

Управление по образованию и науке Администрации муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи**

---

*Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16-а, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41*

Заслушано  
на методическом совете  
ЦДО «Хоста»  
от «24» августа 2021г.

Протокол методического совета № 1

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

### **«Основные критерии оценки уровня мастерства танцевальной пары»**

Составила:

Назаркина  
Михайловна

педагог

Оксана

Д.О.

СОЧИ 2021

## Оглавление

1. Аннотация-----	2
2. Введение-----	2
3. Основная часть-----	3
3.1 Музыкальность -----	3
3.2 Техника исполнения -----	3
3.3 Форма и линии пары-----	5
3.4 Использование площадки-----	5
3.5 Уровень сложности вариаций. -----	6
3.6 Презентация-----	6
4. Заключение-----	6
5. Литература-----	7

## **1. Аннотация**

Данная методическая разработка предназначена для судей и тех, кто оценивает уровень танцевальных пар. Методика применима на соревнованиях различного ранга, первенствах, чемпионатах и фестивалях по спортивным танцам.

## **2. Введение**

Каким же образом оценить уровень мастерства той или иной пары, ведь каждая пара по-своему индивидуальна и неповторима при создании своего образа на паркете и своего понимания танца. Однако в танцевальном мире существуют довольно чёткие и определённые критерии уровня мастерства. Их совокупность и детализация даёт чёткую картинку уровня пары и учитывая суммарные баллы за тот или иной критерий, возможно достаточно объективно сравнивать пары между собой.

К основным критериям относятся:

1. Музыкальность;
2. Техника исполнения;
3. Форма и линии пары;
4. Использование площадки;
5. Уровень сложности вариаций;
6. Презентация.

## **3. Основная часть**

### **3.1 Музыкальность**

– Музыкальность (20%) Всем известно, что на соревнованиях по спортивному танцу музыкальность оценивается судьями в первую очередь. Это намного сложнее и интереснее, чем просто танцевание под музыку. По-настоящему протанцевать музыку - это значит отметить в танце каждый музыкальный акцент и каждую паузу. Это интерпретация каждой конкретной мелодии - все движения в танце должны соответствовать специфике музыки - выделяться сильные доли, плавно прорабатываться слабые.

**РИТМ** — если пара танцует " не в музыку" – не в такт с музыкой, ничто не может это компенсировать или скрыть, никакое мастерство в любом другом аспекте. Музыка - это всё!

**Попадание в темп** (5%) – совпадение наиболее ярко выраженного движения (основного танцевального акцента) с наиболее ярко выраженным звуком в музыке (музыкальным акцентом).

**Попадание в основной ритм (5%)** – совпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с теми ударами, которые определяют основной музыкальный характер танца.

**Умение отражать добавочный ритм (5%)** – использование промежуточных движений для более яркой окраски ритма, например: танцевальная синкопа и т.п.

**Использование ритмов контраста (5%)** – резкая смена основного ритма на противоположный, т.е. использование пауз, выполнение медленного движения вместо быстрого и наоборот и т.д.

Пара, танцующая не в музыку или закончившая танцевать до окончания звучания мелодии танца получает последнее место в данном туре (иногда возникает ситуация конкурса среди пар танцующих не в музыку).

### **3.2 Техника.**

-- техника (20%)

Под понятием «Техника» понимается наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.

Понятие техника подразделяется на:

- Техника ног (5%)
- Техника рук (5%)
- Техника корпуса (5%)
- Ведение и взаимодействие (5%)

**РАБОТА НОГ И СТОПЫ** — скользящее движение стопы - дает плавность в фокстроте; намеренный подъём стопы в танго подчёркивает стаккато; правильная работа колен придаёт румбе некоторую «модность», а натяжение носков - увеличивает длину линий. Использование этих четырех приёмов и правильная работа стопы опорной ноги позволяют добиться мощного и быстрого шага.

Классический – образцовый пример рациональной работы ног можно найти в справочниках Алекса Мура (Европейская программа) и Уолтера Лэирда (Латиноамериканская программа).

**РАБОТА РУК** - то в справочнике по бальным танцам сказано, что «Руки в латиноамериканской программе бальных танцев работают, естественно жестикулируя», это конечно не самая точная формулировка, но лучше не скажешь. В европейской программе бальных танцев руки зафиксированы в определенном положении, но это не значит, что они не работают. У многих фигур есть определенный, допустимый «люфт» в движении рук, очень важный для сохранения баланса или ведения, а также для выстраивания гармоничных линий. Вместе с тем важно помнить, что основной ритмический фон танца

составляют рациональные движения рук и ног, и легкость плавность или, наоборот, резкость их движений позволяют танцу быть более легким и интересным.

**РАБОТА КОРПУСА** имеет огромное значение как в латиноамериканских бальных танцах, так и в танцах европейской программы. В европейской программе бальных танцев эта работа главным образом связана с балансированием в паре, а в латиноамериканской программе бальных танцев, корпус является очень важной дополнительной динамической составляющей.

**ВЕДЕНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ** – в этой части судьи оценивают «станцованность» пары. Эта оценка говорит нам есть ли в паре взаимопонимание - контакт?» Ведение и взаимодействие не совсем одно и то же. С помощью ведения партнер меняет направления движения партнерши, а взаимодействие - увеличивает функциональные возможности в паре. И не смотря на то, что эти действия очень похожи, смысл, вкладываемый в них разный. При ведении партнер указывает даме направление дальнейшего перемещения, но при этом дама двигается сама. В случае если партнер хочет чтобы дама выполнила какое-то необычное движение (например: пошла быстрее, сделала поворот и т.п.) или партнерша нуждается в помощи кавалера, то тогда применяется взаимодействие.

Ведение и взаимодействие зависят от различных факторов. Два основных это:

1) Контакт - бывает психологическим, физическими музыкальным.  
2) Баланс - существует два вида баланса — нейтральный и центральный. При центральном балансе вес тела равномерно распределён на обе ноги. При нейтральном — вес тела падает на одну ногу. Во время танца происходят непрерывные переходы из состояния центрального баланса в нейтральный и наоборот. Кроме того баланс делится на собственный баланс, баланс давления и баланс натяжения. Собственный баланс – каждый из танцоров может находиться в равновесии, без помощи партнера. Баланс давления – положение, при котором сила направлена к центру пары, его результатом будет отталкивание. Баланс натяжения - положение, при котором сила направлена от центра пары, его результатом будет притяжение.

3) **ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПАРТНЁРАМИ** — должна быть достаточной для того, чтобы партнёры не мешали друг другу. При этом важно помнить, что при слишком большой дистанции партнёрам будет сложно находить баланс - пара не сможет находиться в состоянии равновесия, танец потеряет легкость, "ломаются" линии, и в конце концов пара может просто упасть.

### 3.3 Форма и линии пары

Форма (Shape) (20%)

- Создание индивидуальных позиций и линий (10%)
- Позиции пары (5%)
- Линии (5%)

**ПОЗИЦИЯ В ПАРЕ** — один из самых важных моментов. Правильная позиция улучшает баланс, придаёт паре изящество и лёгкость, облегчает ведение и позволяет партнеру держать контакт, особенно в свинговых танцах. Результат соревнования часто зависит от правильной стойки.

**ЛИНИЯ** — под этим подразумевается длина и растяжение тела от носка до головы. Красивые и правильно выполненные линии, прямо или косвенно увеличивают объём фигур.

**ШЕЙП** - нужен для того, чтоб шикарно показать партнёршу зрителям и судьям (например в классической для пасодобля фигуре «плащ» или после пивотов в танго). Шейп достигается различными способами. В стандарте шейп достигается растяжением партнерши вверх и вправо от партнёра.

**РАМКА** — правильное неподвижное положение рук, устанавливаемое в закрытых танцах. Линия рук партнёров должна быть прямой от локтя до локтя. Руки должны образовывать своего рода овал, который при изменении объёма рамки должен сохранять форму для того, чтобы партнёры оставались в правильной позиции друг относительно друга, не вываливались. Пара должна быть красивой.

### 3.4 Использование площадки

Использование площадки (10%)

- Собственное перемещение по площадке (5%).
- Корректное перемещение относительно других пар (5%).

**FLOORCRAFT** - "Видение паркета". Это понятие подразумевает, как умение уходить от столкновения, так и умение танцевать без остановок в окружении других пар, способность найти место для продвижения. Это умение является результатом мастерства и "станцованности" пары. И хотя партнер выбирает правильные направления и ведет партнёршу, та, в свою очередь, должна быстро сориентироваться и понять, что от неё хочет партнёр в той или иной ситуации.

**ВЕДЕНИЕ** – как и во всем прочем важно взаимопонимание. Главный критерий - пара на паркете должна выглядеть лёгкой. При неправильном ведении достичь лёгкости танца невозможно. Все мы знаем, что изучение партнёра - долгая и тяжелая, но необходимая работа. Пары, достигающие полного взаимопонимания, становятся великими, что происходит достаточно

редко (такие пары становятся чемпионами), чаще партнёры просто подстраиваются друг под друга.

### **3.5 Уровень сложности вариаций**

Уровень сложности вариаций (10%)

- Соответствие выбора фигур и уровень их исполнения уровню пары (5%).

- Оригинальность построения хореографии (5%).

Для получения высших оценок по этому критерию, наиболее важно умение тренера правильно построить вариацию, соответствующую уровню пары.

### **3.6 Презентация**

Презентация (20%)

– Стиль (10%)

Гармония внутри пары. Соответствие образов, создаваемых партнерами.

Соответствие выбранных парой художественных приемов и средств создаваемому образу танца. Для выполнения этого пункта, необходима совместная работа тренера и хореографа.

– Самопрезентация (5%)

Поведение на паркете, соответствие выбранного имиджа (внешнего вида), костюмов и манеры движения эстетическим нормам. Эмоциональное, энергичное и свободное танцевание. Артистизм.

## **4. Заключение**

Каждый судья по-своему оценивает выше перечисленные критерии. Одного более всего заинтересует техника, другого - хореография, для третьего - важней всего композиция или артистизм. Все эти критерии важны и должны учитываться для выставления конечной оценки. На практике же, все мы знаем, что иногда пара получает несоизмеримые оценки — от 1 до последнего места. Судья в среднем видит каждую пару всего несколько секунд. В это время сильная пара может допустить ошибку и, соответственно, получить низкие оценки, и наоборот, слабая пара может чисто и без ошибок протанцевать несколько элементов и получить высокие оценки.

## 5. Литература

1. Техника исполнения европейских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
2. Техника исполнения латиноамериканских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994
3. Танцы в школе; под ред. Коновой Е.В. изд-во АПН РФ 1975
4. Захаров Р.В. Беседы о танце
5. Приглашаем танцевать; Школьников Л.С., Шкрабова А.М. Советская Россия, 1980
6. Подписная газета "Звезды над паркетом". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.