

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Конструирование и дизайн»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6,5 до 10 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 55351

Составитель:

**Шепило Светлана Львовна**

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

Педагог-организатор ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Конструирование и дизайн» реализуется в рамках **технической** направленности. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение работы с различными материалами в разных техниках, и развитие пространственного воображения, художественных конструкторских способностей.

Изобразительное искусство, пластика, творческое конструирование, это наиболее эмоциональные сферы деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа «Конструирование и дизайн» дает возможность ознакомить учащихся с понятием дизайна и основами художественного конструирования.

Данная программа занимает важное место в комплексе программ по изобразительному искусству, декоративно – прикладному творчеству и проектированию. Она является базовой практической составляющей для последующего изучения предметов в области проектирования, моделирования и декоративно – прикладного творчества.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области дизайна, конструирования, декоративно-прикладного творчества, на развитие эстетического вкуса и пространственного воображения, но и на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность, нестандартность видения и оригинальность в процессе овладения познавательно-творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ

от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

### **Актуальность**

Данная программа составлена с учетом новых методических разработок по преподаванию учащимся дошкольного и младшего школьного возраста различных технологий в декоративно – прикладном творчестве, конструировании и проектировании. Соответствует уровню развития младшей аудитории. В нее включены задания, направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения заданий.

Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы ведения работы в различных техниках.

### **Новизна**

Программа «Конструирование и дизайн» открытого типа, т.е. ориентирована на расширение, определенное изменение с учетом конкретных педагогических задач, отличается содержательностью, вариативностью, гибкостью использования. Группы создаются по возрастным категориям (группа 6,5-7 лет, группа 7-10 лет). На основе программного материала можно выстраивать работу, которая будет отвечать интересам различных групп обучающихся. Уровень сложности заданий изучаемого материала зависит от возраста учащихся.

Программа лично-ориентирована, т.е. направлена на развитие личности каждого ребенка, с учетом его задатков и способностей.

Комплексно-интегрирована - учитывает межпредметные связи в освоении декоративно-прикладного и технического творчества.

Инновационна в применении методов обучения и индивидуально-коллективных форм художественно-познавательной и технической деятельности.

Эмоционально комфортна - атмосфера на занятиях активизирует творческую деятельность обучающихся создавая «ситуацию успеха».

Специализированная (профилированная), содержащая основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений в техническом и декоративно-прикладном виде творчества.

Данная программа направлена на развитие компетентности в области технического и декоративно-прикладного творчества, формирование навыков на уровне практического применения. Конечный результат предполагает расширение базового компонента, исходя из цели программы.

### **Педагогическая целесообразность.**

В основе программы «Конструирование и дизайн» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, современных техник изобразительного искусства и народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка. Ознакомить с основами творчества, моделирования, построений простых предметов и простимулировать к дальнейшим познаниям в области проектирования и дизайна.

Дополнительная общеобразовательная программа соответствуют интересам и потребностям учащихся, учитывает их реальные возможности, помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование и саморазвитие.

При разработке программы учитывался ряд принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у дошкольников и младших школьников целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств;
- реализация единства образовательного процесса

### **Отличительные особенности**

Программа включает в себя 10 тем, объединенных одной целью, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с основами построения простейших форм развивают пространственное мышление.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в условиях режима «повышенной готовности», других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

### **Адресат программы**

Программа «Конструирование и дизайн» рассчитана на учащихся от 6,5 до 10 лет.

При формировании групп для обучения по программе учитывается уровень сложности для возрастной группы 6,5-7 лет и уровень сложности для возрастной группы 7-10 лет. Ребята, пройдя начальное обучение по программе, уже хорошо представляют, что такое техническое моделирование, а что есть декоративно-прикладное творчество и вполне могут самостоятельно определиться в направленности своего дальнейшего обучения. При зачислении в группы с детьми проводится простое собеседование на определение уровня знания элементарных понятий прикладного и технического творчества. В дальнейшем, в процессе работы, детям с меньшими знаниями индивидуально уделяется немного больше внимания, пока они не восполнят небольшие пробелы. (Приложение 1)

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центром дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося. Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории. После приема заявки, ее подтверждения и заполнения необходимой документации, учащиеся могут приступить к обучению по данной программе.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

После успешного, результативного обучения по данной программе, учащийся может перейти на обучение по 144 - часовым программам базового уровня, реализуемых в ЦДО «Хоста»:

- «Проектирование и дизайн» педагог Кобзарь И.Ю.
- «Искусство народной росписи и дизайн» педагог д.о. Кобзарь И.Ю.
- «Мастерская творчества» педагог Фомина К.А.
- «Креатив» педагог Фомина К.А.

## **Уровень программы, объем и сроки**

уровень программы «Конструирование и дизайн» - **ознакомительный**

**Сроки реализации программы** - 1 учебный год общим объемом 72 часа.

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** для учащихся ознакомительного уровня обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, что составляет 72 часа в год.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе. Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией зрения непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в объединении проводятся в группе от 11 до 16 человек.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации;
- обучение и развитие учащихся с ОВЗ, детей инвалидов.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В ходе обучения учеников по программе реализуются следующие технологии обучения:

- проблемно-развивающее обучение;
- адаптированное обучение;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- информационные технологии. При закреплении материала, совершенствовании знаний, умений и навыков целесообразно практиковать самостоятельную работу школьников.

На занятиях используются следующие режимы работы: индивидуальный, групповой, коллективный. Кроме того, эффективности организации учебного процесса способствует использование различных форм проведения занятий:

- беседа;

- практическая работа;
- дискуссия;
- творческая работа.

Для лучшего усвоения знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, предусмотрена система домашних заданий, включающая в себя практические работы, изучение тематической литературы, просмотр видеоматериалов.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 15 занятия (32 час), итоговый контроль на 36 занятия (72 час).

### **Реализация воспитательной работы**

Воспитательная деятельность направлена на развитие у учащихся коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни, на формирование активной жизненной позиции. Традиционными являются мероприятия учебно-воспитательного характера, творческие вечера, работы, приуроченные к тематическим праздникам, мастер-классы. Общность интересов и духовных потребностей учащихся по программе «Конструирование и дизайн» создает благоприятные условия для установления более тесных межличностных связей, что положительно влияет на психологический климат в коллективе.

Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 7)

### **1.2. Цели и задачи программы:**

#### **Цель ознакомительного уровня обучения:**

Создание условий для творческого развития учащихся, через формирование представлений учащихся о различных техниках и стилях в конструировании и декоративно – прикладном творчестве.

#### **Предметные задачи:**

- Дать учащимся представление о различных видах техник в декоративно – прикладном творчестве, конструировании простейших форм.
- Ознакомить учащихся с традициями в декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства, сформировать представление о них, как о части культуры.
- Ознакомить с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей.
- Познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками и конструкторами.
- Освоить основные приемы владения материалами.

#### **Личностные задачи:**

- Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.

- Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

**Метапредметные задачи:**

- Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной задачи.

- Развитие умения практического использования полученных знаний.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль / творческая работа
2.	Построения из геометрических фигур	6	3	3	Текущий контроль / творческая работа
3.	Оригами	6	3	3	Текущий контроль / творческая работа
4.	Бумагопластика	6	3	3	Текущий контроль / творческая работа
5.	Пластилин	6	3	3	Текущий контроль / творческая работа
6.	Работа с бросовым материалом	26	13	13	Текущий контроль / творческая работа
7.	Макетирование	10	5	5	Текущий контроль / творческая работа
8.	Роспись предмета	9	4,5	4,5	Текущий контроль / творческая работа
9.	Профессии будущего	1	1		Текущий контроль / беседа
10.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль/ выставка
	Всего часов	72	36	36	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### ТЕМА 1. (1 час). **Вводное занятие**

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности. Диагностический контроль. Устный опрос.

Практическое занятие. Тестовое занятие. Анализ творческих способностей учащихся.

#### ТЕМА 2. (6 часов). **Построения из геометрических фигур**

Теоретическое занятие. Простые и сложные геометрические фигуры. Различие между фигурами. На что похожи геометрические фигуры. Как можно вписать одну геометрическую фигуру в другую.

Практическое занятие. Выполнение задания по построению геометрических фигур. Соединение фигур. Составление и построение из геометрических фигур.

#### ТЕМА 3. (6 часов). **Оригами**

Теоретическое занятие. История оригами. Стилизация. Знакомство с понятием «основная форма», «базовая форма».

Практическое занятие. Выполнение упражнения «Вертушка», «Журавлик», «Бабочка», «Тюльпан», «Лягушка», «Лисенок».

#### ТЕМА 4. (6 часов). **Бумагопластика**

Теоретическое занятие. Различные виды бумаги и ее свойства. Способы обработки. Способы скрепления. Плетение. Композиция.

Практическое занятие. Выполнение композиций «Чудо-дерево», «Улитка», «Ромашка».

#### ТЕМА 5. (6 часов). **Пластелин**

Теоретическое занятие. Материалы. Форма и рельеф из пластилина. Круглая скульптура. Народная скульптура. Барельеф.

Практическое занятие. Выполнение упражнения «Осенние овощи», «Народная игрушка», «Открытка».

#### ТЕМА 6. (26 часов). **Работа с бросовым материалом**

Теоретическое занятие. Вторая жизнь предметов. Свойства, пластика, картона, полиэтилена. Способы обработки. Техники декупажа и папье-маше.

Практическое занятие. Изготовление предметов из вторсырья: Одноразовых стаканов, салфеток, пакетов, пластиковых трубочек и т.д. «Божья коровка» из стаканчика, «Помпоны из пакетов», «Мышка» из пластиковой тарелки, «Ежик» из трубочек, «Заяц» из салфеток и т.д.

#### ТЕМА 7. (10 часов). **Макетирование**

Теоретическое занятие. Что такое макеты, модели. Методы скрепления бумаги и картона.

Практическое занятие. Склеивание конуса, цилиндра, куба. Собираем животных (крепление в пазы). «Дерево с листьями». Композиция «Звери в лесу»

#### ТЕМА 8. (9 часов). **Роспись предмета**

Теоретическое занятие. Цвет, линия, пятно. Орнаменты. Виды русской

народной росписи.

Практическое занятие. Роспись Конуса. Рисуем орнамент. Рисуем тарелку «Гжель». Роспись дымковской игрушки. Расписываем ложку.

#### **ТЕМА 9 (1 час). Профессии будущего**

Теоретическое занятие. Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

#### **ТЕМА 10 (1 час). Итоговое занятие**

Практическое занятие: Оформление выставки. Проведение выставки лучших работ.

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### **Планируемые результаты**

В ходе реализации программы *предполагаются следующие результаты:*

#### **Предметные результаты:**

- получить общие сведения о декоративно-прикладном творчестве, изобразительном искусстве и проектировании;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;

#### **Личностные результаты:**

- проявлять творческую активность;
- развитие пространственного и конструкторского мышления
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- развить адаптивные качества личности;

#### **Метаредметные результаты:**

- Развитие умения практического использования полученных знаний.
- Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира и дизайнерское видение.
- Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.
- Формирование у учащегося установки на проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально,

выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Конструирование и дизайн» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

### **2.2. Условия реализации программы**

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Конструирование и дизайн" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Конструирования и дизайн" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

*Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:*

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью
2. Освещение кабинета.
3. Наличие иллюстраций, репродукций, видеоматериалов
4. Художественная и учебная литература

## 5. Материалы, необходимые для выполнения задания по каждой теме.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы от 11 до 16 человек.

### 2.3. Формы аттестации

#### Требования к организации контроля:

-индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;

-систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;

-объективность;

-дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Таблица 2

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.

2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводится по окончании каждого года (полугодия) обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Индивидуальный контроль.

Формы и методы оценки качества и результативности реализации программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая (промежуточная) выставка
4. Презентация
5. Участие в разнообразных конкурсах

#### **2.4. Критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение баллов (от 1 до 10) за практическую работу и теоретическую грамотность и (от 1 до 5) задания по теме занятия. Баллы ставятся не в день выдачи задания а по факту выполнения практической работы. По условиям выполнения программы, если учащийся не успевает выполнить работу на занятии, он может закончить ее в качестве домашнего задания.

Всего по программе «Конструирование и дизайн» 3 практические работы и 20 заданий. По форме текущего контроля, диагностической карте (Приложение 3) можно проанализировать динамику освоения учащимися пройденного материала.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащиеся выставляют лучшую работу за полугодие. Отчетная выставка.

Итоговая проверка проводится за определённый период обучения: несколько недель, месяцев, полугодие, год, курс обучения. Это прежде всего,

диагностирование уровня (качества) обучаемости в соответствии с поставленной на данном этапе целью (Приложение 3).

Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. (Приложение 4)

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка

## **2.5. Методические материалы**

### **Педагогические технологии реализации программы «Конструирование и дизайн»**

#### **Методы обучения**

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение. На занятиях используются следующие методы: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, метод художественного исполнительства (Приложение 5).

**Дидактические принципы при обучении учащихся** Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом объединении (Приложение б):

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся

**Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности



детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся работе с материалами строится на основе взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками искусства, его символикой и семантикой.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ребенок, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (закрепление умений приобретенных на занятии); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях и конкурсах (городских, краевых, всероссийских, международных).

#### Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, освещением и т.д.;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные муляжи;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **Формы обучения**

При работе с детьми используются следующие **виды и формы занятий**:

- Вводное занятие
- Ознакомление с новым материалом
- Занятия – формирования и закрепления умений и навыков
- Обобщение и повторение пройденного материала
- Комбинированные занятия

В связи со своеобразием работы по обучению декоративно – прикладному творчеству, пути, средства и методы имеют свои особенности, специфику (как и при изучении любого другого предмета). Значительный удельный вес падает на практические и наглядные методы и их различные сочетания. Значительно меньше времени отводится словесным методам.

Используемые на занятиях методы обучения делятся на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- эвристические (частично-поисковые);
- проблемные;
- исследовательские.

**Комбинированное занятие** – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.

б. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

**Самостоятельная домашняя работа** как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

**Экскурсия** – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

#### **Дидактические материалы по программе:**

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс. Телемост и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс. Телемост и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

- Консультирование учащихся по мере необходимости.

- Анализ полученных от учащегося решений.

- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## 2.6. Список литературы:

### Список литературы для педагога:

1. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь: - М., «Дрофа», 2015.
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014.
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
5. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014.
6. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. -М.: Изд-во «Вентана-Граф», 2014.
7. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги / Ю.Я. Герчук. - М.: РИП-Холдинг, 2013.
8. История изобразительного искусства. Учебник. В 2 томах. Том 2. - М.: Academia, 2014.
9. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2016.
10. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004.
11. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. - М.: Мир, 1998.

### Список литературы для учащихся:

1. Аксенов, К. Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю / К.Н. Аксенов. - Москва: Мир, 1987. - 192 с.
2. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с.
3. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
4. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с:

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «Конструирование и дизайн»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

2.1. Календарный учебный график обучения к программе «Конструирование и дизайн»

Место проведения:

время проведения:

*Таблица 2*

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие Инструктаж	0,5	0,5	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом. Пробная работа с материалами.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
<b>Итого: 1 час</b>			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>			
<b>Раздел: Построения из геометрических фигур</b>							
2.		Простые геометрические фигуры. Различие между фигурами.	0,5	0,5	Построение простых геометрических фигур. Различие между фигурами. На что похожи геометрические фигуры.	комбинированное	Текущий контроль
3.		Сложные геометрические фигуры.	0,5	0,5	Построение Сложных геометрических фигур. Различие между фигурами. На что похожи геометрические фигуры.	комбинированное	Текущий контроль
4.		Соединение геометрических фигур.	0,5	0,5	Построение геометрических фигур: круг, вписанный в квадрат, треугольник над квадратом, квадрат из двух треугольников, капля из полукруга и треугольника. Раскрашивание разными цветами.	комбинированное	Текущий контроль
5.		Построение домика из геометрических фигур	0,5	0,5	Построение домика из геометрических фигур.	комбинированное	Текущий контроль



6.		Рисование птиц с помощью геометрических фигур.	0,5	0,5	Рисование птиц с помощью геометрических фигур: «Цыплёнок», «Пингвин».	комбинированное	Текущий контроль
7.		Рисование животных с помощью геометрических фигур	0,5	0,5	Рисование животных с помощью геометрических фигур: «Зайчик», «Лиса».	комбинированное	Текущий контроль
<b>Итого: 6 часов</b>			<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Раздел: Оригами</b>							
8.		Знакомство с понятием «Базовая форма». «Двойной треугольник» «Бабочка»	0,5	0,5	Знакомство с понятием «Базовая форма». «Двойной треугольник». Собираем «Бабочку».	комбинированное	Текущий контроль
9.		История оригами. Квадрат, Оригами «Вертушка»	0,5	0,5	История оригами. Оригами «Вертушка»	комбинированное	Текущий контроль
10.		Что такое стилизация. Оригами «Лягушка	0,5	0,5	Понятие Стилизации. Базовая форма «Двойной квадрат». Складываем «Лягушку»	комбинированное	Текущий контроль
11.		«Журавлик»	0,5	0,5	Складываем «Журавлика»	комбинированное	Текущий контроль
12.		Базовая форма «треугольник». «Лисенок»	0,5	0,5	Базовая форма «треугольник». Складываем «Лисенка»	комбинированное	Текущий контроль
13.		«Тюльпан»	0,5	0,5	Складываем «Тюльпан»	комбинированное	Текущий контроль
<b>Итого: 6 часов</b>			<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Раздел: Бумагопластика</b>							
14.		Различные виды бумаги и ее свойства.	0,5	0,5	Различные виды бумаги и ее свойства. Изготовление снежинок.	комбинированное	Текущий контроль
15.		Композиция. Открытка со снежинками.	0,5	0,5	Что такое композиция. Изготовление открытки. Создание композиции со снежинками.	комбинированное	Текущий контроль

16.	Беседа о выставках.	0,5	0,5	Беседа о выставках. Собираем выставку открыток. Новогодний подарок.	комбинированное	Текущий контроль
17.	Способы обработки. «Улитка».	0,5	0,5	Способы обработки. Делаем «Улитку».	комбинированное	Текущий контроль
18.	Способы скрепления. Готовим элементы для «Чудо-дерева»	0,5	0,5	Способы скрепления. Готовим элементы для «Чудо-дерева»	комбинированное	Текущий контроль
19.	Плетение. «Чудо-дерево»	0,5	0,5	Технология Плетения. Делаем «Чудо-дерево»	комбинированное	Текущий контроль
<b>Итого: 6 часов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Раздел: Пластилин</b>						
20.	Материалы. Форма и рельеф из пластилина. Лепка «Любимое животное».	0,5	0,5	Материалы. Форма и рельеф из пластилина. Лепка «Любимое животное»	комбинированное	Текущий контроль
21.	Круглая скульптура. Лепка «Осенние овощи»	0,5	0,5	Круглая скульптура. Лепка «Осенние овощи»	комбинированное	Текущий контроль
22.	Скульптура малой формы. Лепка народной игрушки.	0,5	0,5	Скульптура малой формы. Лепка народной игрушки.	комбинированное	Текущий контроль
23.	Скульптура малой формы. «Герой мультфильма»	0,5	0,5	Скульптура малой формы. «Герой мультфильма»	комбинированное	Текущий контроль
24.	Барельеф. Эскиз открытки.	0,5	0,5	Барельеф. Делаем эскиз открытки.	комбинированное	Текущий контроль
25.	Пластилиновая живопись. Открытка.	0,5	0,5	В технике пластилиновая живопись накладываем цвет на открытку.	комбинированное	Текущий контроль
<b>Итого: 6 часов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>			

Раздел: Работа с бросовым материалом							
26.		Вторая жизнь предметов. «Паучок».	0,5	0,5	Вторая жизнь предметов. Изготовление изделий из вторсырья. «Паучок» из пластикового стаканчика и цветной бумаги.	комбинированное	Текущий контроль
27.		Вторая жизнь предметов. «Божья коровка».	0,5	0,5	Вторая жизнь предметов. Изготовление изделий из вторсырья. «Божья коровка» из одноразового стаканчика и цветной бумаги.	комбинированное	Текущий контроль
28.		Вторая жизнь предметов. «Домовенок»	0,5	0,5	Вторая жизнь предметов. «Домовенок» из пластиковой ложки и ниток.	комбинированное	Текущий контроль
29.		Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Помпоны».	0,5	0,5	Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Помпоны» из полиэтиленовых пакетов.	комбинированное	Текущий контроль
30.		Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Заяц».	0,5	0,5	Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Заяц» из салфетки для сервировки стола.	комбинированное	Текущий контроль
31.		Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Цветы».	0,5	0,5	Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Цветы» из салфетки для сервировки стола.	комбинированное	Текущий контроль
32.		Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Праздничный колпак».	0,5	0,5	Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Праздничный колпак» из картона.	комбинированное	<b>Промежуточный контроль</b>
33.		Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Подарочная коробка»	0,5	0,5	Свойства, пластика, картона, полиэтилена. «Подарочная коробка» из картона.	комбинированное	Текущий контроль
34.		Способы обработки. «Мышка».	0,5	0,5	Способы обработки. «Мышка» из пластиковой тарелки.	комбинированное	Текущий контроль
35.		Способы обработки. «Клоун».	0,5	0,5	Способы обработки. «Клоун» из пластиковой тарелки.	комбинированное	Текущий контроль

36.	«Капитошка»	0,5	0,5	«Капитошка». Изготовление игрушки из носка и крупы.	комбинированное	Текущий контроль
37.	Вторая жизнь предметов. «Ракета».	0,5	0,5	Вторая жизнь предметов. «Ракета» из пластиковой бутылки.	комбинированное	Текущий контроль
38.	Вторая жизнь предметов. «Черепашка».	0,5	0,5	Вторая жизнь предметов. «Черепашка» из крышек.	комбинированное	Текущий контроль
39.	Вторая жизнь предметов. «Ежик».	0,5	0,5	Вторая жизнь предметов. «Ежик» из коктейльных трубочек.	комбинированное	Текущий контроль
40.	Закладка для книги.	0,5	0,5	Изготовление закладки для книги из полиэтиленовых пакетов. Плетение.	комбинированное	Текущий контроль
41.	«Матрешка»	0,5	0,5	Изготовление «Матрешки» из деревянных шпажек, декоративные салфетки, ниток, ленты.	комбинированное	Текущий контроль
42.	«Звезда»	0,5	0,5	«Звезда». Картон, скотч коктейльные трубочки.	комбинированное	Текущий контроль
43.	Космическое панно.	0,5	0,5	Космическое панно. Картон, цветная бумага, фольга.	комбинированное	Текущий контроль
44.	Декупаж. Имитация кружева.	0,5	0,5	Делаем трафарет. Разложив кружева или шитье так, как считаем нужным на картоне. Обводим их, вырезаем и переносим на изделие, также обведя карандашом.	комбинированное	Текущий контроль
45.	Декупаж. Имитация кружева. Завершающая часть.	0,5	0,5	Складки прорисовываем им же после полного высыхания первого слоя. а детали добавляем белым контуром, ставя декоративные точки.	комбинированное	Текущий контроль
46.	Папье-маше.	0,5	0,5	Папье-маше как вид искусства. Технология выполнения.	комбинированное	Текущий контроль
47.	Папье-маше декоративные предметы интерьера.	0,5	0,5	Обклеиваем вазу или статуэтку.	комбинированное	Текущий контроль

48.	Техника из гофрированной бумаги	0,5	0,5	Техника из гофрированной бумаги (гофротрубочки, торцевание). Технология выполнения.	комбинированное	Текущий контроль
49.	Ассамбляж. Технология выполнения.	0,5	0,5	Провести инструктаж работы с горячим пистолетом ножницами и другими материалами. Технология выполнения. Подготовка заготовок для композиции.	комбинированное	Текущий контроль
50.	Ассамбляж. Сборка, монтаж композиции	0,5	0,5	Создаем трехмерную композицию на холсте	комбинированное	Текущий контроль
51.	Практическая работа	0,5	0,5	Проектирование и декорирование объемной фигуры используя пройденный материал	комбинированное	Диагностический контроль
<b>Итого: 26 часов</b>		<b>13</b>	<b>13</b>			
	<b>Макетирование</b>					
52.	Что такое макеты, модели. Склеивание конуса.	0,5	0,5	Что такое макеты, модели. Склеивание конуса..	комбинированное	Текущий контроль
53.	Что такое макеты, модели. Склеивание цилиндра.	0,5	0,5	Что такое макеты, модели. Склеивание цилиндра.	комбинированное	Текущий контроль
54.	Методы скрепления бумаги и картона.	0,5	0,5	Методы скрепления бумаги и картона. Склеивание куба.	комбинированное	Текущий контроль
55.	Методы скрепления бумаги и картона. «Дерево с листьями».	0,5	0,5	Методы скрепления бумаги и картона. «Дерево с листьями».	комбинированное	Текущий контроль
56.	«Дерево с листьями». Завершение работы.	0,5	0,5	«Дерево с листьями». Завершение работы.	комбинированное	Текущий контроль
57.	Собираем животных. «Слон»	0,5	0,5	Собираем животных (крепление в пазы). «Слон»	комбинированное	Текущий контроль

58.	Собираем животных. «Жираф»	0,5	0,5	Собираем животных (крепление в пазы). «Жираф»	комбинированное	Текущий контроль
59.	Собираем животных. «Зебра»	0,5	0,5	Собираем животных (крепление в пазы). «Зебра»	комбинированное	Текущий контроль
60.	Собираем животных. «Обезьяна»	0,5	0,5	Собираем животных (крепление в пазы). «Обезьяна»	комбинированное	Текущий контроль
61.	Композиция «Джунгли».	0,5	0,5	Композиция «Джунгли». Составление композиции из заготовленных ранее элементов макета.	комбинированное	Текущий контроль
<b>Итого: 10 часов</b>		<b>5</b>	<b>5</b>			
<b>Раздел: Роспись предмета</b>						
62.	Цвет, линия, пятно. Роспись конуса.	0,5	0,5	Цвет, линия, пятно. Роспись конуса применяя понятия цвета, линии, пятна.	комбинированное	Текущий контроль
63.	Орнаменты. Линейный орнамент.	0,5	0,5	Орнаменты. Линейный орнамент. Рисуем линейный орнамент.	комбинированное	Текущий контроль
64.	Орнаменты. Круговой орнамент.	0,5	0,5	Орнаменты. Круговой орнамент. Рисуем круговой орнамент.	комбинированное	Текущий контроль
65.	Орнамент. Геометрический орнамент.	0,5	0,5	Орнамент. Геометрический орнамент. Рисуем геометрический орнамент.	комбинированное	Текущий контроль
66.	Виды русской народной росписи. «Гжель».	0,5	0,5	Виды русской народной росписи. Рисуем тарелку «Гжель».	комбинированное	Текущий контроль
67.	Виды русской народной росписи. «Хохлома».	0,5	0,5	Виды русской народной росписи. «Хохлома». Расписываем ложку.	комбинированное	Текущий контроль
68.	Виды русской народной росписи. Дымковская игрушка.	0,5	0,5	Виды русской народной росписи. Дымковская игрушка. Лепка.	комбинированное	Текущий контроль
69.	Виды русской народной росписи. Дымковская игрушка.	0,5	0,5	Виды русской народной росписи. Дымковская игрушка. Роспись игрушки.	комбинированное	Текущий контроль

70.		Дымковская игрушка. Завершение работы.	0,5	0,5	Виды русской народной росписи. Дымковская игрушка. Роспись игрушки. Завершение работы.	комбинированное	Текущий контроль
<b>Итого: 9 часов</b>			<b>4,5</b>	<b>4,5</b>			
<b>Раздел: Профессии будущего</b>							
71.		Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство»	1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения». Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство»	беседа	Текущий контроль
<b>Итого: 1 час</b>			<b>1</b>				
72.		Итоговое занятие		1	Выставка работ	Практическое занятие	Итоговый контроль
<b>Итого: 1 час</b>				<b>1</b>			
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>36</b>			
			<b>72</b>				

**Карты контроля  
результатов художественных знаний, умений, навыков на момент  
промежуточной и итоговой аттестации  
творческого объединения «Конструирование и дизайн»**

*Таблица 3*

Фамилия, имя учащегося															Общий балл
	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е			
<b>Показатели диагностики</b>															
Выполнение творческого задания															
<b>Итого:</b>															

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор цвета;
- правильное, гармоничное применение цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией;
- точность построения;
- владение техниками;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение придавать работам эмоциональную окраску;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в выборе цвета;
- несколько не точное построение;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Допускает:

- грубые ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и конструктивной гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- несовершенное построение и конструирование;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает:

- грубейшие ошибки в работе;
- незаконченные работы.



**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств учащихся объединения  
«Конструирование и дизайн»**

Таблица 4

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Показатели достижений на уровне					Итого: (по каждому учащему ся)
		творческ ого объедине ния	ЦДО «Хоста»	района	города, региона	краевом, всероссийс ком, междунаро дном	
	<b>Общий балл</b>						

## Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

**Рассказ** представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает появление заинтересованности у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший развивающий эффект рассказ дает в образовании детей ознакомительного уровня обучения.

**Объяснение** педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в группах ознакомительного уровня обучения в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится все более настоятельной.

**Беседа** педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

**Иллюстрация** как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

**Демонстрация** является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

**Игровая ситуация** способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к

деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

**Упражнение** по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения. Выражения своего эстетического

**Метод художественного исполнительства** организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

## **Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну**

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности** - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе** – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью учащихся** – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

**Принцип прочности** – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

### **Воспитательная работа неотъемлемая часть учебного процесса**

В рамках программы «Конструирование и дизайн» воспитательная работа направлена на привитие интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества; привитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам. Необходимо воспитывать бережное отношение к окружающему нас миру (растениям, животным)

Выполнению поставленных задач способствуют мероприятия в течение учебного года.

1. Изготовление сувенира ко дню учителя, ко Дню Матери, к Дню Победы
2. Отчетные выставки поделок за первое полугодие и год
3. Новогодняя мастерская
4. Беседа о растениях Красной книги Кавказа, организация выставки поделок краснокнижных растений
5. Изготовление сувенира к 8 марта и 23 февраля

#### **Работа с родителями учащихся или их законными представителями:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.