

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «В мире красок»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 72 часа (1 уч. год)

Возрастная категория: от 6,5 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 41925

Составитель:

**Шепило Светлана Львовна,**  
*педагог-организатор*

**Кобзарь Ирина Юрьевна**  
*(Ф.И.О. преподавателя, составителя)*  
*педагог дополнительного образования*  
*ЦДО «Хоста»*

г. Сочи 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире красок» реализуется в рамках **художественной** направленности, так как содержание программы направлено на приобщение детей к творчеству к осознанному рисованию через изобразительное искусство.

В данной программе рассматриваются вопросы возникновения, систематизации и современного состояния науки о цвете, смешении цветов, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, приемы цветовой гармонизации. Изучаются принципы живописного выявления формы в цвете.

Программа «В мире красок» состоит из шести разделов «Цветовая гармония», «Основы композиции», «Стили и направления в рисунке и живописи», «Виды графических техник и их использование», «Техники декоративно-прикладного творчества» и «Практическое применение полученных знаний». Темы продуманы согласно минимуму требований к уровню их подготовки. Последовательность тем и заданий выстроена по принципу нарастания сложности поставленных задач. Многие темы предполагают выполнение упражнений и творческих заданий. Это позволяет закрепить учащимися знания, а также выработать необходимые навыки.

Занятия по программе «В мире красок» позволяют развить у учащихся художественные умения и навыки, формирование знаний и творческих способностей в области живописи, эстетического восприятия действительности, передачи ее в художественных образах и во всех видах пространственно-пластических искусств.

В программе заложен принцип межпредметных связей. Знания, полученные при изучении программы «В мире красок», являются основой для таких дисциплин, как «Живопись», «Композиция». Программа «В мире красок» играет важную роль в развитии подрастающего поколения, так как создает условия для эстетического воспитания и художественного образования в системе дополнительного образования.

Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность** программы обусловлена тем, что решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение понятий цветоведения и композиции. Это позволит выработать у учащихся сознательного подхода к художественному творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и выбор дальнейшей профессии нашими выпускниками.

**Новизна** программы «В мире красок» заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность:
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы, в ней используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Новизна данной образовательной программы заключается еще и в том, что ее содержание дополнено, расширено и углублено.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «В мире красок» предполагает всестороннее развитие личности учащегося. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Учащийся учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, степень культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося, наличие инновационных подходов.

Так как программа рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

**Отличительной особенностью** программы «В мире красок» является возможность использования электронного обучения с применением

дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 6,5 лет до 18. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших, в свою очередь старшие выступают в роли наставников. Формируются традиции в творческом объединении. Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном беспокойном «конкурентном» обществе.

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора между ЦДО «Хоста» и родителями (законными представителями) обучающегося. После приема заявки и ее подтверждения для получения образования по данной программе, проводится собеседование и выполнение рисунка на свободную тему в целях более объективного приемлемого определения в ту или иную группу учащихся. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Образовательный процесс по данной программе для одаренных и мотивированных учащихся осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей (Приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Палитра», «Искусство народной росписи», «Креатив», «Мастерская творчества» и другим программам

художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста».

### **Уровень программы, объем и сроки**

Уровень программы «В мире красок» - **ознакомительный**

**Сроки реализации программы - 72 часа.**

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий:** 36 недель по 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| - рассказ;          | - занятие;                 |
| - объяснение;       | - комбинированное занятие; |
| - беседа;           | - самостоятельная работа;  |
| - иллюстрации;      | - экскурсия;               |
| - демонстрация;     | - интерактивная экскурсия; |
| - игровая ситуация; | - виртуальная экскурсия;   |
| - упражнение;       | - презентация;             |

- предварительное тестирование;
- итоговое тестирование;
- лекция;
- проблемная лекция;
- дискуссия;
- круглый стол;
- выставка;
- персональная выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- турнир – викторина;
- мозговой штурм;
- защита проекта.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Содержание программы «В мире красок» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;
- формирование общей культуры, и здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- обучение и развитие учащихся с ОВЗ, детей инвалидов.

В течение обучения, учащиеся осваивают основы цветоведения, композиции, изобразительного искусства, постепенно происходит процесс выбора своей конкретной сферы деятельности. Содержание программы ознакомительного уровня ориентировано на учащихся не получивших художественное начальное образование. Содержание ознакомительного уровня обучения нацелено на получение художественного образования учащихся, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы цветоведения, композиции. Учащиеся узнают закономерности и принципы формообразования, закономерности построения композиции. Учащиеся, планирующие поступать на факультеты дизайна в колледжи и вузы, имеют возможность после завершения образования на ознакомительном уровне

обучения, могут получить базовое и углубленное образование по программе «Искусство народной росписи и дизайн», либо получить образование по программе «Художественное проектирование и дизайн» и «Вернисаж».

Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося, его темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что имеет решающее значение в формировании индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 32 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 7)

## **1.2. Цели и задачи программы:**

### **Цель ознакомительного уровня обучения:**

Создание условий для художественно-эстетического развития личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы знаний и навыков для практической деятельности

### **Предметные задачи:**

1. Формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
2. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков по основам цветоведения.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
5. Поддержка процессов самоопределения, самореализации и самоопределения творчески одаренных детей.
6. Обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.
7. Обучение колористическому мышлению. А также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного



искусства и дизайна

8. Знакомство учащихся с основами цветоведения и изобразительной грамоты.

9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

10. Развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

11. Формирование элементарных основ художественной грамотности (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

12. Формирование у учащихся умения владеть различными живописными материалами и знакомить со спецификой работы в живописи.

13. Знакомство со средствами достижения художественной выразительности формы.

14. Знакомство с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства.

#### **Личностные задачи:**

1. Выработка у учащихся сознательного подхода к художественному творчеству.

2. Воспитание эстетического и художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

3. Воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

#### **Метапредметные задачи:**

1. Организация коллективной творческой деятельности детей на основе договора и сотрудничества.

2. Формирование навыков применения полученных умений и знаний в учебном процессе школы, а также смежных видах деятельности учащихся.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практик а	
<b>Раздел I. Цветовая гармония</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		Входящая диагностика Предварительный контроль
2.	Введение в «Цветоведение»	2	1	1	Диагностический контроль
3.	Цветовой круг	2	1	1	Текущий контроль
4.	Хроматические и ахроматические цвета	2	1	1	Текущий контроль
5.	Смешанная цветовая гамма	2	1	1	Текущий контроль
6.	«Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон	2	1	1	Текущий контроль
7.	Гармонии	4	2	2	Текущий контроль
8.	Естественные ассоциации	3	1	2	Текущий контроль
<b>Раздел II. Основы композиции</b>					
9.	Пропорции, ритм, метрический ряд	4	2	2	Текущий контроль
10.	Нюанс, контраст и акцент.	2	1	1	Текущий контроль
11.	Симметрия и асимметрия	4	2	2	промежуточный контроль
<b>Раздел III. Стили и направления в рисунке и живописи</b>					
12.	Стили и направления в живописи	6	1	5	Текущий контроль
13.	Техники в рисунке	6	1	5	Текущий контроль
14.	Графика	4	2	2	Тематический контроль

<b>Раздел IV. Виды графических техник и их использование</b>					
15.	Штампование	2	1	1	Текущий контроль
16.	Граттаж	2	1	1	Текущий контроль
17.	Монотипия	2	1	1	Текущий контроль
18.	Коллаж	2	1	1	Текущий контроль
19.	Акварельная графика	2	1	1	Текущий контроль
<b>Раздел V. Техники декоративно-прикладного творчества</b>					
20.	Лепка из полимерной глины	2	1	1	Текущий контроль
21.	Бумагопластика	2	1	1	Текущий контроль
22.	Ассамбляж	2	1	1	Тематический контроль
<b>Раздел VI. Практическое применение полученных знаний</b>					
23.	Профессия будущего	2	1	1	Текущий контроль
24.	Создание арт-объекта.	6	1	5	Текущий контроль
25.	Готовимся к Фестивалю искусств	2	1	1	Текущий контроль
26.	Итоговое занятие. Фестиваль искусств.	2		2	<b>Итоговый контроль</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

## **1.3.2. Содержание учебного плана**

### **РАЗДЕЛ I. Цветовая гармония**

#### **ТЕМА 1. (1 час). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности. Входящий диагностический контроль. Устный опрос.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся. Выставка работ выпускников.

#### **ТЕМА 2. (2 часа). ВВЕДЕНИЕ В «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Теоретическое занятие. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни.

Практическое занятие. Выполнение задания по наблюдению за изменением цветовых оттенков окружающих объектов в зависимости от окружающей среды.

#### **ТЕМА 3. (2 часа). ЦВЕТОВОЙ КРУГ**

Теоретическое занятие. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Различие только по светлоте и отсутствие цветового тона.

Практическое занятие. Получение черного цвета путем смешения хроматических цветов (без использования черной краски). Получение серого цвета путем смешения хроматических цветов с добавлением белил. Богатство оттенков черного и серого цветов.

#### **ТЕМА 4. (2 часа). ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА**

Теоретическое занятие. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Различие только по светлоте и отсутствие цветового тона.

Практическое занятие. Получение черного цвета путем смешения хроматических цветов (без использования черной краски). Получение серого цвета путем смешения хроматических цветов с добавлением белил. Богатство оттенков черного и серого цветов.

#### **ТЕМА 5. (2 часа). СМЕШАННАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА**

Теоретическое занятие. Смешанная или нейтральная цветовая гамма. Равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная) или отсутствие теплых и холодных (нейтральная) оттенков.

Практическое занятие. Получение черного цвета путем смешения хроматических цветов (без использования черной краски). Получение серого цвета путем смешения хроматических цветов с добавлением белил. Богатство оттенков черного и серого цветов.

#### **ТЕМА 6 (2 часа). «СОБСТВЕННЫЕ» СВОЙСТВА ЦВЕТА: НАСЫЩЕННОСТЬ, СВЕЛЛОТА, ЦВЕТОВОЙ ТОН**

Теоретическое занятие. «Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон.

Практическое занятие. Получение цветowych растяжек, отличающихся по насыщенности (от серого к основному цвету), по светлоте (от белого к основному цвету и от основного к черному) и по цветовому тону (спектральные цвета). Работу выполнить гуашью (письмо локальными цветовыми пятнами или акварелью, используя прием «заливка»).

#### ТЕМА 7. (4 часа). ГАРМОНИИ

Теоретическое занятие. Понятия: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «цветовые нюансы», «монохроматические цвета», «цветовой ряд», «однотоновая гармония», «родственные цвета», «контрастные цвета».

Практическое занятие. Выполнение однотоновой хроматической композиции (формальной или сюжетной) и композиции построенной на гармоническом сочетании контрастных цветов. В зависимости от задачи, гармония может быть организована в разных светлотных диапазонах.

#### ТЕМА 8. (3 часа). ЕСТЕСТВЕННЫЕ АССОЦИАЦИИ

Теоретическое занятие. Понятие «Естественные ассоциации». Ассоциативное мышление. Роль ассоциаций в творческом процессе. Активные, стимулирующие цвета.

Практическое занятие. Выполнить композицию (формальную или сюжетную), построенную на цветовой гармонии, по выбору четырех ассоциативных композиций: «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) или «Времена года» (зима, весна, лето, осень).

### **РАЗДЕЛ II. Основы композиции**

#### ТЕМА 1. (4 часа). ПРОПОРЦИИ, РИТМ, МЕТРИЧЕСКИЙ РЯД

Теоретическое занятие. Что такое композиция в рисунке. Равновесие, единство и соподчинение. Целостность и единство произведения. Композиционный центр. Ритм и метрический ряд в композиции.

Практическое занятие. Выполнить целостную композицию с центром контрастного цвета. Выполнить орнамент (новогодней тематики), выделяя цветом композиционный центр каждого фрагмента.

#### ТЕМА 2. (2 часа). НЮАНС, КОНТРАСТ И АКЦЕНТ

Теоретическое занятие. Характеристика нюанса. Характеристика контраста. Их различия. Акцент в композиции.

Практическое занятие. Выполнить рисунок на свободную тему с цветовым нюансом и контрастом по форме. Рисунок должен быть выполнен в хроматической теплой цветовой гамме.

#### ТЕМА 3. (4 часа). СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ

Теоретическое занятие. Симметрия, как одним из важных средств

достижения единства и художественной выразительности композиции. Примеры симметрии в искусстве и в окружающем мире. Ось симметрии.

Противоположный симметрии метод организации пространства - асимметрия. Динамика Асимметричной композиции.

Практическое занятие. Создать симметричную композицию и асимметричную на одном листе. Сравнить их. Постараться выделить цветом различия в рисунках.

### **РАЗДЕЛ III. Стили и направления в рисунке и живописи**

#### **ТЕМА 1. (6 часов). СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСИ**

Теоретическое занятие: Обзорный разбор стилей и направлений живописи (фото, видео). Импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, неоклассицизм, поп-арт, романтизм, реализм.

Практическое занятие: Выполнение работы акварельными красками «Натюрморт». Выполнение работы красками гуашь «Пейзаж».

#### **ТЕМА 2. (6 часов). ТЕХНИКИ В РИСУНКЕ**

Теоретическое занятие: Основные техники в рисунке. Карандашная техника. Пастель. Сангина. Главные особенности при работе в каждой технике.

Практическое занятие: Выполнение работ в основных техниках классического рисунка.

#### **ТЕМА 3. (4 часа). Графика.**

Теоретическое занятие: Основы графики: штрих, линия, пятно. Виды графических элементов, стилизация. Графические композиции, условно белая, условно черная, условно серая.

Практическое занятие: Проработка графических элементов в раскладке.

### **РАЗДЕЛ IV. Виды графических техник и их использование**

#### **ТЕМА 1. (2 часа). ШТАМПОВАНИЕ**

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике.

#### **ТЕМА 2. (2 часа). ГРАТТАЖ**

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой граттаж. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

#### **ТЕМА 3. (2 часа). МОНОТИПИЯ**

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

#### ТЕМА 4. (2 часа). КОЛЛАЖ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

#### ТЕМА 4. (2 часа). АКВАРЕЛЬНАЯ ГРАФИКА

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

### **РАЗДЕЛ V. Техники декоративно-прикладного творчества**

#### ТЕМА 1. (2 часа). ЛЕПКА ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

Теоретическое занятие: Что такое полимерная глина. Как лепить из полимерной глины: техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскоп и другие. Меры безопасности при работе с полимерной глиной.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

#### ТЕМА 2. (2 часа). БУМАГОПЛАСТИКА

Теоретическое занятие: Что такое бумагопластика. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

#### ТЕМА 3. (2 часа). АССАМБЛЯЖ

Теоретическое занятие: Что такое ассамбляж. История возникновения техники. Основные конструктивные приемы и разнообразие материалов для работы в технике ассамбляж. Примеры.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

### **РАЗДЕЛ VI. Практическое применение полученных знаний**

#### ТЕМА 1. (2 часов). ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО.

Теоретическое занятие: Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практическое занятие: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

#### ТЕМА 2. (6 часов). СОЗДАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТА.

Теоретическое занятие: Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. **Закрепление функциональной грамотности** учащихся по данному курсу. задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.

Практическое занятие: создать предмет, объект интерьера, используя

полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.

### ТЕМА 3. (2 часа). ГОТОВИМСЯ К ФЕСТИВАЛЮ ИСКУССТВ.

Теоретическое занятие: Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки.

Практическое занятие: Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к фестивалю.

### ТЕМА 4. (2 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ.

Практическое занятие: Проведение фестиваля искусств. Проведение экскурсии по выставке. Подведение итогов фестиваля.

## 1.4. Планируемые результаты:

### Предполагаемые результаты при окончании обучения

#### *Предметные результаты:*

- овладение техническими терминами;
- овладение цветовыми системами, характеристиками цвета;
- овладение понятием цвета как физического явления;
- овладение понятием цветовой круг;
- овладение понятиями основные и составные цвета;
- овладение понятиями хроматические и ахроматические цвета;
- овладение понятием основные свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон;
- овладение умением создавать цветовую гамму;
- овладение возможностью создания гармонии цвета в композиции.
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

#### *Метапредметные результаты:*

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

#### *Личностные результаты:*

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;



- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «В мире красок» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставка, фестиваль).

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной.

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ.

КУГ в Приложении 2.

### **2.2. Условия реализации программы**

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "В мире красок" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1) Занятия проводятся на базе ЦДО «Хоста». В кабинетах имеется необходимое материально-техническое обеспечение. Кабинеты рассчитаны на групповые занятия с учащимися. В кабинетах имеется необходимый материал и литература.

Кабинеты оснащены аудио-, видео-, компьютерной и копировальной техникой, передвижной интерактивной доской.

2) Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы от 11 до 16 человек.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "В мире красок" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. столы и стулья по количеству учащихся;
2. мольберты с магнитными досками, магнитами для крепежа бумаги;
3. Умывальник;
4. Интерактивная доска;
5. Компьютер с колонками;
6. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов.

Презентаций. иллюстраций, репродукций.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Требования к организации контроля:**

-индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого учащегося;

-систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;

-объективность;

-дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

*Таблица 2*

<b>№</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Цель организации контроля</b>	<b>Формы организации контроля</b>
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу,	Индивидуальный, устный контроль.

		который будет изучаться.	
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводится по окончании года (полугодия) обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Индивидуальный контроль.

Формы и методы оценки качества и результативности реализации программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая выставка
4. Персональная выставка
5. Защита творческих проектов
6. Презентация
7. Участие в разнообразных конкурсах
8. Фестиваль
9. Участие в турнире-викторине
10. Проведение мастер – класса
11. Участие в научно – исследовательской работе
12. Участие в деловой игре.
13. Выполнение самостоятельной домашней работы
14. Написание диктанта по художественной терминологии
15. Выполнение коллективной творческой деятельности.

#### 2.4. Критерии оценок

Технология определения учебных результатов по дополнительной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной программе. Руководитель творческого объединения два раза (в начале и в конце периода обучения) проставляет баллы, соответствующие

степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. (Приложение 3)

Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках (Приложение 4).

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного периода лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение периода обучения. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 2

Направление	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональная воспитанность	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Четко выполняет каждое задание педагога Терпелив и работоспособен
	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий Участвует в коллективной деятельности

		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>		Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>		Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>		Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

## 2.5. Методические материалы

### Педагогические технологии реализации дополнительной программы «В мире красок»

#### Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение. На занятиях используются следующие методы: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, метод художественного исполнительства (Приложение 5).

**Дидактические принципы при обучении учащихся** Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом

объединении (Приложение б):

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся

### **Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели);

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Например, если процесс получения образования связан с календарным воспитательным планом: содержание учебных занятий, творческие занятия предваряют выставки, конкурсы, и др. Получение знаний и умений становится потребностью для реализаций своих интересов. Приём: «Рисуем обо всём».

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства: Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на

развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, природу. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник схема, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

### **Формы обучения**

Обучение детей базового уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.



Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, дает установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы. Просят учителя повторить тот или иной прием. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися. В случае необходимости оказывает помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских художественных работ. На ознакомительном уровне обучения большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей. Организации художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения и общего развития, нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную по времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

**Комбинированное занятие** – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

**Самостоятельная домашняя работа** как форма обучения имеет целью

закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

**Экскурсия** – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

#### ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.
- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

## 2.6. Список литературы:

### 2.6.1. Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
3. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
4. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
5. Иттен И. «Искусство цвета.- М.: издатель Аронев, 2001
6. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: 1989
7. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
8. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. -Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
11. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980
12. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования . -М.: 1979

### 2.6.2. Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. -М.: 1993
3. Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика», 1985
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М., 1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. - Екатеринбург: 1996
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 «В мире красок»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

*Таблица 1*

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

**Календарный учебный график обучения по программе «В мире красок»**

**педагог д.о.:**

**место проведения:**

**время проведения:**

*таблица 2*

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
<b>Раздел I. Цветовая гармония</b>							
1.1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		Устный опрос. Анализ творческих способностей учащихся	Беседа.	Предварительный контроль
<b>Итого: 1 часа</b>							
1.2		Введение в «Цветоведение». Цвет. Свойства цвета.	0,5	0,5	Теория. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Выполнение практического задания	Теория практическое задание	Диагностический контроль,
		Введение в «Цветоведение». Происхождение цветов. Цвет в природе.	0,5	0,5	Теория. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни. <i>Практическое задание: Выполнение рисунков осенних листьев. Украшение ими кабинета (холла) ко дню осеннего равноденствия</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
1.3		Цветовой круг. Теплая, холодная цветовая гамма.	0,5	0,5	Знакомство с основными цветами. Знакомство с понятием Цветовой круг. Цветовая гамма. Понятие «Теплые цвета» и «Холодные цвета» многообразие их	Теория практическое задание	Текущий контроль

					оттенков. Практическое задание		
		Цветовой круг. Дополнительные, аналогичные цвета	0,5	0,5	Знакомство с понятием «Составные цвета». Дополнительные, аналогичные цвета. <i>Практическое задание: украшение кабинета (холла) ко Дню учителя</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
1.4		Хроматические цвета	0,5	0,5	Хроматическое восприятие цвета, цвета радуги. Первичные и вторичные цвета. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Ахроматические цвета	0,5	0,5	Ахроматические цвета. Раскладка от белого к черному. Взаимодействие с ахроматическими цветами. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
1.5		Смешанная цветовая гамма. Равновесие теплых и холодных тонов.	0,5	0,5	Равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная) или отсутствие теплых и холодных (нейтральная) оттенков. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Смешанная цветовая гамма. Цветовая композиция	0,5	0,5	Цветная композиция. Монохромия. Полярная композиция. Трехцветная композиция. Многоцветие. Ахроматическая композиция. Полухроматическая композиция. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
1.6		«Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота.	0,5	0,5	Шкала светлот. Раскладка одного цвета до самого светлого. Раскладка одного цвета до самого темного. <i>Практическое задание: подготовка листовки к Международному дню</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль



					<i>школьных библиотек</i>		
		«Собственные» свойства цвета: цветовой тон	0,5	0,5	Цветовой тон и длина световой волны. Изменение оттенков тона. Раскладка одного цвета по цветовым тонам. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
1.7		Гармонии. Монохромные гармонии.	0,5	0,5	Монохромные гармонии. Однотонная гармония. Однотонная хроматическая композиция. Алгоритм выполнения. <b>Практическое задание: коллективная работа плакат ко Дню народного единства</b> Родственные гармонии	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Гармонии. Родственные гармонии	0,5	0,5	Родственные гармонии. Родственные цвета. Цветовые нюансы. Группы родственных цветов. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Гармонии. Контрастные гармонии	0,5	0,5	Контрастные гармонии. Дополнительные цвета. Цветовые нюансы. Выполнение композиции с контрастной гармонией. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Гармонии. Родственно-контрастные гармонии	0,5	0,5	Родственно-контрастные гармонии. Подбор цветовой гармонии. Метод четырех гармоничных цветов. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 4 часа</b>							
1.8		Естественные ассоциации	0,5	0,5	Понятие «Естественные ассоциации». Ассоциативное мышление. Роль ассоциаций в творческом процессе. <b>Практическое задание: разработать листовки к Международному дню толерантности</b>	Теория практическое задание	Текущий контроль

		Естественные ассоциации. Активные, стимулирующие цвета.	0,5	0,5	Естественные ассоциации. Активные, стимулирующие цвета. Влияние на человека активных стимулирующих цветов. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Естественные ассоциации. Пассивные и успокаивающие цвета.		1	Естественные ассоциации. Пассивные и успокаивающие цвета. Практическое задание. <i>Практическое задание: разработать листовки к Международному дню отказа от курения</i>	Практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 3 часа</b>							
<b>Раздел II. Основы композиции</b>							
2.1		Пропорции.	0,5	0,5	Пропорции. Основные пропорции. Принцип золотого сечения (обзорно). Соотношение предметов. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Ритм.	0,5	0,5	Ритм. Повторение элементов. (Орнамент) <i>Практическое задание: Подготовка рисунков к конкурсу посвященному Дню Матери.</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Метрический ряд.	0,5	0,5	Метрический ряд. Простейшее проявление ритма с характерным повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Ритмический ряд.	0,5	0,5	Ритмический ряд. Признаки ритмизма. От больших элементов к маленьким. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 4 часа</b>							
2.2		Нюанс и контраст.	0,5	0,5	Характеристика нюанса. Характеристика контраста. Их различия. Практическое задание. Тожество.	Теория практическое задание	Текущий контроль

					Практическое задание.		
		Акцент.	0,5	0,5	Акцент в композиции. Композиционный центр. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
2.3		Симметрия. Ось симметрии.	0,5	0,5	Симметрия, как одним из важных средств достижения единства и художественной выразительности композиции. Ось симметрии. Практическое задание: <i>изготовление снежинок для украшения кабинета (холла)</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Симметрия Примеры симметрии в искусстве и в окружающем мире.	0,5	0,5	Примеры симметрии в искусстве и в окружающем мире. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Асимметрия	0,5	0,5	Противоположный симметрии метод организации пространства -асимметрия. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Асимметрия. Динамика Асимметричной композиции	0,5	0,5	Динамика Асимметричной композиции. Примеры работ с асимметричной композицией. Практическое задание. <i>Морозные узоры на окнах гуашью или зубной пастой</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 4 часа</b>							
<b>Раздел III. Стили и направления в рисунке и живописи</b>							
3.1		Стили и направления живописи: романтизм, реализм.	0,5	0,5	Разбираем стили и направления живописи: романтизм, реализм. Практическое задание. Делаем элементарные зарисовки. <i>Создание новогодних композиций для прорисовки натюрмортов</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Стили и направления живописи:	0,5	0,5	Разбираем стили и направления живописи: неоклассицизм, кубизм. Практическое	Теория	Текущий контроль

		неоклассицизм, кубизм.			задание: проработка натюрморта	практическое задание	
		Работа в технике акварель.		1	Практическое задание. Акварель. Натюрморт. Завершение работы	Практическое задание	Текущий контроль
		Работа в технике гуашь. Эскиз		1	Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. <i>Эскиз. «Сочи зимой»</i> <i>Выставка к Новому году</i>	Практическое задание	<i>Промежуточный контроль</i>
		Работа в технике гуашь. Проработка мелких элементов.		1	Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. Проработка мелких элементов.	Практическое задание	Текущий контроль
		Работа в технике гуашь. Пейзаж.		1	Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. Завершение работы.	Практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 6 часа</b>							
3.2		Техники в рисунке. Карандашная техника.		1	Практическое задание. Карандашная техника. Начало выполнения работы <i>по теме: «Сталинградская битва»</i>	Практическое задание	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Карандашная техника.		1	Практическое задание. Завершение работы в карандашной технике	Практическое задание	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Пастель.	0,5	0,5	Особенности работы в технике пастель. Знакомство с материалом. Практическое задание. <i>Начало выполнения работы по теме на выбор: «Пальмы в Сочи зимой», «Виды на Кавказский хребет зимой», «Пасмурный вечер у моря»</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Пастель.		1	Практическое задание. Завершение работы в технике пастель.	практическое задание	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Сангина.	0,5	0,5	Особенности работы в технике сангина. Знакомство с материалом. Практическое задание. <i>Начало выполнения работы по теме «Блокадный хлеб» к</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль

					<i>освобождению от военной блокады города Ленинград</i>		
		Техники в рисунке. Сангина.		1	Практическое задание. Завершение работы в технике сангина.	практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 6 часа</b>							
3.3		Графика. Основы графики.	0,5	0,5	Основы графики: штрих, линия, пятно. Практическое задание: <i>подготовка экспозиции ко Дню Защитников Отечества.</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Графика. Виды графических элементов.	0,5	0,5	Виды графических элементов. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Графика. Стилизация	0,5	0,5	Графическая стилизация предметов, растений и т.д. Практическое задание.	Теория практическое задание	Тематический контроль
		Графические композиции.	0,5	0,5	Графические композиции, условно белая, условно черная, условно серая.	Теория практическое задание	Тематический контроль
<b>Итого: 4 часа</b>							
<b>Раздел IV. Виды графических техник и их использование</b>							
4.1		Штампование. Технология выполнения.	0,5	0,5	Штампование. Технология выполнения. Знакомство с материалом. <i>подготовка экспозиции к Международному женскому Дню</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Штампование. Практическое применение.	0,5	0,5	Штампование. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
4.2		Граттаж. Технология	0,5	0,5	Граттаж. Технология выполнения.	Теория	Текущий контроль

		выполнения.			Знакомство с материалом. <i>Практическое задание: выполнение листовки к Международному дню театра.</i>	практическое задание	
		Граттаж. Практическое применение.	0,5	0,5	Граттаж. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
4.3		Монотипия. Технология выполнения.	0,5	0,5	Монотипия. Технология выполнения. Знакомство с материалом. <i>Практическое задание: выполнение листовки к Дню защиты Земли.</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Монотипия. Практическое применение.	0,5	0,5	Монотипия. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
4.4		Коллаж. Технология выполнения.	0,5	0,5	Коллаж. Технология выполнения. Знакомство с материалом. <i>выполнение листовки к Международному дню театра.</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Коллаж. Практическое применение.	0,5	0,5	Коллаж. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
4.5		Акварельная графика. Технология выполнения.	0,5	0,5	Акварельная графика. Технология выполнения. Знакомство с материалом. <i>Практическое задание: выполнение листовки к Дню защиты Земли..</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Акварельная графика. Практическое применение.	0,5	0,5	Акварельная графика. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется?	Теория практическое задание	Текущий контроль

					Практическое задание		
<b>Итого: 2 часа</b>							
<b>Раздел V. Техники декоративно-прикладного творчества</b>							
5.1		Лепка из полимерной глины. Знакомство с материалом.	0,5	0,5	Что такое полимерная глина. Меры безопасности при работе с полимерной глиной. <i>Практическое задание: выполнение фигурок птиц к Международному дню птиц</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Лепка из полимерной глины. Техники лепки	0,5	0,5	Как лепить из полимерной глины: техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскоп и другие. Практическое задание	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
5.2		Бумагопластика. Знакомство с материалом.	0,5	0,5	Что такое бумагопластика. Знакомство с материалом. <i>Практическое задание: выполнение творческих работ к Международному дню космонавтики</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Бумагопластика. Основные приемы.	0,5	0,5	Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Практическое задание.	Теория практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
		Ассамбляж. Подбор материала.	0,5	0,5	Ассамбляж. Что такое ассамбляж. История возникновения техники. Подбор материала. <i>Практическое задание: выполнение творческих работ к Международному дню космонавтики</i>	Теория практическое задание	Текущий контроль
		Ассамбляж. Основные конструктивные приемы.	0,5	0,5	Ассамбляж. Основные конструктивные приемы и разнообразие материалов для работы в технике ассамбляж. Примеры.	Теория практическое	Текущий контроль

					Практическое задание.	задание		
<b>Итого: 2 часа</b>								
<b>Раздел VI. Практическое применение полученных знаний</b>								
6.1		Профессия будущего. Беседа-путешествие.	1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».	Беседа	Текущий контроль	
		Профессия будущего. Навигатор по рынку труда будущего.		1	Практическое задание. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Практическое задание	Текущий контроль	
<b>Итого: 2 часа</b>								
6.2		Создание арт-объекта. Беседа: «Виды искусства и технологии, о которых узнали».	0,5	0,5	Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. Практическое задание. Подбор материалов.	Беседа практическое задание	Текущий контроль	
		Создание арт-объекта. Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	<b>Закрепление функциональной</b> грамотности учащихся по данному курсу. задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося. Практическое задание. <i>Эскиз к Дню Победы</i>	Беседа практическое задание	Текущий контроль	
		Создание арт-объекта. Доработка эскиза.			1	Практическое задание. Начальный процесс создания арт-объекта. Раскладка деталей на эскизе, доработка эскиза.	Практическое задание	Текущий контроль
		Создание арт-объекта. Промежуточный этап работы.			1	Практическое задание. Создание арт-объекта. Промежуточный этап работы.	Практическое задание	Текущий контроль
		Создание арт-объекта. Промежуточный этап работы.			1	Практическое задание. Создание арт-объекта. Промежуточный этап работы.	Практическое задание	Текущий контроль
		Создание арт-объекта. Завершающий этап работы.			1	Практическое задание. Создание арт-объекта. Завершающий этап создания арт-объекта.	Практическое задание	Текущий контроль



<b>Итого: 6 часов</b>							
6.3		Готовимся к Фестивалю искусств. Основы выставочной экспозиции	1		Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к <i>фестивалю по теме «Последний звонок»</i>	Беседа.	диагностический контроль,
		Готовимся к Фестивалю искусств. Оформление работ.		1	Практическое задание. Оформление работ.	Практическое задание	Текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>							
6.4		Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки.		1	Практическая работа. Выполнение коллективной выставки. Монтаж выставки: расположение работ, печать этикеток.	Коллективная выставка	<b>итоговый контроль</b>
		Основы выставочной экспозиции. Экскурсия.		1	Практическая работа. Экскурсия. Проведение выставки.	Коллективная выставка	<b>итоговый контроль</b>
<b>Итого: 2 часа</b>							
<b>Итого:</b>			<b>29</b>	<b>43</b>			

**Карты контроля  
результатов художественных знаний, умений, навыков на момент  
промежуточной и итоговой аттестации  
творческого объединения «В мире красок»**

*Таблица 3*

Фамилия, имя учащегося																Общий балл	
Сроки																	
Показатели диагностики																	
Выполнение творческого задания																	
<b>Итого:</b>																	

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор цвета;
- правильное, гармоничное применение цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией;
- умелое использование выразительных особенностей цвета;
- владение техниками заливок и выкрасок;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение придавать работам эмоциональную окраску;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в выборе цвета;
- небольшие недочеты в применении цвета;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Допускает:

- грубые ошибки в выборе цвета;

- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает:

- грубейшие ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- незаконченные работы.

**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств учащихся объединения  
«В мире красок»**

*Таблица 4*

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Показатели достижений на уровне					Итого: (по каждому учащему ся)
		творческ ого объедине ния	ЦДО «Хоста»	района	города, региона	краевом, всероссийск ом, международ ном	
	<b>Общий балл</b>						

## Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

**Рассказ** представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает появление заинтересованности у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший развивающий эффект рассказ дает в образовании детей ознакомительного уровня обучения.

**Объяснение** педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в группах ознакомительного уровня обучения в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится все более настоятельной.

**Беседа** педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

**Иллюстрация** как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

**Демонстрация** является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

**Игровая ситуация** способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к

деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

**Упражнение** по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения. Выражения своего эстетического

**Метод художественного исполнительства** организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

## **Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну**

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности** - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе** – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью учащихся** – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

**Принцип прочности** – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.



Воспитательная работа неотъемлемая часть учебного процесса.

В рамках программы «В мире красок» воспитательная работа направлена на привитие интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества; привитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам. Необходимо воспитывать бережное отношение к окружающему нас миру (растениям, животным)

Выполнению поставленных задач способствуют мероприятия в течение учебного года.

1. Практическое задание: Выполнение рисунков осенних листьев. Украшение ими кабинета (холла) ко дню осеннего равноденствия
2. Практическое задание: украшение кабинета (холла) ко Дню учителя
3. Практическое задание: подготовка листовки к Международному дню школьных библиотек
4. Практическое задание: коллективная работа плакат ко Дню народного единства
5. Практическое задание: разработать листовки к Международному дню толерантности
6. Практическое задание: разработать листовки к Международному дню отказа от курения
7. Практическое задание: Подготовка рисунков к конкурсу посвященному Дню Матери.
8. Практическое задание: изготовление снежинок для украшения кабинета (холла)
9. Морозные узоры на окнах гуашью или зубной пастой
10. Создание новогодних композиций для прорисовки натюрмортов
11. Эскиз. «Сочи зимой»
12. Выставка к Новому году
13. выполнения работы по теме: «Сталинградская битва»
14. Практическое задание. Начало выполнения работы по теме на выбор: «Пальмы в Сочи зимой», «Виды на Кавказский хребет зимой», «Пасмурный вечер у моря»
15. Начало выполнения работы по теме «Блокадный хлеб» к освобождению от военной блокады города Ленинград
16. подготовка экспозиции ко Дню Защитников Отечества.
17. подготовка экспозиции к Международному женскому Дню
18. Практическое задание: выполнение листовки к Международному дню театра
19. Практическое задание: выполнение листовки к Дню защиты Земли.
20. Практическое задание: выполнение фигурок птиц к Международному дню птиц
21. Практическое задание: выполнение творческих работ к Международному дню

космонавтики

22. Эскиз к Дню Победы

23. фестивалю по теме «Последний звонок»

**Работа с родителями** учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.

## Значимые даты школьного календаря

### I четверть

- 1 сентября - День знаний, Всемирный день мира.
- 8 сентября - Международный день грамотности; День Российского букваря.
- 9 сентября - Всемирный день красоты.
- 22 сентября - День осеннего равноденствия.
- 27 сентября - Всемирный день туризма.
- 30 сентября - День Internet.
- 1 октября - Международный день музыки; День пожилых людей; Всемирный день защиты животных.
- 5 октября - День учителя. Праздник установлен в 1965 году.
- 21 октября - Международный день школьных библиотек.
- 4 ноября - День народного единства.

### II четверть

- 10 ноября - Всемирный день молодежи.
- 16 ноября - Международный день толерантности.
- 20 ноября - Всемирный день ребенка.
- 21 ноября - Международный день отказа от курения.
- 28 ноября - День Матери.
- 27 декабря - День спасателя.
- 28, 29, 30 декабря - Праздничные мероприятия, посвященные встрече Нового года.
- 1 января - Новый год. День памяти былинного богатыря Ильи Муромца.
- 7 января - Рождество Христово.

### III четверть

- 14 января - Старый Новый год.
- 25 января - Татьянин день, день студента.
- 2 февраля - Сталинградская битва (1943 год).
- 8 февраля - День Российской науки.
- 23 февраля - День Защитников Отечества.
- 1 марта - Всемирный день гражданской обороны.
- 8 марта - Международный женский день.
- 18 марта - Международный день музеев.
- 21 марта - Всемирный день поэзии.
- 27 марта - Международный день театра.
- 30 марта - День защиты Земли.

### IV четверть

- 1 апреля - День юмора. Международный день птиц
- 12 апреля - День космонавтики.
- 17 апреля - Российский день науки.
- 9 мая - День Победы в великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
- 15 мая - Международный день семьи.
- 18 мая - Международный день музеев.
- 24 мая - День славянской письменности и культуры.
- 25 мая - Праздник последнего звонка.
- 31 мая - Окончание учебного года.