

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Грация»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 3409

Составитель:

**Воронова Екатерина Михайловна**

*(Ф.И.О. преподавателя)*

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка программы

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Поэтому в дополнительном образовании возник большой спрос на программы художественного творчества, ориентированные на развитие общей и эстетической культуры учащихся.

Для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Грация», базовый уровень, реализуемая в МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Грация»: художественная, т.к. содержание направлено на личностное, творческое и профессиональное самоопределение развитие учащихся средствами хореографии.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность программы «Грация» (базовый уровень)** характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

**Новизна** программы заключается в интеграции в единое хореографическое пространство различных искусств: танец, театр, музыки.

**Педагогическая целесообразность** программы «Грация» определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшении образовательного результата.

Содержание программы «Грация» разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, позволяя выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося в зависимости от его уровня достижений.

Следует также отметить, что занятия хореографией развивают не только танцевальные навыки, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения, возможность приобретения социального опыта.

В основу программы «Грация» (базовый уровень) основу легла дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева) лауреат II степени Областного заочного конкурса программно-методических материалов педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных организаций Московской области (2014 г.), созданная в 2007 году МУ ДО центре детского творчества. В содержании программы нашли свою отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е. Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина), материалы обучающих курсов В. Гиглаури и многих других.

**Отличительные особенности** программы «Грация» (базовый уровень) от вышеперечисленных программ, проявляются в развитии личностных качеств, коммуникативных навыков учащихся, их социальную адаптацию в процессе специально организованной практической деятельности, посредством интеграции с другими видами искусств и спорта. Для педагога-хореографа важно совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания.

Введение интегрированных занятий с живописью, театром, литературой

позволяют педагогу успешно решать воспитательные и развивающие задачи. Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: **от 7-ти до 14-ти лет.** На обучение принимаются учащиеся, прошедшие курс обучения по ознакомительной программе «Грация», а также те учащиеся, кто показал достаточный уровень хореографических данных, согласно педагогической диагностики, не имеющие противопоказаний по здоровью.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ).** ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 2), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Танцевальная ритмика». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе углубленного уровня «Грация».

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа реализуется на *базовом* уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

**Форма обучения** по программе «Грация» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий:** по 2 академических часа 2 раза в неделю

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации коллектива - групповая.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Программа «Грация» **базового** уровня составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся возрастных групп 7-10 и 11-14 лет.

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа», идет активное развитие психики личности, появляются новые личностные качества, школьники осознают важность собственного «я».

Подростковый возраст 11-14 лет также требует особого внимания педагога. Дети инициативны, энергичны, оптимистичны, стремятся быть общественно значимыми.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, ВКонтакте задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи самостоятельно или с помощью родителей. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Воспитательный процесс** в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности. *(Приложение 3)*

### **Цели и задачи:**

**Цель программы:** создание условий для возникновения устойчивой мотивации к занятиям по хореографии, развитие пластических и музыкальных данных

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные:***

развитие сценической, пластической, музыкальной грамотности; развитие художественных и творческих способностей учащихся; навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

#### ***Личностные задачи:***

Создать условия для творческого самовыражения учащихся и формирования у них позитивной самооценки, приобщить учащихся к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства, воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов;

#### ***Метапредметные задачи:***

Способствовать формированию чувства ответственности и умение взаимодействовать в коллективе, выработыванию устойчивой мотивации и познавательного интереса к культуре и хореографическому искусству, привычку к здоровому образу жизни, познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы  
Учебный план**

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / стартовая диагностика
2.	Общая и специальная физическая подготовка	22	4	18	Текущий контроль / Беседа по пройденному материалу
3.	Классика	20	4	16	Текущий контроль / Зачет
4.	Гимнастика	20	4	16	Текущий контроль / Игровые задания. Практикум
5.	Пластика	30	6	24	Текущий контроль / Практикум
6.	Работа над репертуаром	26	2	24	Текущий контроль / Беседа по пройденному материалу
7.	Музыкальный материал	8	2	6	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
8.	Актерское мастерство	8	4	4	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
9.	Профессия - хореограф	2	1	1	Текущий контроль
10.	Концертная деятельность	4		4	Итоговый контроль
11.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Рефлексия
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теория (1ч.)** «Введение в изучаемый курс».

**Практика (1ч.):** основные упражнения

### 2. Общая и специальная физическая подготовка (22ч.)

**Теория (4ч.)** Беседа о ЗОЖ. Просмотр видеосюжетов. Важность физической нагрузки

**Практика (18ч.)** Основная гимнастика. Упражнения на пресс, беговые упражнения. Подтягивания, отжимания. Круговая тренировка.

### 3. Классика (20ч.)

**Теория (4ч.)** Беседа о ЗОЖ. Просмотр видеосюжетов. Французская лексика

**Практика (16ч.)** Все движения у станка исполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку.

- ✓ Demi plie и grand I II III V поз ног.
- ✓ Battement lendu крестом из V поз.
- ✓ Battement – jete крестом из V поз.
- ✓ Battement frappe крестом из V поз.
- ✓ Battement fondu из V поз.
- ✓ Developpe в трех направлениях.
- ✓ Roud de jambl и I поз.
- ✓ Releve - I II III V поз.
- ✓ Grand betment jete из V поз.
- ✓ Changivent de pied с переменной ног.
- ✓ Echappe с V поз. во II и обратно.
- ✓ Pas de bourre simple.
- ✓ Растяжка у станка.

### 4. Гимнастика (20ч.)

**Теория (4ч.)** Составление гимнастических связок, этюдов. Виды растяжек

**Практика (16ч.)**

Растяжка на шпагаты в повисе. Махи ногами. Растяжка у станка. Шпагаты по две, три минуты.

**Упражнения для растяжки мышц ног.**

✓ Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперед.

**Упражнения для подъема стопы:**

✓ Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен.



- ✓ Махи ногами поочередно (правой, левой)

#### **Лежа на спине.**

- ✓ Поза «Лотос» (для растяжки вываротности ног)
- ✓ Поза «Лягушка» (растяжка паха).
- ✓ Поза «Корзиночка» (для растяжки мышц спины)
- ✓ Поза «Мостик» (для гибкости позвоночника)
- ✓ Шпагаты – на правую и левую ногу.

### **5. Пластика (30ч.)**

**Теория (4ч.)** Детская хореография и танцевальная пластика. Культура движений

#### **Практика (26ч.)**

Движения под музыку. Комплексы аэробных упражнений. Разучивание акробатических прыжков, повтор кувырков вперед, назад. Изучение переворотов вперед, назад. Арабская вперед, назад. Изучение курбета, рандата, фляш. Совершенствование ранее изученных элементов. Упражнения на гибкость в паре; развитие пластики в комплексе гимнастических упражнений.

### **6. Работа над репертуаром (26ч.)**

**Теория (2ч.)** Перед постановкой танца, сначала разучиваются танцевальные движения и комбинации, которые будут использованы в данной композиции, а затем строится рисунок танца

**Практика (24ч.)** Отработка танцевальных элементов изучаемых танцев

### **7. Музыкальный материал (8ч.)**

**Теория (2ч.)** Перед тем, как поставить танцевальный номер, дети прослушивают музыкальное произведение, на которое будет поставлен этот номер. Разбирается его характер, темп

**Практика (6ч.)** Связь танцевального искусства и музыки. Из чего (каких компонентов) складывается танцевальный образ?

Задания учащимся: найти в музыкальном материале национальные черты, интонации эпохи

### **8. Актерское мастерство(8ч.)**

**Теория (2ч.)** Актерское мастерство особенно важно для исполнения игровых, характерных танцев, поэтому ребёнок должен понять и передать тот образ, который он раскрывает в данном танцевальном номере. Для этого он должен научиться обыграть его.

**Практика (6ч.)** Театральные игры и упражнения.

### **8. Профессия – хореограф (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Просмотр тематического видеоролика

**Практика (1ч.)** Пробы в роли постановщика и хореографа

## **10. Концертная деятельность (4ч.)**

### **Практика (4ч.)**

Для более качественного обучения по программе необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением. Так же приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

## **11. Итоговое занятие (2ч.)**

### **Практика (2ч.)** Повторение изученного за год. Рефлексия

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

- ✓ Основы танцевального искусства
- ✓ Танцевальную технику
- ✓ Танцевальную терминологию;
- ✓ Музыкальные размеры, ритмы;
- ✓ Отличительные признаки видов и жанров хореографического искусства;
- ✓ Четко и выразительно исполнять движения, как во время тренировочных упражнений, так и в танцевальных постановках;
- ✓ Владеть основными упражнениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- ✓ Исполнять основные движения, танцевальные комбинации народных танцев (русского, украинского, белорусского);
- ✓ Правильно выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах;
- ✓ Выражать характер и настроение танца
- ✓ Знать направление к линии танца, против танца, танцевальную терминологию, музыкальные размеры и ритмы
- ✓ Владеть основными движениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- ✓ Знать основные движения русского танца.
- ✓ Уметь определять и передавать в движении характер музыки;
- ✓ Уметь ориентироваться на танцевальной площадке.

##### **Личностные:**

- ✓ Правила хорошего тона;
- ✓ Правила гигиены;

- ✓ умение рационально строить творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов
- ✓ Выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах;
- ✓ Выражать характер и настроение танца
- ✓ Четко выразительно исполнять движения, как тренировочные, так и в танцевальных постановках;
- ✓ Владеть основными упражнениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- ✓ знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
- ✓ Исполнять основные движения и комбинации народных танцев (русского, украинского, белорусского);

***Метапредметные:***

- ✓ Национальные традиции в хореографическом искусстве
- ✓ Музыкальные произведения, исполняемые в танцевальных номерах
- ✓ чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира;
- ✓ формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Грация» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (рефлексии, концерты, мероприятия).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 1

### **Условия реализации программы**

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков,
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

### **Формы аттестации**

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный (низкий) уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;

- базовый (средний) уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- повышенный (высокий) уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;

- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

В качестве основных форм итоговой аттестации выступает: контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родителей учащихся;

### **Формы аттестации**

***Контроль качества усвоения программы осуществляется в следующих формах:***

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Отчетные мероприятия (промежуточные и итоговые)
- Концертные выступления.

### ***Требования к организации контроля:***

- Систематичность;
- Размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- Разнообразие форм контроля;
- Объективность: дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса

<i>№</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Цель организации контроля</i>	<i>Формы организации контроля</i>
1.	Предварительная диагностика	Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков	Индивидуальный контроль
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки, усвояемости предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях, умениях, навыков учащихся.	Практический фронтальный контроль наблюдение
3.	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводиться по окончанию обучения (полугодия, года) с целью выявления уровня знаний учащихся.	Открытый урок рефлексия, показательное выступление

## Оценочные материалы:

### КАРТА КОНТРОЛЯ

ЗУН учащихся т.о. «Грация»

(итоги диагностирования)

№	Ф.И. учащихся	ритмический слух	выразительность в исполнении	координация, ловкость движений	творческие способности к импровизации	Средний бал

Уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	Выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 2 балла
Средний уровень	Недостаточно чёткое выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - 1 балл
Низкий уровень	Не выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 0 баллов

### Методические материалы

Программа предусматривает изложение материала в доступной форме: беседа, рассказ, показ.

Применяются игровые методы, как наиболее эмоциональное в процессе обучения и развития личности учащихся. Это могут быть игровые танцы игры, этюды.

При овладении танцевальной и гимнастической техникой большую помощь оказывает, продуманный набор музыкального материала.

Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность законченность, а исполнение его делает особенно приятным.

Для решения поставленных задач данная программа предусматривает прочное овладение учащимися навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений. Учебно-образовательная программа «Грация» построена, так чтобы ребенок мог быстрее освоить технику

исполнения гимнастических, танцевальных и тренировочных движений. Большое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения номера.

Помимо поведения практических занятий, выдуться беседы о танцах и спорте, которые они изучают, в книгах об искусстве, физической культуре и спорте, о концертах и спектаклях, и спортивных соревнованиях, которые они посетили. Это позволяет учащимся больше понять и узнать об искусстве хореографии, которым они занимаются.

Практическую работу над постановкой танца надо начинать с разъяснений, которые помогут юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характер действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся должны прослушать музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и танцевально-спортивных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Во время занятий целесообразно использование классического, народного, эстрадного музыкального материала, а также материала по художественной гимнастике и акробатике - это могут быть видеозаписи.

Так же дидактические материалы по курсу:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей.

- разработки для проведения занятий: учебные задания для индивидуальной и групповой работы.

- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: опрос, практические занятия, открытые занятия.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия



## Список литературы:

### Литература для педагога

1. Базарова Т.А. Классический танец. 1979
2. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома. 2001
3. Бондаренко Л. Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 1985
4. Брызгалова И.В. Знание по танцу со школьниками.- 1998
5. Волков И.П. Спортивная психология и акмеология спорта.- 2001
6. Гальперин С.Н. «Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены)» 1974
7. Давиденко Д.Н. «Физическая культура. Теоретический курс, 1999
8. Попова О.К. Пластика и грация.- 1989
9. Ткаченко Н. Танцы народов мира.- II ч. 1976
10. Ткаченко Н.А. Народный танец. 1974

### Литература для учащихся

1. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома.,2001
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, 1999
3. Гальперин Ч.Н. Анатомия и физиология человека, 1974
4. Клауфман Б.З., Фрадкова Л.И. Учебное пособие по биологии для старшеклассников и абитуриентов, 1995
5. Твой олимпийский учебник. Учебное пособие для учреждения образования России, 2004
6. Хрипкова А.Г. Основы анатомии, физиологии, гигиены детей и подростков. 1979

### Интернет- ресурсы

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

**Приложение 1**

**2.1. Календарный учебный график обучения «Грация» (базовый уровень)**

Время проведения:

место проведения занятий

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практик			
1.		Вводное занятие.	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. Прослушивание детских голосов	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		Общая и специальная физическая подготовка (ФП) Инструктаж	1	1	Инструктаж по ТБ выполнения упражнений. Беседа о здоровом образе жизни	беседа	текущий контроль
3.		Общая и специальная физическая подготовка Основная гимнастика	1	1	Основная гимнастика, упражнения. Физические данные, пластичность, выворотность	Комбинированное занятие	текущий контроль
4.		Общая и специальная физическая подготовка		2	Беседа о значимости физических упражнений для человека. Беседа о гигиене тела, питания, правильном режиме дня. Основная гимнастика. Упражнения	Комбинированное занятие	текущий контроль
5.		Классика. Инструктаж	1	1	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения упражнений у станка. Все движения у станка выполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку.	Комбинированное занятие	текущий контроль
6.		Классика. Лексика	1	1	Просмотр видеосюжетов. Французская лексика	Комбинированное занятие	текущий контроль
7.		Гимнастика Инструктаж	1	1	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Обсуждение	Просмотр видеосюжета	текущий контроль
8.		Гимнастика. Демонстрация упражнений	1	1	Беседа о значимости партнерских отношений и поддержки между партнерами. Демонстрация гимнастических упражнений	Комбинированное занятие	текущий контроль
9.		Классика		2	✓ Беседа о значимости классического танца	Практическое	текущий

		(Классический экзерсис)			как основы танцевальной школы. Танцевальная лексика. Demi lié и grand I II III V поз ног. ✓ Battement tendu крестом из V поз. ✓ Battement – jete крестом из V поз. ✓ Battement frappe крестом из V поз.	занятие	контроль
10.		Классика. Освоение		2	✓ Battement fondu из V поз. ✓ Developpe в трех направлениях. ✓ Roud de jamb и I поз.	Практическое занятие	текущий контроль
11.		Пластика. Растяжка		2	Подтягивания, отжимания, растяжка. Круговая тренировка.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
12.		Общая и специальная физическая подготовка. Упражнения		2	Упражнения на все группы мышц, пресс, беговые упражнения.	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
13.		Гимнастика. Инструктаж	1	1	Инструктаж. Виды растяжек: Растяжка на шпагаты в повисе.	Практика	текущий контроль
14.		Классика. Прыжковые комбинации		2	✓ Releve – I II III V поз. ✓ Grand battement jete из V поз. ✓ Changement de pied с переменной ног.	Практика	текущий контроль
15.		Классика. Растяжка у станка		2	✓ Echarpe с V поз. Во II и обратно. ✓ Pas de bourre simple. Растяжка у станка	Практика	текущий контроль
16.		Пластика	1	1	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Беседа о культуре сцены, репетиции. Прослушивание музыкальных произведений.	Комбинированное занятие	текущий контроль
17.		Пластика	1	1	Эстрадный танец: (народный эстрадный танец, рок-н-ролл, спортивный, игровой танец).	Практика	текущий контроль
18.		Актерское мастерство. Основы	1	1	Основы современного актерского мастерства	Практика	текущий контроль

19.		Общая и специальная Физическая подготовка. ОФП		2	Круговая тренировка	Практика	текущий контроль
20.		Пластика. Этюды		2	Разучивание пластических этюдов	Практикум	текущий контроль
21.		Работа над репертуаром	1	1	Элементы джазового танца (стрит-пластика, свинг), элементы модерна (ронде фляг, соте, крутки –фуэтэ).	Комбинированное занятие	текущий контроль
22.		Работа над репертуаром Танцевальные упражнения и комбинации	1	1	Элементы эстрадного или народно-стилизованного танца: ковырялочка, подбивка, ключи (дробные выстукивания), подэбаски, голубцы. Разучивание флеш моба (под различную музыку).	Практика	текущий контроль
23.		Работа над репертуаром. Флеш моб		2	Разучивание флеш моба (под различную музыку).	Практика	текущий контроль
24.		Артистическое мастерство. Техника	1	1	Техника актерского мастерства в танце, осмысленное перемещение по сцене	Практика	текущий контроль
25.		Пластика. Флеш моб	1	1	Разучивание флеш моба. Просмотр видеосюжета	Комбинированное занятие	текущий контроль
26.		Растяжка у станка.	1	1	Растяжка у станка.	Практика	текущий контроль
27.		Гимнастика. Махи ногами	1	1	Махи ногами. Шпагаты по две, три минуты	Практика	текущий контроль
28.		Гимнастика. Гимнастика на полу	1	1	Гимнастика на полу (аэробика)	Практика	текущий контроль
29.		Концертная деятельность		2	Участие в Новогоднем концерте	концерт	Промежуточный контроль
30.		Общая и специальная Физическая подготовка. Растяжка		2	Упражнения на растяжку	Практика	текущий контроль
31.		Музыкальный материал. Работа над репертуаром	1	1	Работа над танцевальным репертуаром	Практика	текущий контроль
32.		Пластика. Воображение		2	Сценическое внимание и воображение. Игры,	Практика	текущий

					этюды, тренинги		контроль
33.		Классика. Станок		2	Движения экзерсиса у станка	Практика	текущий контроль
34.		Работа над репертуаром Комбинации	1	1	Разучивание танцевальных комбинаций: под счет, под музыку	Практика	текущий контроль
35.		Работа над репертуаром Элементы	1	1	Разучивание танцевальных элементов: под счет, под музыку	Практика	текущий контроль
36.		Пластика. Гибкость		2	Упражнения на гибкость, выворотность	Практика	текущий контроль
37.		Пластика. Подвижные игры		2	Подвижные игры	Практика	текущий контроль
38.		Общая и специальная Физическая подготовка. Зеркальный танец		2	Музыкально-образные игры. Зеркальный танец	Практика	текущий контроль
39.		Музыкальный материал. Игры	1	1	Танцевально-музыкальные игры	Практика	текущий контроль
40.		Пластика. Художественная выразительность		2	Работа над художественной выразительностью в изучаемом репертуаре	Практика	текущий контроль
41.		Пластика. Техника		2	Техника сценического танца. Пластика	Практика	текущий контроль
42.		Актерское мастерство. Техника	1	1	Работа над техникой исполнения Танца из репертуара коллектива	Практика	текущий контроль
43.		Работа над репертуаром Выразительность		2	Работа над выразительностью исполнения	Практика	текущий контроль
44.		Пластика. Элементы		2	Работа над акробатическими элементами	Практика	текущий контроль
45.		Работа над репертуаром Комбинации		2	Разучивание танцевальных комбинаций под музыку	Практика	текущий контроль
46.		Общая и специальная Физическая подготовка.		2	Физическая нагрузка (индивидуальный подход)	Практикум	текущий контроль
47.		Классика. Упражнения на середине		2	Упражнения на середине зала, необходимые для усвоения танцевальной техники	Практика	текущий контроль

48.		Классика. Разогрев		2	Battment tendu. Упражнения на разогрев мышц ног, развитие подвижности и выворотности стопы,	Практика	текущий контроль
49.		Музыкальный материал. Шаги		2	Разучивание шаговой композиции	Практика	текущий контроль
50.		Пластика. Движения		2	Смена танцевальных движений в зависимости от характера музыки	Практика	текущий контроль
51.		Гимнастика. Упражнения для растяжки мышц ног.	1	1	Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперёд.	Практика	текущий контроль
52.		Общая и специальная Физическая подготовка. эстафеты		2	Спортивные эстафеты	Практикум	текущий контроль
53.		Гимнастика. Упражнения для подъема стопы	1	1	Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен. Махи ногами поочередно (правой, левой)	Практика	текущий контроль
54.		Работа над репертуаром		2	Отработка репертуара	Практика	текущий контроль
55.		Концертная деятельность		2	Участие в школьном концерте	Участие в концерте	текущий контроль
56.		Работа над репертуаром Классический танец		2	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз классического танца	Практика	текущий контроль
57.		Работа над репертуаром Джаз-модерн		2	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз джаз-модерна	Практика	текущий контроль
58.		Пластика. Упражнения для танцоров		2	Краткие упражнения, полезные для танцоров	Практика	текущий контроль
59.		Классика. Упражнения у станка		2	Закрепление упражнений классического экзерсиса	Комбинированное занятие	текущий контроль
60.		Общая и специальная Физическая подготовка		2	Круговая тренировка	Практикум	текущий контроль

61.		Общая и специальная Физическая подготовка		2	Упражнения на развитие физических качеств (сила. Выносливость, скорость, ловкость, гибкость)	Практика	текущий контроль
62.		Пластика. Координация		2	Проработка различных групп мышц: развитие силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений	Практика	текущий контроль
63.		Концертная деятельность		2	Концерт на майских праздниках	Концерт	текущий контроль
64.		Пластика. Комплекс упражнений		2	Комплекс упражнений: аэробика	Практика	текущий контроль
65.		Гимнастика. Аэробика		2	«Уроки аэробики»	Практика	текущий контроль
66.		Гимнастика.		2	Силовые упражнения	Практика	текущий контроль
67.		Гимнастика. Элементы		2	Гимнастические па, вариации для постановки	Практика	текущий контроль
68.		Гимнастика. Постановка		2	Отработка гимнастических элементов в хореографии	Практика	текущий контроль
69.		Актерское мастерство. Элементы йоги	1	1	Японские комплексы для укрепления мускулатуры	Практика	текущий контроль
70.		Профессия - хореограф	1	1	Просмотр видеоролика. Творческие пробы	Комбинированное занятие	текущий контроль
71.		Музыкальный материал. Характерный танец	1	1	Мелодика и техника характерного танца. Заключительный флеш моб	Практика	текущий контроль
72.		Итоговое занятие		2	Диагностирование учащихся. Рефлексия	диагностирование	Итоговая диагностика
	Итого:	144	28	116			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе «Грация»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____



	Самостоятельная работа	<p>Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
	"Профессиональная ориентация"	<p>Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
	Участие в мероприятиях	<p>Перечень мероприятий:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>
		<p>Достижения:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

## Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Грация» ЦДО «Хоста»

### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления	Дата	Практический результат и информационный продукт
<b>Работа с родителями</b>			
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Набор в группу
2	регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом	ежемесячно	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
3	Индивидуальные консультации	ежемесячно	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
4	Работа над пошивом костюмов	в течение года	Наличие костюмов к репертуару
5	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»	декабрь	Стабильная посещаемость, эмоциональная устойчивость
	Родительское собрание «Итоги 2 полугодия»	май	Рефлексия деятельности, эмоциональная устойчивость
<b>Организация здорового образа жизни</b>			
1	Беседы о технике безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Основы здорового образа жизни	Сентябрь, декабрь, апрель	Соблюдение норм этикета, ЗОЖ
2	Дни здоровья: походы, экскурсии совместно с родителями	Дни школьных каникул	Сплочение коллектива, развитие экологической культуры фотоотчет
3	Беседа «Вредные привычки»	в течение года	Соблюдение ЗОЖ
<b>Участие в воспитательных мероприятиях</b>			
1	«День открытых дверей	сентябрь	фотоотчет
2	«День образования Краснодарского края»	сентябрь	фотоотчет
3	День пожилого человека	октябрь	фотоотчет
4	«Посвящение в гимназисты»	ноябрь	фотоотчет

5	«День инвалида»	декабрь	фотоотчет
6	«День Матери»	ноябрь	фотоотчет
7	Новогодние утренники в начальной школе	декабрь	фотоотчет
8	Благотворительные концерты для детей реабилитационного Центра «Виктория»	декабрь	фотоотчет
9	День Защитника Отечества	февраль	фотоотчет
10	Участие в неделе театра	февраль- май	фотоотчет
11	День гимназиста	апрель	фотоотчет
12	День космонавтики	апрель	фотоотчет
13	«День единства народов, проживающих на территории Сочи»	апрель	фотоотчет
14	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	фотоотчет
15	Подготовка к мероприятию «Последний звонок для учащихся 4-х, 9-х, 11-х классов»	май	фотоотчет