

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Директор ЦДО «Хоста»  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Звонкие голоса»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 31338

Составитель:

**Ельцова Елена Николаевна**

*(Ф.И.О. преподавателя)*

педагог дополнительного образо-  
вания ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### 1.1. Пояснительная записка программы

В системе дополнительного образования особое место занимают творческие объединения, в которых приобщение к музыкальному певческому искусству - хоровому пению, начинается с дошкольного возраста. *Хор* — это особая группа людей, как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» реализуется в рамках **художественной направленности**, т.к. направлена на формирование познавательного интереса учащихся к хоровому искусству, к музыкальной культуре в целом.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Общеобразовательная программа «Звонкие голоса» (ознакомительный уровень) нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Актуальность** общеобразовательной программы «Звонкие голоса» связана с приобщением детей к традиционной певческой хоровой культуре, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения как наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. При этом хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире, формирование целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали не утрачивает свою актуальность с давних времен, и по сей день. Значение понятия «духовность» рассматривается в процессе осознанного устремления человека к абсолютным ценностям (добро, красота, истина), сочетающего гармонию души и тела в сочетании с социальным долгом.

**Новизна** данной программы заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения через использование современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, игровых и технологий развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия: укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; формируют жизненно важные навыки; красивую осанку, формируют знания основ коллективного хорового музыкального исполнительства.

Так как программа рассчитана на детей от 5 до 15 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности произведения), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы**

Программа «Звонкие голоса» составлена на основе программ М.Н. Камзоловой, основанной на программе профессора Попова В.С., профессора Халабузарь П.В. и старшего методиста Иодко М.Р. г. Москвы, и адаптирована для учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Хоста» г. Сочи. Стоит отметить, что в отличие от перечисленных программ, программой «Звонкие голоса» предусмотрены музыкально-ритмические упражнения, в основе которых лежит не привычное разучивание мелодии, а в сочетании с определенными движениями, активизирующими речевую функцию.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

**Адресат программы (примерный портрет учащегося) - учащиеся 5 - 17 лет без гендерных различий.**

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп (Приложение 1), каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Учитывая все анатомо-физиологические способности каждого возраста детей, предусмотренного программой, желательно строить занятия детского коллектива и формировать группы по одновозрастному составу.

В группах могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 2).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Мечта. Соло», «Мечта. Ансамбль», «Триумф», «Лети, мечта» и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО.

### **Уровень программы, объем, сроки реализации**

Программа «Звонкие голоса» **ознакомительного** уровня, объемом 72 часа, срок реализации - 1 учебный год.

**Формы обучения.** Основная форма работы - очные групповые занятия (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий.** Учащиеся посещают занятия два раза в неделю, продолжительность занятия - 1 академический час (для детей дошкольного возраста – продолжительность занятий – 30 минут, для школьного возраста - 45 минут).

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста и голосовых данных учащихся.

Обучение по программе «Звонкие голоса» представляет собой последовательность занятий, каждый из которых включает в себя проведение определенных этапов вокально-хоровой деятельности учащихся, начиная с приобретения певческих навыков.

Основными принципами к построению программы, являются:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,

- б) по голосовым возможностям,

- в) по техническим навыкам.

- разнообразие:

- а) по стилю,

- б) по содержанию

- в) по сложности (темпу, нюансировке...)

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 32 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

**Реализация воспитательной работы** с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель** - Создание условий для проявления музыкально-творческих способностей учащихся, развитие их творческого потенциала в процессе работы с хором.

**Задачи** - формирование основ музыкальной культуры - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства

### **Образовательные (предметные):**

- формирование навыков правильного пения в пределах их диапазона
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- развитие голосовых данных
- формирование вокально-хоровых навыков
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся
- привить эстетические критерии певческого голоса
- выявление творческой индивидуальности учащегося
- овладение, с помощью родителей, техническими средствами обучения и программами

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

#### **Личностные:**

- воспитание художественной осмысленности исполняемых произведений
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья учащихся
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно;

#### **Метапредметные:**

- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
- расширение и обогащение музыкального кругозора
- формирование и обучение основам коллективного хорового музыкального исполнительства.
- развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

#### **Задачи руководителя хорового коллектива:**

- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, воспитать чувство товарищества, веру в свои силы, так как именно в этом залог высоких результатов;
- привить любовь к хоровому пению, ибо это наиболее доступный вид коллективного музицирования.

**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1. Учебный план**

*Таблица 1*

№ п/п	Тема	Количество часов (учебных занятий)			Формы аттестации / контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль Игра-соревнование
2	Певческие навыки. Певческое дыхание. Начало звука	4	2	2	Текущий контроль Опрос
3	Понятие дирижерских жестов	2	1	1	Текущий контроль. Опрос
4	Начальные элементы работы над звукообразованием	3	1	2	Текущий контроль Опрос
5	Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание	3	1	2	Текущий контроль Опрос
6	Начальная работа над интонацией	3	1	2	Текущий контроль Игра-соревнование
7	Дикция. Развитие дикционных навыков	2	1	1	Текущий контроль Опрос
8	Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	4	1	3	Текущий контроль Игра-соревнование
9	Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация	4	2	2	Текущий контроль Опрос
10	Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона	4	1	3	Текущий контроль Опрос
11	Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	3	1	2	Текущий контроль Творческое задание



12	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания	7	2	5	Текущий контроль Тренинг
13	Пение музыкального текста, сольфеджирование	7	2	5	Текущий контроль Упражнения Тренинг
14	Навыки многоголосия. Канон.	4	2	2	Текущий контроль Опрос
15	Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.	3	1	2	Текущий контроль Тренинг
16	Трехдольный размер	3	1	2	Текущий контроль Упражнения Тренинг
17	Пение а капелла	3	-	3	Текущий контроль Проверка музыкального материала
18	Концертная деятельность. Пение песен по желанию	9	-	9	Текущий , промежуточный контроль / Оценка слушателей
19	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
20	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль/ выступление
	<b>Итого</b>	<b>72 ч</b>	<b>21.5</b>	<b>50.5</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

##### *Теория (0,5ч.)*

Инструктаж на год.

##### *Практика (0,5ч.)*

Входящая диагностика Прослушивание детских голосов. Игра-соревнование

#### 2. Певческие навыки. Певческое дыхание. Начало звука. (4ч.)

##### *Теория (2ч.)*

Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Эмоциональный отклик . Певческий диапазон. Интонационный строй

Певческое дыхание. Начало звука.

##### *Практика (2ч.)*

Начальные певческие навыки. Певческие навыки

#### 3. Понятие дирижерских жестов (2ч.)

##### *Теория(1ч.)*

Понятие дирижерских жестов. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

##### *Практика(1ч.)*

Жесты дирижера. Ауфтакт. Точка. Начало звука.

#### 4. Начальные элементы работы над звукообразованием(3ч.)

##### *Теория (1ч.)*

Начальные элементы работы над звукообразованием Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

##### *Практика(2ч.)*

Певческое дыхание. Приемы. Понятие «Цепное дыхание». Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный без крика и форсировки (напряжения). Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Формирование гласной «А». Формирование гласных во время пения. Формирование согласных во время пения.

## **5. Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание (3ч.)**

### ***Теория (1ч.)***

Развитие музыкального слуха учащегося. Понятие унисон, цепное дыхание, единая манера пения.

### ***Практика(2ч.)***

Формирование певческих навыков. Знакомство с нотным станом. Пение мажорного лада. Игра «Эхо». Интонирование. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Чередование по фразам пения вслух и про «себя». «Передача фразы»- исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущение фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам

## **6. Начальная работа над интонацией (3ч.)**

### ***Теория(1ч.)***

Ступени мажорного и минорного лада. Развитие начальных навыков «слушанья себе со стороны».

### ***Практика(2ч.)***

Пение в нисходящем движении и восходящем движении .Особенности пения. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

## **7. Дикция. Развитие дикционных навыков. (2ч.)**

### ***Теория(1ч.)***

Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

### ***Практика(1ч.)***

Дикция. Скороговорки. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

## **8. Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов (4ч.)**

### ***Теория (1ч.)***

Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов

### ***Практика (3ч.)***

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Пропевание отдельных музыкальных фраз. На legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене и других штрихов в восходящем движении. Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов в нисходящем движении. Кантилена.

#### **9. Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация(4ч.)**

##### ***Теория (2 ч.)***

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость

##### ***Практика(2ч.)***

Выработка певческих навыков. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

#### **10. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона (4 часа)**

##### ***Теория(1ч.)***

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.

##### ***Практика (3ч.)***

Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

#### **11. Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. (3 часа)**

##### ***Теория(1ч.)***

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

##### ***Практика(2ч.)***

Развитие навыка ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

#### **12. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. (7 часов)**

***Теория(2ч.)*** Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.

##### ***Практика(5ч.)***

Пение несложных двухголосных песен с сопровождением

### **13. Пение музыкального текста по нотам (7 часов)**

#### ***Теория(2ч.)***

Пение нотного текста по партитуре.

#### ***Практика(5ч.)***

Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения: (формообразование, фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность, и др. Ритмическая организация музыки; Пульс, темп; Динамические оттенки, штрихи).

### **14. Навыки многоголосия. Канон. (4 часа)**

#### ***Теория(2ч.)***

Навыки многоголосия. Канон.

#### ***Практика(2ч.)***

Пение несложных канонных произведений без сопровождения.

### **15. Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма. (3часа)**

#### ***Теория(1ч.)***

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых часто используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

#### ***Практика(2ч.)***

Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев и припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

### **16. Трехдольный размер(3часа)**

#### ***Теория(1ч.)***

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

#### ***Практика(2ч.)***

Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

### **17. Пение а капелла(3ч.)**

#### ***Практика (3ч.)***

Пение, а капелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения при более сложном репертуаре. Пение песен по желанию.

### **18. Концертная деятельность (9ч.)**

**Практика (9ч.)** Исполнение концертной программы. Предконцертная репетиция: не утомить голоса певцов, привести их в рабочее состояние, настроить позиционно. Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения. Внешняя форма выступления. Анализ, обсуждение выступлений, рекомендации.

## **19. Тема Профессии будущего (2 часа)**

### **Теория:**

Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

### **Практика:**

Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

## **20. Итоговое занятие (1ч)**

**Практика** (1ч.) Рефлексия. Участие в отчетном концерте

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности
- овладение, с помощью родителей, техническими средствами обучения и программами.

#### **Личностные результаты:**

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия

- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
  - эмоциональная реакция на музыкальные произведения
  - демонстрация уровня развития певческих способностей
  - активность и интерес к занятиям формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания с помощью родителей, а так же самостоятельно и бесконтактно;
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

### **Метапредметные результаты:**

- активность и интерес к художественным произведениям
- умение слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
  - знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
  - формирование сценической культуры
  - развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Основными показателями**, определяющими результативность и эффективность деятельности учащихся ТО, является:

- участие в отчетных мероприятиях;
- участие в мероприятиях ЦДО;
- участие в городских концертах и конкурсах.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

**Календарный учебный график обучения** по дополнительной общеобразовательной программе «Звонкие голоса» (Таблица 2)

Педагог д.о.:

**Место проведения:**

Время проведения:

*Таблица 2*

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие.	0.5	0.5	Знакомство с музыкой. Первичные представления о музыкальном искусстве.	беседа	Игровое соревнование
2.		Начальные певческие навыки.		1	Певческая установка корпуса. Посадка хорового певца.	практическое	Текущий контроль
3.		Певческая установка.	1		Певческая установка: положение головы, корпуса	беседа	Опрос
4.		Начальные певческие навыки		1	Певческая установка: положение головы, корпуса	практическое	Текущий контроль
5.		Певческие навыки.		1	Указание дирижера «начало», «окончание».	практическое	Текущий контроль
6.		Концертная деятельность		1	Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения.	практическое	Текущий контроль
7.		Жесты дирижера. Ауфтакт. точка. Начало звука	1		Указание дирижера «внимание», «дыхание»	беседа	Опрос
8.		Понятие дирижерских жестов.		1	Умение правильно понимать жест дирижера	практическое	Текущий контроль



9.		Певческое дыхание. Начало звука.	1		Дыхательные упражнения. Начало звука.	беседа	Текущий контроль
10.		Певческое дыхание. Различный характер дыхания.		1	Одновременный вдох и начало пения.	Практическое	Соревнование
11.		Формирование гласной «А»		1	Головной резонатор. Естественный и свободный без форсировки.		Текущий контроль
12.		Концертная деятельность		1	Репетиция, подготовка к концертному выступлению. Работа над музыкальным текстом - фразирование: переменная динамика, цезуры, экспрессия метроритмического движения, характер произношения текста.	практическое	Тематический контроль
13.		Певческое дыхание. Понятие «Цепное дыхание»		1	Смена дыхания в процессе пения (его приемы)	практическое	Опрос
14.		Начальные элементы работы над звукообразованием.		1	Положение рта, свобода нижней челюсти.	практическое	Текущий контроль
15.		Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание.	1		Начало работы над унисоном и единой манеры пения.	беседа	Проверка партий
16.		Развитие музыкального слуха учащегося. Формирование певческих навыков		1	Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Игра «Эхо».	практическое	Игросоревнование
17.		Начальная работа над интонацией.	1		Чистое интонирование ступеней мажорного лада.	беседа	Текущий контроль
18.		Начальная работа над интонацией. Пение минорного лада.		1	Чистое интонирование ступеней минорного лада.	практическое	Текущий контроль Опрос
19.		Начальная работа над интонацией. Пение в восходящем движении. Особенности.		1	Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.	практическое	Текущий контроль Опрос
20.		Дикция . Развитие дикционных навыков.	1		Пение скороговорок.	беседа	Текущий контроль

21.		Дикция . Скороговорки.		1	Гласные и согласные, их роль в пении.	практическое Концертное выступление	Текущий контроль
22.		Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.	1		Совершенствование активного дыхания при распевании слогов.	беседа	Текущий контроль
23.		Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов в восходящем движении.		1	Пропевание отдельных музыкальных фраз.	практическое	Опрос
24.		Навыки legato в нисходящем движении. Кантилена		1	Стремление к напевному звуку, кантилене.	практическое	Проверка партий
25.		Выработка певческих навыков.	1		Пение legato и staccato. Понятие точного отличия штриха.	беседа	Текущий контроль
26.		Ритм и пульсация.		1	Ритмическая устойчивость ( в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей).	практическое	Тематический контроль
27.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.	1		Пение в пределах одной октавы.	Беседа	Тематический контроль
28.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона		1	Понятие об октавах. Переход во вторую октаву.	практическое	Текущий контроль
29.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона		1	Способы формирования гласных в первой и второй октавах.	практическое	Текущий контроль
30.		Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона		1	Головное звучание, его особенности.	Практическое	Тематический контроль
31.		Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	1		Продолжение освоения ритмической устойчивости в различных темпах.	беседа	Текущий контроль

32.	Концертная деятельность		1	Работа над кульминацией музыкального произведения Отчетное мероприятие	практическое	<b>Промежуточный контроль</b>
33.	Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах		1	Развитие навыка ритмического мышления.	Практическое	Тематический контроль
34.	Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах		1	Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам.	практическое	Текущий контроль
35.	Продолжение работы над интонированием, совершенствованием цепного дыхания.	1		Совершенствование цепного дыхания.	Беседа	Тематический контроль
36.	Продолжение работы над интонированием, совершенствованием цепного дыхания.	1		Работа над техникой подхватывания дыхания на половинной и целой длительности.	Беседа	Тематический контроль
37.	Продолжение работы над интонированием, совершенствованием цепного дыхания.		1	Понятие о позиции и ощущении высокой позиции.	Практическое	Текущий контроль
38.	Продолжение работы над интонированием, совершенствованием цепного дыхания.		1	Переходные ноты, наработка навыка перехода из первой октавы во вторую.	Практическое	Текущий контроль
39.	Продолжение работы над интонированием, совершенствованием цепного дыхания.		1	Интонирование мелодий с мелкими длительностями.	практическое	Тематический контроль
40.	Продолжение работы над интонированием, совершенствованием цепного дыхания.		1	Интонирование интервалов секунда и октава. Интонирование тритонов.	практическое	Тематический контроль
41.	Концертная деятельность		1	Работа с репертуаром. Упражнения на умение распределять дыхание на фразу, наполнять звук и филировать его.	практическое	Тематический контроль
42.	Пение музыкального текста (сольфеджирование).	1		Пение по отдельным голосам.	Беседа	Текущий контроль
43.	Пение музыкального текста. (сольфеджирование).	1		Соединение двух голосов.	беседа	Тематический контроль

44.		Пение музыкального текста(сольфеджирование).		1	Пропевание отдельными интервалами по вертикали.	практическое	Тематический контроль
45.		Пение музыкального текста по (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения: форма.	практическое	Текущий контроль
46.		Пение музыкального текста (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения- фраза и предложение.	практическое	Текущий контроль
47.		Концертная деятельность		1	Работа над вокально-хоровыми навыками – культура звука, дикция, ансамбль, мелодический и гармонический строй	практическое	Тематический контроль
48.		Пение музыкального текста (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения: цезура. Повторность звуков.	практическое	Текущий контроль
49.		Пение музыкального текста (сольфеджирование).		1	Грамотный разбор произведения постепенность, скачкообразность.	практическое	Текущий контроль
50.		Навыки многоголосия.	1		Понятие о каноне.	Беседа	Тематический контроль
51.		Навыки многоголосия.	1		Заучивание мелодического рисунка канона.	беседа	Тематический контроль
52.		Навыки многоголосия.		1	Пение несложных канонных произведений без сопровождения.	практическое	Текущий контроль
53.		Навыки многоголосия.		1	Закрепление умения петь каноном.	практическое	Текущий контроль
54.		Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.	1		Знакомство с жанрами, в которых используются 2\4 и 4\4 размеры.	беседа	Текущий контроль
55.		Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.		1	Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.	практическое	Текущий контроль
56.		Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.		1	Ознакомление с куплетной формой.	практическое	Текущий контроль
57.		Трехдольный размер. Запев и припев.	1		Запев и припев.	Беседа	Тематический контроль

58.		Трехдольный размер.		1	Сочетание запева солиста или группы солистов с хором.	практическое	Тематический контроль
59.		Трехдольный размер.		1	Разбор метрического строения- одна сильная доля и две слабые.	практическое	Текущий контроль
60.		Пение a capella		1	Совершенствование навыков пения без сопровождения.	практическое	Текущий контроль
61.		Пение a capella		1	Совершенствование навыков пения без сопровождения.	практическое	Текущий контроль
62.		Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов в восходящем движении.		1	Пропевание отдельных музыкальных фраз.	практическое	Опрос
63.		Концертная деятельность		1	Репертуар. Понятия крещендо и диминуэндо. Хоровые партии	практическое	Текущий контроль
64.		Развитие музыкального слуха учащегося. Интонирование. Унисон.		1	Чистое выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	практическое	Текущий контроль
65.		Концертная деятельность		1	Петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно	практическое	Текущий контроль
66.		Продолжение работы над интонированием, совершенствованием цепного дыхания.		1	Понятие о позиции и ощущении высокой позиции.	Практическое	Текущий контроль
67.		Концертная деятельность		1	Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения.	практическое	Текущий контроль
68.		Концертная деятельность		1	Работа над репертуаром	практическое	Текущий контроль
69.		Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	комбинированное занятие	текущий контроль
70.		Профессии будущего, Навигатор	0,5	0,5	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	текущий контроль
71.		Пение a capella		1	Совершенствование навыков пения без сопровождения.	практическое	Текущий контроль

72.		Итоговое занятие		1	Сценическая культура	практич еское	<b>Итоговый контроль</b> Игра- соревнован е
		Итого	21,5	50,5			

## 2.2. Условия реализации программы

**Механизм** реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога-хормейстера, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Объем программы разработан в соответствии с возрастными особенностями учащихся, даже учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Материально-техническое обеспечение**

- оборудованные репетиционные помещения
- кабинет со звукоизоляцией, освещением.

***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- столы;
- стулья;
- фортепиано (синтезатор);
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- диски (флешка):

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

***информационное обеспечение*** – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой

организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с Сочинским филармоническим оркестром с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы от 11 до 16 человек.

### **2.3. Формы аттестации**

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- - показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- - участие в итоговом отчетном концерте.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

#### **1. Оценка эффективности занятий:**

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за учащимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание кадет заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за обучающимися в различных жизненных ситуациях.

2. Участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

### **2.4. Оценочные материалы.**

*Первичная диагностика* – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

### Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Таблица 3

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем и косто-абдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учащихся	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастным и особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

### Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся в творческом объединении по критериям



По бальной системе – 3, 4,5 оцениваются:

— **Творческая активность**

— **Эмоционально-художественная настроенность**

— **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) –

— **Ориентационные качества** – интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств учащегося объединения  
«Звонкие голоса» (ознакомительный уровень)**

*Таблица 4*

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Познавательный интерес	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.	Общий балл						

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

*Таблица 5*

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональная воспитанность	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Четко выполняет каждое задание педагога Терпелив и работоспособен
	<i>Уважительное отношение к профессиональной деятельности других</i>	При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет творческий подход в работе Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях Предлагает помощь в организации и

		проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>		Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>		Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>		Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
		Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)
		Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях

## 2.5. Методические материалы

На протяжении года педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков, постепенно расширяя диапазон исполнительских и певческих возможностей учащихся. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков

При составлении расписания, необходимо руководствоваться интересами коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового коллектива, в котором должна быть сформирована атмосфера творчества, ответственности за результат общего дела.

Занятия должны проходить в помещении с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Необходимо достаточное количество сидячих мест для участников хора. Музыкальный инструмент, пульт для дирижера, нотная литература.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых хором, составляет основу всей деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;

дистанционные конкурсы, фестивали

мастер-классы;

веб – занятия

электронные экскурсии

телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

### **Примерный репертуар:**

#### ***Русские народные песни:***

«Во поле березка стояла»

«Василек»

«Гуси»

«Андрей-воробей»

#### ***Детские песни:***

«Осень»

«Уселась кошка на окошко»

«Листопад»

«Бравые солдаты»

«Новогодняя»

«Мамочка, мы тебе поможем»

«Елочка»

«Молодая бабушка»

«На парад»

«Настали дни чудесные»

#### ***Основные методы работы:***

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему ***приемов:***

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Используемые образовательные технологии на занятиях по программе «Звонкие голоса»:

- Информационно-коммуникативная
- Личностно-ориентированная
- Здоровьесберегающая
- Развивающая

## 2.6. Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве - Л.:1980 Музыка в школе: Журнал.
2. Куликов Б. Аверина Н. Нотная папка хормейстера № 1,2,3,4. Тетрадь № 1.
3. Музыкальное воспитание 1983-1988 Вып.1 и вып.2.-М.: ред.-сост. Л.Баренбойм
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М.:1985
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения Вып.1.-М.:1986
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ШИ-М., 1988
7. Растем дальше, Методика. Изд. «Дека-ВС», 2005-2008
8. С чего начинается детский хор. Продолжаем учиться.
9. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.-М.: 1983
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.: 1988
11. Струве Г. Школьный хор.-М.:1981
12. Халабузарь П., Попов В.Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие.-М.: 1990
13. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб.статей / сост. Халабузарь П.
14. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
15. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

### **Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/> )
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

### Психофизиологические особенности учащихся

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

У дошкольников только к 7-8 годам начинается формирование вокальных мышц, поют они, главным образом, за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных, так называемых *перстне-щитовидных мышц*, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты. Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона, но от способа звукообразования.

**Школьный возраст** делится на три периода:

- 1) домутационный;
- 2) мутационный;
- 3) послемутационный.

**К 5-6-летнему возрасту** дети способны заниматься хоровым пением, танцами, ритмикой, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

**К 6-7 годам** начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

**7-8 лет.** Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

**9-12 лет.** Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к

делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**11-15 лет.** Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 творческого объединения \_\_\_\_\_  
 по дополнительной общеобразовательной программе «Звонкие голоса»  
 педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____



		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Воспитательная работа в коллективе

№ п/п	Название мероприятия	Направления воспитательной работы	Формы работы	Месяц
1.	«Дом, в котором мы живем»	Демонстрация достижений	Концерт, встречи, беседы	сентябрь
2.	«День учителя», «День пожилого человека», «День инвалида»	Нравственное воспитание	«Спешите делать добро», акция «Серебряный возраст»	Октябрь ноябрь
3.	«День матери», «8 марта», «День Любви, семьи и верности»	Семейные ценности	Участие в концерте, викторины, поделки, беседы	Ноябрь, март
4.	«Антиспид – мы выбираем жизнь»	Правовое воспитание	Акция	декабрь
5.	«День народного единства», «День России», «День солидарности в борьбе с терроризмом», «День Победы»	Патриотическое	Участие в акциях, концертных программах, беседы	Сентябрь, ноябрь, февраль, май
6.	«День Земли»	Экологическое воспитание:	Акции, выставки, конкурсы	Март-апрель
7.	«День здоровья»	Здоровье сбережение и культура безопасности:	Творческий проект «Здоровье и безопасность» Спортивные праздники и соревнования.	апрель

**Работа с родителями учащихся или их законными представителями:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.