

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дольче Вита. Вершина мастерства»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 3706

Составители:

Назаркина Оксана Михайловна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагога дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дольче Вита. Вершина мастерства» углубленного уровня реализуется в рамках *физкультурно-спортивной направленности*, так как по содержанию и тематике направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного танцевального мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Данная программа направлена на правильное развитие костно-мышечной системы, на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психического стресса, вызванного длительным пребыванием в вынужденной позе. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную

систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Основная задача курса – снятие статического напряжения, развитие двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм, привитие учащимся культуру общения между собой и с окружающими.

Межпредметные связи в программе проходят «красной ниткой» по всему содержанию программы. Непосредственная связь программы «Дольче Вита плюс. Вершина мастерства» с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. При изучении общих понятий в бальных танцах учащиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

На занятиях учащиеся пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению занятия и по его насыщенности. Начинаясь с разминки. Имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу. Каждое занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой. Создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Средства данного курса можно разделить на следующие основные группы:

- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- общеразвивающие и специальные упражнения;
- основы современных бальных танцев

Актуальность

Необходимость разработки данной программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и образование располагает большим развитием детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами.

Одной из приоритетных на сегодняшний день задач в системе дополнительного образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся. Танцевальный спорт выступает в качестве эффективного средства укрепления и восстановления здоровья детей и подростков после учебного дня. Спортивные бальные танцы способствуют развитию физических качеств, выработки осанки, делая движения пластичными и гибкими, способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма. Воспитывает морально-волевые качества такие как: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленные цели, уверенность в своих силах, умение работать в команде.

Новизна

Бальный танец обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Данная образовательная программа направлена не только на физическое, но и на эстетическое развитие современных детей и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии. В программе сочетается несколько видов деятельности: спортивный танец, современный танец, классический танец, актерское мастерство, что способствует всесторонне-гармоничному развитию ребенка и успешному выступлению на соревнованиях, концертах и фестивалях.

В данной программе изучаются элементы новых танцевальных направлений, которые актуальны на данный момент среди детей и молодёжи. Тем самым закрепляется интерес обучаемого к предмету на всем протяжении курса обучения.

Педагогическая целесообразность

В программе предусмотрены теоретические знания, которые будут полезны учащимся в их дальнейшей учебной деятельности, помогут на практике расширить и закрепить полученные знания и умения по общеобразовательным предметам в школе, а также помогут адаптироваться в социуме. Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный учащийся, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Отличительной особенностью данной программы является творческий подход к воспитанию ребенка. В ходе обучения ребенок выступает не только в качестве ученика, но и в качестве судьи и преподавателя он вовлекается в

активную творческую деятельность. Перед ребенком открываются огромные возможности для самореализации. Особенно важно то, что активно вовлекаются в процесс и родители детей, между ними устанавливаются новые грани взаимопонимания.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

В группу зачисляются дети 10 до 17 лет, прошедшие обучение по программе «Дольче Вита» базового уровня и дети, имеющие танцевальный опыт и класс мастерства, имеющие допуск к занятиям спортивно-бальными танцами от врача. Так же есть возможность зачислять новых учащихся обучения по итогам диагностики.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка для таких учащихся. Индивидуальный подход к каждому учащемуся, позволяет быстро скорректировать и выявить ошибки и своевременно исправить их. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 1), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду деятельности.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень данной программы - углубленный. В ходе реализации программы продолжает укрепляться интерес к спортивным танцам, формируются расширенные понятия о хореографии и танцевальном спорте, тренировочный процесс направлен на развитие физических способностей, координации движения. Основным направлением является подготовка к соревнованиям.

Программа рассчитана на 1 учебный год общим объемом - 144 часа.

Форма обучения – очная. (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Формы организации деятельности: групповая. Состав группы 10-15 учащихся.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом

учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа предусматривает проведение учебных занятий в традиционной форме, но используя игровые методики, развивающие. Занятие состоит из теоретической и практической частей. Ребенок получает всестороннее развитие, вовлекается с первого занятия в познавательную и творческую деятельность.

При организации образовательного процесса и отборе содержания программного материала акцентируется внимание на здоровье-сберегающих технологиях. Систематически в начале занятия проводится разминка для разогрева мышц.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Телеграмм по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Сферум задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

1.2. Цель программы - создание условий для развития физического здоровья и творческого самовыражения учащихся средствами спортивной бальной хореографии.

Задачи:

Предметные:

- получение более глубокого представлений о спортивных бальных танцах, как виде танцевального спорта;
- продолжение знакомства с необходимой терминологией, формирование понятийного аппарата;

- формирование устойчивых основ танцевальной техники исполнения движений;
- более углубленное развития физических качеств: скорость, гибкость, быстрота и выносливость;
- формирование у детей чётких и устойчивых музыкально-ритмических навыков;
- закрепление навыков хореографического искусства;
- изучение приёмов реализации сценического мастерства в условиях соревновательного процесса.

Метапредметные:

- развитие мотивации к обучению танцевальным спортом;
- формирование стремлений к аккуратности и самостоятельности;
- развитие интереса к познавательной деятельности;
- развитие у детей потребности к саморазвитию и совершенствованию.

Личностные:

- развитие позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- формирование ценностей семьи, малой Родины;
- получение знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе;
- формирование общественной активной личности;
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, час	Количество часов		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Введение. Вводное занятие	1	1	-	Вводный контроль / опрос
2.	ОФП	20	-	20	Текущий контроль / наблюдение
3.	Музыкальная грамота	3	3	-	Текущий контроль / опрос
4.	Основы хореографии	13	3	10	Текущий контроль/ наблюдение, опрос
5.	Европейская программа	51	9	42	Текущий контроль / практическое задание
6.	Латиноамериканска я программа	52	10	42	Текущий контроль / практическое задание
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / практическое задание
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / показательное выступление
	Итого	144	27	117	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Введение (1 час)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

2. ОФП (20 часов)

Практика

Общая физическая подготовка, которая включает в себя упражнения на все группы мышц: отжимания, упражнения на пресс, приседания, разновидности прыжков, бег.

Упражнения на координацию, Партерная и общеразвивающая гимнастика (растяжка).

3. Музыкальная грамота (3 часа)

Теория

Закрепление понятий «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

4. Основы хореографии (13 часов)

Теория

Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика

Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Изучение основных элементов классического танца (demi plie, releve по позициям (1,2,6), cote, «поджатые»). Постановка корпуса и рук.

5. Европейская программа (51 час)

Теория

Медленный вальс - история танца. Характеристика танца медленный вальс. Основные движения.

Квик степ - история танца. Характер танца Квик степ. Основные шаги. Учебная вариация.

Венский вальс- история танца. Характеристика танца Венский вальс. Основные шаги.

Практика

Постановка корпуса, позиции рук и ног в паре. Постановка в пару. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противоположное движение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен), Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тиль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, зигзаг), Венского вальса (правый поворот).

6. Латиноамериканская программа (52 часа)

Теория

Самба - история танца. Основные принципы судейской оценки. Характер танца самба. Основные шаги. Учебная вариация.

Ча-ча-ча - история танца. Характер танца. Основные принципы судейской оценки.

Джайв –история танца. Характер танца. Основные шаги.

Практика

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, хип-твисты), Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота фога, вольта, крисс кросс). Джайв (Основное движение на месте. Смена мест. Звено. Смена рук за спиной. Американский спин. Хлыст. Удар Бедром. Шаги цыплёнка. Ветряная мельница. Усложненное звено. Постановка учебной вариации.

7. Профессии будущего (2 часа)

Теория

Беседа-путешествие по атласу новых профессий.

Практика

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали. Обсуждение необходимости развития надпрофессиональных навыков: где и как?

8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика

Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Показательные выступления для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- наличие представлений о спортивных бальных танцах, как виде спорта, об истории их развития;
- формирование понятийного аппарата;
- наличие устойчивых танцевальных умений и навыков;
- наличие у учащихся танцевально-ритмических навыков;
- наличие физических качеств: выносливость. Гибкость. Быстрота
- наличие знаний необходимой терминологии основ хореографического искусства;
- владение приемами сценического мастерства.

Метапредметные:

- наличие мотивации к занятиям танцевальным спортом;
- наличие интереса к познавательной деятельности;
- наличие умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Стремление к самостоятельности и аккуратности.

Личностные:

- сформированность позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- осознание ценностей семьи и малой Родины;
- формирование знаний об общественных нормах поведения;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
- формирование активной жизненной позиции.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дольче Вита. Вершина мастерства» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ (Приложение 4)

2.2. Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия для занятий:

Танцевальный зал площадью не менее 200 кв.м отвечающий санитарным и техническим требованиям: тепло и электроснабжение, хорошо проветриваемое, отвечающее акустическим требованиям для работы с музыкальной аппаратурой; пол паркетный. Желательно иметь дополнительное помещение для раздевалки.

Учащиеся должны иметь танцевальную обувь (чешки, балетки или танцевальные туфли)

Методический материал и оргтехника:

Для проведения занятий имеется: dvd-плеер и акустические колонки, диски с танцевальной музыкой, зеркала.

Средства гигиены: Мыло. Влажные и сухие салфетки.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференциях, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Назаркина Оксана Михайловна, танцор международного класса. Судья танцевального

спорта. Имеет профессиональное хореографическое образование. Является неоднократным победителем и призёром всероссийских и международных соревнований. Учащиеся творческого объединения являются действующими чемпионами г. Сочи, призёрами и финалистами чемпионатов Краснодарского края, участниками чемпионата России и международных соревнований.

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов реализации образовательной программы являются отчетное мероприятие, результативность участия в конкурсах и соревнованиях, а также участие в мероприятиях, проводимых в ЦДО «Хоста». В ходе этих мероприятий оценка эффективности и качества деятельности обучающихся производится в реальных условиях, позволяющих с максимальной степенью достоверности оценить выполнение всех стоящих перед учащимися образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Информация об индивидуальных достижениях детей, а также об их взаимоотношениях позволяет выработать оптимальные позиции и определить характер взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Кроме того, критериями эффективности работы по данной образовательной программе являются сформированность художественно-эстетических компетентностей, таких как развитость духовно-нравственных потребностей, осознанное, значимое, действенное и ответственное отношение обучающихся к своему здоровью, к изучению выбранного вида искусства, самостоятельность и активность, благоприятное психоэмоциональное состояние, методико- практическая подготовленность, коммуникабельность, толерантность.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Вводный контроль: проводится в начале учебного года.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы в середине и в конце года проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по десяти балльной системе и фиксируются в карточках. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Тематический контроль: знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Итоговый (промежуточный) контроль проводится по окончании учебного года (полугодия) и этапа. Уровни обучаемости определяются исходя из результатов выполнения заданий контрольно- измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

В конце первого полугодия и учебного года результаты заносятся в Протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

2.4. Оценочные материалы

Уровни и критерии оценивания, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дольче Вита. Вершина мастерства» углубленного уровня.

Тематический контроль

Таблица 2

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
Общая физическая подготовка	Обладает хорошими навыками физической подготовки. Знает и хорошо выполняет все упражнения общефизической подготовки.	Обладает навыками физической подготовки, умеет выполнять все упражнения общефизической подготовки.	Слабо обладает навыками физической подготовки. Слабо выполняет упражнения общефизической подготовки.
Музыкальная грамота	Хорошо развит слух. Вступает в танец с началом музыкальной фразы. Хорошо разбирается в терминологии.	Развит слух. Слышит начало музыкальных фраз. Разбирается в терминологии	Слабо развит слух. Отсутствует умение самостоятельно считать музыку. Слабое знание терминологии
Европейская программа	Хорошее владение основными движениями танцев Европейской программы. Высокий уровень технического освоения основных элементов. Успешное выполнение базовых вариаций по кругу.	Владение основными движениями танцев Европейской программы. Хороший уровень технического освоения основных элементов. Умение выполнять базовые вариаций по кругу.	Владение основными движениями танцев Европейской программы. Приемлемый уровень технического освоения основных элементов. Исполнение всех танцев на середине зала
Латиноамериканская программа	Хорошее владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Высокий уровень технического освоения основных элементов. Успешное выполнение базовых вариаций.	Владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Хороший уровень технического освоения основных элементов. Овладение базовыми вариациями.	Владение основными движениями танцев Латиноамериканской программы. Приемлемый уровень технического освоения основных элементов.

Основы хореографии	Хорошее усвоение теории и практики классического танца	Средний уровень усвоения теории и практики классического танца	Слабый уровень усвоения теории и практики классического танца
--------------------	--	--	---

Карта контроля результатов диагностики

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дольче Вита. Вершина мастерства» углубленный уровень итоговый контроль

Группа _____ учебный год

Таблица 3

№	ФИО учащегося	Общая физическая подготовка	Участие в творческом процессе	Пластика	Эмоционально-образное развитие	Творческий потенциал	Оценка
1.							
2.							
...							

2.5. Методические материалы

В обучении танцев определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Одним из основных методов обучения танцу по данной программе является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основными в освоении программы «Танцы» являются принципы: «от простого к сложному, «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». При изучении балльных танцев используется метод деления движений на простые части с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

Целостный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе используется при изучении движений национальных танцев, балансе, в современных танцах. Метод временного упрощения используется, например, при изучении вальса.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать

последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в следующей последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Методические особенности курса «Дольче Вита. Вершина мастерства» взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в формировании гармонично развитой личности. Занятия по курсу «Дольче Вита. Вершина мастерства» должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами. Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется аудио – плеер. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться теле–видео аппаратура.

Методические разработки к программе:

- «Основные критерии оценки уровня мастерства танцевальной пары» - <http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2023/06/MR-Professionalnye-kriterii-otsenki-tantsa-.pdf>
- «Профилактика травматизма на занятиях спортивными бальными танцами» - <http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2023/06/MR-Professionalnye-kriterii-otsenki-tantsa-.pdf>

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции (данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя), форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М.: «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М.: 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М.: 2003
5. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб.: 1996. – 68 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб.: 1996. – 69 с.
7. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978.
8. Худеков С.В. Всеобщая история танца М. 2006
9. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
10. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Дольче Вита. Вершина мастерства»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 4

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
 _____ учебный год

Таблица 5

Структурное подразделение	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	
Срок реализации / Год обучения	
Уровень / Количество часов	
ФИО педагога	
Дата проведения аттестации	
Форма проведения аттестации	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения*)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

* Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной к программе «Дольче вита. Вершина Мастерства» ЦДО «Хоста»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к спорту, здоровью, танцевальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, спорта, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальному спорту, танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города, края, страны.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>	<i>Практический результат и информационный продукт</i>
сентябрь	01 сентября – День Знаний	Участие в торжественной линейке	Фотоотчет
сентябрь	Вежливость на каждый день	беседа	Соблюдение норм этикета стремления к соблюдению норм спортивной этики
октябрь	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	беседа	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
ноябрь	27 ноября – день Матери	Концерт к Дню матери	Фотоотчет уважение к родителям, старшим, в т.ч. к людям труда, педагогам, сверстникам
декабрь	Новый год, Рождество	Новогодняя концертная программа	Фотоотчет изучение традиций собственной семьи
январь	Вредные привычки и их последствия	Обсуждение. Презентация	понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния
февраль	23 февраля – День защитников Отечества	Участие в праздничном концерте ко Дню защитников Отечества	Фотоотчет осознанный опыт выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма
март	Международный женский День	Участие в праздничном мероприятии к	Фотоотчет уважение к представителям женского пола

		Международном у женскому дню	
апрель	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Концерт	Фотоотчет культура общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда
май	9 мая – День Победы	Участие в праздничном концерте ко Дню Победы	Фотоотчет ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России
июнь	Торжественное чествование одаренных школьников главой города Сочи	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
июнь	Городской выпускной бал	Подготовка номеров и мастер-классов	Фотоотчет
В течение года	Конкурсы	Участие в региональных, всероссийских, международных конкурсах	Фотоотчет, наградной материал

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

Приложение 4

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дольче Вита. Вершина мастерства»

Педагог дополнительного образования Назаркина Оксана Михайловна

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 7

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма Занятия	Форма Контроля
			теория	практика			
1.		Введение. Европейская программа. Музыкальная импровизация.	1	1	Техника безопасности. Музыкальная импровизации.	Лекция Практика	Вводный контроль опрос
2.		Профессии будущего. Навигатор	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Лекция Практика	текущий контроль
3.		Основы хореографии. Позиции рук и ног. Музыкальная грамот	1	1	Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса.	Лекция Практика	Текущий контроль
4.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча повторение. ОФП	0.5	1,5	Совершенствование танца Ча-Ча-Ча. Счет. Ритм. Тайм степ.	Лекция Практика	Текущий контроль
5.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча. Конкурсная вариация.	0.5	1.5	Совершенствование танца Ча-Ча-Ча. Тайм степ. Основное движение. Конкурсная вариация.	Лекция Практика	Текущий контроль
6.		Латиноамериканская программы. Самба. Повторение.		1	Совершенствование танца самба.	Лекция	Текущий контроль

		Основы хореографии.	1			Практика	
7.		Основы хореографии. Позиции рук и ног. ОФП	1	1	Позиции рук и ног. Батман таньдю. Батман Жете Прыжки.	Лекция Практика	Текущий контроль
8.		Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча конкурсная вариация.	0.5	1.5	Разучивание конкурсной вариации ча-ча-ча.	Лекция Практика	Текущий контроль
9.		Латиноамериканская программа ча-ча-ча. Основы хореографии.	1	1	Обучение конкурсной вариации вариации: тайм степ-2, основное движение -2, раскрытия-2.	Лекция Практика	Текущий контроль
10.		Латиноамериканская программа. Отработка конкурсной вариации самбы.	0.5	1.5	Отработка учебной вариации танца самба	Лекция Практика	Текущий контроль
11.		ОФП. Развитие координации и силы. Европейская программа повторение.	0.5	1 0.5	Развитие координации и силы.	Лекция Практика	Текущий контроль
12.		Европейская программа. Медленный вальс. Совершенствование. ОФП	0.5	0.5 1	Медленный вальс. Шаги вперед назад и в сторону.	Лекция Практика	Текущий контроль
13.		Европейская программа. Медленный вальс разучивание конкурсной вариации	0.5	1.5	Конкурсная вариация медленного вальса.	Лекция Практика	Текущий контроль
14.		Европейская программа. Медленный вальс конкурсная вариация.	0.5	1.5	Медленный вальс. Шаги вперед, назад и в сторону. Большой и маленький квадраты.	Лекция Практика	Текущий контроль
15.		Европейская программа. Медленный вальс.	0.5	1.5	Перемены вперед и назад. Медленный вальс.	Лекция Практика	Текущий контроль
16.		Основы хореографии ОФП. Урок совершенствования		1 1	Совершенствование пройденного материала.	Практика	Текущий контроль

17.		Европейская программа. Постановка конкурсной вариации танца танго.	0.5	1.5	Постановка конкурсной вариации танго.	Лекция Практика	Текущий контроль
18.		Европейская программа. Конкурсная вариация танца танго. Основы хореографии		1 1	Танго. Отработка учебной вариации. Повторение позиций рук	Практика	Текущий контроль
19.		Европейская программа. Урок повторение танца танго.	0.5	1.5	Урок повторение танца танго.	Лекция Практика	Текущий контроль
20.		Европейская программа. Совершенствование венского вальса.	0.5	1.5	Совершенствование венского вальса	Лекция Практика	Текущий контроль
21.		ОФП. Укрепление мышц спины.		2	Укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Практика	Текущий контроль
22.		Латиноамериканская программа. Постановка конкурсной вариации танца. Самба.		2	Постановка конкурсной вариации самбы.	Практика	Текущий контроль
23.		Европейская программа. Повторение венского вальса.		2	Венский вальс урок повторение.	Практика	Текущий контроль
24.		Латиноамериканская программа. Самба совершенствование	0.5	1.5	Самба вариация. Баунс. Поступательные шаги вперед и назад	Лекция Практика	Текущий контроль
25.		Латиноамериканская программа. Самба. ОФП		1 1	Поступательные шаги. Техника работы коленей и стоп.	Практика	Текущий контроль
26.		Латиноамериканская программа. Повторение танца Румба.	0.5	1.5	Повторение танца Румба	Лекция Практика	Текущий контроль
27.		Латиноамериканская программа. Постановка конкурсной вариации танца. Румба.		1 1	Постановка конкурсной вариации танца Румба	Практика	Текущий контроль

28.	Латиноамериканская программа. Постановка вариации. Румба. ОФП		1 1	Постановка конкурсной вариации. Румба	Практика	Текущий контроль
29.	Латиноамериканская программа. Вариация Румбы.	0.5	1.5	Совершенствование вариации Румбы.	Лекция Практика	Текущий контроль
30.	Основы хореографии Европейская программа. Урок совершенствования.		1 1	Совершенствование Деми плие, гранд плие. Контракция. Повторение медленного вальса	Практика	Текущий контроль
31.	ОФП. Прыжки через скакалку. Латиноамериканская программ. Повторение танца. Джайв.	0.5	1 0.5	Прыжки через скакалку: вперёд, назад, скрестно, большая скакалка. Повторение джайва.	Лекция Практика	Текущий контроль
32.	Европейская программа. Повторение Квик степа. Типуль шоссе.	0.5	1.5	Повторение Квик степа. Типуль шоссе. Шаги вперед и назад	Лекция Практика	Текущий контроль
33.	Европейская программа. Принцип шагов квик степа.	0.5	1.5	Закрепление пройденного -Принцип шагов квик степа	Лекция Практика	Текущий контроль
34.	Европейская программа. Четвертные шаги. ОФП		1 1	Повторение четвертных шагов.	Практика	Текущий контроль
35.	Европейская программа. Четвертные шаги. Основы хореографии.		1 1	Совершенствование четвертных шагов.	Практика	Текущий контроль
36.	Европейская программа. Лок степ. Половина правого поворота. Латиноамериканская программа.		1 1	Совершенствование медленного вальса. Лок степ. Половина правого поворота. Спин поворот.	Практика	Текущий контроль
37.	Европейская программа. Правый поворот. Спин поворот.		1 1	Совершенствование правого поворота, спин поворот.	Практика	Текущий контроль

		ОФП					
38.		Европейская программа. Постановка конкурсной вариации квик степа. Латиноамериканская программа.	1 1		Постановка конкурсной вариации квик степа.	Практика	Текущий контроль
39.		Европейская программа. Конкурсная вариация квик степа.	2		Совершенствование конкурсной вариации квик степа.	Практика	Текущий контроль
40.		ОФП Латиноамериканская программа. Повторение джайва.	1 1		Повторение танца Джайв.	Практика	Текущий контроль
41.		Основы хореографии. Латиноамериканская программа. Джайв.	1 1		Повторение танца Джайв.	Практика	Текущий контроль
42.		Европейская программа. Повторение медленного вальса.	2		Повторение медленного вальса	Практика	Текущий контроль
43.		Европейская программа. Квик степ. ОФП	1 1		Повторение квик степа.	Практика	Текущий контроль
44.		Европейская программа. Постановка учебной вариации по кругу.	2		Постановка учебной вариации по кругу, правый поворот, перемена, левый поворот, перемена.	Практика	Текущий контроль
45.		Европейская программа. Учебная вариация вальса по кругу. Латиноамериканская программа.	1 1		Постановка учебной вариации вальса по кругу.	Практика	Текущий контроль
46.		Европейская программа. Учебная вариация вальса по кругу. Основы хореографии.	1 1		Учебная вариация вальса по кругу.	Практика	Текущий контроль

47.	Европейская программа Латиноамериканская программа. Медленный вальс и самба.	1	1	Медленный вальс и Самба Занятие-повторение.	Практика Лекция	Текущий контроль
48.	Европейская программа Латиноамериканская программа. Занятие -совершенствование.	1	1	Занятие- совершенствование европейской программы.	Практика Лекция	Текущий контроль
49.	Европейская программа ОФП. Занятие -совершенствование.		1 1	Занятие- совершенствования. Развитие координации и выносливости.	Практика	Текущий контроль
50.	Латиноамериканская программа. Конкурсная вариация джайва.	0.5	1.5	Разучивание конкурсной вариации Джайва.	Лекция Практика	Текущий контроль
51.	Латиноамериканская программа. Джайв.	0.5	1.5	Совершенствование Джайва.	Лекция Практика	Текущий контроль
52.	Латиноамериканская программа. Обоюдный поворот.	0.5	1.5	Совершенствование -обоюдный поворот.	Лекция Практика	Текущий контроль
53.	Латиноамериканская программа. Конкурсная вариация	0.5	1.5	Постановка конкурсной вариации.	Лекция Практика	Текущий контроль
54.	Латиноамериканская программа. Совершенствование конкурсной вариации. ОФП		1 1	Совершенствование конкурсной вариации ча-ча-ча.	Практика	Текущий контроль
55.	Европейская программа. Латиноамериканская программа. Квик степ и ча-ча-ча.	0.5	1.5	Квик степ. Повторение Ча-ча-ча.	Практика Лекция	Текущий контроль
56.	Европейская программа. Медленный вальс. Латиноамериканская программа.	0.5	1.5	Медленный вальс. Половина правого поворота. Спин поворот. Повторение латины.	Практика Лекция	Текущий контроль

57.	Европейская программа. Левый поворот, виск. Шоссе. Основы хореографии.		1 1	Левый поворот. Виск. Шоссе. Лок степ.	Практика	Текущий контроль
58.	Европейская программа. Постановка конкурсной вариации медленного вальса.	0.5	1.5	Постановка конкурсной вариации медленного вальса.	Лекция Практика	Текущий контроль
59.	Европейская программа. Конкурсная вариация медленного вальса. Латиноамериканская программа.	0.5	1.5	Конкурсная вариация медленного вальса.	Практика Лекция	Текущий контроль
60.	Европейская программа. Вариации. ОФП	0.5	1.5	Конкурсная вариация медленного вальса.	Практика Лекция	Текущий контроль
61.	Латиноамериканская программа. Отработка ранее изученных вариаций.	0.5	1.5	Постановка индивидуальных композиций с предметами и без предметов. Импровизация. Отработка ранее изученных композиций.	Практика Лекция	Текущий контроль
62.	Латиноамериканская программа. Самба. Ботафоги вперед и назад.	0.5	1.5	Самба, совершенствование. Ботафоги вперед и назад.	Практика Лекция	Текущий контроль
63.	Латиноамериканская программа. Самба вольты. ОФП		1 1	Самба вольты. Занятие повторение.	Практика	Текущий контроль
64.	Латиноамериканская программа. Самба постановка вариации.	0.5	1.5	Самба постановка конкурсной вариации.	Практика Лекция	Текущий контроль
65.	Латиноамериканская программа. Конкурсная вариация самбы.	0.5	1.5	Конкурсная вариация самба. Занятие повторение.	Практика Лекция	Текущий контроль

66.	Европейская программа. Конкурсная вариация квик степа. Основы хореографии.		1 1	Конкурсная вариация квик степ. Занятие повторение.	Практика	Текущий контроль
67.	Латиноамериканская программа. Европейская программа. Повторение пройденного материала.	1	1	Повторение пройденного материала.	Практика Лекция	Текущий контроль
68.	Латиноамериканская программа. Повторение Самбы и ча-ча-ча.		2	Совершенствование медленного вальса и квик степа.	Практика	Текущий контроль
69.	Европейская программа. Повторение пройденного материала.	0.5	1.5	Повторение пройденного материала.	Лекция Практика	Текущий контроль
70.	Латиноамериканская программа. Ведение.	2		Ведение в латиноамериканских танцах.	Лекция	Текущий контроль
71.	Европейская программа. Постановка в пару. ОФП	2		Постановка в пару. Взаимодействие партнёров.	Лекция	Текущий контроль
72.	Итоговое занятие.		2	Подведение итогов учебного года. Участие в отчетном концерте	Практика	итоговый контроль
	Итого: 144 часа	27	117			