

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Первые шаги в театре»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6,5 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 55275

Составитель:

**Гребенщикова Н.М.**  
методист, педагог -организатор

г. Сочи, 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги в театре» реализуется в ЦДО «Хоста» в рамках **художественной направленности**, так как содержание программы направлено на развитие творческое самовыражение учащихся.

Программа ориентирована на развитие элементов культуры речи и движения, навыков эстетической оценки произведений художественной литературы посредством театральной деятельности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность программы** «Первые шаги в театре» заключается в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной

социализации путем развития художественного воображения, необходимого для развития творческих способностей учащихся.

Театральная деятельность имеет большой потенциал воспитания, обучения, развития: развивается познавательная активность и учебная мотивация. Театральная деятельность способствует развитию речи и коммуникативных навыков, создает условия для развития эмоционального интеллекта, помогает адаптироваться в социокультурной ситуации.

Театральная деятельность предполагает артистический тренинг, который формирует творческие способности, помогает учащимся утвердиться как самостоятельной личности, почувствовать себя уверенным в общении с другими детьми и на сцене.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги в театре» заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей, а также методик развития гибкости, пластичности, в рамках современных тенденций развития хореографического искусства.

Новизна программы также состоит во взаимодействии учащихся, родителей и педагога при подготовке к мероприятиям, открытым и творческим занятиям, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

**Педагогическая целесообразность** программы «Первые шаги в театре» основывается на взаимосвязи обучения и развития.

Занятия по программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, способствуют развитию коммуникабельности, выразительности речи. В процессе обучения по программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Занятия помогают ребенку, преодолевать волнение и скованность перед аудиторией; вырабатывает открытость, внимательность, коммуникативность. Дети учатся управлять своими эмоциями, изображать их при необходимости или скрывать, играть, тренируется их обаяние.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» и других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы.** Программа «Первые шаги в театре» рассчитана на возраст от 6,5 до 15 лет без медицинских противопоказаний.

Так как программа рассчитана на учащихся от 6,5 до 15 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться уровнем сложности, но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается нагрузка в соответствии со степенью работоспособности и возможностями каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе, планируется по форме (приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде деятельности могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности, реализующихся в ЦДО «Хоста», такие как «Балаганчик. Детский кукольный театр» и др. (необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПиН).

**Уровень программы, объем и сроки.** Дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги в театре» ознакомительного уровня реализуется в течение одного учебного года общим объемом 72 часа.

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа, с переменой 15 минут

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации коллектива – группа. Формирование групп происходит по желанию детей без предварительного собеседования. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (старшие учащиеся выступают в качестве наставников у младших ребят).

При организации образовательного процесса используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков, является восприятие музыки. Подбор музыкального

материала для ведения занятий играет большую роль.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Яндекс Телемост, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Телеграмм задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала: промежуточный контроль и итоговый контроль занятий.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

**1.2. Цель обучения:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей, культуры и техники речи;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, драматизация литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

*Личностные:*

- развитие способности понимать и принимать учебную цель и задачу;
- формирование активности, творческой инициативы;
- навык общения и коммуникации в коллективе.

*Метапредметные:*

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать

со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Текущий контроль / входящая диагностика
2.	История сценического искусства	2	1	1	Текущий контроль / беседа
3.	Актерское мастерство	10	2	8	Текущий контроль / Творческие задания
4.	Художественное чтение	10	1	9	Текущий контроль / Наблюдение. Творческие задания
5.	Сценическая речь	28	2	26	Текущий контроль / Наблюдение. Творческие задания
6.	Сценическое движение	18	2	16	Текущий контроль / Наблюдение. Творческие задания
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговый контроль / итоговое мероприятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

###### **Теория:**

Знакомство с программой обучения. Просмотр В\Ф.

Техника безопасности, план эвакуации при Ч\П.

Правила поведения во время занятия, на перемене.

Правила дорожного движения.

Ознакомление с правилами этики, безопасности и гигиены

**Практика:** Вводная диагностика

## **Тема 2. История сценического искусства (2 часа)**

**Теория (1ч.):** Театр искусство коллективное, объединяющее ряд искусств: литературу, живопись, музыку, хореографию. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио и телетеатр. Актер и его роль в театре. Спектакль - результат труда многих людей. Театральные профессии. Театральная программа, афиша. Культура поведения в театре

**Практика (1ч.):** Участие в театральных играх и выполнение этюдов: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр». Выполнение упражнения-тренинга «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

## **Тема 3. Актерское мастерство (10 часов)**

**Теория:** Профессия актера. Многообразие выразительных средств в театре. Исполнительское искусство актера. Искусство перевоплощения. Амплуа в театре. Роль сценографии и костюма в создании образа. Сценическое внимание: виды внимания, объекты внимания, управление вниманием. Творческое оправдание и фантазия. Сценическое общение. Бессловесные и словесные действия. Психофизическая выразительность речи.

**Практика:** Участие в играх на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Выполнение упражнений на развитие актёрских способностей: «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Работа с партнёром. Выполнение упражнений «на общение»: «Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передачик - приёмник». Выполнение этюдов на выразительность жестов. Выполнение упражнений и участие в играх на действия с воображаемым предметом. Выполнение этюдов с заданными обстоятельствами, этюдов на эмоции и вежливое поведение, одиночных этюдов по темам: животные, насекомые

## **Тема 4. Художественное чтение (10 часов)**

**Теория:** Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Буквы и звуки. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.

**Практика:** Чтение произведений художественной литературы. Понятие сюжет (фабула). Идея произведения. Анализ текста: пролог (зачин), завязка кульминация, развязка, эпилог. Главные и второстепенные персонажи.

Дети изображают голосом, а затем пантомимой отдельные персонажи-сказочные или реальные, наделяя их характерными чертами. Отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. В некоторых играх присутствует элемент соревнования.

Образные игры могут варьироваться по желанию детей.

## **Тема 5. Сценическая речь (28 часов)**

**Теория:** Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.



Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

**Практика:** Выполнение упражнений для развития мышц губ, челюсти и языка, упражнений артикуляционной гимнастики. Выполнение дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Рассказывание сказок по памяти. Групповое составление рассказа.

## **Тема 6. Сценическое движение (12 часов)**

**Теория (2ч.)** Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Общие двигательные навыки. Пластика. Мышечная свобода.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры. Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Пластические образы. Жесты. Театральные игры. Воображение и вера в вымысел.

Этюды. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

**Практика (10ч.)** Для развития гибкости тела, пластики рук, корпуса можно использовать упражнения и игры: «Времена года»; «В мире животных».

Для снятия мышечных и психологических зажимов можно включать в занятия упражнения и игры на расслабления различных групп мышц: «Колбаски»; «Ловушка для птиц»; «Дискотека», «Невидимки», «Займи свое место».

Для развития внимательности и уверенности на сцене можно предложить упражнения игры: «Дискотека»; «Повторяй за мной»; «Оловянные солдатики»; «Незнайка».

Целесообразно применять игры «Буратино»; «Разминка»; «Часики»; «Паровозик» для развития координации.

Возможно включать в практическую деятельность региональный компонент: национальные игры, танцевальные элементы.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

## **Тема 7. Профессии будущего (2 часа)**

### ***Теория (1ч.):***

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

### ***Практика (1ч.):***

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

## **Тема 8. Итоговое занятие (0,5 час)**

***Теория (0,5ч.)*** Подведение итогов работы за год, анализ лучших творческих достижений. Награждение учащихся, награждение родителей ребят, оказывающих в течение года поддержку работе творческого объединения. Беседа о планах на будущее, выявление интересов ребят, их пожеланий

### ***Практика (0,5ч.)***

Отчетное мероприятие.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

- развитие актерских способностей;
- формирование представлений о значении сценической практики для укрепления здоровья человека
- познавательный интерес по вопросам истории театра и театральным жанрам в искусстве

#### ***Личностные:***

- повышение любознательности, самооценки;
- активное включение во взаимодействие с педагогом и со сверстниками;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

#### ***Метапредметные:***

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги в театре» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий (участие в концертном выступлении и пр.).

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

### **2.2. Условия реализации программы**

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, дидактического материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной

программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы как от 11 до 16 человек.

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся позволяет его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Аттестация позволяет выстроить индивидуальную педагогическую траекторию для каждого учащегося, то есть осуществить индивидуальный подход.

Регулярный текущий контроль результатов обучения позволяет педагогу понять, на каком этапе сейчас находится каждый учащийся для оказания ему помощи в лучшем усвоении предмета. Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги в театре» проводятся текущий и итоговый контроль.

Таблица 2

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1.	Вводный контроль	Чтение стихотворения, басни наизусть и выразительно
2.	Текущий контроль	проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. и проводится с целью повышения качества образовательного процесса, анализа усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы.
3.	Итоговый (промежуточный) контроль	обучающихся проводится в конце обучения по программе в форме открытого занятия или творческого представления

### 2.4. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. (**Приложение 4**):

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

**3 балла - высокий**, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей

деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений

**2 балла – средний,** (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

**1 балл - начальный,** (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога). Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**0 баллов - низкий уровень.**

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 3

ние воспитан ия	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональ я воспитанность	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Четко выполняет каждое задание педагога
		Терпелив и работоспособен
	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным
		Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
Не мешает товарищам на занятии		

		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>		Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>		Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

## 2.5. Методические материалы

Методы воспитания:

- методы формирования сознания: рассказ, объяснение и разъяснение, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, дискуссия, положительный пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности; упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающая ситуация, переключение в деятельности;

- методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, одобрение и осуждение, сюжетно – ролевые игры.

- методы контроля, самоконтроля и самооценки деятельности и поведения:

- педагогическое наблюдение, беседы, опросы, анализ результатов общественно-полезной деятельности.

Технологии воспитательной работы: технология коллективного творческого дела, педагогика сотрудничества, технология «Создание ситуации успеха», игровые технологии

Реализация программы предусматривает использование следующих образовательных технологий:

- технология коллективного взаимообучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.



Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

4. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
5. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988.
6. Безымянная О. Школьный театр. -М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.
7. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -М.: Просвещение, 1981.
8. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства.-М.: Советская Россия, 1970.
12. Крыжицкий Г. «О системе Станиславского» Госкультпросветиздат, 1954.
13. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М.: Детская литература, 1987.
14. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии.- Белгород, 2003.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.
16. Образцов С.В. «Всю жизнь я играю в куклы» - М.: издательство «Малыш», 1982.
17. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996.
18. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования.

М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

19. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации.- М.: «Просвещение», 1995.

20. Ремнез О. «Артист учится, репетирует играет». –М.: изд. Советская Россия, 1963.

21. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л.: «Искусство», 1987.

22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М.: Искусство, 1980.

23. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.

25. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

## Электронные образовательные ресурсы( для реализации программы)

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> ; <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2	История зарубежного театра	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml</a> ; <a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a> <a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a>
3	История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России</a> ; <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html</a> ; <a href="http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-России/">http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-России/</a> ; <a href="http://maskball.ru/istoriya_teatra/">http://maskball.ru/istoriya_teatra/</a>
4	Сценический танец	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец">https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец</a>
5	Театральный (сценический) костюм	<a href="http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html">http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html</a> ; <a href="https://elenoven.livejournal.com/1545.html">https://elenoven.livejournal.com/1545.html</a> <a href="http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s">http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s</a>
6	Электронная театральная библиотека	<a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a>

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

### Используемые Интернет –ресурсы

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе «Первые шаги в театре»  
 педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

## Приложение 2

### Календарный (тематический) учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной программе «Первые шаги в театре» ознакомительный уровень

Педагог дополнительного образования

Место проведения:

Время проведения:

Таблица 2

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятий	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
<b>1. Вводное занятие (1ч.)</b>							
1.		Введение в предмет.	0,5	0,5	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете и в здании ЦДО. Знакомство с планом эвакуации при ЧП.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 1</b>			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>			
<b>2. История сценического искусства (2ч.)</b>							
2.		Виды и жанры театрального искусства.	0,5	0,5	Театральные профессии. Жанры театрального искусства: драма, музыкальный театр, кукольный театр и т.д. Внутреннее устройство театра. Театральная программа, афиша	Комбинированное занятие	Текущий контроль
3.		Театр – искусство коллективное	0,5	0,5	Понятие – спектакль. Тренинг «Так и не так в театре», тренинг по культуре поведения «Как вести себя в театре». Этюды.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 2</b>			<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>3. Актерское мастерство (10ч.)</b>							
4.		Исполнительское искусство актера	0,5	0,5	Актерское мастерство – искусство перевоплощения. Понятие – образ. Просмотр видео.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
5.		Выразительные средства	0,5	0,5	Вспомогательные выразительные средства: грим, парик,	Комбинированное занятие	Текущий контроль

		в театре			наклейки, костюм. Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, мизансцена. Атмосфера, художественное оформление, композиция, ритм и т. д. Просмотр видео.	ное занятие	контроль
6.		Сценическое внимание	0,5	0,5	Упражнения - Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы. - По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего. - Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достоинство. - Научиться различать запахи разных цветов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
7.		Бессловесные действия	0,5	0,5	Упражнение на выражение различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Театральные игры и этюды: «Зеркало», «Передатчик-приемник».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
8.		Словесные действия		1	Практическая психология Пётра Ершова. УПРАЖНЕНИЯ: 1. звать → (воздействие на внимание), 2. ободрять, 3. укорять → (воздействие на чувства, эмоции), 4. предупреждать (ставить воображаемую стену), 5. удивлять, → (воздействие на воображение), 6. утверждать (вкладывать в чужую память), 7. узнавать → (воздействие на память), 8. объяснять, 9.отделяться → (воздействие на мышление), 10. Просить, 11. приказывать → (воздействие на волю партнера)	Практическое занятие	Текущий контроль
9.		Перевоплощение		1	Упражнения: «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев и т.д.), способы их выражения	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Сценическое общение		1	Упражнения «Импровизированный диалог», «Передатчик-приемник».	Практическое занятие	Текущий контроль

11.		Музыкальный и пластический образ		1	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Пластическая импровизация. Импровизация под различное музыкальное сопровождение. Пластика героя и его характеристики.	Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Сценический образ		1	Сценический образ как «комплекс отношений». Выразить временное состояние природы: зима, весна, лето, осень. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки.	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Внутренняя и внешняя техника актера		1	Внешнее - это когда действия героев выражаются в поступках. В поступках действие выражается наиболее полно: сценическое внимание, сценическая свобода, правильная оценка предлагаемых обстоятельств и возникающие на этой основе готовность и желание действовать. Выполнение этюдов	Практическое занятие	Текущий контроль
		<b>Всего: 10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			
<b>4. Художественное чтение (10ч.)</b>							
14.		Выразительное чтение	0,5	0,5	Выразительное чтение есть художественное чтение, а художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово, написанное в слово звучащее. Слушание, выразительное чтение небольших произведений	Комбинированное занятие	Текущий контроль
15.			0,5	0,5	Ясная и правильная передача мыслей автора: четкая передача фактов, взаимосвязь слов, логическая выразительность. Художественное чтение	Комбинированное занятие	Текущий контроль
16.		Работа с текстом		1	Чтение. Восприятие. Понимание	Практическое занятие	Текущий контроль
17.		Работа с текстом		1	Осознание. Запоминание. Игры на развитие художественного воображения. «Путешествие в ...»	Практическое занятие	Текущий контроль



18.		Навыки эстетической оценки произведения		1	Отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление.	Практическое занятие	Текущий контроль
19.		Развитие культуры речи		1	Работа с текстом правилами произношения, словоупотребления, грамматики, ударения, стилистики)	Практическое занятие	Текущий контроль
20.		Речевая деятельность		1	Работа с текстом. Произношение, интонация, окраска, темп	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Анализ роли		1	Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Характеристика персонажей.		1	Монологи, диалоги в выбранном художественном произведении.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.		Развитие культуры речи		1	Игры для развития речи. Упражнение «Окошко», «Заборчик», «Часики», «Месим тесто», «Лошадка», «Эхо», «Пароход» ...	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 10</b>			<b>1</b>	<b>9</b>			
<b>5. Сценическая речь (28ч.)</b>							
24.		Артикуляционная гимнастика	0,5	0,5	Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж. Упражнения на развитие гибкости, подвижности во время произнесения текста	Комбинированное занятие	Текущий контроль
25.		Тренировка суставно-мышечного аппарата.	0,5	0,5	Речевая и двигательная гимнастика. Гимнастика на снятие зажимов конечностей и шейного отдела.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
26.		Упражнения на дыхание	0,5	0,5	Понятие сценическая речь. Рождение звука. Гигиена речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Дыхание. Типы и вид дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
27.		Дикция	0,5	0,5	Дикция. Освобождение голоса. Строение речевого, голосового аппарата. Резонаторы. Звуки. Монолог и диалог. Басни: события и событийный ряд в басне, баснописцы И.А. Крылов, С. Михалков	Практическое занятие	Текущий контроль

28.		Произношение текста		1	Произношение текста в движении. Характерность движения. Словесное действие. Сверхзадача. Правильно поставленный корпус - основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.	Практическое занятие	Текущий контроль
29.		Сценическая речь		1	Постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.	Практическое занятие	Текущий контроль
30.		Речевое взаимодействие.		1	Игры на речевое взаимодействие. Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.	Практическое занятие	Текущий контроль
31.		Виды взаимодействия		1	Говорение –диалог или монолог между двумя и более участниками. Письменное взаимодействие двух и более людей. Чтение. Восприятие смысла взаимодействия. Обсуждение.	Практическое занятие	Текущий контроль
32.		Дикционные упражнения		1	Выполнение дикционных упражнений, скороговорок	Практическое занятие	<b>Промежуточный</b> контроль
33.		Игры		1	Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движения»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
34.		Развитие речи		1	Пересказ художественных произведений (по школьной программе).Работа над речевым дыханием, дикцией, правильной артикуляцией, интонацией, логикой речи	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Чтение по ролям		1	Выразительное чтение художественных произведений (школьная программа) по ролям	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Инсценировка		1	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок, стихов.	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Игры со словами и звуками		1	Игры: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
38.		Игры словесные и в		1	Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на	Практическое занятие	Текущий контроль

		движении			воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для школьника»)		
39.		Речевое взаимодействие		1	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
40.		Культура речи		1	Игры на развитие культуры речи и движения	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Актерское мастерство		1	Работа со скороговорками: учим тексты, состоящие из скороговорок, на следующий день знать наизусть.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Упражнения на актерское мастерство		1	Упражнения: чувство ритма, техника речи, пластика, наблюдательность ... Расслабление каждой мышцы и раскрепощение ... Импровизация и мгновенная смена роли ... Гладим животное и собираем что-то по частям	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Работа над речью		1	Анализ собственной речи, записанной на диктофон. Работа над содержанием и темпом речи Описание окружающих предметов.	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		Речевая активность		1	Артикуляционная гимнастика, пальчиковые упражнения, дидактические игры для формирования грамматического строя речи "У кого похожая картинка?", "Подбираем рифму", "Загадки-описание" и т.д.	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Связная речь		1	Упражнения на развитие связной речи «Подскажи словечко», «Кто может совершать эти действия?», «Кто, как передвигается? «Что происходит в природе?».	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Работа со звуком		1	Упражнения над звуковой стороной речи «Из какой сказки персонаж?», «Заводные игрушки», «Лисьи прятки»	Практическое занятие	Текущий контроль
47.		Театрализованные игры		1	речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на	Практическое занятие	Текущий контроль

					выразительность жестов; ролевые игры		
48.		Творческая игра		1	Разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок).	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Текст			Прочтение с листа прозаического и стихотворного текста: логические правила, грамотность.	Практическое занятие	Текущий контроль
50.		Игровой сюжет		1	Сюжет игры. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.	Практическое занятие	Текущий контроль
51.		Речевой слух		1	Работа над сценической речью и дикцией	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 28ч.</b>			<b>2</b>	<b>26</b>			
<b>6. Сценическое движение (18ч.)</b>							
52.		Двигательные возможности	0,5	0,5	Общие двигательные навыки. Сценический этикет. Общеразвивающие упражнения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
53.		Темп, ритм	0,5	0,5	Координация движений, равновесие, баланс. Общеразвивающие упражнения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
54.		Пластический образ	0,5	0,5	Характер и характерность в создании пластического образа	Комбинированное занятие	Текущий контроль
55.		Образные упражнения и музыкальные игры.	0,5	0,5	Упражнения и игры развития гибкости тела, пластики рук: «Времена года»; «В мире животных».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
56.		Сценическое движение		1	Особенности сценического движения. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий.	Практическое занятие	Текущий контроль
57.		Апломб		1	Упражнения на снятие мышечных зажимов, скованность движения, правильную осанку	Практическое занятие	Текущий контроль
58.		Образные упражнения и музыкальные игры		1	Образы-задумчиво, удивленно, радостно. Выразить состояние-встреча с лучшим другом. Развитие координации	Практическое занятие	Текущий контроль

					движений, чувство танцевального пространства. «Танец природы». «Танец-ситуация»		
59.		Музыка и пластический образ		1	Характерность движения. Гротеск, пародия. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	Практическое занятие	Текущий контроль
60.		Пластика		1	Пластическая импровизация. Импровизация под различное музыкальное сопровождение. Пластика героя и его характеристики.	Практическое занятие	Текущий контроль
61.		Ритмопластика		1	Ритмические , музыкальные, пластические игры	Практическое занятие	Текущий контроль
62.		Актерский тренинг		1	Станцевать имя. - придумать на своё имя ласкательное имя (имя Ольга - ласкательное Лёлочка) - На каждую букву имени (ласкательного) придумать движение. - Протанцевать (под ритмичную музыку)	Практическое занятие	Текущий контроль
63.		Работа по парам.		1	Танцевать свои танцы под разную музыку (При этом в паре реагировать и контактовать друг с другом) -Показываем по очереди. у каждой пары своя музыка.	Практическое занятие	Текущий контроль
64.		Работа в команде		1	Группа (от 15 и выше) делится на две команды. - Выписать все имена на лист и придумать из букв слова, из слов составить логин, девиз, слоган. - Прорекламировать всем	Практическое занятие	Текущий контроль
65.		Характер образа		1	Характер и характерность в создании пластического образа (литературный сказочный герой)	Практическое занятие	Текущий контроль
66.		Речь в движении		1	Музыка и пластический образ. Пластическая импровизация. Импровизация под различное музыкальное сопровождение.	Практическое занятие	Текущий контроль

67.		Реакция		1	Повышение реактивных возможностей. Тренировка готовности к действию Групповые упражнения на развитие реактивности (по хлопку педагога). Парные упражнения. Упражнения на повышение «мобильности».	Практическое занятие	Текущий контроль
68.		Координация		1	Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.	Практическое занятие	Текущий контроль
69.		Этюдный тренаж.		1	Этюды: «Собака принимает», «Золотые капельки», «Вот он какой!», «Слушай хлопки!». «Сосредоточенность», «Вкусные конфеты». «Эгоист». «Добрый мальчик».	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 18</b>			<b>2</b>	<b>16</b>			
<b>7. Профессии будущего (2ч.)</b>							
70.		Профессии будущего	1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий	Беседа-путешествие	Текущий контроль
71.		Профессии будущего, Навигатор		1	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Практическое занятие	Текущий контроль
<b>Всего: 2</b>			<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>8. Итоговое занятие (1ч.)</b>							
72.		Итоговое занятие, отчет		1	Отчетное мероприятие	Концерт	<b>Итоговый контроль</b>
<b>Всего: 1</b>			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>			
<b>Всего: 72ч</b>			<b>10</b>	<b>62</b>			

### Воспитательный компонент программы

Воспитание является важной частью образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе.

Формы воспитательной работы: тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности; участие в социальных акциях: благотворительных, памятных и так далее.

#### Список воспитательных мероприятий творческого объединения «Первые шаги в театре»

Таблица 3

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>
октябрь	«День учителя»	поздравление педагогов
Декабрь-январь	Рождество, Крещение, колядки	Участие в праздничных новогодних утренниках, концертах, игровых программах
февраль	23 февраля	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества
март	8 марта	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому дню
В течении года	«Урок мужества»	Цикл мероприятий
май	9 мая	Цикл праздничных программ, посвященных Дню Победы

#### Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

### **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

### **«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая



история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

#### **«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

#### **«Свободная импровизация»**

*(задание М. А. Захарова)*

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

#### **«Изобретатель»**

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

### **«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского, «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

### **«Музыкальный фрагмент»**

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

### **«Воображаемый спектакль»**

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

### **«Предисловие»**

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

### **«Несуществующее животное»**

*(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)*

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

#### **«Чернильные пятна»**

*(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)*

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.  
 Шесть мышат в камышах шуршат.  
 Баран Буян залез в бурьян.  
 Наш Полкан попал в капкан.  
 Бобры для бобрят добры.  
 Кричал Архип, Архип охрип.  
 Не надо Архипу кричать до хрипу.  
 Около кола колокола.  
 Съел Слава сало, да сала было мало.  
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
 Кукушка кукушонку купила капюшон.  
 Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!  
 Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.  
 Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.  
 Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.  
 У Кондрата куртка коротковата.  
 Влас у нас, а Афанас у вас.  
 Скрепи скрепки крестиком.  
 Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.  
 Верзила Вавила весело ворочал вилы.  
 Феофанова фуфайка Фефеле впору.  
 Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.  
 На дворе — трава, на траве — дрова.  
 Из кузова в кузов сгружали арбузы.  
 Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуся.  
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.  
 Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»  
 В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.  
 От топота копыт пыль по полю летит.  
 Звенит земля от золотого зноя.  
 У нас на дворе погода размокропогодилась.  
 Щетина у чушки, чешуя у щучки