

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Грация»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2138

Составитель:

Воронова Екатерина Михайловна
педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка программы

Для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей учащихся была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация», созданная на основе методических работ в школе и внешкольных заведениях авторами которых являются Бондаренко Л. и Базарова Т., реализуемая педагогом дополнительного образования.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Грация»: **художественная**, т.к. направлена на личностное и творческое развитие учащихся. Систематические занятия танцем совершенствуют фигуру, вырабатывают правильную осанку, грациозность движений, стремление к здоровому образу жизни.

Поэтому в дополнительном образовании возник большой спрос на программы художественного творчества, где особое внимание уделяется приобщению учащихся к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» ознакомительного уровня реализуется педагогом дополнительного образования на базе ЦДО «Хоста» г. Сочи.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья. Учащиеся, принимающие активное участие в общественной жизни школы, нуждаются в занятиях с физической нагрузкой, укрепляющие и развивающие их мышцы и тело. Из-за острой нехватки времени, у современного школьника часто развивается гиподинамия. Обучение по программе «Грация» (ознакомительный уровень) поможет школьником при небольшой затрате времени – два часа в неделю, обучиться основным приемам флеш моба, несложным танцам для участия в культурной жизни школы или учебного заведения.

Новизна программы «Грация» (ознакомительный уровень) заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание, предусмотренное программой, помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие учащегося, приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительная особенность программы. Программа является модифицированной, в ее основу легла дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева). В содержании программы нашли свое отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е. Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина), материалы обучающих курсов В. Гиглаури и многих других.

Отличительные особенности данной программы от

проанализированных программ педагогов-хореографов Беликовой А.Н. Пуртовой Т.В. в которых раскрываются основы танцевальной грамоты, состоят в том, что она носит деятельностный характер при котором создается возможность активного погружения детей в сферу хореографии на уровне первичного знакомства с ней. При небольшом отведенном учебном времени, учащиеся в быстром темпе осваивают учебный материал для участия в активной деятельности внутри учебного заведения, это различные мероприятия, конкурсы, вечера и т.д.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка, поэтому программа «Грация» (ознакомительный уровень) направлена на пробуждения интереса к искусству танца, творчеству, развитию эмоциональной культуры учащихся.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы. На занятия принимаются все желающие от 7 до 10 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Группы формируются по возрастному признаку.

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным совершенствованием органов, тканей, мышц развитием двигательной функции организма дети 7 лет могут успешно владеть координационно- сложными движениями чему способствуют высоко подвижность суставов и естественность движений. Однако, детям этого возраста свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда, у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Одой из особенностей детей этого возраста повышенная двигательная активность. Поэтому на занятиях надо разнообразные движения, а не продолжительные скоростные упражнения с отдыхом. Занятия должны быть эмоциональными с игровыми и соревновательными ситуациями.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося где

учитываются его пожелания и интересы к хореографической деятельности. (Приложение 2)

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Танцевальная ритмика». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе углубленного уровня «Грация».

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа «Грация» **ознакомительного** уровня - разработана для ознакомления учащихся со спецификой занятий по хореографии. Срок освоения программы - 1 год в количестве 72 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся по 1 учебному часу 2 раза в неделю или 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать - для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Форма – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации коллектива - групповая с индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель программы «Грация» ознакомительного уровня: создание условий для формирования познавательного интереса учащихся детей к танцевальному искусству, обеспечение необходимыми знаниями для дальнейшего обучения по программам базового уровня

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие навыка пластической импровизации;

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения

Личностные:

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Организация поиска новых познавательных ориентиров;
- Создание базы для творческого мышления детей;
- Развитие у детей активности и самостоятельности общения;

Метапредметные:

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современной жизни, познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы
Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль / Стартовая диагностика
2.	Физическая подготовка	15	2	13	Текущий контроль / Контрольная беседа
3.	Упражнения у станка (классический экзерсис)	10	1	9	Текущий контроль / Беседа по пройденному материалу, диагностика
4.	Гимнастические упражнения	12	2	10	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
5.	Танцевальные движения и комбинации	20	1	19	Текущий контроль / Практикум (мероприятия, концерты)
6.	Игры в профессии	2	1	1	Текущий контроль / Практикум
7.	Артистическое мастерство	5	1	4	Текущий контроль / Игровые задания
8.	Концертная деятельность	6		6	Текущий контроль / Практикум
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика
	Итого	72	8,5	63,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.) Беседа о задачи курса на год. Беседа о профессии хореограф и о том, где можно продолжить свое образование по данному профилю в нашем городе, стране.

Практика (0,5ч.) Диагностирование учащихся

2. Физическая подготовка (15ч.)

Теория (2ч.) Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения упражнений. Беседа о здоровом образе жизни, о значимости физических упражнений для человека. Беседа о гигиене тела, питания, правильном режиме дня. Доклады учащихся.

Практика (13ч.) Основная гимнастика. Упражнения на все группы мышц, пресс, беговые упражнения. Подтягивания, отжимания, растяжка. Круговая тренировка.

3. Упражнения у станка (классический экзерсис) (10ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения упражнений у станка. Беседа о значимости классического танца как основы танцевальной школы. Танцевальная лексика. Доклады учащихся.

Практика (9ч.) Все движения у станка исполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку.

- ✓ Demi 7lié и grand I II III V поз ног.
- ✓ Battement lendu крестом из V поз.
- ✓ Battement – jete крестом из V поз.
- ✓ Battement frappe крестом из V поз.
- ✓ Battement fondu из V поз.
- ✓ Developpe в трех направлениях.
- ✓ Roud de jambl и I поз.
- ✓ Releve – I II III V поз.
- ✓ Grand betment jete из V поз.
- ✓ Changivent de pied с переменной ног.
- ✓ Echarpe с V поз. Во II и обратно.
- ✓ Pas de bourre simple.
- ✓ Растяжка у станка

4. Гимнастические упражнения (12ч.)

Теория (2ч.) Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Беседа о значимости партнерских отношений и поддержки между партнерами. Доклады учащихся.

Практика (10ч.) Растяжка на шпагаты в провисе. Махи ногами. Растяжка

у станка. Шпагаты по две, три минуты Гимнастика на полу (аэробика)

Упражнения для растяжки мышц ног.

✓ Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперед.

Упражнения для подъема стопы:

✓ Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен.

✓ Махи ногами поочередно (правой, левой)

Лежа на спине.

✓ Поза «Лотос» (для растяжки выворотности ног)

✓ Поза «Лягушка» (растяжка паха).

✓ Поза «Корзиночка» (для растяжки мышц спины)

✓ Поза «Мостик» (для гибкости позвоночника)

✓ Шпагаты – на правую и левую ногу.

5. Танцевальные движения и комбинации к танцам (20ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Беседа о культуре сцены, репетиции. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика (19ч.) Элементы джазового танца (стрит-пластика, свинг), элементы модерна (ронде фляг, соте, крутки –фуэтэ).

Эстрадный танец: (народный эстрадный танец, рок-н-ролл, спортивный, игровой танец).

Элементы эстрадного или народно-стилизованного танца: ковырялочка, подбивка, ключи (дробные выстукивания), подэбаски, голубцы.

Разучивание флеш моба (под различную музыку).

6. Игры в профессии (2ч.)

Теория (1ч.): Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика (1ч.): Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали Игровые этюды, путешествия в мир творческих профессий. Игры в хореографа, постановщика

7. Артистическое мастерство(5ч.)

Теории (1ч.) Музыкальное сопровождение хореографических номеров. Микширование мелодий. Актерское перевоплощение для техники танцующих.

Практики (4ч.) Перед тем, как поставить танцевальный номер, дети прослушивают музыкальное произведение, на которое будет поставлен этот номер. Разбирается его характер, темп. Актерские тренировки на снятие психологического напряжения. Внешняя, внутренняя техника актера. Игровые

этюды

Актерское мастерство особенно важно для исполнения игровых, характерных танцев, поэтому ребёнок должен понять и передать тот образ, который он раскрывает в данном танцевальном номере.

8. Концертная деятельность (6ч.)

Практика (6ч.) Посещение концертов, фестивалей хореографического искусства, участие в творческие культурно-массовые мероприятия школы, учебного заведения

9. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Итоговое диагностирование. Подведение итогов

Планируемые результаты:

Предметные: знание основ танцевального, владение основными упражнениями классического экзерсиса, умение двигаться в соответствии с танцевальным рисунком в танцевальных номерах, владение несложными разножанровыми танцевальными композициями и танцевальными техниками.

Личностные результаты:

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; умение работать в команде, стремление к сотрудничеству, знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Метапредметные результаты:

сформированность эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления; формирование выраженной потребности к самостоятельной практической творческой деятельности;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты, мероприятия.).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Календарно-учебный (тематический) график в Приложении 1

Условия реализации программы

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива на учебный год;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- интерактивный комплекс (доска и проектор) для использования интерактивных презентаций, работы с современными электронными образовательными ресурсами и просмотра видеоконтента.
- тренировочная форма

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное

учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Формы аттестации.

Контроль на этапе начальной подготовки используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

В качестве основных форм итоговой аттестации выступает: контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родителей учащихся;

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются.
1.	Текущий	Наблюдение, Собеседование, Тестирование Предварительное выявления уровня знаний и умений: осуществляется в начале учебного года: постановка корпуса, выворотность ног, пластичность ритмичность, музыкальность.
2	Промежуточный	Проводится после усвоения полугода обучения
3	Итоговый	Уровень усвоения программы

Уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

- | | |
|-----------------|---|
| Высокий уровень | Выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 2 балла |
| Средний уровень | Недостаточно чёткое выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - 1 балл |
| Низкий уровень | Не выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 0 баллов |

Оценочные материалы:

КАРТА КОНТРОЛЯ

ЗУН учащихся т.о. «Грация» ОУ

(итоги диагностирования)

№	Ф.И. учащихся	Ритмический слух	Выразительность, эмоциональность	Артистическая выразительность	техника исполнения	Пластика	Средний бал

Методические материалы

Система отслеживания и оценивания результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных учащихся школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных положительных личностных качеств

Условия реализации программы.

На первом этапе обучения основное внимание уделяется развитию природных танцевальных способностей ребенка, а также чувства ритма, уверенности в себе, снятию психологических и мышечных зажимов, выработке навыков взаимодействия в ансамбле. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец как завершённый сценический образ.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память.

За период обучения в коллективе дети получают определённый объём знаний, умений и навыков, качество которых проверяется **ежегодно**. **Используются такие формы работы с детьми: индивидуальная, коллективная, групповая работа; домашнее задание, беседы, соревнования.**

Методы: словесные, наглядные, практические, синтетические,

аналитические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемные, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, устный контроль, практический контроль.

Методические рекомендации

Для работы с детьми младшего школьного возраста рекомендовано использовать следующие здоровосберегающие технологии: пальчиковую гимнастику упражнения для снятия эмоционального напряжения игры релаксации динамические паузы оздоровительную гимнастику для профилактики плоскостопия. Здоровье сбережение облегчает учеников к новой среде и лучшему усвоению программного материала. Большую помощь в организации образовательной деятельности на занятиях по хореографии оказывают игровые технологии позволяющий детям лучше воспринимать информативный материал. Для лучшего закрепления учебного материала желательно использовать ресурсы интернета, обучающие видео материалы по хореографии.

Данные рекомендации основаны на педагогическом опыте с целью развития у детей познавательного интереса к хореографии.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение учащихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Учащиеся должны знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся

и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности учащихся.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм,

ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, 1999
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
3. Васильева, Рождественская. Историко-бытовой танец.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца.
5. Методика народного танца.
6. Никитин Ю. Модерн-танец. - М.: ВЦХТ, 2001

Список литературы для учащихся:

1. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М.:
3. Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: 2000
5. Жук Л. Музыкальная шкатулка. - М.: Красико-принт. 2001
6. Критская Е. Музыка. - М.: Просвещение, 2003
7. Лихеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1986
8. Русские народные танцы. - М.: 2000
9. Фадин В. Музыка для уч-ся. - М.: 2000
10. Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
2. Материал из Википедии - свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
3. Сайт Хореограф.com <http://www.horeograf.com>
4. Сайт dancehelp.ru <http://dancehelp.ru/>
5. Сайт Секреты Терпсихоры <https://secret-terpsihor.com.ua/>
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL:
<https://profvibor.ru/>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL:
<https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Приложение 1

Календарный учебный график обучения «Грация» (озн.ур.)

Время проведения:

Место проведения занятий:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие.	1		Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. Прослушивание детских голосов	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		Физическая подготовка Инструктаж	1		Инструктаж по ТБ выполнения упражнений. Беседа о здоровом образе жизни	беседа	текущий контроль
3.		Физическая подготовка. Основная гимнастика	0,5	0,5	Основная гимнастика, упражнения	Комбинированное занятие	текущий контроль
4.		Физическая подготовка.	0,5	0,5	Беседа о значимости физических упражнений для человека. Беседа о гигиене тела, питания, правильном режиме дня. Основная гимнастика. Упражнения	Комбинированное занятие	текущий контроль
5.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)	0,5	0,5	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения упражнений у станка. Все движения у станка исполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку.	Комбинированное занятие	текущий контроль
6.		Концертная деятельность		1	Концерт ко Дню учителя	концерт	текущий контроль
7.		Гимнастические упражнения. Инструктаж	1		Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Просмотр видеосюжета	Теоретическое	текущий контроль

8.		Гимнастические упражнения. Демонстрация упражнений	0,5	0.5	Беседа о значимости партнерских отношений и поддержки между партнерами. Демонстрация гимнастических упражнений	Комбинированное занятие	текущий контроль
9.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Беседа о значимости классического танца как основы танцевальной школы. Танцевальная лексика. Demi lié и grand I II III V поз ног. ✓ Battement lendu крестом из V поз. ✓ Battement – jete крестом из V поз. ✓ Battement frappe крестом из V поз. 	Практическое занятие	текущий контроль
10.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Battement fondu из V поз. ✓ Developpe в трех направлениях. ✓ Roud de jamb и I поз. 	Практическое занятие	текущий контроль
11.		Физическая подготовка. Растяжка		1	Подтягивания, отжимания, растяжка. Круговая тренировка.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
12.		Физическая подготовка. Упражнения		1	Упражнения на все группы мышц, пресс, беговые упражнения.	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
13.		Гимнастические упражнения. Инструктаж	0,5	0.5	Инструктаж. Виды растяжек: Растяжка на шпагаты в повисе.	Практика	текущий контроль
14.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Releve – I II III V поз. ✓ Grand battement jete из V поз. ✓ Changement de pied с переменной ног 	Практика	текущий контроль
15.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Echarpe с V поз. Во II и обратно. ✓ Pas de bourre simple. Растяжка у станка	Практика	текущий контроль
16.		Танцевальные упражнения и комбинации	0.5	0,5	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений.	Комбинированное занятие	текущий контроль

					Беседа о культуре сцены, репетиции. Прослушивание музыкальных произведений.		
17.		Танцевальные упражнения и комбинации		1	Эстрадный танец: (народный эстрадный танец, рок-н-ролл, спортивный, игровой танец).	Практика	текущий контроль
18.		Артистическое мастерство. основы	1		Основы современного актерского мастерства	Практика	текущий контроль
19.		Физическая подготовка. ОФП		1	Круговая тренировка	Практика	текущий контроль
20.		Концертная деятельность		1	Концертная деятельность. выступление	Концерт	текущий контроль
21.		Танцевальные упражнения и комбинации	0.5	0,5	Элементы джазового танца (стрит-пластика, свинг), элементы модерна (ронде фляг, соте, крутки –фуэтэ).	Комбинированное занятие	текущий контроль
22.		Танцевальные упражнения и комбинации		1	Элементы эстрадного или народно-стилизованного танца: ковырялочка, подбивка, ключи (дробные выстукивания), подэбаски, голубцы. Разучивание флеш моба (под различную музыку).	Практика	текущий контроль
23.		Танцевальные упражнения и комбинации		1	Разучивание флеш моба (под различную музыку).	Практика	текущий контроль
24.		Артистическое мастерство. Техника		1	Техника актерского мастерства в танце, осмысленное перемещение по сцене	Практика	текущий контроль
25.		Беседа-путешествие по атласу новых профессий	1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий	теория	текущий контроль
26.		Профессия - хореограф		1	Игра в профессию. Этюды Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Практика	текущий контроль
27.		Гимнастические упражнения.		1	Растяжка у станка.	Практика	текущий контроль

		Растяжка					контроль
28.		Гимнастические упражнения. Махи ногами		1	Махи ногами. Шпагаты по две, три минуты	Практика	текущий контроль
29.		Гимнастические упражнения. Гимнастика на полу		1	Гимнастика на полу (аэробика)	Практика	текущий контроль
30.		Концертная деятельность		1	Участие в Новогоднем концерте	концерт	Промежуточный контроль
31.		Физическая подготовка. Растяжка		1	Упражнения на растяжку	Практика	текущий контроль
32.		Танцевальные упражнения и комбинации		1	Работа над танцевальным репертуаром	Практика	текущий контроль
33.		Артистическое мастерство. Воображение		1	Сценическое внимание и воображение. Игры, этюды, тренинги	Практика	текущий контроль
34.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	Движения экзерсиса у станка	Практика	текущий контроль
35.		Танцевальные упражнения и комбинации. Комбинации		1	Разучивание танцевальных комбинаций: под счет, под музыку	Практика	текущий контроль
36.		Танцевальные упражнения и комбинации. Элементы		1	Разучивание танцевальных элементов: под счет, под музыку	Практика	текущий контроль
37.		Физическая подготовка. Гибкость		1	Упражнения на гибкость, выворотность	Практика	текущий контроль
38.		Физическая подготовка. Подвижные игры		1	Подвижные игры	Практика	текущий контроль
39.		Физическая подготовка. Зеркальный танец		1	Музыкально-образные игры. Зеркальный танец	Практика	текущий контроль
40.		Физическая подготовка. Музыкальные игры		1	Танцевально-музыкальные игры	Практика	текущий контроль
41.		Артистическое мастерство.		1	Работа над художественной выразительностью в	Практика	текущий

		Художественная выразительность			изучаемом репертуаре		контроль
42.		Артистическое мастерство. Пластика		1	Техника сценического танца. Пластика	Практика	текущий контроль
43.		Танцевальные упражнения и комбинации. Техника		1	Работа над техникой исполнения Танца из репертуара коллектива	Практика	текущий контроль
44.		Танцевальные упражнения и комбинации. Выразительность		1	Работа над выразительностью исполнения	Практика	текущий контроль
45.		Танцевальные упражнения и комбинации. Элементы		1	Работа над акробатическими элементами	Практика	текущий контроль
46.		Танцевальные упражнения и комбинации. Комбинации		1	Разучивание танцевальных комбинаций под музыку	Практика	текущий контроль
47.		Концертная деятельность		1	выступление	Концерт	текущий контроль
48.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	Упражнения на середине зала, необходимые для усвоения танцевальной техники	Практика	текущий контроль
49.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	Battment tendu. Упражнения на разогрев мышц ног, развитие подвижности и выворотности стопы,	Практика	текущий контроль
50.		Танцевальные упражнения и комбинации. Шаги		1	Разучивание шаговой композиции	Практика	текущий контроль
51.		Танцевальные упражнения и комбинации		1	Смена танцевальных движений в зависимости от характера музыки	Практика	текущий контроль
52.		Гимнастические упражнения		1	Упражнения для растяжки мышц ног. ✓ Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперёд.	Практика	текущий контроль
53.		Концертная деятельность		1	выступление	Концерт	текущий

						контроль
54.	Гимнастические упражнения		1	Упражнения для подъема стопы: ✓ Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен. ✓ Махи ногами поочередно (правой, левой)	Практика	текущий контроль
55.	Гимнастические упражнения		1	Лежа на спине. ✓ Поза «Лотос» (для растяжки выворотности ног) ✓ Поза «Лягушка» (растяжка паха). ✓ Поза «Корзиночка» (для растяжки мышц спины) ✓ Поза «Мостик» (для гибкости позвоночника) ✓ Шпагаты – на правую и левую ногу.	Практика	текущий контроль
56.	Танцевальные упражнения и комбинации. Классический танец		1	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз классического танца	Практика	текущий контроль
57.	Танцевальные упражнения и комбинации. Джаз-модерн		1	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз джаз-модерна	Практика	текущий контроль
58.	Танцевальные упражнения и комбинации. Упражнения для танцоров		1	Краткие упражнения, полезные для танцоров	Практика	текущий контроль
59.	Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	Закрепление упражнений классического экзерсиса	Комбинированное занятие	текущий контроль
60.	Концертная деятельность		1	выступление	Концерт	текущий контроль
61.	Физическая подготовка		1	Упражнения на развитие физических качеств (сила. Выносливость, скорость, ловкость,	Практика	текущий контроль

				гибкость)			
62.		Упражнения у станка (Классический экзерсис)		1	Проработка различных групп мышц: развитие силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений	Практика	текущий контроль
63.		Гимнастические упражнения. Пластика		1	Пластические упражнения. Аэробика	Практика	текущий контроль
64.		Физическая подготовка. Комплекс упражнений		1	Комплекс упражнений: аэробика	Практика	текущий контроль
65.		Гимнастические упражнения. Аэробика		1	«Уроки аэробики»	Практика	текущий контроль
66.		Артистические мастерство		1	«Гигиеническая гимнастика»	Практика	текущий контроль
67.		Артистические мастерство		1	Японские комплексы для укрепления мускулатуры	Практика	текущий контроль
68.		Танцевальные упражнения и комбинации		1	Мелодика и техника характерного танца. Заключительный флеш моб	Практика	текущий контроль
69.		Физическая подготовка		1	Круговая тренировка	Практика	текущий контроль
70.		Танцевальные упражнения и комбинации. Флеш моб		1	Заключительный флеш моб	Практика	текущий контроль
71.		Физическая подготовка		1	Силовые упражнения	Практика	текущий контроль
72.		Итоговое занятие		1	Диагностирование учащихся. Рефлексия	диагностирование	Итоговая диагностика
		итого	8,5	63,5			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Грация»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
программе «Грация» ЦДО «Хоста»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

<i>№ n/n</i>	<i>Направления</i>	<i>Дата</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
Работа с родителями			
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Набор в группу
2	регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом	ежемесячно	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
3	Индивидуальные консультации	ежемесячно	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
4	Работа над пошивом костюмов	в течение года	Наличие костюмов к репертуару
5	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»	декабрь	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
	Родительское собрание «Итоги 2 полугодия»	май	Рефлексия деятельности, эмоциональная устойчивость
Организация здорового образа жизни			
1	Беседы о технике безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Основы здорового образа жизни	Сентябрь, декабрь, апрель	Соблюдение норм этикета, ЗОЖ
2	Дни здоровья: походы, экскурсии совместно с родителями	Дни школьных каникул	Сплочение коллектива, развитие экологической культуры фотоотчет
3	Беседа «Вредные привычки»	в течение года	Соблюдение ЗОЖ
Участие в воспитательных мероприятиях			
1	«День открытых дверей	сентябрь	фотоотчет
2	«День образования Краснодарского края»	сентябрь	фотоотчет

3	День пожилого человека	октябрь	фотоотчет
4	«Посвящение в гимназисты»	ноябрь	фотоотчет
5	«День инвалида»	декабрь	фотоотчет
6	«День Матери»	ноябрь	фотоотчет
7	Новогодние утренники в начальной школе	декабрь	фотоотчет
8	Благотворительные концерты для детей реабилитационного Центра «Виктория»	декабрь	фотоотчет
9	День Защитника Отечества	февраль	фотоотчет
10	Участие в неделе театра	февраль- май	фотоотчет
11	День гимназиста	апрель	фотоотчет
12	День космонавтики	апрель	фотоотчет
13	«День единства народов, проживающих на территории Сочи»	апрель	фотоотчет
14	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	фотоотчет
15	Подготовка к мероприятию «Последний звонок для учащихся 4-х, 9-х, 11-х классов»	май	фотоотчет