

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Грация»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2737

Составитель:

Воронова Екатерина Михайловна

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования ЦДО

«Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно. Хореография - это искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, психического развития детей. Как никакое другое искусство, хореография обладает возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Для раскрытия творческих способностей, стимулирования индивидуальных способностей учащихся, развития потребности к исполнительскому мастерству была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» углубленного уровня.

Направленность программы «Грация»: художественная, т.к. направлена на личностное, творческое и профессиональное самоопределение учащихся средствами хореографии.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы «Грация» обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, а занятия хореографией вполне удовлетворяют этим запросам.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» состоит в личностно - ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а в создании для каждого учащегося условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Также, можно отметить введение в образовательный процесс интегрированных занятий с использованием ресурсов следующих искусств: театр, изобразительное искусство, музыка, литература. Использование интеграции в образовательном процессе позволит учащимся вырабатывать собственный исполнительский стиль и определяться с творческими предпочтениями.

Педагогическая целесообразность программы «Грация» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Отличительные особенности.

Изучив и проанализировав ряд программ по хореографии и программ для школ искусств, а также методические разработки занятий хореографов в школе и внешкольных заведениях, авторами которых являются Бондаренко Л. и Базарова Т., выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Этот момент учтен при составлении программы «Грация»

В основу программы «Грация» (углубленного уровня) основу легла дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева) лауреат II степени Областного заочного конкурса программно-методических материалов педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных организаций Московской

области (2014 г.), созданная в 2007 году МУ ДО центре детского творчества. В содержании программы нашли свою отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е. Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина), материалы обучающих курсов В. Гиглаури и многих других.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: **11-15** лет. В настоящее время достигнуть успехов невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей. Поэтому, в творческие объединения по данной программе зачисляются учащиеся (талантливые, одарённые, мотивированные), прошедшие обучение по программе «Грация» базового уровня, освоившие базовые знания, умения и навыки по хореографии, или, успешно прошедших хореографическое диагностирование (вводную или стартовую диагностику) по программе углубленного уровня.

Программа адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями, обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов, станет успешным при использовании индивидуальной образовательной траектории для каждого такого учащегося (*Приложение 2*). На занятиях подбирается нужный темп, комплекс движений и упражнений, нагрузка. Индивидуальный подход к каждому учащемуся позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Первые шаги в танце», «Ритм». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе углубленного уровня «Импровизация».

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа *углубленного* уровня и реализуется в течении 1 учебного года обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

Формы обучения. Форма обучения по программе «Грация» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Форма организации деятельности - групповая

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 144 ч. в год.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников по созданию условий для позитивной адаптации и развития личности учащегося, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности. *(Приложение 3)*

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» углубленного уровня составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся возрастных групп 11-15 лет.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста, умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

11-15 лет (4-9 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С

интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

В этом возрасте можно изучать более сложные движения, комбинации, осуществляются более объемные постановочные работы.

Одна из наиболее существенных особенностей подросткового возраста заключается в том, что в процессе своего развития ребенок осваивает на логическом уровне все мыслительные операции, этот момент можно использовать для постановки и решения проблемных моментов в хореографии.

Цель данной программы: творческое и эстетическое развитие учащихся в процессе изучения хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Личностные:

- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- воспитывать культуру здорового образа жизни
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, выразительности исполнения танцевальных композиций;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / Вводная диагностика
2.	Физическая подготовка	28	4	24	Текущий контроль / диагностика
3.	Классика	28	4	24	Текущий контроль / диагностика
4.	Хореография	60	4	56	Текущий контроль / диагностика
5.	Актерское мастерство	12	6	6	Текущий контроль / Игровые задания
6.	Концертная деятельность	10		10	Текущий контроль / Практикум
7.	Профориентация	2	1	1	Текущий контроль
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль / диагностика
	Итого	144	21	123	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Беседа о задачах на год. Беседа о профессии «хореограф», где можно продолжить образование по данному профилю в нашем городе, стране.

Практика (1ч.) Вводная диагностика

2. Физическая подготовка (28ч.)

Теория (4ч.) Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения упражнений. Беседа о здоровом образе жизни, о значимости физических упражнений для человека. Беседа о гигиене тела, питания, правильном режиме дня. Доклады учащихся.

Практика (24ч.)

Основная гимнастика. Упражнения на все группы мышц, пресс, беговые упражнения. Подтягивания, отжимания, растяжка. Круговая тренировка.

Растяжка на шпагаты в провисе. Махи ногами. Растяжка у станка. Шпагаты по две, три минуты Гимнастика на полу (аэробика)

Упражнения для растяжки мышц ног.

✓ Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперед.

Упражнения для подъема стопы:

✓ Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен.

✓ Махи ногами поочередно (правой, левой)

Лежа на спине.

✓ Поза «Лотос» (для растяжки выворотности ног)

✓ Поза «Лягушка» (растяжка паха).

✓ Поза «Корзиночка» (для растяжки мышц спины)

✓ Поза «Мостик» (для гибкости позвоночника)

✓ Шпагаты – на правую и левую ногу.

Разучивание и отработка акробатических упражнений прыжков, повтор кувырков вперед, назад. Овладение техникой двигательных действий. Тренировка вестибулярного аппарата. Изучение и отработка переворотов вперед, назад. Арабская вперед, назад. Изучение курбета, рандата, фляш.

3. Классика (28ч.)

Теория (4ч.) Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения упражнений у станка. Беседа о значимости классического танца как основы танцевальной школы. Танцевальная лексика. Доклады учащихся.

Практика (24ч.) Классический экзерсис: у станка, на середине,

диагональ

Все движения у станка выполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку.

- ✓ Demi plié и grand I II III V поз ног.
- ✓ Battement tendu крестом из V поз.
- ✓ Battement – jete крестом из V поз.
- ✓ Battement frappe крестом из V поз.
- ✓ Battement fondu из V поз.
- ✓ Developpe в трех направлениях.
- ✓ Rond de jambe и I поз.
- ✓ Releve – I II III V поз.
- ✓ Grand battement jete из V поз.
- ✓ Changement de pied с переменной ног.
- ✓ Echange с V поз. Во II и обратно.
- ✓ Pas de bourre simple.
- ✓ Растяжка у станка

4. Хореография (60ч.)

Теория (4ч.) Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Беседа о культуре сцены, репетиции. Танцы народов мира, их своеобразие, черты сходства и различия. Координация и эмоциональная выразительность танцора. Доклады и рефераты учащихся. Подготовка докладов, тезисов о музыкальном сопровождении хореографических номеров. Микширование мелодий.

Практика (56ч.)

Элементы джазового танца (стрит-пластика, свинг), элементы модерна (ронде фляг, соте, крутки –фуэтэ).

Эстрадный танец: (народный эстрадный танец, рок-н-ролл, спортивный, игровой танец). Современный танец (джаз-модерн, хип-хоп).

Элементы эстрадного или народно-стилизованного танца: ковырялочка, подбивка, ключи (дробные выстукивания), подэбаски, голубцы.

5. Актерское мастерство (12ч.)

Теория (6ч.) Подготовка докладов, тезисов о важности актерского перевоплощения для техники танцующих. Просмотр видеоуроков по актерскому мастерству.

Практика (6ч.) Актерские тренинги на снятие психологического напряжения. Внешняя, внутренняя техника актера. Игровые этюды

Актерское мастерство особенно важно для исполнения игровых, характерных танцев, поэтому ребёнок должен понять и передать тот образ, который он раскрывает в данном танцевальном номере.

6. Концертная деятельность (10ч.)

Практика (10ч.) Посещение концертов, фестивалей хореографического искусства, участие в творческих фестивалях и конкурсах

7. Профориентация (2ч.)

Теория (1ч.) Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика (1ч.) Знакомство, встречи, экскурсии с танцорами, тренерами современных танцев, хореографами. Открытые занятия. Доклады о профессиях игромастера, игропедагога, хореографа, тренера, ведущий культурно-массовых мероприятий.

7. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Рефлексия

Практика (1ч.) Итоговая диагностика

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- умение определять и передавать хореографические композиции танцевальных направлений и стилей: танец классический, народный, эстрадный, современный, знать и уметь исполнять основные элементы танцев различных жанров ;
- понимание специфики хореографического языка, средствах танцевальной выразительности;

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях своего учебного заведения;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (показательных выступлений, участия в концертах, мероприятиях).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой (промежуточной) аттестации – согласно КУГУ (*КУГ в Приложении 1*)

Условия реализации программы

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий; мультимедийные презентации по тематическим занятиям
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной

программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
Предварительная диагностика	Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков(гибкость, координация, выворотность, гибкость, танцевальный шаг, музыкальность)	Вводный контроль или вводная диагностика
Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки, усвояемости предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Практикум, игровые задания, диагностика
Итоговый (промежуточный) контроль	Проводиться по окончании (полугодия) обучения по программе с целью выявления уровня знаний учащихся.	Итоговая диагностика

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

Мониторинг

результатов обучения на каждом этапе по программе «Грация» (углубленный уровень)

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретические знания	<p>Высокий уровень: учащийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, организационный момент, разминка, разделов экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки и вращения), разучивание комбинаций концертных номеров, репетиция концертных номеров, подведение итогов, поклон), а также воспринимает термины на слух и понимает их смысл;</p> <p>Средний уровень: достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере или знает предназначение, а также с трудом воспринимает термины на</p>

	<p>слух, иногда может путать;</p> <p>Низкий уровень: знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента, а также путается в терминологии.</p>
Практические знания	<p>Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений, танцевальных композиций 11-15 68 и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство);</p> <p>Средний уровень: учащийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, танцевальные миниатюры;</p> <p>Низкий уровень: движения и танцевальные миниатюры учащийся исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально</p>
Учебно-коммуникативные умения	<p>Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>
Творческие навыки	<p>Высокий (творческий) уровень: учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>Средний (репродуктивный) уровень: учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>
Умение выступать перед зрителями	<p>Высокий уровень: учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.</p> <p>Средний уровень: учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. }</p> <p>Низкий уровень: учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене скован</p>
Степень	<p>Высокий уровень: учащийся не пропускает репетиции без</p>

участия в концертах и в конкурсах	<p>уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.</p> <p><i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на конкурсах и концертах</p>
Организационные умения и навыки	<p><i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков</p> <p><i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>
Личностные качества ребенка (влияние занятий на эмоциональный уровень учащихся)	<p><i>Высокий уровень:</i> Занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие учащегося.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Занятия мало влияют на настроение и душевное равновесие учащегося.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Занятия негативно влияют на настроение и душевное равновесие учащегося.</p>

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качества исполнительской деятельности.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Социальная активность и достижения, обучающихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.).

Итогом реализации данной программы является освоение базовых основ хореографии различных жанров, социализация в коллективе.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает изложение материала в доступной форме: беседа, рассказ, показ.

Применяются игровые методы, как наиболее эмоциональное в процессе обучения и развития личности учащихся. Это могут быть игровые танцы и игры, этюды.

При овладении танцевальной и гимнастической техникой большую помощь оказывает, продуманный набор музыкального материала.

Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность законченность, а исполнение его делает особенно приятным.

Для решения поставленных задач данная программа предусматривает прочное овладение учащимися навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений. Учебно-образовательная программа «Грация» построена, так чтобы ребенок мог быстрее освоить технику исполнения гимнастических, танцевальных и тренировочных движений. Большое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения номера.

Помимо поведения практических занятий, ведутся беседы о танцах и спорте, которые они изучают, в книгах об искусстве, физической культуре и спорте, о концертах и спектаклях, и спортивных соревнованиях, которые они посетили. Программа углубленного уровня позволяет использовать современные педагогические технологии при организации процесса обучения. Решая проблемные задачи хореографии у учащихся вырабатываются навыки самостоятельной работы, суждения, анализа. Это позволяет учащимся больше понять и узнать об искусстве хореографии, которым они занимаются.

Практическую работу над постановкой танца надо начинать с разъяснений, которые помогут юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характер действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся должны прослушать музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и

танцевально-спортивных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Во время занятий целесообразно использование классического, народного, эстрадного музыкального материала, а также материала по художественной гимнастике и акробатике.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Литература для педагога

1. Базарова Т.А. «Классический танец» 1979
2. Бондаренко Л. «Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» 1985
3. Ткаченко Н. «Танцы народов мира» II ч. 1976
4. Ткаченко Н.А. «Народный танец» 1974
5. Брызгалова И.В. «Знание по танцу со школьниками» 1998г.
6. Попова О.К. «Пластика и грация» 1989
7. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома 2001
8. Волков И.П. Спортивная психология и акмеология спорта» 2001
9. Гальперин С.Н. «Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены)» 1974
10. Давиденко Д.Н. «Физическая культура. Теоретический курс.1999
- 11.Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
- 12.Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Список литературы для учащихся:

1. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М.:
3. Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: 2000
5. Жук Л. Музыкальная шкатулка. - М.: Красико-принт. 2001
6. Критская Е. Музыка. - М.: Просвещение, 2003
7. Лихеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1986
8. Русские народные танцы. - М.: 2000
9. Фадин В. Музыка для уч-ся. - М.: 2000
10. Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Календарный учебный график обучения «Грация» (углубленный уровень)

Время проведения:

место проведения занятий:

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие.	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. Прослушивание детских голосов	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		Профориентация	1	1	Навигатор по рынку «будущих профессий»	Беседа, просмотр видеосюжета, обсуждение	текущий контроль
3.		Физическая подготовка (ФП) Инструктаж	1	1	Инструктаж по ТБ выполнения упражнений. Беседа о здоровом образе жизни	Беседа, просмотр видеосюжета, обсуждение	текущий контроль
4.		Физическая подготовка Основная гимнастика	1	1	Основная гимнастика, упражнения. Физические данные, пластичность, выворотность	Комбинированное занятие	текущий контроль
5.		Физическая подготовка		2	Значимость физических упражнений для человека. Гигиена тела, питания, правильный режим дня. Основная гимнастика. Упражнения	Комбинированное занятие	текущий контроль
6.		Классика. Инструктаж	1	1	Инструктаж. Все движения у станка исполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку. Викторина на знание классических терминов	Комбинированное занятие	текущий контроль
7.		Классика. Лексика	1	1	Просмотр видеосюжетов. Французская лексика	Комбинированное занятие	текущий контроль
8.		Физическая подготовка Акробатика	1	1	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Обсуждение	Просмотр видеосюжета	текущий контроль
9.		Физическая подготовка Демонстрация упражнений	1	1	Беседа о значимости партнерских отношений и поддержки между партнерами. Демонстрация гимнастических упражнений	Комбинированное занятие	текущий контроль
10.		Классика (Классический	1	1	Беседа о значимости классического танца как	Комбинированное занятие, презентации,	текущий контроль

		экзерсис)			основы танцевальной школы. Танцевальная лексика. Demi 20lié и grand I II III V поз ног. ✓ Battement lendu крестом из V поз. ✓ Battement – jete крестом из V поз. ✓ Battement frappe крестом из V поз.	доклады учащихся	
11.		Классика. Освоение		2	✓ Battement fondu из V поз. ✓ Developpe в трех направлениях. ✓ Roud de jambl и I поз.	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Концертная деятельность		2	Участие в благотворительном концерте	Концерт	текущий контроль
13.		Классика. Станок		2	Экзерсис у станка: Деми плие , Гранд плие, Релеве, Батман тандю, Батман тандю жете, Батман фондю, Батман фραπε, Батман дубль фραπε, Па ассамблея, Пассе, Па дэ дэ, Рон де жамб ан лер	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Классика. Экзерсис на середине		2	Экзерсис на середине зала: Проходятся все упражнения, изученные у станка, кроме батман фондю, батман фραπε, батман дубль фραπε Позы классического танца Пор-де бра Танлие	Практическое занятие	текущий контроль
15.		Физическая подготовка. Упражнения		2	Упражнения на все группы мышц, пресс, беговые упражнения.	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
16.		Физическая подготовка Инструктаж		2	Инструктаж. Виды растяжек: Растяжка на шпагаты в провисе. Самостоятельная работа	Практика	текущий контроль
17.		Актерское мастерство.	1	1	Внешняя и внутренняя техника игры актера	Комбинированное занятие	текущий контроль
18.		Классика. Растяжка у станка		2	✓ Echarpe с V поз. Во II и обратно. ✓ Pas de bourre simple. ✓ Releve – I II III V поз. ✓ Grand betment jete из V поз. ✓ Changivent de pied с переменной ног. ✓ Растяжка у станка	Практика	текущий контроль
19.		Хореография. Презентации	1	1	Беседа о культуре сцены, репетиции. Прослушивание музыкальных произведений.	Комбинированное занятие	текущий контроль

					Просмотр презентаций.		
20.		Хореография. Эстрадный танец.	1	1	Эстрадный танец: (народный эстрадный танец, рок-н-ролл, спортивный, игровой танец).	Практика	текущий контроль
21.		Актерское мастерство. Основы	1	1	Основы современного актерского мастерства	Практика	текущий контроль
22.		Физическая подготовка. ОФП		2	Круговая тренировка	Практика	текущий контроль
23.		Физическая подготовка Пластичность		2	Разучивание пластических этюдов	Практикум	текущий контроль
24.		Хореография. Работа над репертуаром		2	Элементы джазового танца (стрит-пластика, свинг), элементы модерна (ронде фляг, соте, крутки –фуэтэ).	Комбинированное занятие	текущий контроль
25.		Хореография. Танцевальные упражнения и комбинации		2	Элементы эстрадного или народно-стилизованного танца: ковырялочка, подбивка, ключи (дробные выстукивания), подэбаски, голубцы. Разучивание флеш моба (под различную музыку). Основные позиции народного танца.	Практика	текущий контроль
26.		Хореография. Флеш моб		2	Разучивание флеш моба (под различную музыку).	Практика	текущий контроль
27.		Актерское мастерство. Техника	1	1	Техника актерского мастерства в танце, осмысленное перемещение по сцене	Практика	текущий контроль
28.		Классика. Движения на середине		2	Методика и приёмы исполнения поз классического танца. «Temps lié» как основное движение, его виды.		текущий контроль
29.		Хореография. Народные танцы	1	1	Характер женских танцев. Происхождение некоторых народных движений. Народные костюмы и музыка. Дробные движения русского танца. Видеосюжет	Комбинированное занятие	текущий контроль
30.		Хореография. Современные эстрадные танцы	1	1	Координация движений рук, корпуса, ног и головы. Характерные черты пластики. Современные танцы. Доклады. Обсуждения	Практика	текущий контроль
31.		Хореография. Гимнастика на полу		2	Гимнастика на полу (аэробика) Работа над репертуаром	Практика	текущий контроль
32.		Концертная деятельность		2	Участие в школьном концерте	концерт	Промежуточный контроль
33.		Хореография. Музыкальный материал		2	Музыкальный материал Работа над танцевальным репертуаром	Практика	текущий контроль

34.	Классика. Воображение	1	1	Анализ темпа, характера музыкального материала по оформлению движений классического танца. Сценическое внимание и воображение. Игры, этюды, тренировки	Комбинированное занятие	текущий контроль
35.	Классика. Станок		2	Движения экзерсиса у станка	Практика	текущий контроль
36.	Хореография. Комбинации		2	Танцевальные комбинации. Работа над репертуаром	Практика	текущий контроль
37.	Хореография. Стили		2	Разучивание танцевальных элементов. Стилиевые особенности танцев.	Практика	текущий контроль
38.	Хореография Гибкость		2	Упражнения на гибкость, выворотность. Работа над репертуаром	Практика	текущий контроль
39.	Классика. Основные движения.		2	Основные движения классического танца. Контроль за качеством исполнения позиций ног – I, II, III, IV IV	Практика	текущий контроль
40.	Физическая подготовка. Зеркальный танец		2	Музыкально-образные игры. Зеркальный танец	Практика	текущий контроль
41.	Хореография. Игры		2	Музыкальный материал. Придумывание музыкальных и танцевальных игр. Танцевально-музыкальные игры	Практика	текущий контроль
42.	Хореография. Художественная выразительность		2	Работа над художественной выразительностью в изучаемом репертуаре.	Практика	текущий контроль
43.	Хореография. Техника		2	Техника сценического танца. Пластика Работа над репертуаром	Практика	текущий контроль
44.	Актерское мастерство. Техника	1	1	Работа над техникой исполнения Танца из репертуара коллектива	Практика	текущий контроль
45.	Хореография Выразительность		2	Работа над выразительностью исполнения. Работа над репертуаром	Практика	текущий контроль
46.	Хореография. Акробатические элементы		2	Работа над акробатическими элементами в танцевальных композициях.	Практика	текущий контроль
47.	Хореография. Импровизация		2	Танцевальные комбинации под музыку. Работа над репертуаром. Импровизации	Практика	текущий контроль
48.	Физическая подготовка.		2	Физическая нагрузка (индивидуальный подход)	Практикум	текущий контроль
49.	Классика. Упражнения на середине		2	Упражнения на середине зала, необходимые для усвоения танцевальной техники	Практика	текущий контроль
50.	Классика. Разогрев		2	Battment tendu. Упражнения на	Практика	текущий

				разогрев мышц ног, развитие подвижности и выворотности стопы,		контроль
51.		Хореография. Шаги	2	Музыкальный материал. Шаговые композиции. Работа над репертуаром	Практика	текущий контроль
52.		Хореография. Движения	2	Смена танцевальных движений в зависимости от характера музыки Работа над репертуаром	Практика	текущий контроль
53.		Хореография. Стили танца	2	Видеопросмотры по стилям, манере и технике современных танцевальных направлений. Танцевальный баттл.	Комбинированное	текущий контроль
54.		Физическая подготовка. эстафеты	2	Спортивные эстафеты	Практикум	текущий контроль
55.		Хореография. Передвижения	2	Итоговое занятие по импровизации, вариативности видов движений: шаги; прыжки; вращения.	Практика	Промежуточный контроль
56.		Концертная деятельность	2	Участие в школьном концерте	Участие в концерте	текущий контроль
57.		Хореография. Классический танец	2	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз классического танца	Практика	текущий контроль
58.		Хореография. Джаз-модерн	2	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз джаз-модерна	Практика	текущий контроль
59.		Хореография. Упражнения для танцоров	2	Краткие упражнения, полезные для танцоров	Практика	текущий контроль
60.		Классика. Упражнения у станка	2	Закрепление упражнений классического экзерсиса	Комбинированное занятие	текущий контроль
61.		Физическая подготовка	2	Круговая тренировка	Практикум	текущий контроль
62.		Физическая подготовка	2	Упражнения на развитие физических качеств (сила. Выносливость, скорость, ловкость, гибкость)	Практика	текущий контроль
63.		Классика. Координация	2	Проработка различных групп мышц: развитие силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений. Координация в танцевальных композициях	Практика	текущий контроль
64.		Концертная деятельность	2	Концерт на майских праздниках	Концерт	текущий контроль
65.		Хореография. Джаз танец	2	Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных	Практика	текущий контроль

					признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация.		
66.		Хореография. Сочинение танцевальных этюдов		2	Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы	Практика	текущий контроль
67.		Хореография. Репетиция		2	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.	Практика	текущий контроль
68.		Актерское мастерство. Элементы йоги	1	1	Японские комплексы для укрепления мускулатуры	Практика	текущий контроль
69.		Хореография. Характерный танец		2	Мелодика и техника характерного танца. Заключительный флеш моб	Практика	текущий контроль
70.		Актерское мастерство. Задания	1	1	Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда».	Комбинированное занятие	Игровые задания
71.		Концертная деятельность		2	Отчетный концерт для родителей	Практика	Итоговый контроль
72.		Итоговое занятие	1	1	Диагностирование учащихся. Рефлексия	диагностирование	Итоговая диагностика
		Итого: 144	21	123			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Грация»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Грация» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе

оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления	Дата	Практический результат и информационный продукт
Работа с родителями			
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Набор в группу
2	регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом	ежемесячно	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
3	Индивидуальные консультации	ежемесячно	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
4	Работа над пошивом костюмов	в течение года	Наличие костюмов к репертуару
5	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»	декабрь	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
	Родительское собрание «Итоги 2 полугодия»	май	Рефлексия деятельности, эмоциональная устойчивость
Организация здорового образа жизни			
1	Беседы о технике безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Основы здорового образа жизни	Сентябрь, декабрь, апрель	Соблюдение норм этикета, ЗОЖ
2	Дни здоровья: походы, экскурсии совместно с родителями	Дни школьных каникул	Сплочение коллектива, развитие экологической культуры фотоотчет
3	Беседа «Вредные привычки»	в течение года	Соблюдение ЗОЖ
Участие в воспитательных мероприятиях			
1	«День открытых дверей»	сентябрь	фотоотчет
2	«День образования Краснодарского	сентябрь	фотоотчет

	края»		
3	День пожилого человека	октябрь	фотоотчет
4	«Посвящение в гимназисты»	ноябрь	фотоотчет
5	«День инвалида»	декабрь	фотоотчет
6	«День Матери»	ноябрь	фотоотчет
7	Новогодние утренники в начальной школе	декабрь	фотоотчет
8	Благотворительные концерты для детей реабилитационного Центра «Виктория»	декабрь	фотоотчет
9	День Защитника Отечества	февраль	фотоотчет
10	Участие в неделе театра	февраль- май	фотоотчет
11	День гимназиста	апрель	фотоотчет
12	День космонавтики	апрель	фотоотчет
13	«День единства народов, проживающих на территории Сочи»	апрель	фотоотчет
14	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	фотоотчет
15	Подготовка к мероприятию «Последний звонок для учащихся 4-х, 9-х, 11-х классов»	май	фотоотчет