

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «В поисках талантов»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 учебный год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 9726

Составитель:

**Крестова Елена Оганесовна**

*(Ф.И.О. преподавателя)*

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

Сочи 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «В поисках талантов» реализуется в рамках **социально-гуманитарной направленности ЦДО «Хоста» г.Сочи** так как направлена на социальную адаптацию детей через приобщение к миру театра.

Программа ориентирована также на оказание социально-педагогической поддержки семьи в решении проблем, связанных с построением индивидуальной образовательной траектории воспитывающихся в ней детей разного возраста. Основными средствами решения этой общей задачи выступают:

1) организация совместной творческой деятельности детей и взрослых членов их семей, в ходе которой моделируются процессы продуктивного освоения учащимися разнообразных социокультурных практик;

2) совместное обсуждение в формате клубного общения проблем самостоятельного образовательного продвижения ребенка в открытом социокультурном и информационном пространстве;

3) формирующее оценивание индивидуальных образовательных результатов детей и взрослых членов их семей по показателям их готовности к реализации функций субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории. Этим определяется *новизна* настоящей программы в отличие от традиционных программ, ориентированных на обучение детей по их склонностям и интересам.

Дополнительная общеобразовательная программа «В поисках талантов» составлена на основе:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность** настоящей программы связана с необходимостью становления социально-педагогической семьи как целостного субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка в условиях динамичных изменений, как в образовательном пространстве города, региона и страны, так и в самом мире Детства. Современные дети и их родители не обладают опытом построения такой траектории, что не позволяет эффективно решать задачи личностного и профессионального самоопределения в современном мире. В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

**Педагогическая целесообразность.** Настоящая программа реализуется на трех уровнях в зависимости от образовательных потребностей и социальных притязаний семьи.

Первый уровень – уровень свободной творческой пробы. На этом уровне основным результатом становится определение ребенком индивидуального отношения к различным видам социально ориентированной деятельности, представленным в реализуемых социокультурных практиках.

Второй уровень – социально-адаптивный. На данном уровне детьми и родителями определяются возможности и перспективы освоения определенных видов деятельности как средств социальной адаптации, включая аспект выбора будущей профессии.

Третий уровень – ценностно-смысловой, на котором планируются дальнейшие результаты осуществления индивидуальной образовательной траектории в контексте определения своего «главного интереса» в жизни. Эти уровни освоения программы различаются по степени сложности решаемых в ходе освоения социокультурных практик творческих задач и по характеру требований к результатам осуществляемой деятельности. Конкретный уровень освоения программы определяется индивидуально каждой семьей на этапе планирования индивидуальных образовательных результатов.

**Отличительной особенностью** настоящей программы выступает опора на специально организуемые детско-взрослые взаимодействия, в ходе которых у

детей и взрослых членов их семей формируется опыт решения специфических, разделенных по содержанию и характеру задач проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка. Таким образом, включение взрослых членов семьи в образовательный процесс творческого объединения носит не формальный, «вспомогательный» характер, а непосредственно связано с повышением их психолого-педагогической компетентности в событийно-деятельностном формате, необходимой для эффективной подготовки детей к выбору и построению индивидуальной образовательной траектории.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Настоящая программа *адресована* семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) и мотивированным на получение детьми качественного образования, выступающего для них главным условием достижения высокого уровня социальной эффективности и творческой самореализации.

В первую очередь настоящая программа может быть востребована детьми и их родителями (законными представителями), не удовлетворенными качеством образовательных услуг, предоставляемых традиционными институтами образования, и обладающими повышенными образовательными запросами. Учащиеся, которым адресована настоящая программа, характеризуются мотивацией творческих достижений, стремлением к самопознанию и самореализации. Кроме того, настоящая программа адресована семьям, испытывающим трудности в становлении гармоничных детско-взрослых отношений и в решении проблем социализации детей со специфическими образовательными потребностями.

В объединении могут заниматься мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Первые шаги в театре».

**Уровень программы:** ознакомительный

Объем программы составляет - 72 часа.

Срок реализации программы – 1 учебный год (36 недель).

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия – 30 минут. Это оптимальный отрезок времени (и максимальный по нормам САНПИНа РФ), создающий возможность сочетания различных форм организации обучения учащихся, регламентированной как педагогом, так и самостоятельной их деятельностью. Целесообразно проводить в середине каждого занятия динамическую паузу для предупреждения переутомления учащихся.

Режим занятий с применением дистанционных технологий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия - 10 минут. Это оптимальный отрезок времени (и максимальный по нормам САНПИНа РФ), создающий возможность сочетания различных форм организации обучения учащихся, регламентированной как педагогом, так и самостоятельной их деятельностью. Целесообразно проводить в середине каждого занятия динамическую паузу для предупреждения переутомления учащихся.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется в формах подготовки и осуществления совместных детско-взрослых творческих проектов, клубного общения, образовательных событий как интерактивного формата формирующего оценивания индивидуальных образовательных результатов детей и взрослых, семинарских занятий и индивидуальных консультаций для взрослых членов семей. На занятиях могут присутствовать взрослые члены семей, но не более чем 50% от общей численности учащихся.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online, и offline занятий.

**Формы работы:**

- групповые (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;

- инсценировки и различные праздники.

Различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение учащихся к искусству театра.

### ***Методы работы:***

Учащиеся постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности, на этом этапе родители (взрослые члены семей) включаются в качестве помощников (а не наставников).

Неотъемлемой формой занятий творческого объединения «В поисках талантов» является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, сказок.

Беседы о театре знакомят учащихся с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online, и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс телемост по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах,

определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 32 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 12)

## **1.2. Цели и задачи программы:**

### ***Цель:***

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

### ***Задачи***

Образовательные (Предметные):

✓ развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;

Личностные:

✓ развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

Метапредметные:

✓ реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;

✓ развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ спектаклей и создании совместной творческой мастерской.

### **1.2.1. Цели, ориентированные на взрослых членов семей:**

– научить родителей и других взрослых членов семей анализировать социальную ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб в театральной сфере;

– научить родителей и других взрослых членов семей занимать различные позиции участников совместной творческой деятельности в детско-взрослом коллективе, адекватные ситуации развития этой деятельности;

– научить родителей и других взрослых членов семей оценивать индивидуальные образовательные результаты ребенка и их значения для построения индивидуальной образовательной траектории в событийно-деятельностных форматах.

### **Задачи программы**

1) Создать комплекс психолого-педагогических, социальных, валеологических и организационных условий для творческого освоения детьми и взрослыми театрального искусства как социокультурной практики.

2) Совместно с учащимися и взрослыми членами их семей обустроить развивающую образовательную среду, как универсальное средство для формирования и осуществления образовательной траектории развития детей и взрослых.

3) Организовать совместно с учащимися и взрослыми членами их семей пространство продуктивных коммуникаций, отвечающих особенностям детско-родительских отношений как вида социально ориентированной деятельности.

4) Обеспечить субъектную включенность учащихся и взрослых членов их семей в процессы целеполагания и оценки индивидуальных образовательных достижений в сфере театрального искусства.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;

развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.



## 1.1. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

| № п/п | Наименование разделов, тем                | Количество часов |           |           | Формы аттестации/ контроля             |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|       |   | Всего час        | Теория    | Практика  |  |
| 1.    | Вводное занятие                           | <b>1</b>         | 1         | -         | Входящий контроль / Опрос              |
| 2.    | Знакомство с импровизацией                | <b>4</b>         | 2         | 2         | Текущий контроль / Беседа - игра       |
| 3.    | Роль театра в культуре народов            | <b>7</b>         | 3,5       | 3,5       | Текущий контроль / Беседа - игра       |
| 4.    | Театр - искусство коллективное. Профессии | <b>10</b>        | 5         | 5         | Текущий контроль / Беседа. Игра        |
| 5.    | Понятие «действия»                        | <b>4</b>         | 2         | 2         | Текущий контроль / Беседа - игра       |
| 6.    | Основы пантомимы                          | <b>6</b>         | 3         | 3         | / Беседа - игра                        |
| 7.    | Спектакль                                 | <b>4</b>         | 2         | 2         | Промежуточный контроль / Беседа - игра |
| 8.    | Кукольный театр                           | <b>13</b>        | 6,5       | 6,5       | Текущий контроль / Беседа - игра       |
| 9.    | Театральная исполнительская деятельность  | <b>22</b>        | 11        | 11        | Промежуточный контроль / Беседа - игра |
| 10.   | Заключительное занятие                    | <b>1</b>         | -         | 1         | Итоговый контроль / Показ спектакля    |
|       | <b>ИТОГО:</b>                             | <b>72</b>        | <b>36</b> | <b>36</b> |  |

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Правила безопасного поведения во время занятия в учебном кабинете и на сцене. Знакомство с курсом обучения. Устойчивая мотивация к совместной творческой деятельности. Тренинг командообразования.

### 2. Знакомство с импровизацией (4 часа)

Теория:

Мимика, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазия.

Практика:

Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Учащиеся упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию. Дидактическая игра «Мешок с сюрпризом», театр пантомимы «Что это за герой сказки?»

Игры с картинками.

### 3. Роль театра в культуре народов (7ч.)

Теория:

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театральные жанры. Театральные термины

Практика:

Беседа о театре. Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Игра «Жизнь-театр».

### 4. Театр – искусство коллективное, Профессии (10 ч.)

Теория:

Понятие «работники театрального цеха». Актёры, режиссёры, художники, костюмеры, музыканты, хореографы.

Практика:

Представление о профессиях: костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков, художников. Распределение ответственных. Постановка спектакля. Соединение всех образов, персонажей в единый спектакль. Работа над эмоциональностью представления своих героев.

Творческие встречи с представителями театральных профессий.

### **5. *Понятия «действия» (4ч.)***

Теория: Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Практика:

Работа над постановкой. Пробы. Анализ. Показ и обсуждение

### **6. *Основы пантомимы (6 ч.)***

Теория:

Жест и маска в пантомиме. Позы актёров, как главное выразительное средство.

Практика:

Выполнение этюдов. Отрабатываем упражнения: темп, мимика. Пластическая выразительность.

### **7. *Спектакль (4 ч.)***

Теория:

Этюд. Работа над созданием образа.

Практика:

Просмотр любительских и профессиональных спектаклей с последующим обсуждением или отзывом. Постановка спектакля. Образовательное путешествие в мир театрального искусства (поиск информации, подготовка и проведение виртуальных миниэкскурсий). Упражнения в сценической речи.

### **8. *Кукольный театр (13 часов)***

Теория:

История создания кукол в разных странах. Виды кукол: перчаточные, марионетки, театральные куклы. Правила вождения куклами. Знаменитые кукольники. С.В.Образцов «Необыкновенный концерт».

Практика:

Постановка кукольного спектакля с помощью кукол «би-ба-бо»

### **9. *Театральная исполнительская деятельность (22 ч.)***

Теория:

Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Мимика.

Практика:

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата. Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.

#### **10. Заключительное занятие (1 ч.)**

Практика:

Показ спектакля в формате образовательного события.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

Становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей;

Углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности;

Овладение умениями оформителя, костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

##### **знать**

- правила поведения в театре;
- историю театрального искусства;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;

##### **уметь**

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- выполнять свою роль (обязанности) в постановке спектакля;
- коллективно выполнять задания;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

### ***Личностные***

- развитие образного мышления, формирование личностных качеств, способности к преодолению трудностей;
- воспитание отношения к театру, искусству как к части общечеловеческой культуры;
- использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования театральной деятельности-игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

### ***Метапредметные:***

- использование полученных навыков в работе над образом в сценической постановке;
- овладение обобщенными способами мыслительной, творческой деятельности;
- освоение компетенций (учебно-познавательной, рефлексивной, личностного саморазвития, информационно-технологической, ценностно-смысловой);
- развить интерес к познанию, к новому учебному материалу, к овладению новыми способами познания, к исследовательской и поисковой деятельности;
- восприятие и понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

### ***Познавательные:***

- использовать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществлять расширенный поиск информации в различных источниках;
- владеть навыками смыслового чтения текстов в соответствии с поставленными целями и задачами;
- строить речевое высказывание в устной форме, использовать математическую терминологию;
- принимать участие в работе в паре, в группе, использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, в ходе решения поставленной задачи, проектной деятельности;
- принимать участие в определении общей цели и путей её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- Самостоятельно или с помощью родителей овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «В поисках талантов» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (демонстрация спектакля и пр.).

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, детские книги.

На период режима «повышенной готовности», или любых других формальных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы как 11-16 человек, так и 17-25 человек.

### **2.3. Формы аттестации.** В качестве основных форм аттестации подведения

итогах реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают (Приложение 11):

1. Текущий контроль осуществляется по окончании освоения конкретной темы, блока.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (декабрь - январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

Открытые занятия в конце обучения с участием родителей. Показ миниатюр к Новому году, 8 марта, 9 мая.

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- создание мини-театра;
- изготовление декораций к постановкам;
- участие в фестивале.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Итоговое выступление всех учащихся, показ спектакля.

***Система отслеживания и оценивания результативности реализации*** дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах: наблюдения, предметных проб. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Образовательная деятельность в коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций.

#### **2.4. Диагностические инструменты**

Карта экспертной оценки совместной творческой деятельности учащихся.

Для оценки достигнутых результатов освоения программы используются следующие показатели.

Карта экспертного оценивания для учащихся

Показатели достигнутых предметных результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися.

Показатели достигнутых метапредметных результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися (Таблица 2)

Оценки соответствуют баллам: 1 балл – нет; 2 балла – скорее нет, чем да; 3 балла – ни да, ни нет; 4 балла – скорее да, чем нет; 5 баллов – да

*Таблица 2*



| №<br>п/п | ФИ учащегося<br><br>показатель  | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося |
|----------|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|          |   | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося |
| 1.       | • уровень мотивации творческого освоения предлагаемых социокультурных практик                               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| 2.       | • способность ставить и понимать творческую задачу, лежащую в основе реализуемого проекта                   |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| 3.       | • способность продуцировать оригинальные идеи, направленные на решение поставленной творческой задачи       |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| 4.       | • способность применять теоретические знания в ходе решения поставленной творческой задачи                  |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| 5.       | • владение деятельностными средствами решения поставленной творческой задачи                                |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| 6.       | • способность к осуществлению продуктивных коммуникаций и сотрудничеству с партнерами по реализации проекта |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| 7.       | • адекватность самооценки достигнутых результатов решения творческой задачи                                 |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| 8.       | • культура презентации полученных результатов решения творческой задачи                                     |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |

### Карта экспертного оценивания для взрослых членов семьи

2) Показатели достигнутых результатов освоения программы родителями и другими взрослыми членами семей (Таблица 3)

Оценки соответствуют баллам: 1 балл – нет; 2 балла – скорее нет, чем да; 3 балла – ни да, ни нет; 4 балла – скорее да, чем нет; 5 баллов – да

Таблица 3

| №<br>п/п | ФИО<br><br>показатель  | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО |
|----------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|          |  | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО |
| 1.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и оценивать ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб</li> </ul> |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 2.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватность занимаемой позиции в процессе совместного с детьми решения творческой задачи</li> </ul>                          |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 3.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватность оценки индивидуальных образовательных результатов ребенка</li> </ul>   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 4.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективность коммуникаций с детьми, выстраиваемых в процессе совместной творческой деятельности</li> </ul>                   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 4

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| проявляет / не проявляет        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• усидчивость, терпение, ответственность, дисциплинированность, самоорганизованность;</li> <li>• активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительное отношение при общении с педагогом, с одноклассниками;</li> <li>• общительность, стремление помочь, отзывчивость.</li> </ul> |
| активен / пассивен              | в учебной деятельности, в деятельности коллектива, в процессе подготовки к культурно-образовательным массовым мероприятиям;  |
| конструктивно / неконструктивно | взаимодействует с другими членами коллектива и взрослыми;  |
| понимает / не понимает          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимость доброжелательного положительного отношения к окружающим, ко всему живому;</li> </ul>  |
| соблюдает / не                  | правила поведения в различных ситуациях образовательного   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| соблюдает                          | процесса и в процессе публичных выступлений   |
| контролирует / не контролирует     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• своё поведение во время учебного занятия и публичного выступления;</li> </ul>  |
| ответственно / или безответственно | <ul style="list-style-type: none"> <li>• относится к выполнению своих обязанностей, к своим словам и поступкам;</li> </ul>  |
| умеет / не умеет                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать и слушать;</li> </ul>  |
| доводит / не доводит               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• начатое дело до конца</li> </ul>   |
| имеет / не имеет                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватную самооценку; позитивное отношение к жизни;</li> <li>• стремление к совершенствованию результатов обучения;</li> <li>• желание участвовать в работе объединения по окончании реализации образовательной программы.</li> </ul> |

### ***2.5. Методические рекомендации***

Методическое обеспечение программы описано в методических рекомендациях «Организация тьюторского сопровождения и формирующего оценивания результатов совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей»: методические рекомендации / авт.-сост. Бугинова Н.Н., Зайнуллина Э.З., Игнатович С.С., Мелентьева Н.В. / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Сочи, 2018. 58 с., где рассмотрены вопросы организации тьюторского сопровождения совместной творческой деятельности детей и родителей в условиях разновозрастного детско-взрослого творческого объединения. Охарактеризованы основные компоненты модели деятельности педагога дополнительного образования, ориентированной на становление готовности семьи к проектированию индивидуальной образовательной траектории ребенка. Освещены подходы к оцениванию этой готовности в формате образовательного события. Для педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы социально-педагогической поддержки семьи.

Преподавание по данной программе дает положительные результаты в обучении и воспитании учащихся. У учащиеся программы «В поисках талантов» расширяется кругозор, развиваются коммуникативные умения: они умеют слушать и слышать другого, свободно участвуют в беседе, осмысливают свои поступки. Также воспитывается культура поведения, умение вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в новых ситуациях.

На занятиях используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания,

памяти, воображения, мышления, речи, импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением. (Приложения 3-10)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации учащихся. Игра в спектакле поможет учащимся адаптироваться к любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью мимики, жестов, пантомимики.

Проводить занятия рекомендуем в непринужденной обстановке. Никаких оценок, порицаний. Воспитание улыбкой, похвалой, добрым словом, ласковым прикосновением. Атмосфера доверия, дружеское расположение к ребенку даст возможность раскрыться внутреннему миру ребенка, позволит ему поделиться с учителем своими проблемами. Учитель узнает и откроет для себя ребенка по-новому.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для

учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм, ВКонтакте и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи, одним из вариантов представления результатов – создание видео-ролика, где из фрагментов, снятых родителями, монтируется клип).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## **2.6. Список литературы:**

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2015
3. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
4. Бугинова Н.Н., Зайнуллина Э.З., Игнатович С.С., Мелентьева Н.В. / под науч. ред. В.К. Игнатовича Организация тьюторского сопровождения и формирующего оценивания результатов совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей: методические рекомендации / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Сочи, 2018.
5. Владлен Игнатович, Каринэ Чолакян. Оценка метапредметных образовательных результатов учащихся: методическое пособие. Saaqrbrucken, Deutschland / Германия: LAMBERT Academic Publishing, 2016. 80 с.
6. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12
7. Игнатович В.К., Игнатович С.С., Андреева О.В., Белкания И.А. Индивидуальные образовательные результаты в подростковой школе: пути достижения и модель оценивания: методическое пособие / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2016. 158 с.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
9. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002.
10. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003
12. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998
14. [https://solnet.ee/holidays/s3\\_69](https://solnet.ee/holidays/s3_69)

### ***Рекомендуемый список литературы для родителей:***

1. Детская энциклопедия. Театр от А до Я.- М., Аргументы и факты, 1998, №3.
2. Детская энциклопедия. Кукольный театр. - М., Аргументы и факты, 1999, №4.
3. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. – СПб., 2001
4. История русского драматического театра. В 7т. – М.,1977-1982
5. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л.,1984

6. Пави П. Словарь театра.- М.: Прогресс, 1991

**Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «В поисках талантов»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

| № | Раздел               | Наименование мероприятий  |
|---|----------------------|---|
|   | Учебный план         | Перечень пройденных тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____<br>6. _____      |
|   |                      | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____<br>6. _____ |
|   | «Творческие проекты» | Перечень тем:<br>1. _____   |



|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
|  |                        | 2. _____<br>3. _____<br>4. _____  |
|  |                        | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____                             |
|  | Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____ |
|  | Участие в мероприятиях | Перечень мероприятий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____                                     |
|  |                        | Достижения:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____   |

## Приложение 2

### Календарный учебный график обучения

Программа «В поисках талантов»

Педагог д.о.

**Место проведения:**

Время проведения:

Таблица 2

| № п/п                                | Дата | Тема занятия                                   | Кол-во часов |          | Содержание занятия  | Форма занятия   | Формы контроля                    |
|--------------------------------------|------|--|--------------|----------|---|-----------------|-----------------------------------|
|                                      |      |  | теория       | практика |   |                 |                                   |
| <b>1. Вводное занятие</b>            |      |  |              |          |   |                 |                                   |
| 1.                                   |      | Инструктаж по ТБО в ЦДО. Введение в программу. | 1            |          | Инструктаж по ТБО, правила поведения в здании, кабинете. Тренинг на знакомство, командообразование  | лекция          | Опрос                             |
| <b>2. Знакомство с импровизацией</b> |      |  |              |          |   |                 |                                   |
| 2.                                   |      | Артикуляционный аппарат                        | 0,5          | 0,5      | Упражнения на артикуляцию и дикцию; знакомство детей с новыми скороговорками. Дидактическая игра «Мешок с сюрпризами», театр пантомимы «Что это за герой сказки?» | Комбинированный | Текущий контроль                  |
| 3.                                   |      | Игры импровизации                              | 0,5          | 0,5      | Игры-импровизации: «Кто я?», «Волшебные превращения»  | Комбинированный | Текущий контроль                  |
| 4.                                   |      | Воображаемое путешествие.                      | 0,5          | 0,5      | Игры на воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах   | Комбинированный | Текущий контроль                  |
| 5.                                   |      | Игры импровизации                              | 0,5          | 0,5      | Дидактическая игра «Что это за герой сказки?»<br>Игры с картинками.   | Комбинированный | Текущий контроль / Беседа - игра. |
|                                      |      | <b>Итого:</b>                                  | <b>2</b>     | <b>2</b> |   |                 |                                   |

| <b>3. Роль театра в культуре народов</b>            |  |                              |            |            |   |                                   |                                  |
|---|--|------------------------------|------------|------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| 6.  |  | Здравствуй, театр!           | 0,5        | 0,5        | Возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».                           | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 7.  |  | Правила поведения в театре.  | 0,5        | 0,5        | Познакомить детей с правилами поведения в театре  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 8.  |  | Театр и культура.            | 0,5        | 0,5        | Приобретение навыков сценического общения.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 9.  |  | Театр и культура.            | 0,5        | 0,5        | Приобретение навыков сценического общения.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 10.   |  | Театральная игра.            | 0,5        | 0,5        | Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 11.   |  | Театральная игра.            | 0,5        | 0,5        | Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 12.   |  | Театральная игра.            | 0,5        | 0,5        | Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему | Комбинированный                   | Текущий контроль/ Беседа - игра. |
|   |  | <b>ИТОГО:</b>                | <b>3,5</b> | <b>3,5</b> |   |                                   |                                  |
| <b>4. Театр - искусство коллективное, профессии</b> |  |                              |            |            |   |                                   |                                  |
| 13.   |  | Работники театрального цеха. | 0,5        | 0,5        | Упражнения в технике речи.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 14.   |  | Профессия костюмер           | 0,5        | 0,5        | Изготовление костюмов к спектаклю. Знакомство с профессией.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |

|     |  |   |          |          |  |                                   |                     |  |
|-----|--|---|----------|----------|--|-----------------------------------|---------------------|--|
| 15. |  | Профессия бутафора                            | 0,5      | 0,5      | Знакомство с профессией  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 16. |  | Профессия реквизитора                         | 0,5      | 0,5      | Знакомство с профессией. Изготовление костюмов.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 17. |  | Профессия осветителя                          | 0,5      | 0,5      | Знакомство с профессией  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 18. |  | Инсценирование                                | 0,5      | 0,5      | Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 19. |  | Инсценирование.<br>Техника чтения             | 0,5      | 0,5      | Отработка техники чтения.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 20. |  | Театральная игра на тему: «Изобрази предмет». | 0,5      | 0,5      | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.                 | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 21. |  | Работа над постановкой                        | 0,5      | 0,5      | Репетиция  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 22. |  | Работа над постановкой                        | 0,5      | 0,5      | Репетиция  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
|     |  | <b>ИТОГО:</b>                                 | <b>5</b> | <b>5</b> |  |                                   |                     |  |
|     |  | <b>5. Понятие "действия"</b>                  |          |          |  |                                   |                     |  |
| 23. |  | Словесные действия.                           | 0,5      | 0,5      | Упражнения в сценической речи.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |
| 24. |  | Словесные действия персонажей.                | 0,5      | 0,5      | Упражнения в сценической речи. Игровые импровизации.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий<br>контроль |  |

|                            |  |                                    |          |          |  |                                   |                                  |
|----------------------------|--|------------------------------------|----------|----------|--|-----------------------------------|----------------------------------|
| 25.                        |  | Знаковая система тела.             | 0,5      | 0,5      | Сценическое воспитание жеста. Знаки мимики лица.             | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 26.                        |  | Знаковая система тела.             | 0,5      | 0,5      | Сценическое воспитание жеста. Знаки мимики лица.             | Комбинированный                   | Текущий контроль/ Беседа - игра. |
|                            |  | <b>ИТОГО:</b>                      | <b>2</b> | <b>2</b> |  |                                   |                                  |
| <b>6. Основы пантомимы</b> |  |                                    |          |          |  |                                   |                                  |
| 27.                        |  | Жесты. Язык жестов.                | 0,5      | 0,5      | Темп, мимика. Отрабатываем упражнения.                       | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 28.                        |  | Жесты. Язык жестов.                | 0,5      | 0,5      | Темп, мимика. Отрабатываем упражнения.                       | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 29.                        |  | Жесты. тренинг                     | 0,5      | 0,5      | Темп, мимика. Отрабатываем упражнения тренинг.               | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 30.                        |  | Образ спектакля                    | 0,5      | 0,5      | Упражнения   | Комбинированный                   | Беседа - игра.                   |
| 31.                        |  | Спектакль - особое действие.       | 0,5      | 0,5      | Просмотр спектакля с целью изучения норм сценической речи.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 32.                        |  | Спектакль-особое действие.         | 0,5      | 0,5      | Разбор просмотренного спектакля.                             | Комбинированный<br>Беседа - игра. | <b>Промежуточный контроль</b>    |
|                            |  | <b>ИТОГО:</b>                      | <b>3</b> | <b>3</b> |  |                                   |                                  |
| <b>7. Спектакль</b>        |  |                                    |          |          |  |                                   |                                  |
| 33.                        |  | Конкуренция театра с телевидением. | 0,5      | 0,5      | Просмотр мультипликационного фильма "Кошкин дом". Обсуждение | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |

|                           |  |                                      |          |          |   |                                   |                                   |
|---------------------------|--|--------------------------------------|----------|----------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 34.                       |  | Конкуренция театра с телевидением.   | 0,5      | 0,5      | Обсуждение и разбор просмотренного мультипликационного фильма "Кошкин дом". | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 35.                       |  | Конкуренция театра с телевидением.   | 0,5      | 0,5      | Знакомство с новым сценарием "Кошкин дом".<br>Сравнение с мультфильмом.     | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 36.                       |  | Образ спектакля.<br>Сценическая речь | 0,5      | 0,5      | Упражнения в сценической речи.  | Комбинированный                   | Текущий контроль / Беседа - игра. |
|                           |  | <b>ИТОГО:</b>                        | <b>2</b> | <b>2</b> |   |                                   |                                   |
| <b>8. Кукольный театр</b> |  |                                      |          |          |   |                                   |                                   |
| 37.                       |  | История развития кукольного театра   | 0,5      | 0,5      | Изготовление перчаточных кукол для кукольного спектакля.                    | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 38.                       |  | История развития кукольного театра   | 0,5      | 0,5      | Изготовление перчаточных кукол для кукольного спектакля.                    | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 39.                       |  | История развития кукольного театра   | 0,5      | 0,5      | Изготовление перчаточных кукол для кукольного спектакля.                    | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 40.                       |  | Правила вождения куклы               | 0,5      | 0,5      | Упражнения в вождении кукол   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 41.                       |  | Правила вождения куклы               | 0,5      | 0,5      | Упражнения в вождении кукол   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 42.                       |  | Правила вождения куклы               | 0,5      | 0,5      | Упражнения в вождении кукол   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 43.                       |  | Куклы разных народов.                | 0,5      | 0,5      | Знакомство с нарядами и обычаями разных народов.                            | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |
| 44.                       |  | Куклы разных народов.                | 0,5      | 0,5      | Знакомство с нарядами и обычаями разных народов.                            | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                  |

|   |  |                             |            |            |   |                                   |                                  |
|---|--|-----------------------------|------------|------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| 45.   |  | Куклы разных народов.       | 0,5        | 0,5        | Знакомство с нарядами и обычаями разных народов   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 46.   |  | Известные кукольные.        | 0,5        | 0,5        | Разбор и знакомство с артистами кукольных театров.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 47.   |  | Известные кукольные.        | 0,5        | 0,5        | Разбор и знакомство с артистами кукольных театров.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 48.   |  | Известные кукольные.        | 0,5        | 0,5        | Разбор и знакомство с артистами кукольных театров.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 49.   |  | Известные кукольные.        | 0,5        | 0,5        | Разбор и знакомство с артистами кукольных театров.  | Комбинированный                   | Текущий контроль/ Беседа - игра. |
|   |  | <b>ИТОГО:</b>               | <b>6,5</b> | <b>6,5</b> |   |                                   |                                  |
| <b>9. Театральная исполнительская деятельность.</b> |  |                             |            |            |   |                                   |                                  |
| 50.   |  | Что такое ритмопластика.    | 0,5        | 0,5        | Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений. | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 51.   |  | Театральные образы          | 0,5        | 0,5        | Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений. | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 52.   |  | Азбука театра.              | 0,5        | 0,5        | Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 53.   |  | Азбука театра.              | 0,5        | 0,5        | Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 54.   |  | Выразительное чтение стихов | 0,5        | 0,5        | Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.                               | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |
| 55.   |  | Культура и техника речи.    | 0,5        | 0,5        | Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                 |

|     |  |  |     |     |  |                                   |                  |
|-----|--|--|-----|-----|--|-----------------------------------|------------------|
|     |  |  |     |     | Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».  |                                   |                  |
| 56. |  | Культура и техника речи.   | 0,5 | 0,5 | Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата.<br>Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |
| 57. |  | Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».   | 0,5 | 0,5 | Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата.<br>Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |
| 58. |  | Культура и техника речи.<br>Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом» | 0,5 | 0,5 | Упражнения для языка. Упражнения для губ.<br>Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина».<br>Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ. | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |
| 59. |  | Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»   | 0,5 | 0,5 | Музыкальные пластические игры и упражнения.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |
| 60. |  | Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»   | 0,5 | 0,5 | Музыкальные пластические игры и упражнения.  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |
| 61. |  | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург                               | 0,5 | 0,5 | Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |
| 62. |  | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург                               | 0,5 | 0,5 | Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |
| 63. |  | Театральные жанры  | 0,5 | 0,5 | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.   | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль |



|                                   |  |   |             |             |  |                                   |   |
|-----------------------------------|--|---|-------------|-------------|--|-----------------------------------|---|
| 64.                               |  | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 0,5         | 0,5         | Разучивание поговорок и пословиц.<br>Инсценирование пословиц.              | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
| 65.                               |  | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 0,5         | 0,5         | Разучивание поговорок и пословиц.<br>Инсценирование пословиц.              | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
| 66.                               |  | Роль интонации.                                 | 0,5         | 0,5         | Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация. | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
| 67.                               |  | Роль интонации.                                 | 0,5         | 0,5         | Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация. | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
| 68.                               |  | Роль интонации.                                 | 0,5         | 0,5         | Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)    | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
| 69.                               |  | Что такое декламация.<br>Искусство декламации.  | 0,5         | 0,5         | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.                                     | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
| 70.                               |  | Что такое импровизация                          | 0,5         | 0,5         | Импровизация на новогоднюю тему  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
| 71.                               |  | Импровизация на заданную тему                   | 0,5         | 0,5         | Импровизация на новогоднюю тему  | Комбинированный<br>Беседа - игра. | Текущий контроль                            |
|                                   |  | <b>Итого:</b>                                   | <b>11,5</b> | <b>11,5</b> |  |                                   |   |
| <b>10. Заключительное занятие</b> |  |   |             |             |  |                                   |   |
| 72.                               |  | Заключительное занятие                          |             | 1           | Показ спектакля  | Подведение итогов                 | <b>Итоговый контроль</b> / Показ спектакля. |
|                                   |  | <b>Итого:</b>                                   |             | <b>1</b>    |  |                                   |   |
| <b>ИТОГО ВСЕГО:72</b>             |  |   | <b>36</b>   | <b>36</b>   |  |                                   |   |

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

### **Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

#### **"Ленивая кошечка"**

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

#### **"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

#### **"Рот на замочке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

#### **"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

#### **Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

#### **"Лимон"**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### **Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"**

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

### **"Лошадки"**

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

### **"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

### **"Снежная баба"**

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

### **"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

### **"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

### **"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

### **"Замедленное движение"**

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.  
Замедляется движение, исчезает напряжение.  
И становится приятно – расслабление приятно!

### "Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый учащийся получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

**Сценарий: «Новогодняя сказка»**

*Действующие лица:*

Дед Мороз

Ваня (Снеговик)

Света

Катя

Елочка

Баба Яга

Рассказчик

***Вечер. На первом плане слева многоэтажный дом. В его окнах горит свет. Справа несколько заснеженных деревьев. На втором плане зимний лес. Падает снег.***

*Рассказчик*

Любят взрослые и дети

Дни предпраздничные эти –

Лучше дней на всей планете

Ни за что не отыскать!

Елки стерегут подарки,

Что лежат в коробках ярких.

Даже звери в зоопарке

Их не станут открывать.

Потому что всем известно,

Что подглядывать нечестно –

Что совсем не интересно

Все заранее узнать!

Чтоб не мучиться в догадках –

Слон там или шоколадка,

Надо быстро без оглядки

Убежать во двор гулять!

***Из дома выходит Ваня с ведерком в руках.***

*Ваня*

Целый день сидел под елкой!

До сих пор я весь в иголках,

Только это все без толку –

Дед Мороз-то не пришел!

Мама прячет свой подарок

Средь кастрюль и сковородок.

Там опять альбом для марок,

Я вчера его нашел.

Я хочу совсем другого –

Настоящего, большого

Динозавра надувного,

И в придачу БТР.

Да такой... ну, в общем, чтобы

Мог он ездить по сугробам,

И бодаться с робокопом –  
Не машина был, а зверь!  
Вот так удивится мама,  
Обнаружив утром рано,  
Что под елкой у дивана  
Мой подарочек лежит!  
Целый год я был хорошим,  
Я овсянку ел как лошадь,  
Чистил зубы, мыл ладоши  
И имел примерный вид.  
Дед Мороз об этом знает,  
Письма он мои читает  
И, наверное, мечтает  
Мне подарок подарить.  
Во как снег сегодня кружит.  
Жаль, что Васька-друг простужен!  
Так всегда, когда он нужен,  
Чтоб снеговика лепить!

***Снег прекращается. Ваня ставит ведро и начинает катать снежный ком. Из леса выбегает Елочка, за ней Баба Яга с топором.***

*Баба Яга*

Стой, верблюжая колючка!  
Елка-палка! Ёжья внучка!  
Довела меня до ручки!

*Елочка*

Помогите мне!

***Елочка прячется за Ваню.***

*Баба Яга*

Убью!

Скоро Новый Год наступит.  
Елку мне никто не купит!

*Елочка*

Ой, она меня зарубит!

*Баба Яга*

Знамо дело, зарублю!

***Баба Яга замахивается топором. Ваня преграждает ей путь. Елочка убегает и скрывается за домом.***

*Ваня*

Постыдились бы, бабуся...

*Баба Яга*

Пусть упырь тебя укусит!  
Жаль, мои на юге гуси!  
Прочь с дороги!

***Баба Яга пытается пройти мимо Вани. Ваня ее останавливает.***

*Ваня*

Ну, так вот,  
Даже в это время года

Мы должны беречь природу –  
Воздух охранять и воду!  
*Баба Яга (раздраженно)*  
Не везет, так не везет!  
Прочь, не то сейчас как топну,  
Прыгну, плюну, дуну, хлопну...

*Ваня*

Я сейчас от смеха лопну!

*Баба Яга*

Ну, противный, ну держись!  
Костяной своей ногою  
Я в сугроб тебя зарюю!  
Хватит тут играть в героя,  
Хватит портить людям жизнь!  
Собирайтесь тучи в кучу  
И катитесь с горной кручи,  
Мы сейчас его проучим.

***Ваня бросается бежать. Баба Яга хватается за шиворот.***

*Баба Яга (злоуще)*

Стой, негодник, ты куда?  
Человеком снежным станешь,  
И грубить мне перестанешь,  
А весною ты растаешь  
И исчезнешь без следа!

***Ваня превращается в снеговика и неподвижно замирает посреди сцены. Баба Яга втыкает в сугроб рядом с ним метлу.***

*Баба Яга*

Вышел снеговик на славу!  
Значит, я имею право  
И налево, и направо  
Елочки в лесу рубить!  
И никто на белом свете –  
Ни родители, ни дети –  
Ни другие, и ни эти  
Мне не смогут запретить!

***Баба Яга, помахивая топором и хохоча, убегает в лес. Снеговик стоит неподвижно. Из дома выходят Света и Катя. Они замечают Снеговика и подходят к нему.***

*Света*

Ой, смотри, какой он милый!  
Ты б такого полюбила?

*Катя (обиженно)*

Я такого бы убила,  
Он на Ванечку похож.

***Катя берет метлу и замахивается на Снеговика.***

*Катя*

Видишь, нос как задирает,  
Тоже с нами не играет.



Он девчонок презирает!

Вот как дам сейчас!

*Света*

Не трожь!

Положи метлу на место!

***Света заслоняет собой Снеговика.***

*Катя (дразнится)*

Тили-тили-тили-гесто!

Светка – Ванькина невеста

И жена снеговика!

С ним теперь и оставайся

По сугробам кувыркайся,

Хоть совсем в них закопайся!

Я пошла домой. Пока!

***Катя бросает метлу и убегает за дом.***

*Света (ласково)*

Ты на нас не обижайся

И смотри, не простужайся.

***Света снимает свой шарф и надевает на Снеговика. Поднимает метлу и втыкает ее рядом с ним.***

*Света*

Вот метла твоя, сражайся,

Если Катька нападет.

Жаль, что ты не настоящий,

Не живой, не говорящий,

Одиноко здесь стоящий,

А ведь скоро Новый Год!

Если было бы не поздно,

Говорю тебе серьезно,

Я б у дедушки Мороза

Попросила для тебя

Самых лучших, самых ярких,

Но холодных, а не жарких,

Самых праздничных подарков,

А не куклу для себя!

Может, Дед Мороза нету?

Может, он растаял летом?

***Света обнимает Снеговика. Из-за деревьев появляется Дед Мороз.***

*Дед Мороз*

Вот он я! Ну, здравствуй, Света!

*Света (подозрительно)*

А вы точно Дед Мороз?

Вы пришли из лесопарка,

Нет у вас мешка подарков!

Где олень ваш?

*Дед Мороз (смеясь)*

В зоопарке!

*Света*

Кто же примет вас всерьез?

***И Снегурочки нет с вами.***

*Дед Мороз (понижая голос)*

Это строго между нами.

Выбираю внучку сам я

Каждый раз под Новый Год.

Без помощницы мне кто же

Письма прочитать поможет,

Все в мешок подарки сложит

И до санок донесет?

Ты весь год была послушной,

Доброй и равнодушной...

*Света*

Да, помочь, конечно, нужно,

Но ведь мне домой пора.

Папа будет обижаться,

Будет бабушка ругаться,

Мама будет волноваться

И заплачет до утра.

*Дед Мороз*

Перед Новым Годом мамы

Спать кладут детишек рано.

Как придешь, спрячь под диваном

Шапку, свитер и пальто.

За тобой пришлю я сани,

И они помчатся сами

Над полями и лесами,

Не увидит их никто.

В них ты в терем мой придешь.

Ну, так что, мне внучкой будешь?

Не уснешь и не забудешь?

*Света*

Что ты, глаз я не сомкну!

***Света убегает и скрывается за домом. Дед Мороз подходит к Снеговика.***

*Дед Мороз*

Снеговик вот этот тоже,

Я уверен, нам поможет.

Здесь его бросать негоже,

Я с собой его возьму!

***Дед Мороз дотрагивается до Снеговика, Снеговик оживает и послушно идет за Дедом Морозом в лес. Снова начинает идти снег. Через некоторое время из-за деревьев справа выглядывает Баба Яга.***

*Баба Яга*

Что за праздник без съестного?

Очень хочется жаркого,

Не простого, а такого,  
Что пером не описать.  
В городе давно излишек  
Вкусных маленьких детишек –  
И девчонок, и мальчишек!  
Надо только их позвать.  
(голосом Вани)

Катя, Маша, выходите!  
Что вы по домам сидите?  
Выйдут скоро Васька с Витей,  
Будем мы в снежки играть.

***Баба Яга прячется, из дома выбегает Катя.***

*Катя*

Дома жарко, дома душно,  
Дома ждать подарков скучно,  
Погоулять, и правда, нужно!  
Ванька, где ты?

***Баба Яга выбегает из-за деревьев и набрасывает мешок на голову Кати.***

*Баба Яга*

Здесь я! Хвать!

***Баба Яга волоком тащит мешок к лесу.***

*Баба Яга (довольно ворчит)*

Вот как девку откормили!  
Хоть бы черти подсобили  
И до дома дотащили  
Новогодний ужин мой.  
Хорошо, что есть на свете  
Легкомысленные дети,  
Попадающие в сети,  
А потом ко мне домой!

***Баба Яга, хохоча, скрывается за деревьями. Снегопад прекращается. Дом исчезает.  
Вместо него появляется терем Деда Мороза.***

*Рассказчик*

Верим мы или не верим,  
Есть в лесу чудесный терем,  
Но не птицы и не звери  
В этом тереме живут.  
Здесь узоры ледяные,  
Волки мягко-набивные,  
Даже елки запасные  
Вы легко найдете тут.  
Дед Мороз здесь обитает,  
Письма детские читает  
И желанья исполняет,  
Если по сердцу ему –  
Не подарит пистолет он

И крылатую ракету,  
Не подарит сигарету,  
Не посадит всех в тюрьму.  
Но зато подарит книжку,  
Куклу, плюшевого мишку,  
Даже для него не слишком  
Подарить велосипед.  
Ну а тех, кто верит в сказки,  
Отвечает без подсказки,  
Тех, кто вежлив, мил и ласков,  
Очень любит этот дед.

***Из терема выходят Дед Мороз с мешком и Снеговик со стопкой писем. Из-за деревьев справа выезжают сани. Из них выходит Света. Сани скрываются за теремом Деда Мороза.***

*Дед Мороз*

Да, земля у нас большая,  
Писем столько присылают,  
Что читать не успеваю,  
Так что, внучка, выручай!  
Я ж пока пойду к зверятам –  
Отнесу морковь зайчатам,  
Шишки и грибы бельчатам,  
Ну, а ты здесь не скучай.

***Дед Мороз скрывается за деревьями. Снеговик подходит к Свете. Света берет верхнее письмо и читает.***

*Света*

Пишет Вася из Самары:  
Просит роликов две пары,  
Пуд конфет и три гитары,  
Телевизор и видак.

***Света берет следующий конверт.***

*Света*

Пишет Лена из Тамбова:  
Просит братика второго,  
А еще козу, корову,  
Трех свиней и Кадиллак.

*Снеговик (растерянно)*

Где же мы возьмем все это?  
Здесь таких подарков нету,  
Даже на концерт билетов  
Здесь, пожалуй, не найти.

*Света*

Голос у тебя знакомый,  
Я его слыхала дома.  
Как зовут тебя?

*Снеговик (растерянно)*

Я Рома

Или, может, Константин?

Света

Бедненький, какая жалость!  
Мне, наверно, показалось.  
Сколько там еще осталось?

Снеговик

Сто конвертов и один.

**Света берет следующий конверт. Из-за деревьев выходит Дед Мороз с пустым мешком и подходит к Снеговику и Свете.**

Дед Мороз

Вижу, трудитесь на славу.  
Есть ли письма мне по нраву?

**Снеговик поднимается на крыльцо и скрывается в тереме.**

Света

Просит куклу Барби Клава  
И колечко Властелин.  
Просит мяч футбольный Саша,  
Просит варежки Наташа,  
Просят папу тетя Маша  
И ее двухлетний сын.

**Снеговик выходит из терема, неся перед собой стопку подарков, спускается с крыльца, кладет их в мешок Деду Морозу и снова идет в терем. Из-за деревьев выходит Баба Яга и вручает Деду Морозу огромный конверт. Дед Мороз протягивает его Свете.**

Света

Пишет нам Яга из леса,  
Что мечтает стать принцессой,  
Сбросить половину веса  
И найти, где спрятан джинн.  
Хочет в роскоши купаться,  
Словно в масле сыр кататься,  
Век в избе не убираться  
И в большом почете жить.  
Просит скатерть-самобранку  
И служанку-негритянку,  
Хочет счет огромный в банке  
И с компьютером дружить.  
Хочет новых три кровати,  
А еще...

Дед Мороз (Бабе Яге)

Ну, хватит, хватит!  
И с какой, простите, стати,  
Мне подарки вам дарить,  
Если ваше поведение  
Вызывает сожаленье,  
Недостойно одобренья –  
Стыдно, что и говорить.  
В ступе вы весь год катались,  
Никогда не умывались,

Никому не улыбались,  
Ели маленьких детей.  
Не по совести вы жили,  
Колдовали, ворожили,  
Потому не заслужили  
Благодарности моей!

***Из терема выходит Снеговик с очередной партией подарков.***

*Снеговик (Бабе Яге)*

Шли бы вы обратно лесом,  
Не к лицу вам быть принцессой,  
Жить, как вы, неинтересно!

*Баба Яга (обиженно)*

Мы посмотрим, кто кого!

***Баба Яга, зловеще хохоча, убегает. Потом выглядывает из-за елки и бормочет.***

*Баба Яга*

Собирайтесь тучи в кучу,  
Мы сейчас устроим бучу!  
Дед Мороз у нас получит,  
Есть управа на него.  
Я не буду с ним мириться,  
Портить жизнь я мастерица!  
Пусть такое тут творится,  
Наколдую – ого-го!  
Пусть он всех детей обманет –  
Его сердце жадным станет,  
Все подарки прикарманит  
И не даст им ничего!

***Баба Яга скрывается за деревьями. Дед Мороз бросается к Снегову и начинает отнимать у него подарки.***

*Дед Мороз*

Дай сюда мои игрушки,  
Мячик, куклу, погремушки,  
Забирай свою подружку  
И не трогай мой мешок!  
Никому не дам подарков!  
Вот они, в обертках ярких,  
Есть здесь даже ручка «Паркер»  
И стиральный порошок!

***Света пытается забрать у Деда Мороза подарки.***

*Света*

Дедушка...

*Снеговик*

Не надо, Света!

*Дед Мороз*

Отойди! Мои конфеты!

Это все мое! И это!

*Света (умоляюще)*

Дедушка Мороз!

**Дед Мороз хватает подарки и убегает за деревья.**

*Снеговик (со вздохом)*

Ушел!

*Света (плачет)*

Что ж теперь мы делать будем,

Где возьмем подарки людям?

*Снеговик*

Может, просто все забудем?

Посмотри, что я нашел.

***Снеговик поднимает забытый Дед Морозом подарок. Тут же из-за деревьев выскакивает Дед Мороз и хватает его.***

*Дед Мороз*

Дай сюда! Мое! Не трогай!

***Снеговик (возмущенно)***

У тебя и так их много!

*Света*

Да отдай ты, ради бога,

Дед Мороз сошел с ума!

***Дед Мороз снова убегает вместе с подарком.***

*Снеговик*

Виновата Бабка Ёжка!

*Света*

Надо разыскать дорожку

До избы на курьих ножках!

*Снеговик*

Ты с ума сошла сама!

Бабка Ёжка, сердцем чую,

Нас в верблюдов заколдует!

Быть верблюдом не хочу я,

Посмотри, кругом зима!

*Света*

Вряд ли нас она укусит.

Вижу я, совсем ты струсил.

*Снеговик*

Нас она на ужин пустит!

*Света*

Раз ты трус, пойду одна!

***Света скрывается за деревьями. Снеговик бежит следом. Терем Деда Мороза исчезает. На его месте появляется избушка на курьих ножках.***

*Рассказчик*

В самой-самой темной чаще,

Где сова глаза таращит,

Где любой – уже пропащий,

Если сбился он с пути.

Леший путает дорожки,

Ходит-бродит черной кошкой,  
И к избушке Бабки Ёжки  
Не проехать, не пройти!

**Из избы на курьих ножках выбегает Катя, следом за ней выбегает Баба Яга с огромной сковородкой.**

*Баба Яга*

Ни на что ты не годишься –  
Ты неправильно садишься!  
Ты не зря меня боишься,  
Я тебя сегодня съем!  
Накормлю тебя морковкой,  
Запахну тебя в духовку.  
Очень я люблю готовку –  
Очень не люблю проблем!

**Баба Яга хватает Катю и тащит ее к избушке. Катя вырывается.**

*Баба Яга*

Лучше, девка, не брыкайся  
И зубами не кусайся,  
За коряги не хватайся,  
Мне шубейку не порви!

**Из-за деревьев выбегают Света и Снеговик. Баба Яга запикивает Катю в избушку и оборачивается к ним.**

*Света*

Отпусти ее, не кушай,  
Лучше ты меня послушай,  
Ведь для всех нас будет лучше  
Жить в согласье и любви!

*Баба Яга*

Что-то я тебя не слышу,  
Подойди ко мне поближе,  
Ну, иди, иди... иди же.

**Света подходит к Бабе Яге. Та ее хватает. Света визжит.**

*Баба Яга*

Я сегодня молодец!  
И готовить нынче буду  
Сразу два горячих блюда.

*Света*

Вы не можете!

*Баба Яга*

Зануда!  
Замолчишь ты, наконец?

*Снеговик*

Отпусти их, а не то я...  
Я тебе сейчас устрою!

*Баба Яга*

Тоже мне герой с дырою,  
Брысь отсюда с глаз моих!



У меня уже есть ужин,  
На десерт ты мне не нужен –  
Голос мой и так простужен.  
Хватит этих мне двоих!

***Баба Яга утаскивает Свету в избушку, оттуда доносится дружный визг Кати и Светы и смех Бабы Яги. Снеговик скрывается за деревьями. Избушка Бабы Яги исчезает, на ее месте появляются несколько заснеженных деревьев. Из-за них выходит Снеговик и начинает ходить взад-вперед по поляне.***

*Снеговик*

Думать! Думать! Думать! Думать!  
Надо что-нибудь придумать,  
Ну, а если нечем думать,  
Надо, чтобы повезло.  
В голове мороз и ветер –  
Как же можно думать этим?  
Чем помочь несчастной Свете,  
Я не знаю, как назло!

***Слышатся всхлипывания, на поляну медленно выходит поникая Елочка.***

*Елочка*

В дом меня не пригласили,  
Мишурой не нарядили,  
Топором чуть не убили,  
Я теперь совсем одна!  
Мне не скажут: «С Новым Годом!»  
И зачем теперь свобода,  
Если нет вокруг народа  
И ему я не нужна?

*Снеговик*

Кажется, тебя я знаю!  
Точно, точно! Вспоминаю!  
Ты скакала как шальная  
На одной своей ноге!  
Вспомнил! Я ведь мальчик... Ваня!  
У меня был ключ в кармане  
И ведерко, как у Тани.

***Снеговик хватается за голову.***

*Снеговик*

Ой! Оно на голове!  
Как оно здесь очутилось?  
Что же там со мной случилось?  
Снилось все или не снилось?  
Может, жизни целых две?  
В прошлой, помню, был героем,  
Бился с Бабою Ягою!  
Кстати, ты была со мною.  
Стыдно быть должно тебе –  
Ты от Бабки убежала,

Мне спасибо не сказала.  
А она наколдовала,  
И теперь я целый век  
Буду по лесу скитаться,  
Солнца как огня бояться,  
Не страдать и не влюбляться –  
Я ведь снежный человек!

*Елочка (виновато)*

Ну, прости, я не хотела,  
Я бежала, я летела...  
Все же у тебя есть тело  
И оно тебе идет!

*Снеговик*

Умная нашлась какая,  
Да оно весной растает!  
Впрочем, я не упрекаю,  
А прошу тебя. Так вот...

***Снеговик и Елочка шепчутся, а потом убегают с поляны. Деревья слева исчезают. На их месте снова появляется избушка Бабы Яги. Из-за деревьев справа выходит Елочка и начинает танцевать.***

*Елочка (поет)*

В лесу родилась елочка,  
В лесу она росла.  
Иголочка к иголочке –  
Красивая была!  
Хотела эту елочку  
Срубить себе Яга.  
Весь день за ней пробегала  
Куриная нога!

***Из избушки на курьих ножках выбегает разъяренная Баба Яга с топором и начинает гоняться за Елочкой. Елочка убегает в лес, Баба Яга за ней. Через некоторое время из-за деревьев выбегает Снеговик и бежит к избушке на курьих ножках.***

*Снеговик*

Надо очень торопиться!  
Эта елочка – тупица!  
Если Бабка возвратится,  
Не сносить нам головы!

***Снеговик скрывается в избушке. Из-за деревьев выбегает Елочка и начинает метаться в панике.***

*Елочка*

Я в трех соснах заплутала!  
Времени ужасно мало!  
Все погибло! Все пропало!  
Но сражались мы, как львы!

***На поляну выбегает Баба Яга с топором.***

*Баба Яга*

Стой, противная колючка!

Елка-палка! Вражья внучка!

Довела меня до ручки,

А я так тебя люблю!

*Елочка*

Не догонишь – не поймаешь!

Ты еще меня не знаешь!

***Елочка уворачивается от Бабы-Яги и снова убегает в лес.***

*Баба Яга*

Врешь, поганка, не обманешь!

Стой, злодейка! Зарублю!

***Баба Яга скрывается в лесу. Из избушки на курьих ножках выходит Снеговик, вслед за ним Катя и Света.***

*Света*

Ты навеки наш спаситель!

*Катя*

И от смерти избавитель!

*Света*

Ты наш ангел и хранитель!

*Света и Катя (хором)*

Ты теперь наш лучший друг!

***Света и Катя одновременно с двух сторон целуют Снеговика. Он превращается в Ваню с ведерком в руках.***

*Катя*

Ой, смотри, ведь Ваня это!

*Ваня (радостно)*

Здравствуй, Катя! Здравствуй, Света!

Мне теперь не страшно лето,

Не боюсь растаять вдруг!

***На поляну выбегает Елочка.***

*Елочка*

Запыхалась! Фух, устала!

Как ее я заплутала,

Не покажется ей мало,

Год дороги не найдет!

*Катя (испуганно)*

Надо нам бежать отсюда.

*Ваня (оглядываясь)*

Не хочу я быть верблюдом!

*Катя*

Ночевать в шкафу я буду!

Вдруг за мной она придет,

А в шкафу меня не видно!

*Света*

Мне за вас ужасно стыдно!

Неужели не обидно

Так вот встретить Новый Год?

Разве вам детей не жалко,

Что остались без подарков?  
Даже звери в зоопарке  
Не получают ничего!  
Дед Мороз-то заколдован,  
В чары жадности закован –  
Коль придет он к людям снова,  
Не узнают все его!  
Он подарки забирает  
И в игрушки сам играет.  
Он совсем не понимает,  
Что сегодня Новый Год.

*Ваня*

Чем же мы ему поможем?  
Мы ведь колдовать не можем.

*Катя*

Оставаться тут не гоже,  
Ведь сюда Яга идет!

*Света*

Жалко мне ее ужасно,  
Ведь она совсем несчастна,  
Обижают ее часто,  
Не живет с ней даже кот.  
Вы не бойтесь, а давайте  
Веник, швабру доставайте,  
Эту елку наряжайте.  
А когда Яга придет,  
Мы пирог на стол поставим,  
С праздником ее поздравим  
И расколдовать заставим  
Дед Мороза навсегда.  
Вы согласны?

*Ваня (со вздохом)*

Ну, давайте.

*Елочка (радостно)*

Наряжайте! Наряжайте!  
И гирлянды зажигайте,  
Чтоб сияла, как звезда!

***Катя начинает украшать елку мишурой, Ваня собирает хворост, Света убирается в избе.***

*Рассказчик*

Очень дети постарались –  
У Яги в избе убрались,  
А на елке загорались  
Разноцветные огни.  
Испекли пирог с малиной,  
Взбили бабушке перины

Сняли паука с картины...

В общем, молодцы они!

***Из-за деревьев, пошатываясь, выходит усталая Баба Яга с топором. Света протягивает Бабе Яге пирог.***

*Света*

С Новым Годом поздравляем,

Счастья нового желаем!

*Катя (испуганно)*

Вы ведь добрая, мы знаем,

Вы не будете нас есть!

*Баба Яга*

Ваня, Катя, Ёлка, Света,

Неужели мне все это?

Значит, есть ведь счастье где-то!

Значит, все же счастье есть!

***Вдруг из-за деревьев выбегает Дед Мороз и хватает пирог.***

*Дед Мороз*

Все мое! И елка тоже!

***Дед Мороз хватает Елочку и убегает.***

*Баба Яга (плачет)*

Он мой праздник уничтожил!

Ну, на что это похоже?

Он подарок мой украл!

Попадись мне, бородатый,

Я убью тебя лопатой!

Вот противный! Вот проклятый!

Все испортил и удрал!

Чтоб его арестовали!

*Света*

Вы ж его заколдовали,

Жадность на него наслали,

Он ни в чем не виноват!

*Ваня*

Вы заклятие снимите,

Детям Новый Год верните.

*Катя*

Мы ведь знаем, вы хотите,

Елочку вернуть назад.

*Баба Яга*

Я за елочку такую

Кого хочешь расколдую,

Прыгну, плюну и подую –

Это пара пустяков!

Соберитесь тучи в кучу

Просто так, на всякий случай,

Я не буду больше мучить

Ни детей, ни стариков!

*Из-за деревьев выезжают сани, на которых возвышается гора подарков и Елочка. Следом за санями выходит Дед Мороз. Елочка прыгивает с саней и встает на свое место. Баба Яга подбегает к саням и забирает свой пирог.*

*Баба Яга*

Целенький, еще горячий.

*Дед Мороз*

Как же быть могло иначе?

Ты исправилась, а значит,

Помирились мы с тобой!

Коль про пакости забудешь,

Целый год хорошей будешь,

Даже мухи не погубишь...

*Баба Яга*

Этот воз весь будет мой!

Очень буду я стараться,

Умываться, убираться,

И не буду больше драться

Я ни летом, ни зимой!

*Дед Мороз*

Несмотря на все напасти,

С Новым Годом! С Новым Счастьем!

*Баба Яга*

Тот, кто с этим не согласен,

Будет жить в лесу со мной!

*Спасибо всем за внимание!!*

**Сценарный план «Весенняя сказка»**

(Под песню «Зазвенел ручей» из мультфильма «Маша и Медведь» дети забегают в зал и выполняют упражнение с ленточками и султанчиками. В конце упражнения выстаиваются полукругом у центральной стены)

**Ведущая:**

Под звонкие капли  
 К нам птицы прилетели.  
 Зелёные косыночки  
 Берёзоньки надели.  
 Скворцы спешат к скворечникам.  
 Всем стало не до сна.  
 А значит, к нам опять пришла  
 Красавица... (весна). *(Т. Прописнова)*

**1 учащийся.**

Весна! Весна на улице:  
 И в поле и в лесу!  
 Глаза от солнца щурятся,  
 Веснушки на носу!

**2 учащийся:**

Знают дети все на свете:  
 Если тают снег и лёд,  
 Если солнце жарче светит,  
 Значит, к нам весна идет.

**3 учащийся:**

Зажурчал ручей в овражке,  
 Прилетели с юга пташки.  
 Греет солнышко с утра.  
 В гости к нам пришла весна.

**4 учащийся:**

Травка в поле зеленеет,  
 Лес примерил свой наряд.  
 И проснулся, встрепенулся  
 Мошек и жуков отряд.

**5 учащийся:**

Птицы с юга прилетели,  
 Вновь соловушка поет.  
 Зазвенели птичьи трели –  
 Это к нам весна идет!

**6 учащийся:**

Все весну встречают, рады,  
 Рады солнцу и теплу.  
 Дарим мы весне в награду  
 Песню звонкую свою!

*(И. Смирнова)*

*(Исполняется песня «Весенняя полечка»)*

**7 учащийся:**

В лесу, где березки столпились гурьбой,  
Подснежника глянул глазок голубой.  
Сперва понемножку зеленую вытянул ножку,  
Потом потянулся из всех своих маленьких сил  
И тихо спросил:

**Подснежник-мальчик:**

«Я вижу погода тепла и ясна,  
Скажите, ведь правда, что это весна?»

**Подснежник 2:**

Весна, весна! Пришла весна!  
Тепло на крыльях принесла.  
И вот на самом солнцепеке  
С поднятой гордой головой  
Расцвел подснежник голубой.

*(Исполняется танец с цветами муз П. И. Чайковского «Подснежник»)*

**Солнышко.**

Вы, деревья, просыпайтесь,  
Расправляясь, улыбайтесь  
И тянитесь в вышину.  
Почки нежные, раскройтесь  
И в восторге удойтесь  
Встретить милую Весну!

**8 учащийся:**

Опять природа пробудилась:  
Проснулись поле, лес, река.  
И сообщили новость птицы:  
«Ликуйте все! Пришла весна!»

*(М. Картушина)*

**Ребёнок-Берёзка:**

Зимой я замерзала,  
Стояла на ветру.  
Весной пригрело солнышко -  
На встречу к вам иду:  
Взмахну руками- ветками,  
Вас крепко обниму,  
Под музыку красивую  
Я тоже в пляс пойду.

*(Под музыку влетают две Птички)*

**1 Птичка:**

Мы весёлые сестрички,  
Мы две птички-невелички.  
Мы сегодня приглашаем  
Всех гостей в весенний лес.  
Он полон тайн необычайных,  
Он полон сказочных чудес!

**2 Птичка:**

Тихо на лесных полянках,  
Крепко спит лесной народ.



Вот неслышными шагами

В лес Весна-красна идёт.

**Ребёнок-ручеек:**

Я весёлый ручеек,

Звонкий-звонкий голосок.

Разольюсь я по лужку,

Не пройти нигде дружку!

**1 птичка:**

В лес Весна-красна идёт

И рассвет с собой несёт!

*(Под музыку входит Весна)*

**Весна:**

Я — Весна-красна!

Бужу землю ото сна,

Наполняю соком почки,

На лугу ращу цветочки.

Прогоняю с речки лед,

Светлым делаю восход.

Всюду: в поле и в лесу,

Людам радость я несу!

Солнышко весеннее,

Землю обогрей!

Пусть в лесу наступит

Утро поскорей!

Освети же всё вокруг:

Речку, поле, лес и луг,

Чтоб очнулись ото сна

Все лесные существа!

*(Весна оглядывается по сторонам, обращает внимание на спящего Лешего. Леший просыпается, потягивается)*

**Весна:**

Кто-то там, в густом лесочке

Заворочался на кочке,

Потянулся, встрепенулся

И уселся на пенёк.

Кто же это там проснулся?

Это Леший, мой дружок!

**Леший:**

Я всю зиму крепко спал.

Сон чудесный увидал.

**Весна:**

Что же видел ты во сне?

Расскажи скорее мне!

**Леший:**

Мне приснилась чудо-сказка

Про Зайчишку и Лису.

**Птички** *(вместе)*:

Нам эта сказка неизвестна.  
Послушать будет интересно!

**Ведущая:**

Сказок много есть на свете,  
Сказки очень любят дети.  
Ждём мы чуда впереди.  
Сказка, в гости заходи!

**Ведущая:**

Чтоб зимой не замерзать,  
На морозе не дрожать  
Звери строили дома  
Для уюта и тепла.

*Под музыку вбегает Заяц.*

**Заяц:**

Я построил прочный дом.  
Хорошо живется в нем:  
Стеночки дубовые,  
Ставенки сосновые.  
Есть и двери, и окно.

Было мне зимой тепло! *(Забегает в домик)*

*(Под музыку входит Лиса с узелком)*

**Лиса:**

Я Лисичка, я хитра.  
Был мой домик изо льда,  
Серебристый и большой,  
С белоснежною трубой.  
Солнышко весной пригрело,  
Всё вокруг зазеленело.  
Ледяной растаял дом!

Лишь одна вода кругом!

*(Звучит музыка. Лиса идет по лесу, останавливается у домика Зайца)*

**Лиса:**

Зайчик, ты открой мне дверь,  
Я бездомная теперь!  
Ты добрее всех в лесу,  
Пожалей меня, Лису!

**Заяц:**

Не грусти, не плачь, Лисица,  
Я могу и потесниться.  
У меня изба простая,  
Но она весной не тает!

*(Лиса заглядывает в домик, осматривает его, выходит с метлой)*

**Лиса:**

Да, я вижу: тесновато.  
Для двоих-то маловато!

Вот что я решила, Зайка,  
В доме буду я хозяйка!  
Убирайся, цел пока!  
А не то намну бока!  
*(Лиса выгоняет Зайца метлой. Заяц печально идет по лесу, плачет)*

**Педагог:**

Спорить Заинька не стал,  
Прочь от дома побежал.  
Сел под деревом, дрожит.  
Видит вдруг: Полкан бежит.  
*Под музыку бежит пёс Полкан.*

**Полкан:**

Что ты, Заинька, сидишь,  
Что ты плачешь и дрожишь?

**Заяц:**

Я Лисицу пожалел,  
Приютил и обогрел.  
А она метлу взяла  
Да меня и прогнала!

**Полкан:**

Ладно, ты не плачь, косой,  
Разберусь сейчас с Лисой! *(Подходят вдвоём к домику.)*

**Полкан:**

Эй ты, рыжая плутовка!  
Прогоню тебя я ловко,  
Я намну тебе бока,  
Убегай, жива пока!

**Лиса:**

Вы не стойте под окном,  
Оболью вас кипятком!

**Полкан:**

Убегу скорей отсюда,  
А не то мне будет худо! *(Убегает.)*

**Педагог:**

Зайка сел, давай реветь.  
А навстречу шел Медведь.  
*(Под музыку выходит Медведь)*

**Медведь:**

Что ты, Заинька, не скачешь,  
А сидишь и горько плачешь?

**Зайка:**

Я Лисицу пожалел,  
Приютил и обогрел.  
А она метлу взяла,  
Да меня и прогнала!

**Медведь:**

Ладно, ты не плачь, косой,  
Разберусь сейчас с Лисой!  
Я уж постараюсь,  
Лисы не испугаюсь!  
(Идут вдвоём к домику Зайца.)

**Медведь:**  
Открывай, Лисица, дверь!  
Я - большой лохматый зверь.  
Я намну тебе бока,  
Убегай, жива пока!

**Лиса:**  
Вы не стойте под окном,  
Оболью вас кипятком!

**Медведь:**  
Убегу скорей отсюда,  
А не то мне будет худо! (Убегает.)

**Педагог:**  
Испугался бурый Мишка  
И не смог помочь Зайчишке.  
Сел Зайчишка на пенёк,  
Носовой достал платок,  
Слезы горькие роняет  
И платочком вытирает.  
И сквозь слёзы видит вдруг:  
По лесу идет Петух. (Под музыку идет Петушок)

**Петушок:**  
Здравствуй, Зайка, как живёшь?  
Почему ты слёзы льёшь?

**Заяц:**  
Я Лисичку пожалел,  
Приютил и обогрел.  
А она метлу взяла,  
Да меня и прогнала!

**Петушок:**  
Ладно, ты не плачь, косой,  
Разберусь сейчас с Лисой!  
Я плутовку прогоню  
И спасу избу твою!

**Заяц:**  
Пытался пес её прогнать –  
Теперь не знаю, где искать!  
Прогнать Медведь старался,  
Но тоже испугался!  
Ты, Петя, не пытайся  
Спасать избу для зайца!

**Петушок:**

Ну, Зайчик, успокойся  
И за меня не бойся! *(Идут вдвоём к домику Зайца).*

**Петушок:**

Я – отважный Петушок,  
Шпоры есть и гребешок,  
На плече, смотри, – коса!  
Уходи, скорей, Лиса!

**Лиса:**

Очень я косы боюсь,  
Вся от страха я трясусь!  
Ой-ой-ой, пора бежать,  
Шкуру рыжую спасти! *(Убегает.)*

**Заяц:**

Молодец ты, Петушок,  
Настоящий ты дружок!  
Будем в домике мы жить,  
Будем мы с тобой дружить.

**Весна:**

Сейчас мы будем танцевать  
И громко песни распевать.  
Приглашаю весь народ  
Я в весенний хоровод!  
*(Дети исполняют песню «Весенний хоровод»)*

**Весна:** - Ушла зима, улетели снежинки,  
Остались сладенькие льдинки.  
Я их ребятам подарю,  
Пусть тают у ребят во рту!  
*(Весна и Леший раздают леденцы детям)*

**Педагог:**

Сказка кончилась, ребята,  
В группу возвращаться надо.  
Попрощаемся со зрителем нашим,  
Спасибо за внимание скажем!  
**Дети:** - Спасибо! *(Под музыку дети выходят из зала).*

*Сцена оформлена в виде лесной полянки. Звучит музыка П.И. Чайковского "Вальс цветов".  
Дети в костюмах цветов и грибов исполняют танец.*

**Первый ведущий:**

Взгляните-ка, друзья, какой чудесный вид!  
Полянка и грибы, могучий дуб стоит.

**Второй ведущий:**

Но стоит здесь у нас невежде появиться,  
как может всё тут в прах оборотиться.

**Грибы:**

Растоптаны цветы, испорчены грибницы,  
удастся ли опять нам снова возродиться?

**Первый ведущий:**

Уж сколько раз твердили миру,  
что в баснях есть мораль, но только все не впрок.  
Невеждам мы хотим преподнести урок.

**Второй ведущий:**

И в этом деле нам уже помочь готова  
"Свинья под дубом" дедушки Крылова.

**Третий ведущий:**

Свинья под Дубом вековым  
Наелась желудей до сыта, до отвала;  
Наевшись, выпалась под ним;  
Потом глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у Дуба корни стала.

*(Учащийся в костюме Свиньи изображает то, что говорит ведущий.)*

**Ворон:** Ведь это дереву вредит, -

**Третий ведущий:** Ей с дуба ворон говорит, -

**Ворон:** "Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".

**Свинья:**

"Пусть сохнет  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нем мало проку вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею".

**Дуб:**

"Неблагодарная!  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти желуди на мне растут".

**Первый ведущий:**

Невежда также в ослепленье  
Бранит науку и ученье,  
И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

**Грибы:**

Невежды верно басен не читают,  
И, потому, морали сей не знают.  
Плюют в колодец, хоть он может пригодиться,  
Когда придет пора воды напиться.

**Второй ведущий:**

Невежды рубят сук, хотя на нём сидят.  
Учителей бранят, учиться не хотят.

**Третий ведущий:**

Не стоит нам, друзья, такими быть ,  
как эта неблагодарная и глупая свинья.

**Хором все участники:**

Спасибо за мораль любимому поэту!  
И вас благодарим за всё ,учителя!

## Игры на развитие внимания и воображения (Ганелин Е. Р., Бочкарева Н. В. «От упражнения – к спектаклю»)

### Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена кабинета) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

### Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, – найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### Говорим по-болтунски!

Педагог читает небольшое стихотворение или басню с интонациями. Затем просит группу своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

### Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является Кривое зеркало. Педагог может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной



“кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

### **“Вредные советы”**

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть стихотворений позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на занятиях читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

### **“Елки-палки”**

Обучающимся предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

### **“Баранья голова”**

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к дошкольникам, лучше использовать Баранью голову, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

### **Люди – самолеты, люди – мотоциклы.**

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, обучающиеся голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

### **С днем рождения!**

День рождения каждого участника группы является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из группы все готовят творческий подарок. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

**Упражнения для развития хорошей дикции**  
(из программы курса «Театр для детей» Генералова И. А.)

**Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

**Тренинг согласных звуков**

- *Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.*

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- *Прослушай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?*

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.  
Ж ЖЖЖ  
ТОП – ТОП.  
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

### *Скороговорки на развитие дикции*

1. Где иди, там нас не ищи.  
2. Волки рыщут – пищу ищут.  
3. Много снега – много хлеба.  
4. Курочка по зёрнышкам  
Кудах-тах-тах,  
Уточка кря-кря-кря,  
Индюшонок фалды-балды,  
Кисонька мяу-мяу,  
Собачка гав-гав,  
Поросёнок хрюки-хрюки,  
Коровёнка мули-мули,  
Лошадёнка поки-поки.  
5. Маша шла, шла, шла  
И игрушку нашла:  
Кошку, матрёшку, мишку, мартышку,  
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,  
Шар, неваляшку, катушку, лягушек –  
Кто потерял столько игрушек.  
6. Жук над лужей жужжа,  
Ждал до ужина ужа.

### *Развитие интонационной выразительности.*

1. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят». То от лица Козы, то от лица Волка.  
«Козлятушки, ребятушки,  
Отомкнитесь, отворитесь,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла .....»
2. Произнести стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумевая:  
«Кумушка, послушай  
Вправду, кроме шуток,  
Открывают школу  
Для утят – малюток?»
3. Произнести фразы:  
«оторвали мишке лапу»  
«побежал ёж по комнате»  
«это моя бабушка»  
Так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.
4. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны, Мишутки из сказки Л.Н.Толстого «Три медведя», чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

### *Игры «подскажи словечко»*

1. Я у бабушки Полины  
Много красной съел .....(малины)  
Не забуду до сих пор  
Очень красный .....(помидор)

2. Важен он как господин,  
Этот сочный .....(апельсин)

3. Ел однажды карапуз  
Сладкий, сахарный .....(арбуз)

4. По весне из клейкой почки  
Появляются .....(листочки)

5. Краски с .....(кисточкой)  
Автобус с .....(колёсами)  
Стол со .....(скатертью)  
Сумка с .....(застёжкой)

6. Скажу я слово «высоко»,  
А ты ответишь «низко».  
Скажу я слово «далеко»,  
А ты ответишь «близко»  
Скажу я слово «потерял»,  
Ответишь ты «нашёл».  
Скажу теперь я слово «трус»,  
Ответишь ты «храбрец».  
Теперь «начало» я скажу,  
Ответишь ты «конец».

**Фонопедические упражнения "Что у кого внутри?"**

(по методу В. Емельянова)

- У одуванчиков белых – взлеталка. Дети произносят "фу-у-у", сопровождая руками полётность звука.
- У мотоциклов – рычалка. Дети произносят "р-р-р" или "бр-р-р", сопровождая звуки движениями рук, изображая "моторчик".
- У часов – спешилка. Дети произносят "тик-так", изображая пальчиком стрелочку.
- У девчонок – смешилка. Дети произносят "ха-ха-ха", сопровождая различными движениями, изображающие смеющегося.
- У носика – сопелка. Дети изображают сопение.
- У ёжика – пыхтелка. Дети произносят "пы-пы-пы", изображая ёжика.
- У каблучка – стучалка. Дети импровизируют цоканием языка стучание каблучка
- У лошадки – ржалка. Дети произносят "и-го-го", сопровождая звуки движением головы.
- У телефона – звонилка. Дети произносят "д-зиль, д-зиль", прикладывая руку к уху.
- У солнца - светилка. Дети раскрывают руки и пальчики и издают любой звук.

## Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения учащихся

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий

### *Основы театральной культуры*

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень (2 балла):* интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### *Речевая культура*

*Высокий уровень (3 балла):* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

*Средний уровень (2 балла):* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

*Низкий уровень (1 балл):* понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### *Эмоционально-образное развитие*

*Высокий уровень (3 балла):* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

*Средний уровень (2 балла):* владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

*Низкий уровень (1 балл):* различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### *Навыки кукловождения*

*Высокий уровень (3 балла):* импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла):* использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень (1 балл):* владеет элементарными навыками кукловождения.

### *Основы коллективной творческой деятельности.*

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла):* проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:**

**Задание 1. На дорисовывание фигур.**

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

**Задание 2. Придумай рассказ**

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

| Имя ребенка | Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа | Эмоциональность образов | Оригинальность сюжета рассказа | Произвольность и свобода поведения ребенка | Инициативность | Самостоятельность и ответственность | Способность к самооценке |
|-------------|---|-------------------------|--------------------------------|--|----------------|-------------------------------------|--------------------------|
|             |   |                         |                                |  |                |                                     |                          |

Оценка результатов:

*При низком уровне (1 бал)* - учащиеся фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти учащиеся (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

*При среднем уровне (2 бала)* - учащиеся дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим учащимся или другими учащимися группы.

*При высоком уровне (3 бала)*- учащиеся дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (самим учащимся или другими учащимися группы).

Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

**Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.

## 5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный; Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

*Критерии оценки.*

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение

Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень



2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа театральной студии включает основных разделов.

*Раздел «Основы театральной культуры»* направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе организуется посещение Зимнего театра г.Сочи

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

*Раздел «Техника и культура речи»* включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

- Дикционные упражнения.

- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных

авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы.*

*Раздел «Ритмопластика»* направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

*Тема «Пластический тренинг»:* упражнения «Я – мир», «Замороженный»,

«Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива»,

«Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

*Тема «Пластический образ персонажа»* включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеofilмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

*Раздел «Актерское мастерство»* направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь дошкольникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для дошкольников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка»,

«На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить»,

«Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стекланный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема *«Сценическое действие»*. От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия.

Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста дошкольников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании дошкольников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности дошкольников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая

теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для дошкольников. Для выбора постановочного материала важно привить дошкольникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести дошкольников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Дошкольники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие дошкольников в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Список воспитательных мероприятий творческого объединения  
«В поисках талантов»

Таблица 3

| <i>месяц</i> | <i>тематика</i>                               | <i>мероприятие</i>  |
|--------------|---|---|
| сентябрь     | 15 сентября – день рождения Гринпис           | Работа по экологическому просвещению учащихся, в том числе о деятельности международной независимой неправительственной экологической организации Гринпис |
| ноябрь       | 27 ноября – день Матери                       | Конкурс рисунков «Моя мама лучше всех»  |
| декабрь      | Конкурс «Скоро Новый год» украшение кабинетов | Подготовка к новому году  |
| март         | Конкурс газет «Милым дамам»                   | Подготовка к 8 марта  |
| апрель       | 12 апреля – день Космонавтики                 | Подготовка к дню Космонавтики   |
| май          | 9 мая – День Победы                           | Разучивание стихотворений, подготовка к параду.   |

**Работа с родителями** учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.