

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-  
КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Альтера»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 9713

Составитель:

**Черная Виктория Сергеевна**

*(Ф.И.О. преподавателя)*

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **Пояснительная записка программы**

Для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Альтера», углубленный уровень, реализуемая в МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Альтера»: художественная, т.к. содержание направлено на личностное, творческое и профессиональное самоопределение развитие учащихся средствами хореографии.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время

общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ художественной направленности, хореографического творчества.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Альтера» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся, в том числе с различными образовательными потребностями.

**Отличительные особенности программы** является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия. Формирование у учащихся чувства ответственности, формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий и в коллективном постановочном процессе.

**Педагогическая целесообразность** настоящей программы состоит в том, что ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении физического развития, приобщения к здоровому образу жизни.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу учащихся, а также координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Отличительной особенностью** настоящей программы является развитие личностных качеств, коммуникативных навыков учащихся, их социальную адаптацию в процессе специально организованной практической деятельности, посредством интеграции с другими видами искусств (театр, литература) и спорта.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы:** в объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор занятий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

В программе предусмотрена возможность обучения для детей с различными образовательными потребностями: одарённых детей, а также детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики каждого обучающегося. (приложение 2)

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по другим программам ознакомительного, базового, углубленного уровня ЦДО «Хоста» г. Сочи.

**Уровень программы:** углубленный

**Объем** программы составляет 144 часа.

**Срок реализации программы** – 1 учебный год.

**Форма обучения:** очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий:**

занятия для учащихся – 2 раза в неделю – 2ч академических часа с 15-минутным перерывом. (Всего 4 часа в неделю)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учебные занятия носят преимущественно практический характер, учитываются уровень подготовки, индивидуальные психофизиологические особенности каждого учащегося.

Основной формой работы является практическое учебное занятие.

На групповом учебно-тренировочном занятии сочетаются различные формы и методы:

- анализ ситуаций,
- показ практических действий,
- выполнение заданий,
- создание проблемных ситуаций,

- поиск решений.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм, ВКонтакте задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи с учащимся.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга результатов освоения учебного материала заявленными целям в сроки: промежуточный контроль, итоговый контроль на 72 занятии.

Дополнительная общеобразовательная программа «Альтера» углубленного уровня составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся возрастных групп 12-17 лет

#### **Особенности поведения детей - подростков (12—15 лет)**

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды

команды

- сопротивление критике

#### **Особенности поведения подростков (15-17 лет)**

• девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками

- наблюдается беспокойство о своей внешности
- растет социальная активность
- стремление к достижению независимости от своей семьи
- поиск себя
- происходит выбор будущей профессии
- возникновение первой любви
- проявляются крайности в поведении, например, «я знаю»

**Реализация воспитательной работы с учащимися** проходит как в

учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

**Цели и задачи:**

**Цель программы:** создание условий для формирования потребности в творческой деятельности, мотивации к профильному самоопределению

**Задачи:**

**Образовательные:**

развитие сценической, пластической, музыкальной грамотности; развитие художественных и творческих способностей учащихся; навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

**Личностные задачи:**

Создать условия для творческого самовыражения учащихся и формирования у них позитивной самооценки, приобщить учащихся к мировым и отечественным достижениям культуры посредством танцевального искусства, воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов;

**Метапредметные задачи:**

Способствовать формированию чувства ответственности и умение взаимодействовать в коллективе, выработыванию устойчивой мотивации и познавательного интереса к культуре и хореографическому искусству, привычку к здоровому образу жизни, познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

**Содержание программы  
Учебный план**

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль / Стартовая диагностика
2.	Общая и специальная физическая подготовка	22	4	18	Текущий контроль / Беседа по пройденному материалу
3.	Классика	20	4	16	Текущий контроль / Зачет
4.	Народный танец	8	2	6	Текущий контроль / Игровые задания. Практикум
5.	Пластика	26	4	22	Текущий контроль / Практикум
6.	Бальный танец	28	4	24	Текущий контроль / Беседа по пройденному материалу
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
8.	Современная хореография	20	4	16	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
9.	Акробатика	8	4	4	Текущий контроль / Практикум, игровые упражнения
10.	Концертная деятельность	6		6	Текущий контроль
11.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Рефлексия
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## Содержание учебного плана

### **1. Вводное занятие (2ч.)**

**Теория (1ч.)** «Введение в изучаемый курс». Инструктаж по технике безопасности

**Практика (1ч.):** основные упражнения. Устный опрос. Беседа.

Стартовая диагностика

### **2. Общая и специальная физическая подготовка (22ч.)**

**Теория (4ч.)** Беседа о ЗОЖ. Просмотр видеосюжетов. Важность физической нагрузки

**Практика (18ч.)** Основная гимнастика. Упражнения на пресс, беговые упражнения. Подтягивания, отжимания. Круговая тренировка.

### **3. Классика (20ч.)**

**Теория (4ч.)** Беседа о ЗОЖ. Просмотр видеосюжетов. Французская лексика

**Практика (16ч.)** Все движения у станка исполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку.

- ✓ Demi plie и grand I II III V поз ног.
- ✓ Battement lendu крестом из V поз.
- ✓ Battement – jete крестом из V поз.
- ✓ Battement frappe крестом из V поз.
- ✓ Battement fondu из V поз.
- ✓ Developpe в трех направлениях.
- ✓ Roud de jambl и I поз.
- ✓ Releve - I II III V поз.
- ✓ Grand betment jete из V поз.
- ✓ Changivent de pied с переменной ног.
- ✓ Echappe с V поз. во II и обратно.
- ✓ Pas de bourre simple.
- ✓ Растяжка у станка.

### **4. Народный танец (8ч.)**

**Теория (2ч.)** Народный танец – основа хореографии. Просмотр видеосюжета

**Практика (6ч.)** Изучение манеры, подача характера, Дроби. Народный ключ



## **5. Пластика (26ч.)**

**Теория (4ч.)** Виды комплексов упражнений на пластику, технология выполнения. Составление гимнастических связок, этюдов. Виды растяжек

**Практика (22ч.)** Упражнения на развитие пластики рук, выносливости при исполнении пластической комбинаций, Пластика рук с элементами восточного танца, Растяжка мышц спины, гибкость Растяжка на шпагаты в провисе. Махи ногами. Растяжка у станка. Шпагаты по две, три минуты. Детская хореография и танцевальная пластика. Культура движений

### **Упражнения для растяжки мышц ног.**

✓ Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперед.

### **Упражнения для подъема стопы:**

✓ Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен.

✓ Махи ногами поочередно (правой, левой)

### **Лежа на спине.**

✓ Поза «Лотос» (для растяжки выворотности ног)

✓ Поза «Лягушка» (растяжка паха).

✓ Поза «Корзиночка» (для растяжки мышц спины)

✓ Поза «Мостик» (для гибкости позвоночника)

✓ Шпагаты – на правую и левую ногу.

Движения под музыку. Комплексы аэробных упражнений. Разучивание акробатических прыжков, повтор кувырков вперед, назад. Изучение переворотов вперед, назад. Арабская вперед, назад. Изучение курбета, рандата, фляш. Совершенствование ранее изученных элементов. Упражнения на гибкость в паре; развитие пластики в комплексе гимнастических упражнений.

## **6. Бальный танец (28ч.)**

**Теория (4ч.)** Бальный танец – история происхождения. Виды. Характеристика художественных средств. Просмотр видеосюжета

**Практика (24ч.)** Изучение основ самба, ча-ча-ча, квикстэп, танго, вальс, фокстрот, джайв

## **7. Профессии будущего (2 часа)**

**Теория:** Беседа-путешествие по атласу новых профессий

**Практика:** Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

## **8. Современная хореография (20ч.)**

**Теория (4ч.)** Понятие современный танец, *характеристика художественных и выразительных средств*

**Практика (16ч.)** Изучение элементов и связок современного танца

Джаз –модерн, хип-хоп, комтемпаре, хаус, трэйбл

## **9. Акробатика (8ч.)**

**Теория (4ч.)** Перед постановкой танца, сначала разучиваются танцевальные движения и комбинации, которые будут использованы в данной композиции, а затем строится рисунок танца

**Практика (4ч.)** Отработка акробатических элементов

## **10. Концертная деятельность (6ч.)**

**Практика (6ч.)**

Для более качественного обучения по программе необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением. Так же приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

## **11. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика (2ч.)** Повторение изученного за год. Рефлексия

## **Планируемые результаты**

**Предметные:**

- ✓ Основы танцевального искусства
- ✓ Танцевальную технику
- ✓ Танцевальную терминологию;
- ✓ Музыкальные размеры, ритмы;
- ✓ Отличительные признаки видов и жанров хореографического искусства;
- ✓ Четко и выразительно исполнять движения, как во время тренировочных упражнений, так и в танцевальных постановках;
- ✓ Владеть основными упражнениями классического экзерсиса у

станка и на середине зала;

✓ Исполнять основные движения, танцевальные комбинации народных танцев (русского, украинского, белорусского);

✓ Правильно выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах;

✓ Выражать характер и настроение танца

✓ Знать направление к линии танца, против танца, танцевальную терминологию, музыкальные размеры и ритмы

✓ Владеть основными движениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;

✓ Знать основные движения русского танца.

✓ Уметь определять и передавать в движении характер музыки;

✓ Уметь ориентироваться на танцевальной площадке.

#### ***Личностные:***

✓ Правила хорошего тона;

✓ Правила гигиены;

✓ умение рационально строить творческую деятельность, умение организовать место занятий;

✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов

✓ Выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах;

✓ Выражать характер и настроение танца

✓ Четко выразительно исполнять движения, как тренировочные, так и в танцевальных постановках;

✓ Владеть основными упражнениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;

✓ Исполнять основные движения и комбинации народных танцев (русского, украинского, белорусского);

✓ Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

#### ***Метапредметные:***

✓ Национальные традиции в хореографическом искусстве

✓ Музыкальные произведения, исполняемые в танцевальных номерах

✓ чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

✓ уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира;

✓ формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

Календарно-учебный график – Приложение 1

### **Условия реализации программы**

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков,
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтakte и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой

организацией на безвозмездной основе.

### **Формы аттестации**

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях.

<i>№</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Цель организации контроля</i>	<i>Формы организации контроля</i>
1.	Предварительная диагностика	Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков	Индивидуальный контроль
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки, усвояемости предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях, умениях, навыков учащихся.	Практический фронтальный контроль наблюдение
3.	Итоговый (предварительный) контроль	Проводиться по окончанию (полугодия) обучения с целью выявления уровня знаний учащихся.	Открытое занятие (показательное выступление)

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный (низкий) уровень – учащийся не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- базовый (средний) уровень – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный (высокий) уровень – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий уровень – учащийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

В качестве основных форм итоговой аттестации выступает: контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май)

### **Формы аттестации**

**Контроль качества усвоения программы осуществляется в**

**следующих формах:**

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Отчетные мероприятия (промежуточные и итоговые)
- Концертные выступления.

**Требования к организации контроля:**

- Систематичность;
- Размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- Разнообразии форм контроля;
- Объективность: дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса

**Оценочные материалы:**

**Диагностические инструменты**

Для оценки достигнутых результатов освоения программы используются следующие показатели.

Карта экспертного оценивания для учащихся

1) Показатели достигнутых результатов освоения программы учащимися:

№	Ф.И. учащихся	Техника исполнения	ритмический слух	выразительность исполнения	Растяжка	координация, ловкость движений	творческие способности к импровизации	Средний бал

Уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

**Высокий уровень**                      Выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 2 балла

**Средний уровень**                      Недостаточно чёткое выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - 1 балл

**Низкий уровень**                      Не выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 0 баллов

**Методические материалы**

Программа предусматривает изложение материала в доступной форме: беседа, рассказ, показ.

Применяются игровые методы, как наиболее эмоциональное в процессе обучения и развития личности учащихся. Это могут быть игровые танцы и игры, этюды.

При овладении танцевальной и гимнастической техникой большую помощь оказывает, продуманный набор музыкального материала.

Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность законченность, а исполнение его делает особенно приятным.

Для решения поставленных задач данная программа предусматривает прочное овладение учащимися навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений. Программа «Альтера» построена, так чтобы ребенок мог быстрее освоить технику исполнения гимнастических, танцевальных и тренировочных движений. Большое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения номера.

Помимо поведения практических занятий, выдуться беседы о танцах и спорте, которые они изучают, в книгах об искусстве, физической культуре и спорте, о концертах и спектаклях, и спортивных соревнованиях, которые они посетили. Это позволяет учащимся больше понять и узнать об искусстве хореографии, которым они занимаются.

Практическую работу над постановкой танца надо начинать с разъяснений, которые помогут юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характер действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся должны прослушать музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и танцевально-спортивных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Во время занятий целесообразно использование классического, народного, эстрадного музыкального материала, а также материала по художественной гимнастике и акробатике - это могут быть видеозаписи.

Так же дидактические материалы по курсу:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей.
- разработки для проведения занятий: учебные задания для индивидуальной и групповой работы.
- разработки для организации контроля и определения результативности



обучения: опрос, практические занятия, открытые занятия.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред;.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред)

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

#### **Примерный план работы на 1 занятие:**

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

## ***Список литературы***

### **Список литературы, используемой педагогом**

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1991. - 207 с.: ил.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт, 2008.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. – 440 с., ил.
9. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006.
10. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
12. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учебное пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – 186 с.
13. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М. 1975.
15. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М., Просвещение, 2006.
16. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В.Кононовой – Л.: УчПедГиз, 1958.
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» – М., 2008.
18. Чибрикова А.Е. Ритмика – М., «Дрофа», 2006.

## Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

## **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

**Календарный учебный график обучения по программе «Альтера»**

**Место проведения:**

**время проведения:**

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
<b>1. Вводное занятие</b>							
		Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	Устный опрос. Беседа. Стартовая диагностика	Комбинированное	Предварительный контроль
<b>Итого: 2 часа</b>			<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>2. Общая и специальная физическая подготовка</b>							
		Разминка	1	1	Разогрев мышц	Практикум, теория	Текущий контроль
		Силовые упражнения	1	1	Упражнения направленные на физическую силу, выносливость	Практикум, теория	Текущий контроль
		Пластика	1	1	Развитие пластики тела и физическую выносливость	Практикум, теория	Текущий контроль
		Диагонали	1	1	Вращения по диагоналям, развитие вестибулярного аппарата	Практикум, теория	Текущий контроль
		Прыжки		2	Прыжки(малые и большие)	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Акробатика		2	Акробатически элементы	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Ритмика		2	Ритмические задачи, развитие слуха	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Растяжка		2	Растяжка мышц, развитие гибкости	Практикум, игровые	Текущий

					упражнения	контроль
		Дуэт	2	Работа в паре, синхронизация движений	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Игры, эстафеты	2	Игровое занятие	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Подведение итогов	2	Беседа по пройденному материалу	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
<b>Итого: 22 часа</b>		<b>4</b>	<b>18</b>			
<b>3. Классика</b>						
		Классика	1	1	Проведение лекции с элементами беседы. Выполнение практического задания	Практикум, теория Текущий контроль
		Позиции рук, ног, апломб	1	1	Положение рук и ног в определённую позицию. Формирование апломба	Практикум, теория Текущий контроль
		Экзерсис у станка	1	1	Плие, батман тондю, пти батман жетте	Практикум, теория Текущий контроль
		Экзерсис у станка -отработка	1	1	Плие, батман тондю, пти батман жетте -повторение	Практикум, теория Текущий контроль
		Экзерсис у станка		2	Ронде жам портер, фондю, фроппэ	Практикум, игровые упражнения Текущий контроль
		Экзерсис у станка -отработка		2	Ронде жам портер, фондю, фроппэ -повторение	Практикум, игровые упражнения Текущий контроль
		Растяжка		2	Растяжка на станке	Практикум, игровые упражнения Текущий контроль
		Экзерсис на середине зала		2	Порде бра, Одажио	Практикум, игровые упражнения Текущий контроль
		Экзерсис на середине зала -отработка		2	Порде бра, Одажио -повторение	Практикум, игровые упражнения Текущий контроль
		Диагонали – отработка		2	Вращение по диагонали (шене,тур	Практикум, игровые Текущий

					андедан, тур андеор)	упражнения	контроль
<b>Итого: 20 часа</b>			<b>4</b>	<b>16</b>			
<b>4. Народный танец</b>							
4.1		Народный танец	1	1	Проведение презентации «Графические средства изображения» Выполнение практического задания	Практикум, теория	Текущий контроль
		Позиции рук и ног. Характер танца	1	1	Основные положения рук, умение открывать и закрывать их. Сокращение подъёма. Манера, передача характера	Практикум, теория	Текущий контроль
		Дроби		2	Простая одинарная дробь, двойная дробь, народный ключ	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Припадание, верёвочка Диагонали		2	Изучение движения: Припадание и верёвочка Изучение народного вращения по диагонали и по кругу	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
<b>Итого: 8 часов</b>			<b>2</b>	<b>6</b>			
<b>5. Пластика</b>							
5.1		Пластика	1	1	Проведение дискуссии Выполнение практического задания	Практикум, теория	Текущий контроль
		Пластика рук	1	1	Упражнения на развитие пластики рук	Практикум, теория	Текущий контроль
		Пластика тела	1	1	Упражнения на развитие пластики тела	Практикум, теория	Текущий контроль
		Комбинации по пластике	1	1	Упражнение на развитие выносливости при исполнении пластической комбинации	Практикум, теория	Текущий контроль
		Восток		2	Пластика рук с элементами	Практикум, игровые	Текущий

					восточного танца	упражнения	контроль
		Растяжка		2	Движений для разогрева перед растяжкой	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Растяжка		2	Растяжка мышц ног и рук	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Растяжка спины		2	Растяжка мышц спины, гибкость	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Портер		2	Разогрев на полу	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Портер. Силовые элементы		2	Силовые элементы	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Портер		2	Пластика на полу Растяжка и акробатика на полу	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Портер		2	Комбинации на синхронное движение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Портер		2	Современная хореография на полу	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
<b>Итого: 26 часов</b>			<b>4</b>	<b>22</b>			
<b>6. «Бальный танец»</b>							
6.1		Латиноамериканский, бальный танец.	1	1	Проведение лекции «Тоновый контраст» Выполнение практического задания	Практикум, теория	Текущий контроль
		Ча-ча-ча	1	1	Основной шаг. Освоение ритма	Практикум, теория	Текущий контроль
		Ча-ча-ча - отработка	1	1	Основной шаг. Освоение ритма - повторение	Практикум, теория	Текущий контроль
		Самба	1	1	Изучение движений. Освоение ритма -	Практикум, теория	Текущий

					повторение		контроль
		Самба- отработка		2	Изучение движений. Освоение ритма - повторение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Вальс		2	Изучение движений 3/4. Освоение ритма	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Вальс- отработка		2	Изучение движений 3/4. Освоение ритма - повторение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Танго		2	Основной шаг. Освоение ритма	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Танго- отработка		2	Основной шаг. Освоение ритма - повторение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Джайв		2	Техника рок эн ролл	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Джайв - отработка		2	Техника рок эн ролл	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Квикстеп		2	Ознакомление с ритмом. Изучение движений	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Квикстеп - отработка		2	Ознакомление с ритмом. Изучение движений	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Фокстрот - отработка		2	Ознакомление с ритмом. Изучение движений	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
<b>Итого: 28 часов</b>			<b>4</b>	<b>24</b>			
<b>7. Профессии будущего</b>							
Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий			комбинированное занятие	Текущий контроль



Профессии будущего, Навигатор		0,5	0,5	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали		комбинированное занятие	Текущий контроль
<b>8. Современная хореография</b>							
7.1		Современная хореография	1	1	Проведение презентации «Сказочный герой» Выполнение практического задания	Практикум, теория	Текущий контроль
		Джаз модерн	1	1	Изучение стиля, ритма, движений	Практикум, теория	Текущий контроль
		Джаз модерн - отработка	1	1	Изучение стиля, ритма, движений - повторение	Практикум, теория	Текущий контроль
		Хип-хоп	1	1	Изучение стиля, ритма, движений	Практикум, теория	Текущий контроль
		Хип-хоп - отработка		2	Изучение стиля, ритма, движений - повторение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Contemporary		2	Изучение стиля, ритма, движений	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Contemporary - отработка		2	Изучение стиля, ритма, движений - повторение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		House		2	Изучение стиля, ритма, движений	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		House - отработка		2	Изучение стиля, ритма, движений - повторение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
		Tribal - отработка		2	Изучение стиля, ритма, движений - повторение	Практикум, игровые упражнения	Текущий контроль
<b>Итого: 20 часов</b>			<b>4</b>	<b>16</b>			
<b>9. Акробатика</b>							

		Акробатика	1	1	Проведение лекции «Доминанта» Выполнение практического задания	Практикум, теория	Текущий контроль
		Растяжка	1	1	Разогревочная растяжка мышц	Практикум, теория	Текущий контроль
		Силовые упражнения	1	1	Упражнение на развитие физической силы и выносливости	Практикум, теория	Текущий контроль
		Стойка	1	1	Стойка у стены, для физического развития и баланса .Стойка - кувырок	Практикум, теория	Текущий контроль
<b>Итого: 8 часов</b>			<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>10. Концертная деятельность</b>							
		Концертная деятельность		2	Выступления в концертной программе	концерт	диагностический контроль
		Концертная деятельность		2	Выступления в концертной программе	концерт	Текущий контроль
		Концертная деятельность		2	Выступления в концертной программе	концерт	Текущий контроль
<b>Итого: 6 часов</b>				<b>6</b>			
<b>11. Итоговое занятие</b>							
		Итоговое занятие		2	Подведение итогов. Показательное выступление	выступление	Итоговый контроль
<b>Итого: 144</b>			<b>28</b>	<b>116</b>			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
**«Альтера»**

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	«Проекты»	Перечень тем: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной  
программе «Альтера» ЦДО «Хоста»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе «Альтера»:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

**2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в танцевальной практике, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках Центра, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в ЦДО «Хоста» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **4. Календарный план воспитательной работы творческого объединения «Альтера»**

<i>1.</i>	<i>Месяц</i>	<i>Тематика</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Практический результат и информационный</i>
-----------	--------------	-----------------	--------------------	--

				<i>продукт</i>
2.	сентябрь	«Первый звонок»	Проведение концерта	Фотоотчет
3.	сентябрь	Вежливость на каждый день. Обсуждение особенностей характера и поведение детей в коллективе.	Беседа, диспут.	Соблюдение норм этикета
4.	октябрь	«Всемирный день учителя»	Проведение концерта	Фотоотчет
5.	ноябрь	«День Матери»	Проведение концерта	Фотоотчет
6.	декабрь	«Новогодняя ёлка»	Проведение концерта	Фотоотчет
7.	январь	«Рождество»	Проведение концерта, чаепитие	Фотоотчет
8.	февраль	«День Защитника Отечества»	Проведение концерта	Фотоотчет
9.	март	«Международный женский день»	Проведение концерта	Фотоотчет
10.	апрель	«Выход на природу»	Поход выходного дня	Фотоотчет
11.	май	«День Победы»	Проведение концерта	Фотоотчет
12.	июнь	«День защиты детей»	Проведение концерта	Фотоотчет
13.	август	Праздник микрорайона «Лето Навсегда»	Отчетный концерт	Фотоотчет

### **Работа с родителями учащихся или их законными представителями:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре