

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 9 от «27» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 365 от «27» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Искусство народной росписи и дизайн»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов): 2 года
(144 часа – 1 год обучения, 216 – 2 год обучения)

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2336

Составитель:
Кобзарь Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство народной росписи и дизайн» реализуется в рамках **художественной направленности**. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями. Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования. Это позволит выработать у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и выбор дальнейшей профессии нашими выпускниками.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность, новизна

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования, потребностей общества и социальном заказе. Из года в год наблюдается личная заинтересованность всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

Новизна программы «Искусство народной росписи и дизайн» заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной

программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как изучение народных кистевых росписей России, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Новизна данной образовательной программы заключается еще и в том, что ее содержание дополнено, расширено и углублено. В разработке программы внесены существенные дополнения о применении новых форм и методов в образовательном процессе, создан индивидуальный план для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность

Оригинальным и очень эффективным является изменение всей системы образовательного процесса. Преподаваемые и успешно усваиваемые учащимися темы программы «Искусство народной росписи и дизайн» дополнены огромным количеством художественных конкурсов, подобранных педагогом в соответствии с изучаемой темой, разного уровня сложности для разных возрастных категорий. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие – ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение. Это, в свою очередь, поможет будущему студенту отлично учиться в колледже или институте. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, степень культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося, наличие инновационных подходов.

Отличительные особенности

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Искусство народной росписи», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник росписи по дереву».

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие преподаваемых предметов, курсов. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам отбора. Основные отличия программы «Искусство народной росписи» от уже существующих в данном направлении: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и лично ориентировано.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на детей в возрасте **от 12 лет до 17 лет**. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших, старшим выступать в роли наставников. Формируются традиции в творческом объединении. Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном беспокойном «конкурентном» обществе.

Прием детей в творческое объединение происходит через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края. После подтверждения заявок на получение дополнительного образования по данной программе, производится собеседование, при необходимости принятия решения зачисления в группу – тестирование. В объединение с углубленным уровнем обучения могут быть зачислены обучающиеся не занимавшиеся ранее в творческом объединении, но успешно прошедшие собеседование, предварительное тестирование.

Зачисление в творческое объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) обучающегося. Во время приема в творческое объединение проводится собеседование и выполнение рисунка на свободную тему в целях более объективного приемлемого определения в ту или иную группу учащихся. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

Содержание программы может быть адаптировано для **учащихся с**

ограниченными возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка, индивидуальный образовательный маршрут, согласованный с родителями (законными представителями) и педагогом-психологом.

Учащимся, которые хотели бы углубить и расширить свои знания, готовые работать по **индивидуальному образовательному маршруту** предлагается составление индивидуального образовательного маршрута в рамках программы предполагает не только изучение тем, учащийся совместно с педагогом прописывают дополнительные блоки, планируют выполнение исследовательской работы, а также готовятся к предъявлению научного продукта компетентному жюри в рамках выставок, фестивалей, конкурсов, акций. (Приложение 3)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Палитра» или по программе углубленного уровня «Арт-дизайн» и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста».

Уровень программы – углубленный.

Срок реализации программы - 2 года (1 год - 144 часа и 2 год – 216 часов)

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий – 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом, 2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые игры, тренинги, выездные тематические занятия, исследовательская и проектная деятельность, выполнение самостоятельной работы.

Формы обучения

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого

ребенка;

- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);

- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| - рассказ; | - проблемная лекция; |
| - объяснение; | - зачет; |
| - беседа; | - дискуссия; |
| - иллюстрации; | - диспут; |
| - демонстрация; | - круглый стол; |
| - игровая ситуация; | - выставка; |
| - упражнение; | - персональная выставка; |
| - занятие; | - итоговая выставка; |
| - комбинированное занятие; | - демонстрация фильма; |
| - самостоятельная работа; | - конкурс творческих работ; |
| - экскурсия; | - устный фронтальный опрос; |
| - интерактивная экскурсия; | - турнир – викторина; |
| - виртуальная экскурсия; | - мозговой штурм; |
| - презентация; | - исследовательская работа; |
| - лекция; | - защита проекта. |

После успешного прохождения обучения углубленного уровня, учащийся переходит на обучение по программе «Художественное проектирование и дизайн»

Занятия в объединении проводятся по группам.

Формы проведения итогов реализации данной образовательной программы: мастер-классы, конкурсы, выставки, зачёты. На втором году обучения учащиеся выполняют итоговую работу и получают сертификат информирующий о том, что они прошли полный курс обучения по программе «Искусство росписи и дизайн». Это хорошая рекомендация для поступления учащихся в другие учебные заведения с соответствующей или смежной аналогичной специальностью.

Программа «Искусство народной росписи и дизайн» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, базируется на анализе социальных проблем, материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, современных требованиях модернизации современного образования.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды

занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

Содержание программы «Искусство народной росписи и дизайн» ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;

- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- обучение и развитие учащихся с ОВЗ, детей инвалидов.

Самоопределение и выбор дальнейшей профессии станет реальным подведением итогов в результате полного курса обучения. Таким образом, в течение первого и второго года обучения, учащиеся осваивают основы изобразительного искусства, постепенно происходит процесс выбора своей конкретной сферы деятельности, своего рода специализация: графический дизайн, или станковая живопись, лепка изделий малой пластики, роспись по дереву или лаковая миниатюра. Такой подход позволяет учащимся познать необъятный мир дизайна и определить свое место в нем, а также становится реальной возможностью свободно применять полученные знания в любой области дизайна. Содержание программы углубленного уровня ориентировано на учащихся, успешно закончивших ознакомительный и базовый уровни обучения по данной программе и получивших художественное начальное образование: знающих основы материаловедения, знакомых с жанрами народной росписи. Содержание углубленного уровня обучения нацелено на продолжение художественного образования учащихся, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы дизайна, художественное проектирование. Учащиеся узнают виды дизайна, закономерности и принципы формообразования, композицию в дизайне и этапы художественного проектирования. Учащиеся, планирующие поступать на факультеты дизайна в колледжи и вузы, имеют возможность получить углубленное образование по программе «Художественное проектирование и дизайн».

Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося, его темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что

имеет решающее значение в формировании индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Занятия ориентированы на постоянный групповой состав, набор детей производится в свободной форме. Индивидуальные занятия ориентированы на учащихся, имеющих мотивацию к научно-исследовательской художественной деятельности.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

Цели программы:

1. Сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования.
2. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.

3. Выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

4. Поддержка процессов самоопределения, самореализации и самоопределения творчески одаренных детей.

5. Развитие исторического и культурного самосознания детей.

6. Обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.

Цель курса углубленного уровня 1 года обучения:

Поддержка процессов самоопределения, самореализации и самоопределения творчески одаренных детей.

Образовательные задачи:

1. Совершенствование исполнительского мастерства учащихся.

2. Обучить системе теоретических основ изобразительного искусства (законам и закономерностям конструктивного строения формы, перспективе, светотени, цветоведению, композиции).

3. Обучить основным этапам развития русского изобразительного искусства, национальным традициям в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

4. Научить самостоятельно выбирать тему и методику научно-исследовательской работы.

5. Научить самостоятельно осуществлять анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения с музыкальными и художественными произведениями.

Личностная задача:

Развитие исторического и культурного самосознания детей.

Метапредметная задача:

1. Дать учащимся представление о специфике технологий разнообразных русских народных промыслов.

2. Научить использовать изобразительные знания, умения и навыки в других направлениях деятельности.

Цель курса углубленного уровня 2 года обучения:

Формирование навыков предпрофильной подготовки по искусству народной росписи и дизайну

Образовательная задача:

1. Выполнение заданий по созданию художественных проектов.

2. Обучить содержанию теоретических законов изображения, реалистичности и декоративности образа, способам переосмысления и воплощения образов в практической работе.

3. Научить целостности образного языка народа в различных видах пластических искусств, общности мотивов в искусстве России.

4. Обучить умению анализировать и выбирать законы изображения, художественным материалам для изображения ярких явлений действительности согласно специфике видов и жанров в пластических искусствах.

5. Научить применять стилевые особенности традиционных художественных промыслов России в своем творчестве.

6. Обучить оценивать комплексы художественных средств и возможностей материалов, применять творческий опыт в художественно-эстетической организации среды с помощью доступных материалов.

7. Научить рассматривать явления искусства в связи с исторической обстановкой, высказывать оценочные суждения о шедеврах русского искусства.

Личностная задача:

1. Формирование персональной осознанной ответственности.

2. Создание условий для превращения учащегося в субъект образовательного процесса.

Метапредметная задача:

Выполнение художественных проектов по искусству народных росписей с соблюдением знаний, умений и навыков разных видов дизайна.

В случае реализации программы (части программы) **в электронном виде с применением дистанционных технологий**, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практика	
Углубленный уровень 1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностический контроль
2.	Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы России	4	1	3	Текущий контроль
3.	Миниатюрная лаковая живопись. Художественная роспись по дереву	4	1	3	Текущий контроль
4.	Рисунок	22	8	14	Текущий контроль
5.	Живопись	22	8	14	Текущий контроль
6.	Графика	24	6	18	Текущий контроль
7.	Лепка и основы моделирования изделий малой пластики	10	2	8	Текущий контроль
8.	Проектирование художественных изделий	22	8	14	Текущий контроль
9.	Технология изготовления художественных изделий	30	7	23	Текущий контроль
10.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
11.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточный контроль
Итого часов в год		144	43	101	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Углубленный уровень 2 год обучения					
1.	Вводное занятие	4	4	-	Диагностический контроль
2.	Охрана труда	12	8	4	Текущий контроль
3.	Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы России	8	4	4	Текущий контроль
4.	Миниатюрная лаковая живопись. Художественная роспись по дереву и дизайн	12	4	8	Текущий контроль
5.	Рисунок	24	8	16	Текущий контроль
6.	Живопись	24	4	20	Текущий контроль
7.	Графика	24	4	20	Текущий контроль
8.	Лепка и основы моделирования изделий малой пластики	24	8	16	Текущий контроль
9.	Проектирование художественных изделий	24	8	16	Текущий контроль
10.	Технология изготовления художественных изделий	24	8	16	Текущий контроль
11.	Дизайн	16	4	12	Текущий контроль
12.	Профессии будущего	4	2	2	Текущий контроль
13.	Выполнение итоговой работы. Защита проектов	12	-	12	Текущий контроль
14.	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговый контроль / выставка
Итого часов в год		216	66	150	

Содержание учебного плана 1 год обучения

ТЕМА 1. (2 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Рабочее место. Требования. Правила безопасности.

Теоретические занятия. Введение в изучаемый курс. Факторы, влияющие на здоровье художника. Презентация. Дискуссия. Тестирование.

Практические занятия. Правила организации рабочего места.

Правила работы с материалами. Охрана труда при выполнении различных технологий. Изучение учащимися правил при выполнении различных технологий.

ТЕМА 2. (4 часа). ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ.

Традиции. Технологии. Стили. Актуальность.

Теоретические занятия. Традиции русской народной живописи и ее история. Изучение технологии выполнения различных стилей русской народной росписи. Презентация. Фронтальный опрос.

Практические занятия. Выполнение различных стилей русской народной росписи. Выполнение основных композиций русской росписи. Участие в конкурсе. Выставка работ учащихся.

ТЕМА 3 (4 часа) МИНИАТЮРНАЯ ЛАКОВАЯ ЖИВОПИСЬ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ.

Традиции. История. Технология. Актуальность.

Теоретические занятия. Изучение истории Русской лаковой миниатюры. Изучение традиций лаковой живописи. Актуальность лаковой живописи. Знаменитые мастера. Федоскино. Грунтовка. Корпусный слой. Лессировочный слой. Приемы лепки. Аппликация. Рельефное панно. Роспись объемных предметов. Роспись пасхального яйца. Народная игрушка. Изготовление бижутерии. Декоративная керамическая композиция. Мелкая пластика из керамики. Цветовое решение пластики.

Практические занятия. Выполнение росписи Федоскино. Пейзаж. Грунтовка поверхности изделия. Выполнение корпусных и лессировочных слоев. Знакомство с технологией рельефного панно. О цветовом решении рельефного панно. Как выполнить эскиз для выполнения пластики.

Роспись объемных предметов. Пасхальное яйцо. Выполнение народной игрушки. Карачунская и Острогжская игрушка. Изготовление бижутерии. Роспись бус. Выполнение декоративной композиции. Выполнение мелкой керамической пластики. Цветовое решение пластики.

Выполнение технологии изготовления папье-маше. Выполнение росписи заготовок в стилях Русской лаковой миниатюры. Выполнение авторских миниатюр.

ТЕМА 4. (22 часа). РИСУНОК.

Принадлежности. Пропорция. Перспективы линейная и воздушная.

Светотень. Мера. Правила композиции. Рисование растений, животных. Свет. Тон. Натюрморт. Пейзаж.

Теоретические занятия. Изучение принадлежностей для рисования. Изучение пропорций. Понятие о перспективе. Мера в рисунке. Изучение правил рисования растений и животных. Понятия о свете, тоне, рефлексе. Изучение правильного выполнения натюрморта и пейзажа.

Практические занятия. Работа с принадлежностями для рисования. Выполнение рисунка с соблюдением пропорций и правил перспективы. Рисунок с узорами и текстурой. Рисунок и светотень. Рисование растений. Рисование животных. Выполнение эскизов с разными ракурсами. Рисование натюрморта. Рисунок с соблюдением тональности и светоносности. Рисование пейзажа. Выполнение фактуры в рисунке. Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия в рисунке. Участие в конкурсе.

ТЕМА 5 (22 часа). ЖИВОПИСЬ.

Живопись как искусство. Разновидности. Жанры. Восприятие. Природа цвета. Цветовой круг. Цветоведение. Колорит. Приемы выполнения. Орнамент. Декоративность. Роспись. Интерьер. Техники. Авторские композиции.

Теоретические занятия. Понятие искусства как искусства цвета. Разновидности живописи. Жанры живописи. Восприятие цвета. Понятие об орнаменте. Нюанс и контраст.

Практические занятия. Восприятие цвета. Природа цвета. Выполнение цветового круга. Локальный цвет. Выполнение смешения цветов. Колорит в живописи. Прием по-сырому, прием по-сухому. Выполнение живописной композиции. Колористическое единство в пейзаже. Контрастное и нюансное сочетание цветов в живописи. Прием лессировки (акварель). Прием отдельных мазков (гуашь). Техника монотипии. Симметричные и асимметричные композиции. Живопись, выполняемая акварелью и гелиевой ручкой. Выполнение авторских композиций.

ТЕМА 6. (24 часа). ГРАФИКА.

Практические занятия. Изобразительный язык черно-белой графики. Виды выразительных средств. Основные группы графических изображений. Линогравюра, граттаж. Лекция. Тестирование.

Практические занятия. Графическое решение натюрморта. Графика фигуры человека. Графическое решение головы. Графика фигуры. Выполнение работ в технике граттаж (черно-белая графика, цветная графика). Участие в конкурсе. Итоговая выставка работ учащихся по разным видам графики.

ТЕМА 7. (10 часов). ЛЕПКА И ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ МАЛОЙ ПЛАСТИКИ.

Практические занятия. Актуальность лепки. Глины. Инструменты. Методы. Проекты. Основа. Рельеф. Фактура. Каркас. Оформление. Выставка работ учащихся «Изделия малой пластики». фронтальный опрос.

Теоретические занятия. Актуальность работы с глиной. Виды глин. Инструменты для лепки. Методы лепки. Фактурирование поверхности.

Образность. Изготовление аксессуаров. Выставка работ «Декор».

Практические занятия Проекты начального уровня. Функциональная основа. Дизайнерское решение проекта. Рельефная лепка. Лепка животных. Фактурирование поверхности из глины. Изготовление аксессуаров. Выполнение сложных проектов. Лепка игрушки. Дымковская игрушка или игрушка на свободную тему по выбору учащегося. Участие в конкурсе. Итоговая выставка работ изделий малой пластики. Итоговая выставка работ учащихся по лепке.

ТЕМА 8. (22 часа). ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАСПИСНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Инструменты. Заготовки. Обработка. Лаки. Растворители. Роспись. Постановка руки. Элементы росписи. Техники. Композиции. Орнамент. Традиционные росписи. Роспись домашней утвари. Брошка. Пасхальное яйцо.

Теоретические занятия. Инструменты и материалы. Деревянные заготовки. Организация рабочего места. Техники и виды росписей. Основы композиции. Традиционные росписи России. Прялочные росписи. География Городца. Традиции Городецкой росписи.

Практические занятия. Обработка деревянной поверхности. Виды лаков и растворителей. Устранение ошибок. Постановка руки. Элементы росписи. Развертка цилиндрических форм. Орнамент и его выполнение. Прялочные росписи. Роспись туеса. Пермогорские росписи. Роспись брошки. Роспись Пасхального яйца. Жанровая композиция Городца. Участие в конкурсе.

ТЕМА 9. (30 часов). ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Принципы организации декоративной композиции. Равновесие в композиции. Соотношение форм. Членение плоскости. Ритм. Доминанта. Оптические иллюзии. Монокомпозиция. Оверлеппинг. Одновременный и пограничный цветовой контраст. Теории гармонических сочетаний. Движение цвета. Презентация, лекция с элементами беседы.

Теоретические занятия. Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие в композиции. Виды равновесия. Соотношение форм. Членение плоскости на части. Оптические иллюзии. Явление оверлеппинга и его роль в композиции. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Теории гармонических сочетаний. Теории В.Кандинского. Выставка работ учащихся.

Практические занятия. Организация декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр. Построение монокомпозиции. Построение пространства. Изображение объемных форм. Использование модуля в композиции. Цвет в композиции. Одновременный световой контраст. Цветовой контраст. Теплые и холодные цвета в композиции. Выполнение цветового круга. Стилизация. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже. Участие в конкурсе. Итоговая выставка работ учащихся.

ТЕМА 10. (2 часа) ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО

Теоретическое занятие. Знакомство с приоритетными профессиями будущего.

Практическое занятие. Занятие по формированию личностных качеств, необходимых для приобретения будущей профессии.

ТЕМА 11. (2 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практическое занятие. Семинар. Защита авторского изделия.

Содержание учебного плана

2 год обучения

ТЕМА 1. (4 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическое занятие. Введение в курс изучаемых дисциплин. Знакомство с итоговыми работами выпускников. Беседа. Выставка работ.

ТЕМА 2. (12 часов). ОХРАНА ТРУДА.

Требования безопасности. Работа с инструментами. Работа с материалами. Защита органов при работе с материалами. Освещенность в помещении.

Теоретические занятия. Правила безопасности при работе с инструментами. Безопасность при работе с разными материалами. Специфика охраны здоровья при выполнении сложных творческих работ. Специфика охраны здоровья при выполнении сложных творческих работ. Практические занятия. Изготовление ватно-марлевой повязки.

ТЕМА 3. (8 часов). ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ.

Искусство русской народной росписи.

Народные художественные ремесла. Основы кистевых росписей. Функции искусства. Художественная традиция. Преемственность. Современное народное искусство.

Теоретические занятия. Специфика стилевых решений русского искусства росписи. Технология и стилистика различных русских народных росписей. Знакомство с многообразием русских ремесел. Изучение основ русских кистевых росписей. Художественная традиция и понятие преемственности в народном искусстве. Современное народное искусство его особенности и развитие.

Практические занятия. Выполнение русской народной росписи. Участие в выставках разного уровня, участие в конкурсах.

ТЕМА 4 (12 часов). МИНИАТЮРНАЯ ЛАКОВАЯ ЖИВОПИСЬ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ.

Федоскинская лаковая живопись. Брауншвейгские мастера. Мстера. Палех. Холуй.

Теоретические занятия. Изучение Коробовского периода в развитии Федоскинской лаковой миниатюры. Лукутинский период в развитии Федоскинской лаковой миниатюры. Федоскинская портретная миниатюра.

Брауншвейгские мастера. Мастерская миниатюра. Искусство Холуя. Миниатюра Узбекистана. Диалог культур (миниатюр).

Практические занятия. Выполнение росписи лаковой миниатюры на свободную тему. Участие в выставках разного уровня. Участие в конкурсах разного уровня.

ТЕМА 5. (24 часа). РИСУНОК.

Форма. Объем. Конструкция. Основы перспективы. Пропорции. Группа геометрических тел. Интерьер. Экстерьер. Разнообразие композиций. Доминанта. Золотое сечение. Светотень. Интерьер. Экстерьер. Беседа. Выставка работ выпускников. Тестирование.

Теоретические занятия. Понятия: форма, объем, конструкция. Взаимосвязь формы предмета и объема. Геометрическая конструктивная основа, образующая форму. Изучение основ перспективы. Перспективы линейная и воздушная. Представление о золотом сечении. Законы светотени. Интерьер. Экстерьер.

Практические занятия. Выполнение рисунка с построением перспектив линейной и воздушной. Выполнение рисунка с соблюдением пропорций. Выполнение различных композиций. Изучение правил компоновки работы и выполнение рисунка по этим правилам. Выполнение рисунка с разными доминантами. Выполнение рисунка с правильным отображением объемно-пространственной конструкции. Рисование группы геометрических форм. Выполнение рисунка с интерьером. Рисование композиции с экстерьером. Участие в конкурсах. Итоговая выставка по теме Рисунок.

ТЕМА 6. (24 часа). ЖИВОПИСЬ.

История живописи. Разложение света. Свойства цвета. Распространение света. Освещение предмета. Краски и смеси. Лаки. Настенная живопись. Лаки. Инструменты для живописи. Пространственные планы. Композиции с разными горизонтами. Тонированная бумага. Ритм. Масляная живопись. Декорирование. Смешанные техники. Презентация. Самопрезентация.

Теоретические занятия. История техники живописи. Разложение света. Распространение света. Свойства цвета. Лаки. Материалы для живописи: кисти, шпатели, палитра. Правила выполнения масляной живописи. Выставка творческих работ.

Практические занятия. Выполнение задания с изучением свойств цвета. Выполнение учебного рисунка с различной освещенностью предмета. Живопись различными красками и смесями. Выполнение лакировки. Выполнение настенной живописи. Выполнение задания с пространственными планами. Выполнение композиций с низким и высоким горизонтом. Выполнение живописи на тонированной бумаге. Выполнение ритмичной композиции. Выполнение масляной живописи. Выполнение декорирования. Выполнение смешанных техник. Итоговая выставка по теме Живопись.

ТЕМА 7 (24 часа). ГРАФИКА

Графика – особый вид искусства. Классическая графика. Музеи. Графика Пабло Пикассо. Элементы графики. Разнообразие техник выполнения.

Авторская презентация.

Теоретические занятия. Линейная графика. Пятновая графика. Линейно-пятновая графика. Точкование. Штриховая графика, Точка, линия, штрих, пятно. Знакомство с творчеством Пабло Пикассо. Выставка творческих работ.

Практические занятия. Выполнение классической линейной графики. Выполнение линейно-пятновой графики. Выполнение графики в технике точкование. Выполнение графических работ с помощью использования всех графических элементов. Выполнение силуэтной графики. Участие в конкурсах. Итоговая выставка конкурсных работ.

ТЕМА 8. (24 часа). ЛЕПКА И ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ МАЛОЙ ПЛАСТИКИ.

Состав и свойства глин. Разнообразие видов глин. Инструменты и материалы. Технология лепки. Методы лепки. Идеальный замысел. Композиционное решение. Законы цветоведения, их роль. Самопрезентация. Виртуальная экскурсия.

Коллаж. Аксессуары. Новогодний сувенир. Сувенир – символ года. Изготовление бижутерии.

Теоретические занятия. Изучение состава и свойств глин. Разнообразие видов глин. Терракота. Фарфор. Фаянс. Инструменты и материалы. Технологические приемы лепки. Изучение методов лепки. Идеальный замысел творческих работ. Композиционное решение. Изучение законов композиции. Изучение правил создания коллажа. Выполнение творческих работ. Аксессуары. Новогодний сувенир. Бижутерия. Игрушка. Лакировка.

Практические занятия. Выполнение технологических приемов лепки. Выполнение методов лепки. Создание идейных замыслов творческих работ. Создание различных композиционных работ. Создание выразительных художественных образов. Создание коллажа. Выполнение творческой работы по теме «Осень». Изготовление аксессуаров из голубой глины по выбору. Создание сувенира – животного по выбору. Изготовление бижутерии из голубой глины. Роспись. Лак. Изготовление игрушки. Участие в выставках и конкурсах разного уровня. Итоговая выставка проектных работ по лепке.

ТЕМА 9. (24 часа). ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Методы проектирования. Художественное решение образа. Средства решения художественного образа. Геометрия пространственных построений. Законы линейной и воздушной перспектив. Признаки глубины. Перекрытие. Явление воздушной перспективы. Изображение объективного пространства. Метод локальных аксонометрий. Трансформация. Центральная криволинейная перспектива. Принципиальные качества композиций. Цельность. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Пластика. Проведение конференции.

Теоретические занятия. Методы проектирования. Овладение методами проектирования. Геометрия пространственных построений. Законы центральной линейной перспективы. Монокулярные признаки глубины. Перекрытие. Метод

локальных аксонометрий и их трансформации. Цельность композиций.

Практические занятия. Художественное решение образа. Уменьшение размеров предмета по мере их удаления от зрителя. Выполнение работ с воздушной перспективой. Изображение объективного пространства. Выполнение композиций: симметричные, асимметричные, ритмичные. Пластика в работе. Цельность в композиции. Итоговая выставка проектных художественных работ.

ТЕМА 10. (24 часа). ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Единство формы и содержания. Авторская работа по дизайну предмета. Законы композиции. Цветоведение. Дизайнерский проект авторского произведения. Композиционное и цветовое решение проекта. Материалы и инструменты. Фактурирование изделия. Декорирование. Инкрустация. Паспарту. Роспись пасхальных яиц. Проекты на разные темы. Лаковая миниатюра. Роспись изделия. Скульптура. Изделия из стекла.

Теоретические занятия. Единство формы и содержания. Требования необходимые при изготовлении дизайнерского проекта. Повторение законов композиции. Материалы и инструменты при изготовлении проекта. Мотивы Востока. Идеальный замысел творческих работ. Удивительные животные.

Практические занятия. Выполнение заданий по цветоведению. Разработка дизайнерского проекта авторского произведения. Композиционное и цветовое решение проекта. Фактурирование поверхности изделия. Декорирование изделия. Инкрустация. Оформление художественного изделия. Изготовление паспарту. Роспись пасхальных яиц. Выполнение проекта «Египет». Проект «Мелодия». Проект «Журавли». Проект «Зима». Проект «Птицы». Проект «Православие». Выполнение лаковой миниатюры «Японка». Новогодние сувениры. Сувенир «Поросенок». Проект скульптуры «Славяне». Композиционное и цветовое решение. Проект «Волшебные рыбы».

ТЕМА 11. (16 часов). ДИЗАЙН.

Критерий стиля. Вдохновение. Гармоническое единство с миром природы. Единение с самим собой. Дизайн контрастный. Стиль. Глобальные влияния. Этнический дизайн. Фактурный контраст. Художественный образ. Египетский стиль. Восточный стиль. Узбекское искусство. Древнерусский стиль. Круглый стол «Дизайн».

Теоретические занятия. Критерий стиля. Вдохновение – фактор необходимый для создания дизайна. Гармоническое единство с миром природы. Чувство единения с самим собой. Глобальные влияния. Египетский стиль. Восточный стиль.

Практические занятия. Создание дизайна с контрастным сочетанием материалов. Условия тщательно продуманного стиля. Создание этнического дизайна. Создание фактурного дизайна при создании стильной вещи. Привнесение необычной ноты в создание художественного образа. Пасхальное яйцо в Египетском стиле. Выполнение проекта «Добро и зло». Выполнение

Узбекской лаковой миниатюры. Выполнение лаковой миниатюры «Японка». Выполнение пасхального яйца в Древнерусском стиле. Оформление и проведение итоговой персональной выставки работ учащихся.

ТЕМА 12. ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО (4 часа)

Теоретическое занятие. Знакомство с приоритетными профессиями будущего.

Практическое занятие. Занятие по формированию личностных качеств, необходимых для приобретения будущей профессии.

ТЕМА 13. (12 часов). ВЫПОЛНЕНИЕ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ. ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ.

Теоретические занятия. Выбор темы итоговой работы. Выбор соответствующих техник и технологий для выполнения итоговой работы. Подбор и приобретение материалов для выполнения работы. Выполнение практического задания «Идея»

Практические занятия. Выполнение эскизного варианта итоговой работе в цветовом решении. Выполнение самой итоговой работы. Описание проделанной работы. Выводы. Оформление теоретической части итогового задания. Подготовка к защите итоговой работы. Защита проектов.

ТЕМА 14. (4 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практическое занятие. Итоговая персональная выставка. Защита итоговой работы

Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты при окончании 1 года обучения:

Предметные результаты:

- овладение техническими средствами обучения и программами;
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- основные приемы владения материалами лепки глиной и пластилином;
- знать творчество известных народных мастеров, их произведения;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- иметь сведения о художественно-выразительных средствах (понятие о дизайне, композиции и ее видах, рисунке, цвете, колорите, светотени и т.д.).
- знать закономерности линейной и воздушной перспективы.
- выполнять самостоятельно эскизы обучаемых стилей русской народной росписи;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни русского народа;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.

Метапредметные результаты:

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

Личностные результаты:

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий

Ожидаемые результаты при окончании 2 года обучения:

Предметные результаты:

- овладение техническими средствами обучения и программами;
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- основные приемы владения материалами лепки глиной и пластилином;
- знать творчество известных народных мастеров, их произведения;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- иметь сведения о художественно-выразительных средствах (понятие о дизайне, композиции и ее видах, рисунке, цвете, колорите, светотени и т.д.).
- знать закономерности линейной и воздушной перспективы.
- выполнять самостоятельно эскизы обучаемых стилей русской народной росписи;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни русского народа;
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели деятельности на занятии, планировать последовательность своих действий на занятии;

- работы по плану;
- работы с разнообразными материалами и навыками создания декоративных образов посредством различных технологий и нетрадиционных способов.
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях;

Личностные результаты:

- овладение умением работать дистанционно в команде 7 индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий
- Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (персональная выставка, фестивали).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой и промежуточной аттестации – согласно КУГу

КУГ в Приложении 1

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Демонстрации работ выпускников.
2. Наличие четырех больших столов.
3. Наличие больших вместительных шкафов для детских работ, мольбертов, раздевалки для детей и педагога.
4. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
5. Наличие десяти мольбертов с магнитными досками.
6. Наличие магнитов для крепежа бумаги.
7. Наличие умывальника.
8. Наличие компьютера с колонками.
9. Наличие интерактивной доски.
10. Наличие принтера
11. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. Презентаций.
12. Наличие иллюстраций, репродукций.
13. Наличие художественной и учебной литературы.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в

Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Телемост, Телеграмм, Яндекс, В Контакте, WhatsApp и др.).

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

– текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами и навыками хохломской росписи: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом; тематические викторины и кроссворды;

- тематический контроль представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по разделу (теме) программы;

– промежуточный контроль проводится в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Обучающимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

– итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме открытого занятия и итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить 10 изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов).

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Руководитель творческого объединения два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка.

Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам.

Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной общеразвивающей программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, Так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.

Мониторинг результатов обучения учащихся в творческом объединении
«Искусство народной росписи и дизайн» ОУ
Диагностическая карта

группа

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии														
		Показатели (оцениваемые параметры)														
		Теоретические знания учащегося по основным разделам программы			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки обучающегося (уровень креативности)			Учебно-коммуникативные и организационные умения и навыки			ИТОГО: (средний балл по каждому учащемуся)		
н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и		
1.																
2.																
..																
ИТОГО : (средний балл по каждому критерию)																

Н - начальный контроль; **П** – промежуточный контроль; **И** – итоговый контроль

Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; низкий уровень 0-3 балла.

Критерии оценки учащегося творческого объединения по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года

Уровень	Баллы	Критерии оценки обучающегося творческого объединения по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года.			
		Теоретическая подготовка обучающегося творческого объединения	Практическая подготовка обучающегося творческого объединения	Творческие навыки (уровень креативности)	Учебно-коммуникативные и организационные знания и умения
Минимальный	0 - 3	учащийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.	учащийся овладел менее $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	Начальный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять простейшие задания педагога.	учащийся испытывает трудности при работе в группе, неадекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, не способен самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой: нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Средний.	4 - 7	учащийся творческого объединения овладел больше $\frac{1}{2}$ объема знаний.	Объем усвоенных навыков и умений обучающегося составляет более $\frac{1}{2}$.	Репродуктивный – выполняет задания с элементами творчества.	учащийся умеет работать в группе, в парах; владеет подготовленной для него информацией; соблюдает правила безопасности; аккуратно выполняет свою работу.
Максимальный	8 - 10	учащийся овладел практически всем объемом знаний, владеет специальными терминами и употребляет их в полном соответствии с содержанием.	учащийся овладел практически всеми навыками и умениями, предусмотренными программой в конкретный период.	Обучающийся творчески подходит к выполнению любого задания педагога.	учащийся умеет самостоятельно организовать работу в группе детей, владеет информацией по предмету обучения, умеет выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, работает с соблюдением правил ТБ, аккуратен и ответственен.

Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Искусство народной росписи и дизайн»

Фамилия, имя учащегося	Сроки														Общий балл	
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие		
Показатели диагностики																
На уровне творческого объединения																
На уровне ЦДО «Хоста»																
На уровне района																
На уровне города																
На краевом, всероссийском, международном уровнях																
Итого: (по каждому учащемуся)																

Методические материалы

Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи и дизайн»

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся
- Принцип прочности

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение (Приложение 2):

- рассказ
- объяснение
- беседа
- иллюстрация
- демонстрация
- игровая ситуация
- упражнение
- метод художественного исполнительства

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы.

Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. К этой группе обычно относят так называемый объяснительно – иллюстративный и собственно репродуктивный методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом предпочтительно организовывать занятия. На которых необходимо освоить новые приемы обработки материалов, способы и правила использования инструментов и прочее. Такие занятия встречаются как на базовом уровне обучения так и на углубленном уровне обучения: по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требуются все более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены учащимися. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от учащегося лишь механического следования указаниям.

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются открываются самим учащимся именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс доказательного решения. Учащиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках частично – поисковых методов учащиеся активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с

учащимися первого и второго года первого уровня обучения, относится эвристическая беседа. В ней педагог задает такие вопросы, которые приводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А учащиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Частично – поисковые методы на занятиях технологии изготовления предметов декоративно – прикладного искусства и дизайна предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения. приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели);

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Например, если процесс получения образования связан с календарным воспитательным планом: содержание учебных занятий, творческие занятия предваряют выставки, конкурсы, и др. Получение знаний и умений становится потребностью для реализаций своих интересов. Приём: «Рисуем обо всём».

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы

изобразительного искусства: Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, натуру. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник схема, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

Формы обучения

Обучение детей первого года первого уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, дает

установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы. Просят учителя повторить тот или иной прием. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися. В случае необходимости оказывает помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских художественных работ. На любом году любого уровня обучения большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей. Организации художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения, общего развития и нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную по времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом

заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

Пленэр – одна из эффективных форм деятельности обучающихся художественной направленности. Пленэр позволяет учащимся погрузиться в суть изучаемой учебной задачи, включить свое творческое мышление и воображение, способствует сплочению коллектива и развивает толерантность у учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- Разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, опросники.

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Искусство народной росписи и дизайн" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства и дизайна;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Искусство народной росписи и дизайн" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:
Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.
Консультирование учащихся по мере необходимости.
Анализ полученных от учащегося решений.
Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М.: 1980
4. Данилюк А., Кондакоа А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
6. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. - Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990
7. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
9. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980
10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. -М.: 1979

Интернет-ресурсы:

1. Министерство образования РФ: (электронный ресурс)/ режим доступа URL: <http://www.informika.ru/>;
2. Электронный музей профессий (электронный ресурс) // URL: <https://profvibor.ru/>
3. Атлас новых профессий (Электронный ресурс) // URL: <https://atlas100.ru./catalog/>

Литература для учащихся:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. -М.: 1993

2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М: Легкая промышленность, 1987

3. Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика», 1985

4. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М.:1988

5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)

2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)

3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео

4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)

6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения по программе «Искусство народной росписи и дизайн» углубленный уровень,
1 год обучения

педагог Кобзарь Ирина Юрьевна,

Место проведения : кабинет , ул. Ялтинская, 16 а, группа

время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	Проведение презентации и дискуссии	презентация, дискуссия, тестирование	диагностический контроль
Итого: 2 часа			1	1			
2. Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы России							
2.1		Презентация «Декоративное искусство России».	1	1	Проведение презентации «Декоративное искусство России»	Презентация, фронтальный опрос	диагностический контроль
2.2		Выполнение творческого задания		2	Выполнение практического задания, выставка	практическое задание, выставка	тематический контроль
Итого: 4 часа			1	3			

3. Миниатюрная лаковая живопись. Художественная роспись по дереву

3.1		Фильм «Миниатюрная лаковая живопись»	1	1	Демонстрация фильма «Миниатюрная лаковая живопись»	демонстрация фильма, беседа	предварительный контроль
3.2		Выполнение миниатюры		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 4 часа			1	3			

4. Рисунок

4.1		Выполнение академического рисунка. Постановка из трех предметов	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	выставка работ. беседа	диагностический контроль
4.2		Пропорции и перспектива	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.3		Выполнение рисунка с соблюдением пропорций и перспективы	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.4		Текстура и узор	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.5		Свет и тень	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль

4.6		Натюрморт	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.7		Выполнение рисунка. Эскиз портрета	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.8		Рисуем животных. Повадки и движение	1	1	Выполнение рисунка с изображением динамики	практическое задание	текущий контроль
4.9		Выполнение рисунка сюжетной композиции		2	Выполнение сюжетной композиции	конкурс творческих работ	текущий контроль
4.10		Выполнение рисунка животного – символ года		2	Выполнение работы – символ года	конкурс творческих работ	текущий контроль
4.11		Анализ выполненных работ		2	Проведение выставки	выставка	тематический контроль
Итого: 22 часа			8	14			
5. Живопись							
5.1		Презентация «Живопись». «Осень. Динамика»	2		Проведение презентации Выполнение практического задания	презентация, дискуссия	диагностический контроль
5.2		Путь к художественному образу	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
5.3		Живопись. «Планета Земля». Эскизный набросок	1	1	Проведение беседы Выполнение эскиза «Планета Земля»	беседа практическое задание	текущий контроль

5.4		«Планета Земля». Цветовое решение	1	1	Проведение беседы Выполнение цветового решения эскиза	беседа практическое задание	текущий контроль
5.5		Прописки «Планета Земля»	1	1	Проведение беседы Выполнение прописок	беседа практическое задание	текущий контроль
5.6		Живопись. «Инопланетная цивилизация». Эскиз	1	1	Проведение беседы Выполнение эскиза	беседа практическое задание	текущий контроль
5.7		Живопись. Сюжетная композиция. Эскиз	1	1	Выполнение конкурсного задания «Сюжетная композиция»	Беседа, практическое задание	текущий контроль
5.8		Сюжетная композиция. Цветовое решение		2	Выполнение цветового решения задания	практическое задание	текущий контроль
5.9		«Маскарад». Эскиз		2	Выполнение конкурсного задания «Маскарад»	практическое задание	текущий контроль
5.10		Конкурсная работа «Фейерверк». Живопись		2	Выполнение живописной работы «Фейерверк»	практическое задание	текущий контроль
5.11		Оформление и проведение итоговой выставки		2	Проведение итоговой выставки	выставка	тематический контроль
Итого: 22 часа			8	14			
6. Графика							
6.1		Рассказ «Графика»	2		Рассказ «Графика»	лекция, тестирование	диагностический контроль

6.2		Графические материалы и техники	2		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
6.3		Средства художественно-образной выразительности	1	1	Выполнение практического задания	Комбинированное занятие	текущий контроль
6.4		Выполнение графической работы на конкурс «Контраст». Эскиз	1	1	Проведение работы «Контраст»	Комбинированное занятие	текущий контроль
6.5		«Контраст». Выполнение образов		2	Выполнение художественных образов «Контраст»	практическое задание	текущий контроль
6.6		«Ежик». Кляксография. Тушь		2	Выполнение авторской работы в технике кляксография	практическое задание	текущий контроль
6.7		«Кленовые листья». Монотипия		2	Выполнение работ в технике монотипия	практическое задание	текущий контроль
6.8		Ритм линий, пятен. Целостность композиции		2	Создание целостной композиции	практическое задание	текущий контроль
6.9		«Фантазия». Букет цветов. Шариковая ручка		2	Выполнение авторской работы «Фантазия»	практическое задание	текущий контроль
6.10		«Мухоморы». Серебристая и ручка. Черный фон		2	Выполнение авторских работ «Мухоморы»	практическое задание	текущий контроль
6.11		Растительный орнамент. Белая гелиевая ручка на черном фоне		2	Выполнение конкурсных работ «Растительный орнамент»	практическое задание	текущий контроль
6.12		Проведение итоговой выставки		2	Итоговая выставка	выставка	тематический контроль
Итого: 24 часа			6	18			

7. Лепка и основы моделирования изделий малой пластики.

7.1		Фильм «Основы моделирования»	2		Проведение беседы Демонстрация фильма «Основы моделирования»	демонстрация фильма, фронтальный опрос, выставка	Предварительный контроль
7.2		«Русские мотивы». Выполнение коллекции		2	Выполнение конкурса практических работ «Русские мотивы»	практическое задание	текущий контроль
7.3		Выполнение основы для лепки композиции		2	Создание каркаса для лепки композиции	практическое задание	текущий контроль
7.4		Лепка художественных образов		2	Выполнение лепки художественных образов	практическое задание	текущий контроль
7.5		Выполнение работы на конкурс. Выставка работ		2	Выполнение конкурса практических работ Выполнение выставки	итоговая выставка	тематический контроль
Итого: 10 часов			2	8			

8. Проектирование художественных изделий.

8.1		Виртуальная экскурсия «Проектирование»	2		Проведение виртуальной экскурсии	виртуальная экскурсия	диагностический контроль
8.2		Беседа. «Закономерности и принципы формообразования»	2		Проведение беседы	лекция	текущий контроль
8.3		Рассказ «Современное проектирование»	2		Выполнение рассказа	лекция	текущий контроль

8.4		Осознание цели проекта. Выполнение эскиза проекта	2		Определение целей проектов	практическое занятие	текущий контроль
8.5		Основные алгоритмы дизайна предметов		2	Создание алгоритма дизайна предметов	практическое задание	текущий контроль
8.6		Выполнение проектирования «Роспись. Масло». Грунтовка изделия		2	Выполнение практического задания «Роспись. Масло»	практическое задание	текущий контроль
8.7		Выполнение проектирования. Продолжение выполнения грунтовки		2	Продолжение выполнения практического задания	практическое задание	текущий контроль
8.8		Роспись проектного изделия. Основные локальные слои.		2	Выполнение росписи предмета	практическое задание	текущий контроль
8.9		Выполнение лессировки		2	Выполнение лессировок	практическое задание	текущий контроль
8.10		Окончание выполнения лессировки		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
8.11		Выставка творческих работ		2	Выполнение практического задания Проведение выставки, консультация	выставка итоговых работ, консультация	тематический контроль
Итого: 22 часа			8	14			
9. Технология изготовления художественных изделий.							
9.1		Презентация «Технология изготовления изделий»	2		Проведение презентации «Технология изготовления изделий»	Презентация, лекция с	диагностический контроль

						элементами беседы	
9.2		Композиции авторских изделий	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
9.3		Выполнение эскизов авторских изделий	1	1	Проведение беседы Выполнение эскизов практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
9.4		Выполнение авторских изделий	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
9.5		Выполнение авторских изделий на конкурс	1	1	Выполнение конкурсных работ	беседа практическое задание	текущий контроль
9.6		Выполнение анализа авторских изделий	1	1	Выполнение анализа конкурсных работ	беседа практическое задание	Промежуточный контроль
9.7		Презентация авторских изделий		2	Презентация авторских работ	практическое задание	текущий контроль
9.8		Выполнение защиты авторских изделий		2	Подготовка к защите и защита авторских проектных работ	практическое задание	текущий контроль
9.9		Выполнение авторских изделий. Подготовка к выставке.		2	Выполнение конкурсных работ	практическое задание	текущий контроль
9.10		Выполнение авторских изделий		2	Подготовка изделий к выставке	практическое задание	текущий контроль

9.11		Конкурсная работа		2	Выполнение конкурсных работ	практическое задание	текущий контроль
9.12		Продолжение выполнения работ на конкурс		2	Проверка аккуратности в выполнении работ	практическое задание	текущий контроль
9.13		Выполнение авторских изделий		2	Анализ цветового решения выполняемых работ	практическое задание	текущий контроль
9.14		Конкурсная работа		2	Завершение выполнения конкурсных работ	практическое задание	текущий контроль
9.15		Итоговая выставка		2	Подготовка и проведение итоговой выставки	выставка	тематический контроль
Итого: 30 часов			7	23			
10. Профессии будущего							
10.1		Профессии будущего	1	1	Знакомство с приоритетными профессиями будущего. Личностные качества для профессий будущего	комбинированное	текущий контроль
Итого: 2 часа			1	1			
11. Итоговое занятие							
11.1		Проведение анализа полученных знаний в учебном году		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	Беседа	промежуточный контроль
Итого: 2 часа							

Календарный учебный график обучения

Место проведения : кабинет «Искусство народной росписи и дизайн», ул. Ялтинская, 16 а, углубленный уровень,

2 год обучения

Педагог Кобзарь Ирина Юрьевна

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Вводное занятие	2		Введение в образовательную программу.	выставка работ, беседа	диагностический контроль
1.2		Инструктаж по технике безопасности	2		Инструктаж по технике безопасности Выполнение рисунка на тему «Безопасный труд» Проведение выставки	практическое задание	текущий контроль
Итого: 4 часа			2	2			
2. Охрана труда							
2.1		Беседа об охране труда	2		Проведение беседы	беседа	диагностический контроль
2.2		Выполнение задания об охране труда		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
2.3		Беседа об охране труда	2		Проведение беседы	беседа	тематический контроль

2.4		Выполнение творческого задания	2		Выполнение рисунка	практическое задание	текущий контроль
2.5		Подготовка творческих работ к отчетной выставке	2		Оформление выставки	практическое задание	текущий контроль
2.6		Выставка		2	Проведение выставки	практическое задание	итоговый контроль
Итого: 12 часов			8	4			
3. Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы России							
3.1		Фильм «Декоративно – прикладное искусство»	2		Демонстрация научно-познавательного фильма	Просмотр фильма	текущий контроль
3.2		Выполнение практического задания. Жар-птица		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
3.3		Дымковская игрушка. История. Роспись		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
3.4		Итоговая выставка	2		Проведение выставки	практическое задание	итоговый контроль
Итого: 8 часов			4	4			
4. Миниатюрная лаковая живопись. Художественная роспись по дереву и дизайн							
4.1		Презентация «Миниатюрная лаковая живопись»	1	1	Проведение презентации «Миниатюрная лаковая живопись»	презентация, выставка	текущий контроль
4.2		Беседа «Роспись и современность». Живопись в стиле модерн	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль

4.3		особенности качества материалов для живописи. Выполнение живописных работ.	1	1	Выполнение практического задания	беседа практическое задание	тематический контроль
4.4		Выполнение авторской миниатюрной живописи. Масло. Лак	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.5		Продолжение выполнения авторской работы . Живопись		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.6		Итоговая выставка		2	Проведение выставки	практическое задание	итоговый контроль
Итого: 12 часов			4	8			
5. Рисунок							
5.1		Основы рисунка. Академический рисунок	1	1	Выставка работ выпускников Выполнение практического задания	комбинированное	предварительный контроль
5.2		Беседа о необходимости знаний об академическом рисунке	1	1	Беседа «Роль академического рисунка в изобразительном искусстве»	комбинированное	текущий контроль
5.3		Беседа. Актуальность рисунка. Выполнение академического рисунка	1	1	Выполнение построения фигуры человека с пропорциями	комбинированное	текущий контроль
5.4		Построение учебного пейзажа с дорогой	1	1	Построение пейзажа с учетом правил линейной перспективы	комбинированное	текущий контроль
5.5		Беседа. Художники – рисовальщики. Выполнение рисунка. Солнечные лучи	2		Выполнения авторского рисунка	комбинированное	текущий контроль

5.6		Пропорции изображения человека	2		Повторение выполнения построения фигуры человека с учетом пропорций	комбинированное	текущий контроль
5.7		Выполнение рисунка фигуры человека		2	Продолжение построения фигуры человека	практическое задание	текущий контроль
5.8		Рисунок дизайна одежды		2	Правила построения рисунка дизайна одежды	практическое задание	текущий контроль
5.9		Выполнение творческого задания		2	Выполнение цветового решения	практическое задание	текущий контроль
5.10		Продолжение выполнения творческого задания		2	Выполнение практического творческого задания	практическое задание	текущий контроль
5.11		Окончание выполнения творческой работы. Акценты		2	Окончание выполнения творческой работы	практическое задание	текущий контроль
5.12		Выставка работ		2	Оформление выставки конкурсных работ	итоговая выставка	тематический контроль
Итого: 24 часа			8	16			
6. Живопись							
6.1		Презентация «Живопись»	2		Проведение презентации «Живопись»	презентация, самопрезентация	диагностический контроль
6.2		Беседа о живописи	2		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
6.3		Весенняя капель. Живопись		2	Акварельная техника живописи	практическое задание	текущий контроль
6.4		Продолжение выполнения весеннего пейзажа. Прописки		2	Выполнение прописок	практическое задание	текущий контроль

6.5		Окончание выполнения весеннего пейзажа		2	Завершение выполнения живописи в акварельной технике	выставка творческих работ	промежуточный контроль
6.6		Творчество Сергея Андрияки. Акварель		2	Секреты мастерства Сергея Андрияки	практическое задание	текущий контроль
6.7		Выполнение акварельного эскиза		2	Как выполнить акварельный эскиз?	практическое задание	текущий контроль
6.8		Продолжение выполнения акварельного эскиза		2	Профессиональная акварель. Преимущества. Продолжение выполнения эскиза	практическое задание	текущий контроль
6.9		Выполнение акварельного рисунка с использованием разных техник		2	Разнообразие акварельных техник	практическое задание	текущий контроль
6.10		Выполнение акварельного рисунка с использованием разных техник		2	Выполнение конкурсных работ с использованием разнообразия акварельных техник	практическое задание	текущий контроль
6.11		Композиционный центр		2	Анализ выполнения акварельного рисунка. Композиционный центр	практическое задание	текущий контроль
6.12		Выполнение выставки		2	Выполнение выставки	Выполнение выставки	Итоговый контроль
Итого: 24 часа			4	20			
7. Графика							
7.1		Презентация «Графика»		2	Проведение презентации «Графика»	авторская презентация	Предварительный контроль
7.2		Беседа о графике		2	Проведение беседы	беседа	текущий контроль
7.3		Подготовка к конкурсному заданию		2	Выполнение авторской работы в технике графика	практическое задание	текущий контроль

7.4		Конкурс «Контраст»		2	Выполнение графических работ «Контраст»	практическое задание	текущий контроль
7.5		Техника граттаж		2	Выполнение цветовой основы восковыми мелками для техники граттаж	практическое задание	текущий контроль
7.6		Художественный образ		2	Выполнение авторских работ «Создаем художественный образ»	практическое задание	текущий контроль
7.7		Выполнение композиции		2	Построение авторской композиции с учетом законов композиции	практическое задание	текущий контроль
7.8		Композиционный центр		2	Роль композиционного центра в работе	практическое задание	текущий контроль
7.9		Выполнение графической авторской работы		2	Выполнение конкурсных графических работ	практическое задание	текущий контроль
7.10		Продолжение творческого задания		2	Выполнение конкурсных работ. Анализ выполненных работ	практическое задание	текущий контроль
7.11		творческое задание		2	Выполнение конкурсных работ. Анализ выполненных работ	практическое задание	текущий контроль
7.12		Выполнение акварельного рисунка с использованием разных техник. Выставка		2	Выполнение конкурсных работ. Выставка	итоговая выставка конкурсных работ	тематический контроль
Итого: 24 часа			4	20			
8. Лепка и основы моделирования изделий малой пластики.							
8.1		Виртуальная экскурсия «Лепка»		2	Проведение презентации, проведение виртуальной экскурсии	самопрезентация, виртуальная экскурсия	диагностический контроль

8.2		Беседа. Материалы для лепки. Выполнение лепки на конкурс	2		Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа	текущий контроль
8.3		Беседа. Лепка силуэтов. Выполнение лепки на конкурс	2		Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа	текущий контроль
8.4		Лепка проекта . Эскиз	1	1	Выполнение эскиза проекта	комбинированное	текущий контроль
8.5		Лепка проекта. Продолжение		2	Выполнение каркаса изделия. Подбор инструментов и материалов	практическое задание	текущий контроль
8.6		Выполнение работы на выставку		2	Выполнение конкурсных работ	практическое задание	тематический контроль
8.7		Создание художественного образа	1	1	Создание художественного образа. Идеи	комбинированное	тематический контроль
8.8		Роль каркаса в лепке		2	Выполнение каркаса	практическое задание	тематический контроль
8.9		Выполнение равновесия в композиции		2	Роль равновесия в композиции	практическое задание	тематический контроль
8.10		Роспись. Масло		2	Выполнение конкурсных работ. Роспись. Масло Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
8.11		Продолжение выполнения творческого задания		2	Выполнение конкурсных работ Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль

8.12		Выполнение выставки		2	Выполнение выставки	Выполнение выставки	тематический контроль
Итого: 24 часа			8	16			
9. Проектирование художественных изделий							
9.1		Проведение конференции «Проектирование художественных изделий»	1	1	Проведение конференции «Проектирование художественных изделий»	конференция	диагностический контроль
9.2		Беседа. Выполнение художественного проекта	1	1	Выполнение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
9.3		Беседа. Как правильно создать алгоритм лепки проекта	1	1	Выполнение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
9.4		Беседа. Выбор техники для выполнения проекта. Проект «Сувенир»	1	1	Выполнение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
9.5		«Русский самовар». Проект		2	Выполнение эскиза проекта «Самовар»	практическое задание	текущий контроль
9.6		Окончание выполнения росписи проекта		2	Выполнение цветового решения	практическое задание	тематический контроль
9.7		Выполнение идейного замысла авторской работы		2	Роль идейного замысла при выполнении проекта	практическое задание	тематический контроль
9.8		Создание каркаса творческой работы		2	Из каких материалов получится более качественный каркас?	практическое задание	тематический контроль
9.9		Выполнение творческого проекта .Алгоритм действий	2		Создание алгоритма выполнения проекта	практическое задание	тематический контроль

9.10		Выполнение проекта		2	Выполнение проекта	практическое задание	тематический контроль
9.11		Продолжение выполнения проекта		2	Продолжение выполнения проектных работ	практическое задание	тематический контроль
9.12		Выполнение выставки	2		Выполнение выставки	Выполнение выставки	Итоговый контроль
		Итого: 24 часа	8	16			
		10 Технология изготовления художественных изделий					
10.1		Выполнение сложного проекта. Актуальность	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
10.2		Беседа. Важность выбора правильных материалов для проекта. Проект «Слон»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
10.3		Беседа. Соединение частей, деталей. Проект «Славяне»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
10.4		Продолжение выполнения проекта «Славяне»	1	1	Выполнение конкурсных работ	Практическое	текущий контроль
10.5		Проект «Животные»		2	Выполнение проекта «Животные»	Практическое	текущий контроль
10.6		Выполнение творческого проекта	2		Выполнение проектных работ	практическое	итоговый контроль
10.7		Проект «Животные»		2	Завершение выполнения проекта «Животные»	практическое	итоговый контроль

10.8		Выполнение проекта «Герой»		2	Идейный замысел проекта «Герой»	практическое	итоговый контроль
10.9		Проект «Герой»		2	Выполнение каркаса	практическое	итоговый контроль
10.10		Роспись. Масло		2	Выполнение росписи конкурсных работ	практическое	итоговый контроль
10.11		Продолжение выполнения росписи		2	Выполнение росписи конкурсных работ прописки	практическое	итоговый контроль
10.12		Выполнение выставки	2		Выполнение выставки	Выполнение выставки	Итоговый контроль
		Итого: 24 часа	8	16			
11. Дизайн							
11.1		Круглый стол «Дизайн»	2		Проведение круглого стола «Дизайн»	круглый стол	диагностический контроль
11.2		Беседа Алгоритм дизайна. Выполнение дизайна в асимметричной композиции	2		Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
11.3		Выполнение дизайна стеклянного сосуда. Продолжение		2	Выполнение практического задания по дизайну стеклянного сосуда	практическое задание	текущий контроль
11.4		Технология выполнения дизайна		2	Выполнение технологии дизайна проекта	практическое задание	текущий контроль
11.5		Проект. Алгоритмы выполнения проекта		2	Выполнение четкого контроля за выполнением алгоритма проекта	практическое задание	текущий контроль
11.6		Выполнение проекта		2	Продолжение выполнения проекта	практическое задание	текущий контроль
11.7		Продолжение выполнения проекта		2	Завершение выполнения проекта	практическое	текущий контроль

11.8		Проведение итогового задания. Персональная выставка работ		2	Оформление и проведение итоговой персональной выставки работ	персональная выставка	тематический контроль
Итого: 16 часов			4	12			
12. Профессии будущего							
12.1		Профессии будущего.		2	Проведение беседы «Востребованные профессии» Творческое задание	практическое задание «Идея»	диагностический контроль
12.2		Личностные качества человека для профессии будущего	2		Роль личностных качеств для успешности в любой профессии	Беседа «Идея»	диагностический контроль
Итого: 4 часа				2			
13. Выполнение итоговой работы							
13.1		Тема работы. Подбор идей		2	Выполнение итоговой работы	практическое задание «Идея»	диагностический контроль
13.2		Выполнение итоговой работы		2	Выполнение итоговой работы	практическое задание	текущий контроль
13.3		Подготовка к оформлению итоговой выставки		2	Выполнение итоговой работы	практическое задание	текущий контроль
13.4		Оформление выставки		2	Выполнение итоговой работы	практическое задание	текущий контроль
13.5		Выставка		2	Выполнение итоговой работы	практическое задание	текущий контроль

13.6		Защита проекта		2	Проведение защиты проектов	защита проекта	тематический контроль
Итого: 12 часов				12			
14. Итоговое занятие							
14.1		Итоговая выставка годовая		2	Итоговая годовая выставка. Оформление выставки и проведение выставки	итоговая годовая выставка	итоговый контроль
14.2		Защита проекта Беседа об итогах учебного года. Планы		2	Проведение защиты проектов	практическое задание	итоговый контроль
Итого: 4 часа				2			

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Искусство народной росписи и дизайн», углубленный
уровень ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству, дизайну, скульптуре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей изобразительного искусства, дизайна, литературы, музыки, традиций, праздников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей),— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к культуре народов России, мировому художественному искусству;

— развитие творческого самовыражения в рисунке, графике, живописи, дизайне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в рисунке, живописи, графике, дизайну, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>сроки</i>	<i>тематика</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
октябрь	День Учителя	Выставка рисунков учащихся	Фотоотчет
ноябрь	День Матери	«Поделись теплом»	Фотоотчет
Декабрь-январь	Рождество, Новый год	Тематические мероприятия, изучение традиций собственной семьи	Фотоотчет
февраль	День защитника Отечества	Выставка работ учащихся	Фотоотчет
март	День 8 Марта	Выставка работ учащихся	Фотоотчет
май	День Победы	Акции «Ветеран». «Рисуем Победу». Выставка работ учащихся	Фотоотчет проведения акции и выставки

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

Методы обучения

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает возникновение интереса у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста.

Рассказ играет важную роль для обучения детей тонко воспринимающих окружающий мир. Картина мира у таких детей своеобразна. Эмоциональный и вдохновенный рассказ, например, о жизни наших древних мастеров на фоне древнерусской музыки, развивает у ребенка воображение и творческое мышление, вдохновляет его. Такой формат обучения мотивирует учащихся к формированию любви к своей Родине, развитию чувства прекрасного, познания секретов мастерства и личностному росту. Рассказ актуален при изучении тем: «Графика», «Современное проектирование».

Объяснение педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп.

Объяснение необходимо, пожалуй, на каждом занятии. Так как для правильного понимания учащимся алгоритма выполнения любой творческой художественной или дизайнерской задачи необходимо доступное и достойное объяснение, в том числе, если учащийся выполняет авторский проект или исследование. Объяснение актуально при изучении тем: «Сюжетная композиция. Цветовое решение», «Графические материалы и техники», «Основные алгоритмы дизайна предмете», «Выполнение авторских изделий. Подготовка к выставке».

Беседа педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей

беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости, их уточнении и развитии. Предпочтительнее в целях активизации учебного процесса включать элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания ее сути, обсуждение с последующим подведением учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания учащимися, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего взаимодействия педагога с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

Беседа часто применяется в образовательном процессе. Особенно эффективна беседа во время выполнения обучающих задач по формированию того или иного художественного образа. Например, при изучении тем: «Пропорции и перспектива», «Текстура и узор», «Натюрморт», «Закономерности и принципы формообразования», «Композиции авторских изделий».

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Восприятие окружающего мира взрослым человеком, а тем более ребенком, многогранно. Визуальное восприятие действительности является самым емким и объективным. Человек устроен так, что большую часть информации он воспринимает через орган зрения – больше 90 %. Иллюстрация - достоверный источник визуальной информации, играет важную роль в развитии восприятия разных художественных и дизайнерских произведений мастеров. Вот почему на занятии так важно наличие тщательно подобранных иллюстраций для демонстрации во время учебного процесса.

На занятиях: «Презентация «Декоративное искусство России», «Презентация «Живопись», «Осень. Динамика», «Русские мотивы».

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов. Реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Демонстрация используется при изучении тем: «Фильм. «Основы моделирования», «Фильм. Миниатюра как живопись», «Выполнение академического рисунка. Постановка из трех предметов», «Натюрморт», «Живопись. Инопланетная цивилизация. Эскиз».

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Игровая ситуация применяется при изучении тем: «Рисуем животных», «Выполнение рисунка животного – символ года», «Контраст». Выполнение образов.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога.

Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимся, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения.

Так как часть программы посвящена изучению искусства народной росписи, упражнение является актуальным методом обучения. Учащийся добивается высокого исполнительского мастерства при изучении тем: «Растительный орнамент. Белая гелиевая ручка на черном фоне», «Прописки. «Планета Земля».

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Данный метод применяется при изучении тем: «Выполнение лессировки», «Ежик». Кляксография. Тушь», «Кленовые листья». Монотипия», «Мухоморы». Серебристая ручка. Черный фон», «Роспись. Масло. Грунтовка изделия». Метод художественного исполнительства также применяется для итоговой диагностики изученных тем, во время итоговых выставок по пройденным темам, на которых ребята не только могут осознать уровень своего художественного мастерства, познакомиться с произведениями других учащихся, обучающихся по разным образовательным программам. На таких выставках часто у ребят возникает положительная мотивация к более глубокому и основательному обучению изобразительного искусства, народной росписи, скульптуры и дизайна.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность,

внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

Во время дистанционного обучения форма занятия экскурсия (особенно виртуальная экскурсия) играет большую роль. Ребята могут виртуально посетить многие художественные музеи и галереи, побывать в разных географических регионах с разным климатом, флорой и фауной. Это очень важно для развития воображения и творческого вариативного мышления учащихся. Виртуальная экскурсия актуальна при изучении темы «Виртуальная экскурсия. Проектирование».

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Искусство народной росписи и дизайн»

педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____