

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокальное искусство»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6,5 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер программы в Навигаторе: 31340

Составитель:
Харченко Нина Петровна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного образо-
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное искусство» реализуется в рамках **художественной** направленности, так как направлена на развитие эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации учащихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность изучаемой деятельности:

Учащиеся ищут своё место в жизни, познавая себя через различные виды деятельности. Увлёкшись вокалом, они стараются не останавливаться на ранее достигнутом, а овладеть этим видом искусства более глубоко. Это может позволить некоторым из учащихся использовать полученные знания и навыки в дальнейшей жизни, в том числе и в профессиональной сфере. Атмосфера

созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Любая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Современные условия выдвигают новые требования к овладению современными технологиями. Данная программа позволяет даже в условиях дистанционного обучения успешно осваивать предмет, развиваться как самоорганизованная, успешная личность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Отличительная особенность и новизна программы

Программа «Вокальное искусство» предполагает более глубокое обучение современному эстраднему вокалу в соответствии с новейшими научно-медицинскими исследованиями в области фонологии. Программа базируется на прогрессивном методе воспитания голоса EVT с помощью точно выверенной системы упражнений, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Также отличительной особенностью программы является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Новизна программы в том, что использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартные формы (чередование форм) организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий). Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа опирается на тенденции развития современных учащихся, способствует созданию «ситуации успеха» и осуществлению педагогической поддержки каждого учащегося. В процессе освоения программы учащийся не только получает необходимые знания, умения, навыки, но и развивает такие качества личности, как инициативность, способность творчески мыслить, преодолевать психологические комплексы благодаря концертной практике и повышению самооценки. Формирование ключевых компетенций, а именно коммуникативной, деятельностной, информационной, социальной, креативной, способствует готовности учащихся к эффективной и продуктивной деятельности. Сочетание системно-деятельностного подхода и современных педагогических технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых компетенций, является педагогически целесообразным.

Программа предусматривает возможность синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Учитывая обстоятельства, возможно чередование on-line с off-line. Для учащихся, не имеющих технических средств и возможности синхронного обучения, предусматривается на период «повышенной готовности» задания в виде текстовых или аудио(видео)-файлов. Мониторинг освоения учебного курса такими учащимися осуществляется либо после выхода с дистанционного обучения, либо обменом видео-файлами, текстовыми файлами и комментариями о выполненном задании.

Так как программа рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности произведения), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

Адресат программы «Вокальное искусство» - учащиеся от 6,5 до 18 лет. В творческое объединение принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и ярко выраженного желания заниматься вокальным пением. Во время диагностики абитуриент должен выполнить тестовые задания, спеть хорошо выученную песню. Правом первоочередного зачисления обладают учащиеся, прошедшие обучение по программе «Stady АВГ».

Учащиеся после обучения по программе «Вокальное искусство» могут самостоятельно выступать на различных концертных площадках или продолжить своё образование по данному виду деятельности в профессиональном учебном заведении.

В объединении могут заниматься дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуального образовательного маршрута в соответствии со степенью работоспособности и

интересами каждого учащегося.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию вокальной техники, могут продолжить обучение по (или параллельно проходить) программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» «Школа АВГ», «Фортуна», «Мечта» и др. Необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (СанПиН).

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 2).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет - 72 часа.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «**Вокальное искусство**» - очная. Также может применяться дистанционная форма обучения при возникновении особых условий непреодолимого характера.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа, с переменной 15 минут

Режим занятий во время дистанционного обучения:

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости могут принимать участие в малых или коллективных формах вокальной эстрадной деятельностью. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Обязательным является участие не меньше 1 раз в год в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень учащихся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 4)

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 32 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

1.2. Цели программы:

- содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности вокального коллектива

Задачи программы:

предметные

- обучение вокально-техническим приёмам эстрадного вокала;
- развитие потребности профессионально владеть современными вокальностями;
- развить умение самостоятельно работать над произведением;
- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий;
- формирование устойчивого навыка владения техническими средствами обучения и программами;

метапредметные

- формирование стремления в самореализации на сцене и обществе;
- развитие устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- развитие устойчивого навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

личностные

- формирование творческой и общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- формирование нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- развитие учащегося как духовно- нравственной личности;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль / опрос, диагностика
2.	Эстрадный вокал. Стили и жанры	2	2	-	Текущий контроль / беседа
3.	Вокальное искусство (АВГ)	39	9	30	Текущий контроль / творческое задание
4.	Работа над песней	14	1	13	Текущий контроль / творческое задание
5.	Сценическое мастерство	6	1	5	Текущий контроль / творческое задание
6.	Музыкальные термины и понятия	2	2	-	Текущий контроль / беседа
7.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
8.	Концертная деятельность	5	-	5	Промежуточный, Текущий контроль / выступления
9.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Отчетный концерт
	Итого часов	72	17	55	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие (1 час)

Теория. Правила техники безопасности. Задачи курса. Диагностика

2. Тема: Эстрадный вокал (2 часа)

Теория. Современные музыкальные стили. Жанры современного эстрадного вокала.

3. Тема: Вокальное искусство (39 часов)

Теория Основные вокальные приёмы. Стилиевые приёмы. Вокальности современного эстрадного пения. Прямой звук и вибрато. Приёмы Cry, Twang, Scale. Runs, Riffs. Сочетания вокальностей и приёмов.

Практика Углубленная работа над вокальностями и приёмами в различных голосовых диапазонах. Нарботка умения сочетать вокальности. Овладение приёмами Scale, прямой звук, вибрато. Использование тванга. Упражнения на runs и riffs. Отработка управления щитовидным хрящём. Использование стилиевых приёмов.

4. Тема: Работа над песней (14 часов)

Теория. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика. Прослушивание плюсовой фонограммы. Анализ. Работа с текстом. Разучивание мелодии. Отработка сложных мест. Фонемы в песне. Пение а капелла. Концентрическая работа. Пение с минусовой фонограммой. Работа с микрофоном. Сценический образ песни. Подбор сценического костюма. Отработка песни. Репетиция на сцене.

5. Тема: Сценическое мастерство (6 часов)

Теория Визуальный образ исполнителя.

Практика Основной принцип жеста. Создание визуального образа. Взгляд вокалиста. Контакт со зрителем. Пространство сцены.

6. Тема: Музыкальные термины и понятия (2 часа)

Теория (2 часа) Блюзовая гамма. Триоли.

7. Тема: Профессии будущего (2 часа)

Теория. Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практика. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

8. Тема: Концертная деятельность (5 часов)

Практика. Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Промежуточный контроль – участие в отчетном концерте

9. Тема: Итоговое занятие (1 час)

Практика. Подведение итогов. Показательные выступления (отчетный концерт)

Планируемые результаты:

предметные

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;

- выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- развита потребность профессионально овладеть современными вокальностями;
- развито умение самостоятельно работать над произведением;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

метапредметные

- сформировано стремление к самореализации на сцене и обществе;
- развито устойчивое интерес к мировой вокально- исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

личностные

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное искусство» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концертных выступлений).

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий

формы аттестации

2.1. Календарный учебный график обучения

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

В период дистанционного обучения у учащихся необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост и пр.)

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных

просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы как от 11 до 16 человек.

2.3. Формы и виды аттестации

Входной контроль – проводится на первом занятии, форма – прослушивание.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей - проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий, тестов (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

2.4. Оценочные материалы

Рекомендации по применению критериев оценки знаний, умений и навыков при диагностике уровня развития учащихся т.о. «Вокальное искусство»

Методика обучения по программе «**Вокальное искусство**» строится на принципах систематичности и последовательности. В связи с этим, разработка листов контроля, при отслеживании динамики развития учащихся, ведется по аналогичным принципам. Большую роль при проведении диагностики усвояемости изучаемых тем программы, играет принцип преемственности. В процессе усвоения знаний, учащийся каждый раз поднимается на новый уровень, новую ступень знаний, опираясь на уже известный ему материал.

Для того, чтобы иметь представление о том, каким образом разрабатывались критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся, необходимо отследить последовательность приоритетов, в которой проводится диагностика усвояемости каждой дисциплины.

Без знаний основ вокального искусства невозможен эффективный учебный процесс, поэтому при разработке усвояемости учебного материала программы введены критерии диагностики, учитывающие знания и умения учащихся, таких как дыхание, качество звукоизвлечения, уровень музыкального слуха, дикции, владения диапазоном.

Также подлежит оценке уровень овладения теоретическими знаниями, степенью знаний основ сценического движения и владения навыками выступления на публике.

Так как предмет изучения вокальному искусству тесно связан с концертными выступлениями, в критерии оценок были введены умения владения основами артистизма: эмоционально-художественная настроенность на выразительность исполнения, творческая воображение. Разрабатывая критерии диагностики развития, учитывался уровень творческой активности обучаемых, их эмоционально-художественная направленность, *организационно-волевые и ориентационные качества*, а также степень активности воспитанников объединения участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

На период режима «повышенной готовности» результат освоения программного материала фиксируется в форме мониторинга

Обозначение диагностики в баллах:

5 – высокий результат

4 – средний результат

3 – низкий результат

Диагностика по критериям «*Владение навыками сценического движения*», «*Умение слаженно работать в коллективе*» и «*Овладение навыками участия в мероприятиях, конкурсах*» проводится методом наблюдения и бесед с воспитанниками объединения.

Диагностика по критерию «*Усвоение теоретических знаний*» проводится в форме бесед и проверочных опросов.

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение

учебного года.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Таблица 2

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костно-абдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

Параметры диагностики достижений и развития качеств участников творческом объединении по критериям

По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

— **Творческая активность**

— **Эмоционально-художественная настроенность**

— **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение

контролировать свои поступки) –**Ориентационные качества**– самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Показатели достижений оцениваются следующим образом:

1. Участие в мероприятиях и конкурсах- 5 баллов.
2. Наличие наград (грамот, благодарностей, дипломов) за победу в конкурсах.

Баллы распределяются следующим образом:

- На муниципальном и районном уровне: дипломант - 1 балл, лауреат III, II степени – 2 балла, лауреат I степени, гран-при – 3 балла.
- На городском и региональном уровне - дипломант - 2 балла, лауреат III, II степени – 3 балла, лауреат I степени, гран-при – 4 балла.
- на краевом, всероссийском и международном уровне - дипломант - 3 балла, лауреат III, II степени – 4 балла, лауреат I степени, гран-при – 5 баллов.

Максимальное количество баллов в показателях достижений (участие + диплом) определяется по наиболее высокому достижению воспитанника на каждом из уровней:

- На муниципальном и районном уровне – 8 баллов
- На городском и региональном уровне – 9 баллов
- На краевом, всероссийском и международном уровне – 10 баллов

Диагностическая карта

учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Вокальное искусство» уровень обучения базовый

Педагог дополнительного образования _____

Таблица 3

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационные волевые качества	Ориентационные качества	Показатели достижений на уровне					Итого : (по каждому учащемуся)
						творческого объединения	ЦДО «Хоста» г. Сочи	района	города, региона	краевом, всероссийском, международном	
1.											
2.											

КАРТА КОНТРОЛЯ

**Уровень освоения учащимися образовательной программы
«Вокальное искусство»**

Уровень базовый

Начальная (промежуточная) диагностика: _____ уч. г.

(_____ месяц)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся

Таблица 4

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии								Итого по каждому учащемуся	
		Вокальные навыки					Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Умение слаженно работать в коллективе		Овладение навыками и участия в мероприятиях, конкурсах
		Музыкальный слух (чистота интонирования, умение верно воспроизведения ритмического рисунка)	Владение навыками тембрового звукообразования	Владение навыками и четкой дикции	Владение уровнем голосового диапазона	Владение навыком костно-абдоминального дыхания					
1											
Общий балл											

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 5

Направление	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональная воспитанность	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Четко выполняет каждое задание педагога Терпелив и работоспособен
	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным
		Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий		
Участвует в коллективной деятельности Старается справедливо распределить		

		задания при выполнении коллективных работ
<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>		Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>		Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>		Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

2.5. Методическое обеспечение

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. *От простого к сложному*
2. *Дифференцированность и вариативность* дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)

3. *Единство художественного и технического развития* вокальных навыков учащегося.

4. *Индивидуальный подход к обучению* (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. (Приложение 2)

5. *Демократический стиль общения*. (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- *Стилевой подход* - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- *Творческий подход* - важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- *Системный подход* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *Метод импровизации и сценического движения* - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся,

являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Сферум, Телеграмм и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;

- дистанционные конкурсы, фестивали

- мастер-классы;

- веб – занятия

- электронные экскурсии

- телеконференции.

- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Методические материалы

1. Методические рекомендации обучения эстраднему пению

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённой трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Чтобы обучить детей эстраднему пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного материала, обязательно систематическое вокальное воспитание.

Вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно помогает быстрой слуховой организации учащегося, сосредоточению внимания, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для этого – специальные упражнения, распевки. Так же могут применяться фрагменты музыкальных (произведений) (вокализов, песен).

Навыки пения прививаются детям постепенно, от простого к сложному. Разучивание песен и упражнений должны происходить с голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. Занимаясь с учащимися, необходимо работать над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, техникой вокальной речи и т.д.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными, опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

Следующая задача педагога — постановка правильного звукоизвлечения. Главная проблема здесь обычно — убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Учащийся должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю.

Значительное внимание стоит обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Овладев навыками, певец получает характерные черты звучания эстрадного голоса: близость речевой фонетике, лёгкость и полётность звучания, вибрато, микст грудного и головного регистров, выравненность тембра по всему диапазону.

Эстрадный певец непременно имеет дело с звуковоспроизводящей аппаратурой. Поэтому учащегося надо научить правилам пользования

микрофоном, свободе его использования на сцене, умению правильно оценивать звучание собственного голоса в акустике.

Конечно же, на современном этапе эстрадное исполнение песни предполагает её сценическое воплощение. Певец на сцене не просто певец, но актёр, стремящийся донести до зрителя мысли, чувства и настроение песни. Поэтому необходимо работать с учащимся над музыкально-сценическим образом исполняемой песни. В этом помогут занятия по сценическому движению, актёрскому мастерству, хореографии.

Необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога здесь — обозначить и объяснить отличия и поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизируйте работу над словом, выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном этапе обучения ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимся так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Задача педагога в конечном итоге — не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна самостоятельно решать исполнительские задачи.

2. Методические рекомендации по применению наглядных пособий в процессе обучения технике эстрадного пения (Приложение 3).

Вокальная техника – набор умений управлять своими голосовыми структурами для того, чтобы создать звучание, необходимое в тот либо иной момент. Важно осознать ученику, что неумение верно пользоваться голосовыми структурами может привести к вокальной травме, нанеся вред здоровью. Для того, чтобы пользоваться своими голосовыми структурами, петь не в ущерб, а во благо здоровью, современный вокалист должен четко представлять что они из себя представляют, где конкретно расположены, для чего предназначены и как могут работать. Кроме того, существуют определённые правила звукоизвлечения, которые необходимо запомнить. Этому могут помочь наглядные пособия в виде схем, таблиц и рисунков. Рассмотрим их. *(Пособия можно увеличить для удобства пользования)*

Пособие «Строение голосового аппарата»

На рисунке обозначены различные структуры голосового аппарата. Если твёрдое нёбо, зубы и т.д. легко определяются и не вызывают вопросов у учащегося, то движущиеся части голосового аппарата (мягкое нёбо, язык,

перстевидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ, надгортанник) требуют отдельного рассмотрения.

Учащемуся необходимо показать на рисунке, где они находятся и объяснить, что все они могут действовать независимо друг от друга. Затем обучающемуся можно предложить определить у себя эти структуры: потрогать щитовидный и перстевидный хрящи; поработать языком для понимания, ощущения движения передней, задней, средней частей и корня языка; определиться с ощущением мягкого нёба (посмотреть в зеркало, найти сфинктер мягкого нёба, попробовать его опустить вниз, отодвинуть в задней стенке носоглотки).

В дальнейшем к рисунку строения голосового аппарата придётся не раз возвращаться по мере обучения управлению голосовыми структурами.

Пособие «Три положения ФГС»

Учащемуся необходимо рассказать, что наш голосовой аппарат устроен так, что его части чутко реагируют на эмоциональную составляющую человека. И здесь немалую роль играют фальшивые голосовые складки (ФГС), которые располагаются несколько выше истинных голосовых складок (ГС). Роль – ФГС – быть охранниками голоса.

Обычно ФГС находятся в нейтральном (среднесжатом) положении (см. рисунок 2), но когда человеку страшно, они сжимаются, тесно прилегая к ГС, заставляя замолчать (см. рисунок 1). Точно так могут начинать себя вести ФГС, когда вокалист пытается петь или кричать, используя излишне сильный поток выдыхаемого воздуха, пытаться исполнить неудобные или высокие звуки, не владея верной методикой их исполнения. В этом случае возникает зажим или форсаж звука, что негативно влияет на качество звука, а порой приводит к вокальной травме.

Для того, чтобы свободно петь, необходимо научиться держать ФГС в полностью открытом положении (см. рисунок 3). Чтобы ощутить это положение, можно прибегнуть к позиции плача или смеха. Для отработки владения положениями ФГС рекомендуется следовать методике, описанной в учебнике И. Рамзиной и А. Васильева «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими»

Пособие «Согласные в пении»

Начинающие вокалисты, исполняя песни, зачастую делают дикционные и артикуляционные ошибки. Данное пособие помогает учащимся ориентироваться в правильности произношения согласных звуков в пении. В таблице удобно разделены на блоки сонорные, шумовые звонкие, свистяще-шипящие и глухие шумовые согласные. Кроме того, систематизированы цветом звуки переднего, среднего и заднего уклада, что безусловно помогает учащимся запоминанию правил произношения согласных.

2.6. Список используемой литературы

2.6.1. Для педагога:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008
2. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-М.:Изд. «Феникс», 2006
3. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
4. Иванников В.Ф. Методика поточного пения.-М.:2005
5. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
6. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу)
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка» 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999

2.6.2. Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свяш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту. - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

2.6.3. Для родителей (законных представителей) учащихся:

5. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
6. Ледлофф Ж. Л. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — М.: Генезис, 2003
7. Меньшикова Н.Л. Зелёная аптека детям. - Челябинск: Лилия, 1993
8. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.

2.6.4. Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)

3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

2.6.5. Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? электронный ресурс / режим доступа <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. Методический центр электронный ресурс / режим доступа <http://numi.ru/index.php>
5. Вокальная механика электронный ресурс / режим доступа <https://vk.com/vocalmechanika>
6. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // режим доступа URL: <https://profvibor.ru/>
7. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
2. <https://vk.com>
3. Минусовки песен – в любой тональности электронный ресурс / режим доступа <https://x-minus.ru>

Для родителей:

1. Школа осознанного родительства Большая медведица электронный ресурс / режим доступа <https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p>

Календарно-учебный график

педагога дополнительного образования _____ на 2023-2024 учебный год

Программа «Вокальное искусство» (базовый уровень)

Место проведения занятий –

Время проведения занятия –

Таблица 1

№ п/п	Дата	Тема	Кол - во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие ПТБ. Задачи курса	1		Знакомство с правилами техники безопасности.	беседа	тест
2.		Эстрадный вокал. Стили	1		Рассказ о современных тенденциях эстрадного вокала	лекция	Текущий контроль
3.		Эстрадный вокал. Жанры	1		Рассказ о стилях и их характерных вокальностях и приёмах	беседа	Текущий опрос
4.		Вокальное искусство (АВГ) Основные приёмы.	1		Рассказ об основных вокальных приёмах	лекция	Текущий опрос
5.		АВГ Основные вокальности	1		Рассказ об основных вокальностях в современном вокале	беседа	Текущий опрос
6.		АВГ Сгу	1		Рассказ технике Сгу	лекция	текущий опрос
7.		АВГ Сгу Механика		1	Изучение механики техники Сгу	беседа	текущий контроль
8.		АВГ Сгу Применение		1	Отработка навыка	Практическое занятие	текущий контроль

9.		АВГ Сочетание Тонкие связки и Сгу		1	Отработка навыка	Практическое занятие	текущий контроль
10.		АВГ Сгу в фразе		1	Отработка навыка	игровые упражнения	текущий контроль
11.		АВГ Сгу в отдельном слове		1	Отработка навыка	рассказ	текущий контроль
12.		АВГ Сгу на части слова		1	Отработка навыка	Практическое занятие	Текущий опрос
13.		АВГ Тванг	1		Объяснение техники Тванг	Практическое занятие	Текущий опрос
14.		АВГ Тванг Механика		1	Изучение механики пения с применением Тванга	Лекция-беседа	Текущий опрос
15.		АВГ Тванг Сужение гортани.		1	Отработка ощущений	Практическое занятие	текущий контроль
16.		АВГ Тванг. Анкеровка		1	Объяснение ощущений	Практическое занятие	текущий контроль
17.		АВГ Тванг. Тонкие связки.		1	Объяснение пения тонкими связками с Твангом	Практическое занятие	текущий контроль
18.		АВГ Тонкие связки. Тванг+Сгу		1	Отработка умения	Практическое занятие	текущий контроль
19.		АВГ Тванг в нижнем диапазоне		1	Отработка владения	Практическое занятие	текущий контроль
20.		АВГ Назальный тванг. Механика	1		Изучение механики исполнения Назальный тванг.	Практическое занятие	Контрольное наблюдение
21.		АВГ Назальный тванг. Упражнения.		1	Отработка навыка	игровые упражнения	Текущий опрос

22.		АВГ Назальный тванг. Применение.		1	Отработка навыка	беседа	текущий контроль
23.		Музыкальные термины и понятия Блюзовая гамма	1		Рассказ о блюзовой гамме	лекция	контрольный опрос
24.		АВГ Oral тванг. Механика	1		Изучение механики исполнения Oral тванг.	Практическое занятие	Контрольное наблюдение
25.		АВГ Oral тванг. Упражнения.		1	Отработка навыка	Практическое занятие	Текущий опрос
26.		АВГ Oral тванг. Применение.		1	Отработка навыка	Практическое занятие	текущий контроль
27.		АВГ Прямой звук и вибрато	1		Объяснение приёмов	лекция	текущий контроль
28.		АВГ Вибрато. Механика		1	Изучение механики	Практическое занятие	текущий контроль
29.		АВГ Прямой звук.		1	Отработка прямого звука	Практическое занятие	текущий контроль
30.		АВГ Вибрато. Упражнения		1	Отработка наклона щитовидного хряща	Практическое занятие	наблюдение
31.		АВГ Scale (ноты с «подтяжкой»)	1		Объяснение приёма Scale.	беседа	текущий контроль
32.		Концертная деятельность «Новый год»		1	Показ сценического номера.	Концертное выступление	Промежуточная диагностика
33.		АВГ Scale. Механика		1	Усвоение механики выполнения Scale.	Практическое занятие	текущий контроль
34.		АВГ Scale. Гамма в медленном , среднем, быстром темпе		1	Отработка навыка	Практическое занятие	текущий контроль

35.		АВГ Чередование использования массы связок	1		Объяснение принципа упражнения и случаев чередования массы связок	Практическое занятие	наблюдение
36.		АВГ Чередование - толстые связки и фальцет.		1	Отработка фальцета	Практическое занятие	наблюдение
37.		АВГ Быстрая смена толстой массы связок на фальцет		1	Отработка навыка	Практическое занятие	текущий контроль
38.		АВГ Пентатоника. Rans		1	Выполнение упражнения	Практическое занятие	текущий контроль
39.		АВГ Rans. Медленный темп		1	Выполнение упражнения	Практическое занятие	текущий контроль
40.		Концертная деятельность. День защитника Отечества		1	Показ сценического номера.	Концертное выступление	Контрольное наблюдение
41.		АВГ Rans на звуках пентатоники.		1	Выполнение упражнения	Практическое занятие	текущий контроль
42.		АВГ Rans со сменой ритма		1	Отработка упражнения	Практическое занятие	текущий контроль
43.		АВГ Полная нота с окончанием вибрато		1	Отработка упражнения	Практическое занятие	текущий контроль
44.		АВГ Полная нота с фальцетным окончанием		1	Отработка упражнения	Практическое занятие	текущий контроль
45.		Концертная деятельность. День 8 Марта		1	Показ сценического номера.	Концерт	наблюдение
46.		Работа с песней Выбор репертуара	1		Прослушивание фонограмм	беседа	наблюдение
47.		Работа с песней Фонограмма +		1	Концентрическая работа с фонограммой плюс	беседа	текущий контроль
48.		Работа с песней Анализ.		1	Анализ песни, её особенностей	Самостоятельная работа	Контрольное наблюдение

49.	Работа с песней Текст.		1	Работа с текстом песни	Самостоятельная работа	Контрольное наблюдение
50.	Работа с песней Мелодия.		1	Разбор мелодической линии песни	Практическое занятие	наблюдение
51.	Работа с песней Концентрическая работа		1	Отработка сложных мест в песне	Практическое занятие	текущий контроль
52.	Работа с песней Фонемы.		1	Отработка фонетики	Практическое занятие	наблюдение
53.	Работа с песней Драматургия песни		1	Разбор драматургии песни	Мозговой штурм	наблюдение
54.	Музыкальные термины и понятия Триоль	1		Объяснение понятия Пентатоника	лекция	Контрольный опрос
55.	Работа с песней Фонограмма -		1	Пение с минусовой фонограммой	Практическое занятие	текущий контроль
56.	Работа с песней Работа с микрофоном.		1	Работа с микрофоном	самостоятельная работа	наблюдение
57.	Работа с песней Сценический образ песни.		1	Создание сценического образа	самостоятельная работа	Фронтальный контроль
58.	Работа с песней Подбор сценического костюма.		1	Выбор костюма	Мозговой штурм	наблюдение
59.	Работа с песней Отработка песни.		1	Детальная отработка песни	Практическое занятие	наблюдение
60.	Работа с песней Репетиция на сцене.		1	Работа над сценическим воплощением песни	Практическое занятие	текущий контроль
61.	Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	комбинированное занятие	текущий контроль
62.	Профессии будущего, Навигатор	0,5	0,5	Навигатор по рынку труда будущего.	комбинированное	текущий

					Построение образовательной вертикали	ое занятие	контроль
63.	Сценическое мастерство Визуальный образ и жест солиста	1			Объяснение принципа создания визуального образа	беседа	текущий опрос
64.	Сценическое мастерство Пространство сцены		1		Отработка умения пользоваться пространством сцены	Практическое занятие	текущий контроль
65.	Сценическое мастерство Основной принцип жеста		1		Отработка умения пользоваться жестами	Практическое занятие	текущий контроль
66.	Концертная деятельность. День Победы		1		Показ сценического номера.	Концертное выступление	Контрольное наблюдение
67.	Сценическое мастерство Создание визуального образа		1		Отработка умения пользоваться жестами	Игровые упражнения	текущий контроль
68.	Сценическое мастерство Направление взгляда вокалиста		1		Отработка умения общаться взглядом со зрителями	Практическое занятие	текущий контроль
69.	Сценическое мастерство Контакт со зрителем		1		Отработка умения общаться со зрителями	Самостоятельная работа	наблюдение
70.	АВГ Проверка знаний		1		Проверочная работа	Контрольное занятие	тест
71.	Концертная деятельность. Отчетный концерт		1		Показ сценического номера.	Концертное выступление	Контрольное наблюдение
72.	Итоговое занятие		1		Подведение итогов.	Итоговое мероприятие	Итоговая диагностика / Отчетный концерт
	Итого	17	55		Всего 72 часа		

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальное искусство»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 2

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____

		3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

1. Согласные в пении

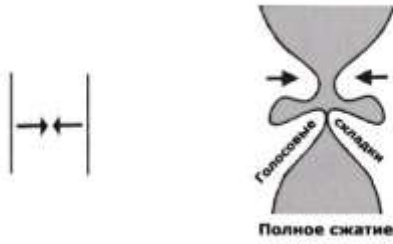


2. Голосовые структуры при различных вокальностях

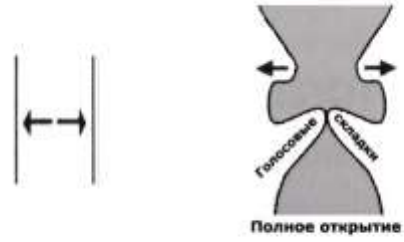
	Вокальност ь	Щитовид ный	Перст невид ный	СНЧ	Связки	Нёбо	Гортань	Язык	Атака
1.	speech				толстые				
2.	SOB (стон)						занижена		мягкая
3.	Cry (плач)	наклон			тонкие				мягкая
4.	Twang	наклон		сокращен	тонкие	среднее	высокая	высокий	
5.	Назальный Twang	наклон		сокращен	тонкие	Средне- опущено	высокая		
6.	Oral- Twang	наклон		сокращен		поднято	высокая		
7.	Cry+ Twang	наклон		сокращен	тонкие		занижена		мягкая
8.	Speech+ Twang	Немного наклон		сокращен	толстые				
9.	Полу- Belting	Немного наклон	наклон	сокращен	утолщенные		высокая		
10.	Belting	прямой	наклон	сокращен	утолщенные		высокая		твёрдая

3. Три положения ФГС

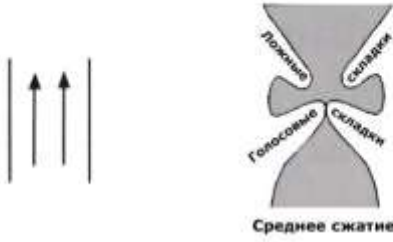
1) Полное из закрытие или сжатие в результате сильного физического усилия



3) Полное открытие ФГС.



2) Среднее сжатие ФГС, когда они тесно прилегают к ГС, такая позиция наблюдается при разговоре, при этом большее их давление от среднего к полному сжатию может создать вид на воздушный поток, так и на вибрацию ГС. Вокалист, оратор или слушатель сразу же уловят в голосе звон или фёрса.



Вит, посмотрите на видео, что происходит с ГС (они на видео в центре и белого цвета), а также ФГС (на видео розового цвета и находится сразу же за ГС) при пении в позиции планжа (если вы прислушаетесь, то заметите плавающие интонации в голосе вокалиста), и при форсированном выдохе (примерно с 29 по 43 сек.)

4. Позиции мягкого нёба

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



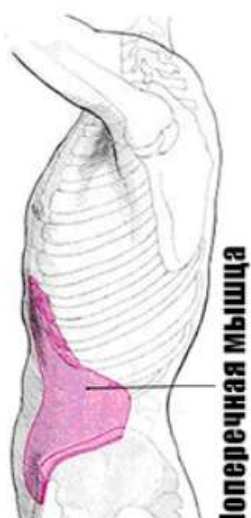
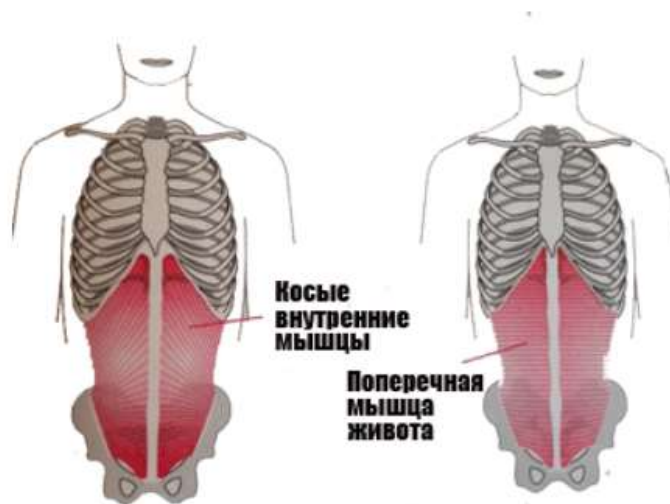
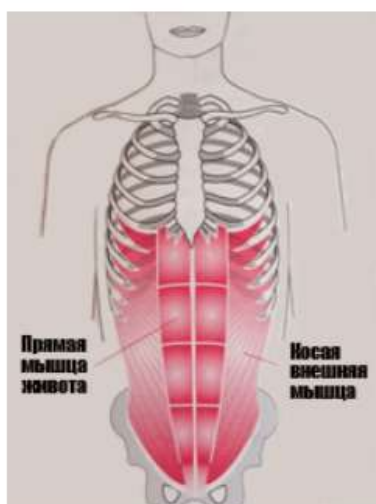
среднюю, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализированный (то есть смешанный).



высокую, когда мягкое нёбо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.



5. Анкерочные и дыхательные мышцы



Зафиксируйте ощущения работы в четырех точках:

- под лопатками: сокращение широчайших мышц спины;
- чуть ниже подмышек: расширение межреберных мышц;
- внизу спины: сокращение квадратных мышц поясницы;
- в грудине: легкий подъем и расширение грудной клетки, благодаря грудным мышцам.

Этот комплекс упражнений является базовым, для углубления нужных ощущений перейдите к следующим, не забывая, что упражнения на концентрацию и активизацию надо чередовать с маневрами по расслаблению.

Список воспитательных мероприятий творческого объединения
«Вокальное искусство»

<i>месяц</i>	<i>тематика</i>	<i>мероприятие</i>
октябрь	«День учителя»	поздравление педагогов
Декабрь- январь	Рождество, Крещение, колядки	Праздничные новогодние утренники, концерты, игровые программы
февраль	23 февраля	Цикл мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества
март	8 марта	Цикл мероприятий, посвященных Международному женскому дню
В течении года	«Урок мужества»	Цикл мероприятий
май	9 мая	Цикл праздничных программ, посвященных Дню Победы

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.