играют большую роль в профориентации. Такие занятия ненавязчиво готовят ребенка к выбору его будущей профессии.

На занятиях развивается мелкая моторика пальцев рук (что немаловажно для таких профессий, как хирург), активизируется мыслительная деятельность (конструкторское мышление, т.к. бисер можно сравнить с конструктором, из которого можно сделать все что угодно от фигурок насекомых, животных и цветов до украшений, сувениров и довольно сложных деталей интерьера), улучшается память, внимание, появляется терпение в работе, согласованность в движении рук (улучшается почерк).

Происходит накопление знаний по истории бисера, родословной украшений, что приводит к развитию эстетического вкуса и желанию познавать новое. При работе над разными темами затрагивается информация из ботаники, зоологии (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), математики (подсчет бисеринок в процессе изготовления изделия, таблица умножения, пропорции при расчете размера изделия, расчет стоимости используемого материала), ИЗО (подбор гармоничного сочетания различных цветов бисера), черчение – (умение «читать» схемы изделий из бисера).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Новизна заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания.

Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия).

У учащихся развивается творческий, нестандартный подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

Данный вид творчества не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину, девушку, такими самобытными, особенными, индивидуальными украшениями, которые нельзя нигде купить.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей:

Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок продолжает развивать мелкую моторику рук и пальчиков, развивает их гибкость, учится координировать свои движения.

Во-вторых, разглядывая и выбирая цветные мелкие детали для работы, ребенок учится различать цветовые оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, схеме, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия.

Под руководством педагога, а также и самостоятельно, дети учатся выполнять работы. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к младшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети бывают не подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности

помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создать условия для развития их творческих способностей.

Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности.

Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику.

Программа не только расширяет знания учащихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы она также воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, тонкогубцами, круглогубцами, кусачками.

При разработке программы использовалась литература ведущих специалистов в области бисероплетения, как отечественных, так и зарубежных.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 10 до 17 лет.

На обучение принимаются учащиеся, прошедшие успешно курс обучения по программе «Бисероплетение» базового уровня. Или учащиеся, прошедшие входящую диагностику, показавшие свои навыки работы по данному направлению.

Основной состав групп разновозрастный. Посещают объединение в основном девочки. Это обусловлено психологическими особенностями девочек, замечено, что у девочек больше точности в работе, они более терпеливы, аккуратны добросовестны. Девочку больше привлекает то, что расположено рядом: дом, обстановка, непосредственное окружение, люди, с которыми приходится общаться. "Женское" внимание, быть может более узко, но зато в пределах воспринимаемого всё отражается в сознании более тщательно и детально.

Программа может быть адаптирована для **учащихся с ограниченными возможностями**. Для занятий подбирается совместно с родителями и педагогом-психологом нужный темп, нагрузка. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у учащихся позитивной социально-направленной учебной мотивации. При необходимости обеспечить комфортное пространство для образования.

Учащимся, которые хотели бы углубить и расширить свои знания, готовые работать по **индивидуальному образовательному маршруту** предлагается в рамках программы не только изучение тем, учащийся совместно с педагогом прописывают дополнительные блоки, планируют выполнение исследовательской работы, а также готовятся к предъявлению творческого продукта компетентному жюри в выставках, конкурсах, акциях.

Продолжить свое обучение после завершения данного курса учащиеся могут по программе «Конструирование из бисера».

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению бисероплетение, учащийся может продолжить свое обучение по программе базового уровня «Украшения из бисера» или параллельно обучаться по программе ознакомительного уровня «Цветоведение в бисероплетении».

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа "Бисероплетение" **углубленного уровня** рассчитана на 1 год обучения (216 часов – 3 раза в неделю по 2 академических часа)

По направлению бисероплетение конкретное содержание работы определяется с учетом местных условий, пожеланий детей. Набор детей проводится из состава групп предыдущего курса, желающих продолжить обучение а также всех желающих, соответствующей возрастной категории занимавшихся ранее самостоятельно.

Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп по интересам, подготовки материалов и инструментов.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

При организации учебного процесса необходимо учитывать следующие **особенности:**

Состав групп постоянный

По направлению бисероплетение конкретное содержание работы определяется с учетом местных условий, пожеланий детей. Группы углубленного обучения формируются из желающих продолжить обучение, окончивших базовый курс или занимавшихся ранее самостоятельно.

Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп по интересам, подготовки материалов и инструментов.

Опыт многих педагогов убедительно показывает, что если правильно организовать занятия искусством, то у любого ребенка художественные способности можно развить до высокого уровня, что детей абсолютно неспособных к искусству нет. И "неспособность" человека почти всегда объясняется тем, что в детские годы он не получил надлежащего целенаправленного эстетического воспитания.

Но если даже исходить из врожденной природы таланта, то, как минимум, необходимо создать условия, чтобы он проявился. А это значит – заниматься с ребенком тем или иным видом искусства

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы,

целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, «В контакте» задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

При разработке программы использовалась литература ведущих специалистов в области бисероплетения, как отечественных, так и зарубежных.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

Программа ставит следующую **цель**:

- создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества;

Цель достигается путём реализации следующих **задач**:

Образовательные:

Закреплять и обобщать знания и умения, полученные ранее.

Обучение основным техникам низания бисера на проволоку, леску и нить (объемное параллельное низание, параллельное низание при изготовлении цветов, выполнение изделий из бусин по кругу на проволоке, дуговое низание при изготовлении цветов, ткачество, выполнение изделий с ровными краями на станке, выполнение пасхального яйца сеткой «ромб», петельное низание при изготовлении веточек и деревьев на проволоке, комбинирование техник при изготовлении цветов, жгут американский, выполнение творческой работы по своему замыслу)

Знакомить с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера.

Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Продолжать обучать навыкам и умению работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.

Учить планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия и работать самостоятельно.

Личностные:

Формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия.

Развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.

На основе знаний истории, биологии, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства.

Создание условий для поддержания нормального здоровья детей (осанка, зрение).

Выявлять задатки и развивать творческие способности ребенка.

Уважительно относиться к чужому мнению.

Учить чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности.

Познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные:

Формирование умения ребенка проектировать свою деятельность.

Учись учиться. Обучение умению общаться с книгами, журналами, интернетом; работать с рисунком, схемами.

Учить самостоятельно вносить изменения в имеющиеся схемы.

Развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

Это возможно при использовании следующих *средств*:

- общение детей в коллективе;
- обучение декоративно-прикладному искусству;
- взаимодействие с окружающим миром;
- обучение работе с литературой, схемами.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входящая диагностика
2.	Цветы. Дуговое низание	44	-	44	Текущий контроль
3.	Брошь. Вышивка по фетру	30	-	30	Текущий контроль
4.	Изделия из бусин	12	-	12	Текущий контроль
5.	Ткачество. Работа на станке	12	-	12	Текущий контроль
6.	Пасхальное яйцо	20	1	19	Текущий контроль
7.	Петельное низание	12	-	12	Текущий контроль
8.	Комбинирование техник	28	-	28	Текущий контроль
9.	Цепочки из бисера	16	-	16	Текущий контроль
10.	Серьги из бисера	20	-	20	Текущий контроль
11.	Творческая работа	18	1	17	Итоговый контроль
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
Итого:		216	4	212	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Знакомство педагога с учащимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Входящая диагностика

Профориентация: Выяснить какие знания, умения и навыки приобретут на занятиях бисероплетения. Где они могут пригодиться? Знакомство с профессиями, где могут понадобится навыки бисероплетения. К примеру, это могут быть мастер по декорированию изделий, дизайнер одежды, головных уборов, обуви, в изготовлении бижутерии, украшений, дизайнер интерьера, фитодизайнер, педагог по технологии, искусствовед, реставратор, работник музея. Наши вузы и колледжи предлагают обучение по специальностям дизайнерского направления.

2. Цветы. Дуговое низание (44 часа)

Практика (44 часов): Во время работы над этой темой дети осваивают новый вид низания на проволоку, который называется также круговой или французской техникой. Эта техника особенно эффективна для выполнения лепестков и листьев большого размера. Очень важна физическая готовность ребенка к этой работе. Так как изделия выполняются на более толстой проволоке (диаметр рабочей проволоки: 0,4мм – 0,45мм, проволоки для центральной оси: 0,55мм – 0,7мм) детям младшего школьного возраста сложно сгибать и закручивать её. Дети осваивают основные приемы низания дугами: непрерывные обвивающие петли, непрерывные скрещенные петли, каркас с центральным рядом, модифицированный каркас. Дети учатся работать с описанием модели.

Выполнение технике дугового низания таких цветов, как: примула, анютины глазки, стилизованный цветок, лютик, лилия, мак, анемон, ирис, горечавка, камелия, веточка яблони, ландыш, нарцисс, белоцветник, тюльпан, фиалка, роза, орхидея. Работа над этой темой завершается выполнением цветка по собственному замыслу ребенка. Это может быть растение, существующее в природе или придуманный учащимся.

Тема 3. Брошь. Вышивка по фетру. (30 часов)

Практика (30 часов):

Брошки – аксессуары довольно простые, однако в каждой из них есть свои нюансы. Начинать лучше всего с украшений, которые вышиваются бисером на фетре. Самые простые брошки – дольки фруктов, листья, птицы. Для расшитой дольки фрукта вам потребуется сначала нарисовать эскиз. Затем перенести его на жесткий фетр. Стебельчатый шов используется, когда вышивке необходимо придать дополнительную жесткость. Наберите 2 бисерины, выведите иглу на изнанку около второй бисерины и верните ее на

лицевую сторону между первой и второй бисеринами, вернитесь через вторую бисерину и нанижите третью. Прodelайте тот же самый стежок "назад иголку", бисер ляжет ровно и очень плотно. Швом назад иголка пришивается бисер по контуру рисунка. Бисеринки должны ложиться ровно, плотно друг к другу. Закончив вышивать ряд, нужно вернуться через все бисеринки в начало вышивки. И приступить к заполнению рядами бисера середины рисунка. Для вышивки лучше подбирать синтетические нити или леску. Желательно чтобы цвет нитей совпадал с цветом бисера или фетра. Бисер нужно подбирать одинакового размера, лучше использовать калиброванный бисер (чешский, японский).

4. Изделия из бусин (12 часов)

Практика (12 часов): Выполнение изделий из бусин на проволоке.

Плетение по кругу при изготовлении снежинки. Особенности низания по кругу при изготовлении Ангела. Особенности подбора бисера и бусин при работе над черепахой.

5. Ткачество. Работа на станке (12 часов)

Практика (12 часов): Работая над этой темой дети знакомятся с особенностями работы на станке. Учатся видеть схему и составлять свою собственную схему, подобно схемам для вышивки в крестик. Усваивают способ низания изделия с ровными краями. Выполняют браслет с ровными краями.

6. Пасхальное яйцо (20 часов)

Теория (1 час): Вводная беседа: «История Пасхи». Познакомить детей с историей Пасхи.

Практика (19 часов): Выполняя этот вид работы, дети усваивают такой вид сетчатого низания, как «ромб» и учатся подбирать гармоничные сочетания цветов бисера (или бисера и бусин) в одной работе.

7. Петельное низание (12 часов)

Практика (12 часов): Петельная техника используется для выполнения лепестков, листьев, тычинок, веточек. Усложненные петли в верхней части имеют четко фиксированную форму кончика лепестка (форзиция автор Федотова). Различное оформление позволяет создавать совершенно разнообразные изделия: петли сформированы в шарик, петли в виде плоской или объемной веточки, в виде лепестка. Дети продолжают учиться работать со схемой и описанием модели.

Выполнение в технике петельного низания таких изделий как: форзиция, дерево.

8. Комбинирование техник (28 часов)

Практика (28 часов): До сих пор дети для изготовления составных частей растений использовали какую-то одну технику низания. В данной теме дети работают над изделиями, в которых элементы выполнены с использованием различных техник.

Выполнение цветов, используя различные техники низания: незабудка, ромашка, василек, гиацинт, портулак, крокус, клевер, земляника, подснежник, мимоза, эпомея. Работа над этой темой завершается выполнением цветка по собственному замыслу ребенка, используя уже знакомые техники низания бисера на проволоку. Это может быть растение, существующее в природе или придуманное учащимся.

Тема 9. Цепочки из бисера (16 часов)

Практика (16 часов): Цепочка из бисера может стать отличным украшением или дополнением к нему. Существует множество различных техник плетения цепочек (в крестик, зубчик, колечки, мозаичная и множество других). Они могут быть ажурными и плотными. У каждой из техник есть свои отличительные особенности плетения и получаемого узора.

Тема 10. Серьги из бисера (20 часов)

Практика (20 часов): Вариантов, как создать сережки из бисера очень много. Из бисера можно создать любые серьги – длинные, короткие, большие и маленькие. Комбинируя цвета и размеры бисера можно создавать уникальные вещи, которых больше ни у кого не будет. К тому же, бисер можно комбинировать с другими материалами – бусинами, стеклярусом, перьями, лентами, нитками и так далее. Бисер помогает воплотить любые фантазии, создавая свой оригинальный тип украшения.

11. Творческая работа (18 часов)

Теория (1 час): Вводная беседа. Выбор изделия. Подбор материала.

Практика (17 часов): Выполнение творческих работ. Изготовление изделия (сувенира, украшения, элемента интерьера) по выбору учащихся. Комбинирование техник выполнения работы.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Выставка работ. Подведение итогов

Планируемые результаты

В ходе реализации программы предполагаются следующие результаты:

Предметные результаты:

В этом году дети продолжают работать с проволокой, выполняя более сложные, ёмкие изделия. Дети знакомятся с дуговым низанием на проволоку (французская техника низания) и выполняют несложные, небольшие цветы. Знакомятся с работой на станке. Учатся натягивать нити на станок. Нижут браслет с ровными краями. Выполняют простое пасхальное яйцо на основе сетки «ромб». Знакомятся с петельным низанием. Учатся комбинировать разные виды низания на проволоку в одной работе. Продолжают работать на нити.

Личностные результаты:

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ: местные (на базе творческого объединения, ЦДО), районные, городские, всероссийские, международные, а также использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий

Метапредметные результаты:

В течении учебного периода дети учатся находить нужные схемы в учебных пособиях, литературе, интернете; учатся «читать» схемы, изменять и дополнять их.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставок).

Раздел 2 программы. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график обучения

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

Условия реализации программы.

Характеристика помещения (ЦДО «Хоста» по адресу ул. Ялтинская 16А, Кабинет №5), используемого для реализации программы объединения «Бисероплетение», соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Инструменты и материалы:

Ножницы, кусачки, тонкогубцы, линейки, карандаши, блюдца.

Бисер, бусины, проволока медная (диаметр 0,25 – 0,35мм), нитки «ирис», лак.

Информационное обеспечение

Схемы и описание изделий по темам программы:

Изготовление плоских фигур на одном отрезке проволоки.

Изготовление плоских фигур на двух и более отрезках проволоки.

Изготовление объемных фигур на проволоке и леске.

Цветы. Параллельное низание.

Цветы. Дуговое низание.

Цветы. Комбинирование техник.

Снежинки.

Украшения из бисера и бусин.

Методический материал по темам учебной программы.

Описание различных техник низания по темам учебной программы.

Материал для бесед по темам учебной программы:

О растениях, насекомых, животных.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие **формы и виды контроля:**

- **Входной:** предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка

Осуществляется в начале работы с ребенком для того, чтобы определить уровень знаний и умений учащегося (так как некоторые дети имеют желание и возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса.

- **Текущий контроль**

Проводится в процессе усвоения каждой темы. Главная её функция – обучающая. Она способствует упрочению и упорядочению знаний детей в данной теме.

- **Тематический контроль**

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

- **Итоговый (промежуточный) контроль**

Проводится за определённый период обучения (полугодие, год). Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

В процессе реализации программы учитываются следующие **критерии оценок успешного её освоения:**

Почти каждая тема по бисероплетению завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования на основе постоянных наблюдений за выполнением изделий в ходе занятий и досуговой деятельности (выставок, конкурсов и т.д.), которые обобщаются в конце учебного периода и представляются в виде карт контроля и диагностических карт.

Бисероплетение - практическая методика. Ребенок выполняет определенные действия – в данном случае плетет какие-то изделия и эта деятельность приводит к развитию у него определенных способностей и качеств. При этом у юных мастеров развиваются не только способности к творчеству, творческому мышлению, но и многие качества личности (такие как терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца) крайне необходимые самому ребенку в школе (а затем человеку в жизни).

Объектами контроля на занятиях являются:

- умение правильно выстраивать порядок выполнения работы, организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.
- изделия выполненные детьми с помощью педагога, схем, описания или самостоятельно.
- знания и умения, которые дети в дальнейшем могут применить для самостоятельной работы.

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися программы «Бисероплетение»

Год обучения: 1, уровень углубленный, Группа 1-1

Начальная диагностика: 202 – 202 г. (1 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Бисероплетение»

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии					Итого по каждому обучающемуся
		Умение по своему усмотрению дополнить или изменить готовую схему	Выполнять приемы дугового низания при изготовлении цветов	Выполнять основные приемы вышивки бисером по фетру	Умение в одном изделии комбинировать разные техники низания на проволоку	Выполнять приемы низания при изготовлении изделий из бисера и бусин	
1.							
2.							
Общий балл							

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися программы «Бисероплетение»

Год обучения: 1, уровень углубленный, Группа 1-1

Итоговая диагностика: 202 – 202 г. (2 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся объединения «Бисероплетение»

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому учащемуся
		Выполнять изделия с ровными краями на станке (ткачество)	Выполнять изделие в технике сетчатого низания (пасхальное яйцо, сетка «ромб»)	Выполнять основные приемы петельного низания на проволоке	Выполнять цветы с использованием нескольких техник низания	Выполнять серьги из бисера используя несколько техник низания	Умение в одном изделии комбинировать разные техники низания	
1.								
2.								
Общий балл								

Методика работы с картой контроля образовательных результатов обучающихся творческого объединения «Бисероплетение»:

- на занятиях по бисероплетению используются: карта контроля образовательных результатов, что, с одной стороны даёт учащемуся возможность спланировать весь объём учебного материала, который он должен освоить, выполняя творческое задание. С другой стороны, карта контроля образовательных результатов позволяет педагогу более точно дифференцировать результаты деятельности учащихся по этапам обучения.

- на занятиях по бисероплетению применяется методика оценивания учебной успешности воспитанников, отличительной особенностью которой является то, что она позволяет измерить не только уровень усвоения учебного материала, но и оценить уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей учащихся, более точно дифференцировать результаты каждого обучающегося по 5-ти балльной системе.

- в карту контроля образовательных результатов, обучающихся вносится результат выполнения заданий, которые обучающиеся выполнили в конце изучения темы. В карте контроля образовательных результатов прописаны все промежуточные и итоговые контрольные точки (вводный, промежуточный и итоговый контроль).

Карта контроля образовательных результатов, обучающихся заполняется в ходе работы над темой. Проясняя смысл творческого задания, учащиеся совместно с педагогом могут определить материал и набор базовых способностей, необходимых для выполнения данного задания. В ходе промежуточного контроля педагог оценивает предметные знания и умения.

Условные обозначения: 4-5 баллов – высокий уровень; 2-3 балла – средний уровень; 1балл – низкий уровень.

- Уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей проверяется при оценивании творческой работы. Здесь оценивается, насколько правильно выполнены задания, а именно, полностью освоены знания и умения по теме, и грамотно использованы в работе при выполнении заданий.

По итогам тематического контроля составляется карта контроля обучающихся по годам обучения с учетом компетенций, критериев и показателей оценки работ предусмотренных в программе «Бисероплетение».

Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

За первое полугодие:

Высокий – 20-25 баллов

Средний – 10-19 баллов

Низкий – 5-9 баллов

За второе полугодие:

Высокий – 24-30 баллов

Средний – 12-23 баллов

Низкий – 6-11 баллов

Диагностические карты

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащихся объединения «Бисероплетение» углубленного уровня

Педагог дополнительного образования Литвинова И. А.

Год обучения 1 углубленный уровень Группа 1

202 -202 уч. год (1 полугодие)

Сроки: 1 полугодие		Показатели диагностики					
№	Ф.И. учащегося	На уровне творческого объединения	На уровне ЦДО «Хоста» г. Сочи	На уровне села, района	На уровне города	На краевом, всероссийском, международном уровнях	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.							
3.							
4.							
...							
Общий балл							

Методические материалы

Чтобы работа с бисером спорилась и доставляла радость, нужно не только запастись необходимым материалом и инструментами, но и позаботиться об удобстве рабочего места.

Очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе будут уставать глаза. Чтобы давать им отдых, необходимо

через каждый час делать перерыв на 10-15 минут.

Параллельное низание выполняют двумя концами одной проволоки. Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для очередного ряда. Затем на них пропускают второй конец проволоки навстречу первому. Этим методом делают цветы и листья разнообразных форм.

Дуговое низание выполняют проволокой большего диаметра, в связи с тем, что лепестки и листья получаются большего размера и проволока должна выдержать их вес.

Если выработаете на обычной технической проволоке, стебли и листья следует обвить нитками одного цвета с листьями. При обвивке нити укладывают плотно друг к другу, не перекрывая витки. Обвитый нитками конец стебля для прочности можно промазать клеем ПВА или покрыть лаком.

Пасхальные яйца. Самым часто используемым способом оплетения пасхального яйца является следующий: сначала плетут пояс вокруг яйца, замыкающийся в кольцо в самой широкой части основы. Такой пояс может быть выполнен в любой технике, нужно лишь соединить его концы таким образом, чтобы не нарушить рисунок и оставить соединение незаметным. Затем кольцо надевают на основу, обращая внимание, чтобы он туго охватывал центральную часть заготовки и его края слишком заметно не отходили от поверхности основы. Затем в верхней и нижней части яйца доплетают полотна, низки или ряды - от пояса к концам заготовки. При этом в некоторых местах нужно уменьшать количество бисерин, сохраняя ритм плетения. При плотном плетении на верхушках стягивают в кольцо бисерины последнего ряда, а при ажурном – центральные бисерины дужек. В конце прячут нить в работу.

Хороший жгут из бисера сплести непросто (но возможно). У начинающих мастериц жгуты обычно не держат форму. Жгут из бисера плетется не на столе, а в руках. В начале плетения фиксация как хвостика, так и рабочей нити должна быть очень сильной. Нити должны быть хорошо зажаты в кулаке. Рабочая нить при плетении заправлена за указательный палец. Когда проплетете 2-2,5 см жгута можно больше не натягивать хвостик нити, так как у вас должна получиться трубочка, которая держит форму, но рабочую нить после каждого стежка всегда заправляйте за указательный палец и фиксируйте ее. Жгут из бисера должен представлять собой трубочку, которая при легком нажатии не сминается в лепешку, но при этом достаточно гибкая. Натяжение нити необходимо чувствовать, что со временем приходит к каждому. Натяжение нити должно быть одинаково от начала до конца плетения жгута, иначе жгут получится кривой.

Жгуты из бисера могут быть круглыми или квадратными, ажурными либо плотными, с разнообразными вставками из стекла, рубки и тому подобного. Узор жгута можно подобрать самостоятельно, играя разными цветами можно создать неповторимую спираль, раду и многое другое.

Одной из основных техник в плетении цветов и различных бисерных украшений для интерьера является техника мозаичного плетения. Существует

большое число видов мозаичного плетения из бисера - плоское, круговое и спиральное.

В плоском мозаичном плетении ряды «мозаики» плетутся навстречу друг другу, то есть в конце каждого ряда следует делать поворот в плетении в противоположную сторону, чтобы начать плетение следующего ряда.

В круговом мозаичном плетении ряды выполняются по замкнутому контуру, поэтому плетение всегда идёт в одном направлении: по часовой или против часовой стрелки. Этим плетением выполняются мозаичные жгуты различной толщины. Спиральное мозаичное плетение похоже на круговое мозаичное плетение, но ряды в нём не замыкаются в круг, а всё время идут по спирали в одном и том же направлении. Для регулирования объёма кругового и спирального мозаичного плетения применяются прибавки и убавки внутри мозаичного полотна.

Работая над любой темой, дети лучше воспринимают материал, работая со схемами из книг или нарисованными на бумаге.

При работе с детьми используются следующие **виды и формы занятий:**

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

Описание методов обучения

В связи со своеобразием работы по обучению женским рукоделиям, пути, средства и методы имеют свои особенности, специфику (как и при изучении любого другого предмета). Значительный удельный вес падает на практические и наглядные методы и их различные сочетания. Значительно меньше времени отводится словесным методам.

Используемые на занятиях методы обучения делятся на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- эвристические (частично-поисковые);
- проблемные;
- исследовательские.

К репродуктивным относятся: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, звукозапись, чтение, демонстрации с запоминанием и воспроизведением информации. К частично-поисковым – получение информации из рассказов, бесед, пособий, кинофильмов и др., в которых часть сведений пропущена, с тем, чтобы ученик попытался восполнить их самостоятельно. К проблемным методам – постановка проблемных ситуаций, осознанием проблем, выдвижение гипотез, поиск и практическое решение проблем. К исследовательским методам – самостоятельный анализ заданного объекта труда, создание его идеального образа в голове ученика, конструирование объекта труда с графическим

выражением его на бумаге, планирование трудового процесса, организацию трудовой деятельности, проведение технологических операций и самоконтроль за своей работой.

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения:

Почти каждая тема по бисероплетению завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, проверочные задания, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 5) оригинальность
- 6) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 7) подбор цвета
- 8) социальная значимость.

Методическое обеспечение

Схемы и описание изделий по темам программы:

Цветы. Параллельное низание.

Цветы. Дуговое низание.

Петельное, коралловое, игольчатое низание.

Пасхальных яиц: «Весна»; сетка «ромб», «соты», «фонарик»; гобеленовое низание.

Выполнение изделий на леске.

Низание простых цепочек одной иглой.

Низание цепочек в крестик двумя иглами.

Мозаичное низание.

Плетение жгутов.

Методический материал по темам учебной программы.

Описание различных техник низания по темам учебной программы.

Материал для бесед по темам учебной программы:

О цветах и деревьях

О цветочных композициях

Об истории и традициях праздников: Нового года, 8 марта, Святой Пасхи, 9 мая.

Инструменты и материалы:

Ножницы, кусачки, тонкогубцы, линейки, карандаши, спинеры, иглы для бисера, блюдца, деревянные и пластиковые заготовки, станки для ткачества.

Бисер, бусины, проволока медная (диаметр 0,25 – 0,6мм), стержни металлические, нитки капроновые, нитки «ирис», леска (диаметр 0,16 – 0,3мм),

клей ПВА, лак, воск.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Сферум, Телеграмм, «В контакте» и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Список использованной литературы

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М: ЭКСМО – ПРЕСС, 1999
2. Берлина Н. Бисер. Игрушечки. -М: Культура и традиции, 2003
3. Божко Л. Бисер. Уроки мастерства. - М: Мартин, 2003
4. Бондарева Н.И. Рукоделие из бисера. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
5. Виноградова Е. Бисер для детей. - М: ЭКСМО,- С-Пб: Валери – СПД, 2003
6. Виноградова Е. Большая книга бисера. - М: Олма – ПРЕСС, - С-Пб: Валери – СПД, 2000
7. Виноградова Е. Большая книга. Оплетение бисером и шнуром. - С-Пб: Кристалл, 2000
8. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Цветы, цветы.... - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
9. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. -М: Издательский дом МСП, 2001
10. Лындина Ю. Фигурки из бисера.- М: Культура и традиции, 2001
11. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла. - М: АСТ пресс, 1998
12. Ляукина М. Бисер. - М: АСТ пресс книга 2003
13. Ляукина М.В. Подарки из бисера. - М: Издательский Дом МСП, 2003
14. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. - М: ОЛМА-ПРЕСС, С-Пб: Валери – СПД, 1998
15. Насырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера.- М: АСТ Астрель, 2002
16. Папки с тематическими подборками схем
17. Романова Л.А. Магия бисера.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
18. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера.- М: Культура и традиции 2004
19. Чиотти Донателла. Бисер. -; Издательский дом Ниола 21-й век 2003

Интернет-ресурсы:

1. Министерство образования РФ: [Электронный ресурс] / режим доступа URL: <http://www.informika.ru/>;
2. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
3. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования Литвиновой Ирины Адельбертовны

Название программы, по которой ведется обучение: «Бисероплетение»

Место проведения: Кабинет №5, ул. Ялтинская, д.16а

Время проведения:

Таблица 1

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Профориентация.	2		Познакомиться с детьми. Познакомить их с правилами техники безопасности. Познакомить с программой на год. Решение организационных вопросов. Беседа о профессиях, где можно использовать знания и умения полученные на занятиях бисероплетения.	беседа	текущий контроль
2. Цветы. Дуговое низание							
2.1		Техника дугового низания. Примула.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Примула. Плетение лепестков, листьев. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
2.2		Анютины глазки.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Анютины глазки. Плетение лепестков, листьев. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.3		Стилизованный цветок.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Стилизованный цветок. Плетение лепестков, тычинок, листиков. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.4		Лютик.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Лютик. Плетение лепестков, листьев. Сборка цветка.	беседа, практическое	текущий контроль

						занятие	
2.5		Лилия.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Лилия. Плетение лепестков, тычинок, листиков. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.6		Мак.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Мак. Плетение лепестков, серединки, листьев. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.7		Анемон.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Анемон. Плетение лепестков, серединки, листьев. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.8		Ирис.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Ирис. Плетение лепестков, тычинок, чашелистиков, листиков. Сборка растения.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.9		Горечавка		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Горечавка. Плетение лепестков, тычинок, чашелистиков, листиков. Сборка растения.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.10		Камелия		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Камелия. Плетение лепестков.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.11		Камелия. Окончание плетения		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Камелия. Плетение тычинок, чашелистиков, листиков. Сборка растения.	практическое занятие	текущий контроль
2.12		Веточка яблони		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Веточка яблони. Плетение лепестков, тычинок, листиков. Сборка растения.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.13		Ландыш.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Ландыш. Плетение цветов, листьев. Сборка веточки.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.14		Нарцисс.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Нарцисс. Плетение лепестков, внутреннего венчика, пестика, листьев.	беседа, практическое занятие	текущий контроль

					Сборка цветка.	занятие	
2.15		Белоцветник.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Белоцветник. Плетение лепестков, тычинок, листиков. Сборка растения.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.16		Тюльпан.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Тюльпан. Плетение лепестков, тычинок, листиков. Сборка растения.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.17		Фиалка.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Фиалка. Плетение лепестков, серединки, листиков. Сборка растения.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.18		Роза.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Роза. Плетение лепестков.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.19		Роза. Окончание плетения.			Выполнение изделий в технике низания дугами. Роза. Плетение чашелистиков, листиков. Сборка растения.	практическое занятие	текущий контроль
2.20		Орхидея.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Орхидея. Плетение лепестков, тычинок, чашелистиков.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.21		Орхидея. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий в технике низания дугами. Орхидея. Плетение листиков. Сборка растения.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
2.22		Итоговое занятие. Цветок фантазийный.		2	Итоговое занятие. Выполнение изделий в технике дугового низания. Цветок по собственному замыслу. Плетение лепестков, серединки, листиков. Сборка растения.	самостоятельная работа	тематический контроль
3. Брошь. Вышивка по фетру							
3.1		Брошь 1. Вышивка по фетру.		2	Вышивка брошей. Знакомство с техникой вышивка швом назад иголка с бисером. Выбор рисунка (например: арбуз, лимон, апельсин, лайм, грейпфрут, авокадо, кокос, питахайя, мороженное). Подбор бисера. Перенос рисунка на фетр. Начало вышивки.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль

3.2		Вышивка контура.		2	Вышивка контура. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.3		Продолжение вышивки контура.		2	Продолжение вышивки контура. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.4		Заполнение середины броши.		2	Заполнение середины броши швом назад иголка. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.5		Вышивка броши.		2	Продолжение заполнения середины броши швом назад иголка. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.6		Продолжение вышивки броши.		2	Продолжение заполнения середины броши швом назад иголка. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.7		Выкройка дополнительных деталей.		2	Выкройка дополнительных деталей из картона (тонкого, жесткого), тонкого фетра, искусственной кожи. Примерка замочка. Прорезывание отверстий в искусственной коже для замочка. Пришивание замочка к фетру по отметкам. Соединение и проклейка деталей. Оставляем сохнуть под прессом.	практическое занятие	текущий контроль
3.8		Обработка края броши.		2	Тонкими острыми ножницами обрезать брошь по контуру бисера. Обработка края броши бисером.	практическое занятие	тематический контроль
3.9		Брошь 2. Вышивка брошей хаотичными стежками.		2	Вышивка брошей хаотичными стежками. Знакомство с техникой вышивки хаотичными стежками с бисером. Выбор рисунка (например: сирень, гиацинт, лаванда, гортензия, облако, летающая тарелка, ракета). Подбор бисера. Перенос рисунка на фетр. Начало вышивки.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
3.10		Вышивка контура броши.		2	Брошь хаотичными стежками с бисером. Вышивка контура швом назад иголка. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.11		Продолжение вышивки		2	Продолжение вышивки контура. Отработка величины	практическое	текущий

		контура.			стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	занятие	контроль
3.12		Заполнение середины броши хаотичными стежками.		2	Брошь хаотичными стежками с бисером. Заполнение середины броши. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.13		Продолжение заполнения середины броши хаотичными стежками.		2	Брошь хаотичными стежками с бисером. Продолжение заполнения середины броши. Отработка величины стежка, точности работы по рисунку, аккуратности.	практическое занятие	текущий контроль
3.14		Выкройка дополнительных деталей.		2	Выкройка дополнительных деталей из картона (тонкого, жесткого), тонкого фетра, искусственной кожи. Примерка замочка. Прорезывание отверстий в искусственной коже для замочка. Пришивание замочка к фетру по отметкам. Соединение и проклейка деталей. Оставляем сохнуть под прессом.	практическое занятие	текущий контроль
3.15		Обработка края броши.		2	Тонкими острыми ножницами обрезать брошь по контуру бисера. Обработка края броши бисером.	практическое занятие	тематический контроль

4. Изделия из бусин

4.1		Техника изготовления изделий из бусин. Снежинка.		2	Выполнение изделий из бусин на проволоке. Плетение по кругу снежинки.	беседа, практическое занятие	Предварительный контроль
4.2		Снежинка. Окончание работы.		2	Выполнение изделий из бусин на проволоке. Плетение по кругу снежинки. Окончание работы.	практическое занятие	текущий контроль
4.3		Ангел.		2	Выполнение изделий из бусин на проволоке. Плетение ангела.	практическое занятие	текущий контроль
4.4		Ангел. Окончание работы.		2	Выполнение изделий из бусин на проволоке. Плетение ангела. Окончание работы.	практическое занятие	текущий контроль
4.5		Черепашка.		2	Выполнение изделий из бусин на леске. Плетение черепахи.	практическое занятие	текущий контроль
4.6		Черепашка. Окончание работы.		2	Выполнение изделий из бусин на леске. Плетение черепахи. Окончание работы.	практическое занятие	текущий контроль

5. Ткачество. Работа на станке							
5.1		Ткачество. Работа на станке. Браслет с ровными краями.		2	Ткачество. Работа на станке. Браслет с ровными краями. Составление узора. Натягивание нитей основы.	практическое занятие	предварительный контроль
5.2		Начало низания браслета.		2	Начало низания браслета с ровными краями	практическое занятие	текущий контроль
5.3		Низание браслета.		2	Продолжение низания браслета с ровными краями.	практическое занятие	текущий контроль
5.4		Работа над браслетом.		2	Продолжение низания браслета с ровными краями.	практическое занятие	текущий контроль
5.5		Окончание низания браслета.		2	Окончание плетения браслета с ровными краями	практическое занятие	текущий контроль
5.6		Итоговое занятие: составление узора по схеме.		2	Итоговое занятие: составление узора по схеме. Оформление браслета.	самостоятельная работа	тематический контроль
6. Пасхальное яйцо							
6.1		Вводная беседа: «История Пасхи». Изготовление пасхального яйца	1	1	Вводная беседа: «История Пасхи». Познакомить детей с историей Пасхи. Выполнение изделия сеткой «ромб». Подбор бисера. Освоение техники низания.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
6.2		Центральный пояс. Начало плетения.		2	Выполнение центрального пояса. Начало плетения.	практическое занятие	текущий контроль
6.3		Центральный пояс. Продолжение плетения.		2	Выполнение центрального пояса. Продолжение плетения.	практическое занятие	текущий контроль
6.4		Работа над центральным поясом.		2	Выполнение работы над центральным поясом.	практическое занятие	текущий контроль
6.5		Центральный пояс. Окончание плетения.		2	Выполнение центрального пояса. Окончание плетения. Соединение боковых сторон пояса.	практическое занятие	текущий контроль

6.6		Верхняя макушка яйца. Начало низания.		2	Оплетение верхней макушки яйца. Начало низания.	практическое занятие	текущий контроль
6.7		Верхняя макушка яйца. Окончание низания.		2	Оплетение верхней макушки яйца. Окончание низания.	практическое занятие	текущий контроль
6.8		Нижняя макушка яйца. Начало низания.		2	Оплетение нижней макушки яйца. Начало низания.	практическое занятие	текущий контроль
6.9		Нижняя макушка яйца. Окончание низания.		2	Оплетение нижней макушки яйца. Окончание низания.	практическое занятие	текущий контроль
6.10		Пасхальное яйцо. Оформление изделия		2	Окончание работы над пасхальным яйцом. Заделка нитей. Оформление изделия.	практическое занятие	тематически й контроль
7. Петельное низание							
7.1		Техника петельного низания. Форзиция.		2	Выполнение изделий в технике петельного низания. Плетение цветов форзиции.	практическое занятие	предварител ьный контроль
7.2		Форзиция. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий в технике петельного низания. Плетение листьев форзиции. Сборка веточки.	практическое занятие	текущий контроль
7.3		Дерево. Веточки.		2	Выполнение изделий в технике петельного низания. Дерево. Начало плетения веточек.	практическое занятие	текущий контроль
7.4		Дерево. Веточки. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий в технике петельного низания. Дерево. Окончание плетения веточек.	практическое занятие	текущий контроль
7.5		Дерево. Соединение веточек в ветки.		2	Выполнение изделий в технике петельного низания. Дерево. Соединение веточек в ветки.	практическое занятие	текущий контроль
7.6		Дерево. Сборка дерева.		2	Выполнение изделий в технике петельного низания. Дерево. Сборка дерева. Оформление работы.	практическое занятие	тематически й контроль
8. Комбинирование техник							
8.1		Комбинирование техник. Незабудка.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Незабудка. Плетение цветов, листьев. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	предварител ьный контроль
8.2		Ромашка.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник.	беседа,	текущий

					Ромашка. Плетение венчика, серединки, чашелистиков, листьев. Сборка цветка.	практическое занятие	контроль
8.3		Гиацинт.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Гиацинт. Плетение цветков, листьев. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
8.4		Крокус		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Крокус. Плетение лепестков, тычинок, листиков. Сборка цветка.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
8.5		Клевер.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Клевер. Плетение цветков, листьев.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
8.6		Клевер. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Клевер. Сборка кустика.	практическое занятие	текущий контроль
8.7		Земляника.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Земляника. Плетение цветков, листьев, ягод.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
8.8		Земляника. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Земляника. Сборка кустика	практическое занятие	текущий контроль
8.9		Подснежник.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Подснежник. Плетение цветков, листьев.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
8.10		Подснежник. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Подснежник. Сборка кустика	практическое занятие	текущий контроль
8.11		Мимоза.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Мимоза. Плетение цветов.	беседа, практическое занятие	текущий контроль
8.12		Мимоза. Окончание плетения.		2	Выполнение изделий с использованием нескольких техник. Мимоза. Плетение листьев. Сборка веточки.	практическое занятие	текущий контроль

8.13		Итоговая работа. Цветок фантазийный.		2	Итоговая работа. Выполнение изделий комбинируя техники низания. Цветок по собственному замыслу. Самостоятельная работа. Плетение лепестков.	беседа, самостоятельная работа	текущий контроль
8.14		Цветок фантазийный. Окончание плетения.		2	Итоговая работа. Выполнение изделий комбинируя техники низания. Цветок по собственному замыслу. Плетение серединки, листиков. Сборка растения.	самостоятельная работа	тематически й контроль
9. Цепочки из бисера							
9.1		Плетение цепочек из бисера.		2	Виды цепочек. Техники плетения цепочек (в крестик, зубчик, колечки, мозаичная и множество других). Они могут быть ажурными и плотными. У каждой из техник есть свои отличительные особенности плетения и получаемого узора. Выбор техники низания. Подбор бисера.	беседа, практическое занятие	предварительный контроль
9.2		Цепочка из бисера.		2	Плетение цепочек из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
9.3		Работа над цепочкой из бисера.		2	Работа над цепочкой из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
9.4		Выполнение цепочки из бисера.		2	Выполнение цепочки из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
9.5		Плетение цепочки из бисера.		2	Плетение цепочки из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
9.6		Работа над цепочкой из бисера.		2	Работа над цепочкой из бисера. Уточнение длины цепочки.	практическое занятие	текущий контроль
9.7		Окончание плетения цепочки из бисера.		2	Окончание плетения цепочки из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
9.8		Оформление изделия		2	Оформление изделия. Крепление замочка. Заделка нитей	практическое занятие	тематически й контроль
10. Серьги из бисера							
10.1		Серьги из бисера.		2	Выбор формы серег. Выбор техники низания. Подбор бисера.	беседа, практическое	предварительный

						занятие	контроль
10.2		Изготовление серег выбранной технике низания.		2	Изготовление серег в выбранной технике низания.	практическое занятие	текущий контроль
10.3		Серьги в выбранной технике низания.		2	Серьги в выбранной технике низания.	практическое занятие	текущий контроль
10.4		Работа над серьгами в выбранной технике низания.		2	Работа над серьгами в выбранной технике низания.	практическое занятие	текущий контроль
10.5		Продолжение работы над серьгами в выбранной технике низания.		2	Продолжение работы над серьгами в выбранной технике низания.	практическое занятие	текущий контроль
10.6		Выполнение серег в выбранной технике низания.		2	Выполнение серег в выбранной технике низания.	практическое занятие	текущий контроль
10.7		Продолжение выполнения серег в выбранной технике низания.		2	Продолжение выполнения серег в выбранной технике низания.	практическое занятие	текущий контроль
10.8		Изготовление серег в выбранной технике низания.		2	Изготовление серег в выбранной технике низания.	практическое занятие	текущий контроль
10.9		Окончание плетения серег.		2	Окончание плетения серег из бисера.	практическое занятие	текущий контроль
10.10		Оформление работы.		2	Оформление работы. Заделка нитей. Крепление швенз.	практическое занятие	тематический контроль
11. Творческая работа							
11.1		Изготовление изделия по выбору учащихся.	1	1	Выполнение творческих работ. Изготовление изделия (сувенира, украшения) по выбору учащихся. Выбор изделия.	беседа, практическое	предварительный

					Подбор бисера. Комбинирование техник выполнения работы.	занятие	контроль
11.2		Начало выполнения работы.		2	Начало выполнения работы.	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
11.3		Выполнение работы.		2	Выполнение работы.	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
11.4		Продолжение выполнения работы.		2	Продолжение выполнения работы.	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
11.5		Корректировка работы.		2	Корректировка работы. Внесение необходимых изменений	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
11.6		Работа над изделием.		2	Работа над изделием.	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
11.7		Продолжение работы над изделием.		2	Продолжение работы над изделием.	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
11.8		Окончание работы над изделием.		2	Окончание работы над изделием.	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
11.9		Оформление работы.		2	Оформление работы.	самостоятельная практическая работа	текущий контроль
12. Итоговое занятие							
12.1		Итоговое занятие		2	Выставка работ. Подведение итогов.	практическое занятие	итоговый контроль
		216 часов	4	212			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Бисероплетение»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Тестовые задания

Тест 1: «Цветы. Дуговое низание»

1. Какой вид плетения используют при изготовлении лепестков и листьев?
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)
 - Игольчатое
 - Петельное
 - Параллельное
 - Дуговое (Французская техника плетения)

2. Какие виды плетения используют при изготовлении тычинок, пестиков?
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)
 - Игольчатое
 - Петельное
 - Параллельное
 - Дуговое

3. В какой последовательности выполняется цветок?
(выстройте правильный порядок работы)
 - Сборка венчика цветка
 - Подготовка проволоки
 - Плетение листьев
 - Оформление изделия
 - Выбор схемы
 - Плетение лепестков
 - Подбор бисера
 - Изготовление стебля (обмотка стебля нитками)
 - Плетение тычинок, пестиков

Тест 2: «Изделия из бусин»

1. Какой вид плетения используют при изготовлении снежинок?
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)
 - Игольчатое
 - Петельное
 - Ажурное плетение по кругу
 - Параллельное плетение с усложнениями
 - Дуговое

2. Сколько лучей у снежинки в природе? (Правильные ответы обвести)

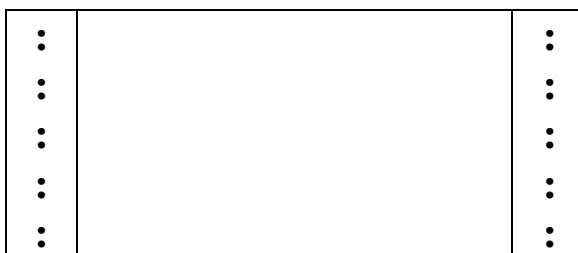
4 6 8 10 12 14 16 18

3. Какие виды плетения используют при изготовлении ангела?
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)
 - Игольчатое
 - Петельное
 - Ажурное плетение по кругу
 - Параллельное
 - Параллельное с усложнениями

Тест 3: «Ткачество. Работа на станке»

- Какие инструменты и материалы нужны для плетения на станке?

Станок	Бисер китайский
Капроновая нить	Схема
Иголка для бисера	Концевики для плоского браслета
Воск	Замочек
Клей ПВА	Цепочка
Бисер чешский	
- Сколько нитей нужно натянуть на станок, если в ряду по схеме 12 бисерин?
(обведите нужное число)
10 11 12 13 14 15
- В какой последовательности выполняются изделия на станке?
(выстройте правильный порядок работы)
 - Подбор бисера
 - Плетение изделия
 - Снятие со станка изделия
 - Обрезка нитей основы со станка
 - Заделка края изделия концевиками
 - Натяжение нити на станок
 - Выбор схемы
 - Соединение концевиков с замочком и колечком (цепочкой)
 - Подплетение «пустых» (ряды выполненные ткачеством без бисера) рядов
 - Заделка рабочих нитей
 - Выполнение из нитей основы косичек
 - Проклеивание «пустых» рядов
 - Закрепление рабочей нити
- Нарисуйте столько нитей в станке, сколько нужно, чтобы получился браслет из 5 бисеринок в ширину.



Тест 4: «Пасхальное яйцо»

- Какие инструменты и материалы необходимы для плетения пасхального яйца?

Игла для бисера	Клей
Капроновая нить	Воск
Деревянная заготовка яйца	Схема
Бисер	
- Какой вид плетения используют для выполнения «пояса» пасхального яйца?

Сетка «ромб»	Параллельное плетение
Сетка «фонарик»	Мозаичное низание
Сетка «соты»	

3. Какой вид плетения используют для выполнения макушек яйца?
- | | |
|-----------------|-----------------------|
| Сетка «ромб» | Параллельное плетение |
| Сетка «фонарик» | Мозаичное низание |
| Сетка «соты» | |
4. В какой последовательности выполняется пасхальное яйцо «Весна»?
(выстройте правильный порядок работы)
- Набор начального ряда
 - Заделка нитей
 - Подбор бисера
 - Выбор схемы
 - Подбор деревянной заготовки яйца
 - Соединение начального и последнего ряда сетки пояса
 - Плетение «пояса» выбранной сеткой
 - Выполнение макушек мозаичным низанием

Тест 5: «Петельное низание»

1. В какой технике плетения выполняются веточки дерева?
- | | |
|-----------|--------------|
| Петельной | Параллельной |
| Дуговой | Игольчатой |
2. В каком порядке изготавливают дерево?
(выстройте правильный порядок работы)
- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Соединение веток в дерево | Выбор размера листика и веточки |
| Подбор бисера | Выполнение веточек |
| Оформление полянки | Соединение веточек в ветки |
| Посадка дерева в емкость | Оформление ствола |
| Выбор дерева | |

Тест 6: «Комбинирование техник»

1. Какие виды плетения используют при изготовлении цветов?
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)
- | | |
|--|------------------|
| Игольчатое | Мозаичное |
| Петельное | Кирпичный стежок |
| Параллельное | Ндебеле |
| Дуговое (Французская техника плетения) | |
2. В какой последовательности выполняется цветок?
(выстройте правильный порядок работы)
- | | |
|-----------------------|--|
| Сборка венчика цветка | Подбор бисера |
| Подготовка проволоки | Изготовление стебля (обмотка стебля нитками) |
| Плетение листьев | Плетение тычинок, пестиков |
| Оформление изделия | |
| Выбор схемы | |
| Плетение лепестков | |

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Бисероплетение» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям бисероплетением, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в изготовлении изделий из бисера, выставок на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Выставка работ	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	Выставка работ	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Выставка работ	Фотоотчет
февраль	Красная книга растений	Выставка работ	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Выставка работ	Фотоотчет
май	Творческая мастерская	Выставка работ	Фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.