

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Палитра»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6,5 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 31161

Составитель:

Кобзарь Ирина Юрьевна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

педагог дополнительного образования

ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» реализуется в рамках **художественной** направленности, так как содержание программы направлено на приобщение детей к творчеству к осознанному рисованию через изобразительное искусство.

Теория цвета как предмет является одним из важных базовых составляющих художественного образования. Программа «Палитра» закладывает знания по комплексной науке о цвете и готовит базу для обучения живописи и композиции, включает в себя систематизированную совокупность данных физики, психологии и физиологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных по истории искусств, эстетики и т.д., изучающих цвет как явление культуры.

В данной программе рассматриваются вопросы возникновения, систематизации и современного состояния науки о цвете, смешении цветов, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, приемы цветовой гармонизации. Изучаются принципы живописного выявления формы в цвете.

Программа «Палитра» состоит из двух разделов «Характеристика цвета» и «Цветовая гармония». Темы продуманы согласно минимуму требований к уровню их подготовки. Последовательность тем и заданий выстроена по принципу нарастания сложности поставленных задач. Многие темы предполагают выполнение упражнений и творческих заданий. Это позволяет закрепить учащимися знания, а также выработать необходимые навыки.

Занятия по программе «Палитра» позволяют развить у учащихся художественные умения и навыки, формирование знаний и творческих способностей в области живописи, эстетического восприятия действительности, передачи ее в художественных образах и во всех видах пространственно-пластических искусств.

В программе заложен принцип межпредметных связей, знания, полученные при изучении программы «Палитра», являются основой для таких дисциплин, как «Живопись», «Композиция». Программа «Палитра» играет важную роль в развитии подрастающего поколения, так как создает условия для эстетического воспитания и художественного образования в системе дополнительного образования.

Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед

трудностями.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение понятий цветоведения и композиции. Это позволит выработке у учащихся сознательного подхода к художественному творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и выбор дальнейшей профессии нашими выпускниками.

Новизна Программы «Палитра» заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового

воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Программа нацелена на выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы, в ней используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Новизна данной образовательной программы заключается еще и в том, что ее содержание дополнено, расширено и углублено. В разработке программы внесены существенные дополнения о применении новых форм и методов в образовательном процессе, создан индивидуальный план для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность. Преподаваемые и успешно усваиваемые учащимися темы программы «Палитра» дополнены огромным количеством художественных конкурсов, подобранных педагогом в соответствии с изучаемой темой, разного уровня сложности для разных возрастных категорий. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение. Это, в свою очередь, поможет будущему

студенту отлично учиться в колледже или институте. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, степень культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося, наличие инновационных подходов.

Так как программа рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Палитра» является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6,5 лет до 18. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших, в свою очередь старшие выступают в роли наставников. Формируются традиции в творческом объединении. Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном беспокойном «конкурентном» обществе.

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора о сотрудничестве ЦДО «Хоста» и родителей (законных представителей) обучающегося. После приема заявки и ее подтверждения для получения образования по данной программе, проводится собеседование и выполнение рисунка на свободную тему в целях более объективного приемлемого определения в ту или иную группу учащихся. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Образовательный процесс по данной программе для одаренных и мотивированных учащихся осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей (Приложение 1).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам «Искусство народной росписи», «Креатив», «Мастерская творчества» и другим программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста».

Уровень программы, объем и сроки

уровень программы «Палитра» - **ознакомительный**

Сроки реализации программы - 1 учебный год общим объемом 72 часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: для учащихся ознакомительного уровня обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, что составляет 72 часа в год.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные

особенности, уровень подготовленности);

- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- экскурсия;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- презентация;
- предварительное тестирование;
- итоговое тестирование;
- лекция;
- проблемная лекция;
- дискуссия;
- круглый стол;
- выставка;
- персональная выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- турнир – викторина;
- мозговой штурм;
- исследовательская художественная работа;
- защита проекта.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Содержание программы «Палитра» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;

- формирование общей культуры, и здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- обучение и развитие учащихся с ОВЗ, детей инвалидов.

В течение одного года обучения, учащиеся осваивают основы цветоведения, композиции, изобразительного искусства, постепенно происходит процесс выбора своей конкретной сферы деятельности. Содержание программы ознакомительного уровня ориентировано на учащихся не получивших художественное начальное образование. Содержание ознакомительного уровня обучения нацелено на получение художественного образования учащихся, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы цветоведения, композиции. Учащиеся узнают закономерности и принципы формообразования, закономерности построения композиции. Учащиеся, планирующие поступать на факультеты дизайна в колледжи и вузы, имеют возможность после завершения образования на ознакомительном уровне обучения, могут получить базовое и углубленное образование по программе «Искусство народной росписи и дизайн», либо получить образование по программе «Художественное проектирование и дизайн».

Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося, его темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что имеет решающее значение в формировании индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 15 занятия (32 час), итоговый контроль на 36 занятия (72 час).

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 7)

1.2. Цели и задачи программы:

Цель ознакомительного уровня обучения:

Создание условий для художественно-эстетического развития личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы знаний и навыков для работы с цветом, повышающих потенциал будущих художников.

Предметные задачи:

1. Выявление одаренных учащихся в сфере изобразительного искусства.
2. Формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков по основам цветоведения.
4. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
5. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
6. Поддержка процессов самоопределения, самореализации и самоопределения творчески одаренных детей.
7. Развитие исторического и культурного самосознания детей.
8. Обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.
9. Обучение колористическому мышлению. А также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна
10. Знакомство учащихся с основами цветоведения и изобразительной грамоты.
11. Овладение учащимися духовных и культурных ценностей народов мира.
12. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности.
13. Развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
14. Формирование элементарных основ художественной грамотности (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
15. Формирование у учащихся умения владеть различными живописными материалами и знакомить со спецификой работы в живописи.
16. Знакомство со средствами достижения художественной выразительности формы.
17. 8. Знакомство с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства.
18. знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Личностные задачи:

1. Выработка у учащихся сознательного подхода к художественному творчеству.
2. Воспитание эстетического и художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

3. Воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Метапредметные задачи:

1. Организовать коллективную творческую деятельность детей на основе договора и сотрудничества.
2. Иметь маркетинговые навыки.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел I. Характеристика цвета					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика / опрос
2	Введение в «Цветоведение»	2	1	1	Текущий контроль / опрос
3	Цветовой круг	2	1	1	Текущий контроль/ опрос
4	Теплая цветовая гамма	4	2	2	Текущий контроль/ творческая работа
5	Холодная цветовая гамма	4	2	2	Текущий контроль/ творческая работа
6	Смешанная цветовая гамма	6	2	4	Текущий контроль/ творческая работа
7	Хроматические и ахроматические цвета	4	1	3	Текущий контроль / творческая работа
8	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль / беседа
9	«Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон	6	2	4	промежуточный контроль / творческая работа
Раздел II. Цветовая гармония					
1	Монохромные гармонии	8	2	6	Текущий контроль / творческая работа
2	Родственные гармонии	8	2	6	Текущий контроль / творческая работа
3	Контрастные гармонии	8	2	6	Текущий контроль / творческая работа
4	Родственно-контрастные гармонии	8	2	6	Текущий контроль / творческая работа
5	Естественные ассоциации	6	1	5	Текущий контроль / творческая работа
6	Итоговое занятие. Фестиваль искусств.	2		2	Итоговый контроль / выставка
	Всего часов в год	72	22	50	

1.3.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ I. Характеристика цвета

ТЕМА 1. (2 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности. Диагностический контроль. Устный опрос.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся. Выставка работ выпускников.

ТЕМА 2. (2 часа). ВВЕДЕНИЕ В «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Теоретическое занятие. Цвет как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни.

Практическое занятие. Выполнение задания по наблюдению за изменением цветовых оттенков окружающих объектов в зависимости от окружающей среды.

ТЕМА 3. (2 часа). ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Теоретическое занятие. Знакомство с основными цветами. Знакомство с цветами спектра. Знакомство с понятием Цветовой круг и последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятием «Составные цвета».

Практическое занятие. Выполнение упражнения «Цветовой круг» на последовательное спектральное расположение цветов, состоящий из 12 секторов, с использованием основных цветов: кадмий желтый, карминовая, голубая.

ТЕМА 4. (4 часа). ТЕПЛАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием Цветовая гамма. Характеристика цветов. Понятие «Теплые цвета» и многообразие их оттенков.

Практическое занятие. Выполнение композиции из теплых цветов и их оттенков. Работа выполняется с опорой на последовательное спектральное расположение цветов в цветовом круге.

Выполнение авторских конкурсных работ.

ТЕМА 5. (4 часа). ХОЛОДНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием Цветовая гамма. Характеристика цветов. Понятие «Холодные цвета» и многообразие их оттенков.

Практическое занятие. Выполнение композиции из холодных цветов и их оттенков. Работа выполняется с опорой на последовательное спектральное расположение цветов в цветовом круге.

ТЕМА 6. (6 часов). СМЕШАННАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием Цветовая гамма. Понятие «Теплые цвета» и многообразие их оттенков. Понятие «Холодные цвета» и

многообразии их оттенков.

Практическое занятие. Выполнение композиции из смешанной гаммы. Работа выполняется с опорой на последовательное спектральное расположение цветов в цветовом круге.

ТЕМА 7. (4 часа). ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

Теоретическое занятие. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Различие только по светлоте и отсутствие цветового тона.

Практическое занятие. Получение черного цвета путем смешения хроматических цветов (без использования черной краски). Получение серого цвета путем смешения хроматических цветов с добавлением белил. Богатство оттенков черного и серого цветов.

ТЕМА 8 (2 часа).

ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО

Теоретическое занятие. Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

ТЕМА 9 (6 часов). «СОБСТВЕННЫЕ» СВОЙСТВА ЦВЕТА: НАСЫЩЕННОСТЬ, СВЕЛЛОТА, ЦВЕТОВОЙ ТОН

Теоретическое занятие. «Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон.

Практическое занятие. Получение цветowych растяжек, отличающихся по насыщенности (от серого к основному цвету), по светлоте (от белого к основному цвету и от основного к черному) и по цветовому тону (спектральные цвета). Работу выполнить гуашью (письмо локальными цветовыми пятнами или акварелью, используя прием «заливка»).

РАЗДЕЛ II. Цветовая гармония

ТЕМА 1. (8 часов). МОНОХРОМНЫЕ ГАРМОНИИ

Теоретическое занятие. Понятия: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «цветовые нюансы», «монохроматические цвета», «цветовой ряд», «однотоновая гармония».

Практическое занятие. Выполнение однотоновой хроматической композиции (формальной или сюжетной), на основе цветов и оттенков одного сектора цветового круга. В зависимости от задачи, гармония может быть организована в разных светлотных диапазонах. Алгоритм выполнения упражнения: выбрать один цветовой тон из спектрального цветового круга.

Получить светлотный диапазон ряда (добавлением белого цвета). Получить темный диапазон (добавлением черного цвета). Получить приглушения (добавлением равно-яркого серого цвета).

ТЕМА 2. (8 часов). РОДСТВЕННЫЕ ГАРМОНИИ

Теоретическое занятие. Понятие «родственные цвета», «цветовые нюансы». Знакомство с четырьмя группами родственных цветов и их гармоническими сочетаниями.

Практическое занятие. Выполнение упражнения или композиции с четырьмя группами родственных цветов и их гармоническими сочетаниями.

1 группа – желто-красная, 2 группа – сине-красная, 3 группа-сине-зеленая, 4 группа – желто-зеленая.

ТЕМА 3. (8 часов). КОНТРАСТНЫЕ ГАРМОНИИ

Теоретическое занятие. Понятие «дополнительные цвета», «цветовые нюансы»

Практическое занятие. Выполнение композиции (формальной или сюжетной), построенной на гармоническом сочетании контрастных цветов. Выполнять упражнение с опорой на последовательное спектральное расположение цветов в цветовом круге. В подборе цветовой гармонии применить метод диаметрально удаленной пары, пример: желтый и фиолетовый. Выбрать один цветовой тон предельно насыщенным, по цветовому кругу определить соответствующий ему контрастный цвет. Цвета брать сближенными по светлоте (активный светлотный контраст снимает цветовую напряженность). В цветовой гармонии можно использовать третий цвет, который в сочетании может быть определен из теневого ряда (хроматический цвет с добавлением черного цвета) любого из контрастирующих цветов.

ТЕМА 4. (8 часов). РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ ГАРМОНИИ

Теоретическое занятие. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «цветовые ряды», «цветовые нюансы», «дополнительные цвета», «родственные цвета».

Практическое занятие. Выполнить композицию (формальную или сюжетную) на построение хроматических сочетаний цветов. Выполнять упражнение с опорой на последовательное спектральное расположение цветов в цветовом круге. В подборе цветовой гармонии применить метод четырех гармоничных цветов. Пример: желтый, фиолетовый, сине-фиолетовый, лиловый.

ТЕМА 5. (6 часов). ЕСТЕСТВЕННЫЕ АССОЦИАЦИИ

Теоретическое занятие. Применение изученных понятий: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «монохроматические цвета», «дополнительные цвета», «цветовые ряды», «родственные цвета», «цветовые нюансы».

Практическое занятие. Выполнить композицию (формальную или сюжетную), построенную на цветовой гармонии, по выбору четырех

ассоциативных композиций: «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) или «Времена года» (зима, весна, лето, осень).

ТЕМА 6. (2 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ.

Теоретическое занятие: Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки. Экскурсия.

Практическое занятие: Проведение фестиваля искусств

1.4. Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты при окончании ознакомительного уровня 1 года обучения

Предметные результаты:

- овладение техническими терминами;
- овладение цветовыми системами, характеристиками цвета;
- овладение понятием цвета как физического явления;
- овладение понятием цветовой круг;
- овладение понятиями основные и составные цвета;
- овладение понятиями хроматические и ахроматические цвета;
- овладение понятием основные свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон;
- овладение умением создавать цветовую гамму;
- овладение возможностью создания гармонии цвета в композиции.
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

Метапредметные результаты:

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

Личностные результаты:

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;

- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ в Приложении 2

2.2. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Теория цвета" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Теория цвета" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Четыре больших стола;
2. Большие вместительные шкафы для детских работ;

3. Выставочная экспозиция для работ выпускников;
4. Десять мольбертов с магнитными досками, магнитами для крепежа бумаги;
5. Умывальник;
6. Интерактивная доска;
7. Компьютер с колонками;
8. МФУ;
9. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. Презентаций. иллюстраций, репродукций;
10. Художественная и учебная литература.

На период режима «повышенной готовности», или любых других формальных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы от 11 до 16 человек.

2.3. Формы аттестации

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Таблица 2

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводится по окончании (в середине) года обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Индивидуальный контроль.

Формы и методы оценки качества и результативности реализации программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая выставка
4. Персональная выставка
5. Защита творческих проектов
6. Презентация
7. Участие в разнообразных конкурсах
8. Конференция
9. Участие в турнире-викторине
10. Проведение мастер – класса
11. Участие в мозговом штурме
12. Участие в научно – исследовательской работе
13. Участие в деловой игре.
14. Выполнение самостоятельной домашней работы
15. Написание диктанта по художественной терминологии
16. Выполнение коллективной творческой деятельности.

2.4. Критерии оценок

Технология определения учебных результатов по дополнительной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей

(теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной программе. Руководитель творческого объединения два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. (Приложение 3)

Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. (Приложение 4)

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 3

Профессиональное Направление	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности
Профессиональная	<i>Культура организации своей деятельности</i>	Четко выполняет каждое задание педагога Терпелив и работоспособен
	<i>Уважительное отношение к профессиональной</i>	При высказывании критических замечаний в адрес деятельности других старается быть объективным

	<i>деятельности других</i>	Подчеркивает положительное в деятельности другого
Социальная воспитанность	<i>Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности</i>	Стремится своей деятельностью изменить мир к лучшему
		Стремится своей деятельностью доставить радость другим
		Проявляет творческий подход в работе
	<i>Коллективная ответственность</i>	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий
		Участвует в коллективной деятельности
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ
	<i>Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</i>	Не конфликтен
		Не мешает товарищам на занятии
		Предлагает свою помощь другим воспитанникам
		Не требует излишнего внимания от педагога
	<i>Активность и желание участвовать в делах студии</i>	Стремится участвовать в массовых и воспитательных мероприятиях, социальных акциях
		Выполняет общественные поручения
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи
	<i>Стремление к самореализации социально адекватными способами</i>	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью
		С желанием показывает другим результаты своей работы
	<i>Соблюдение нравственно-этических норм</i>	Соблюдает правила этикета
		Развита общая культура речи
Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)		
Выполняет правила поведения на занятиях и мероприятиях		

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии реализации дополнительной программы

«Палитра»

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение. На занятиях используются следующие методы: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, метод художественного исполнительства (Приложение 5).

Дидактические принципы при обучении учащихся Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом объединении (Приложение 6):

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели);

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Например, если процесс получения образования связан с календарным воспитательным планом:

содержание учебных занятий, творческие занятия предваряют выставки, конкурсы, и др. Получение знаний и умений становится потребностью для реализаций своих интересов. Приём: «Рисуем обо всём».

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства. Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, натуру. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник схема, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

Формы обучения

Обучение детей базового уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, дает установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы. Просят учителя повторить тот или иной прием. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися. В случае необходимости оказывает помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских художественных работ. На ознакомительном уровне обучения большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей. Организации художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения и общего развития, нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную по времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных

практических заданий.

3. Педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает. Дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для

индивидуальной и групповой работы;

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.
- Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
3. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
4. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
5. Иттен И. «Искусство цвета.- М.: издатель Аронов, 2001
6. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: 1989
7. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
8. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. -Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
11. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980
12. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования . -М.: 1979

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. -М.: 1993
3. Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика», 1985
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М., 1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. - Екатеринбург: 1996

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)
6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Палитра»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Календарный учебный график обучения по программе «Палитра»

педагог д.о.:

место проведения:

время проведения:

таблица 2

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
Раздел I 1. Вводное занятие							
1.1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	Устный опрос. Анализ творческих способностей учащихся	коллективная выставка	предварительный контроль
Итого: 2 часа			1	1			
2. Введение в «Цветоведение»							
2.1		Цвет. Свойства цвета. Происхождение цветов. Цвет в природе. Роль цвета	1	1	Выполнение практического задания	практическое задание	диагностический контроль, текущий контроль
Итого: 2 часа			1	1			
3. Цветовой круг							
3.1		Понятие Цветовой круг	1	1	Выполнение упражнения «Цветовой круг»	практическое задание	текущий контроль
Итого: 2 часа			1	1			
4. Теплая цветовая гамма							
4.1		Понятие «Цветовая гамма», «Теплые цвета»	2		Беседа «Цветовая гамма. Теплые цвета	фронтальный опрос	предварительный контроль

4.2		Теплая цветовая гамма		2	Выполнение композиции с использованием теплых цветов	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 4 часа			2	2			
5. Холодная цветовая гамма							
5.1		Понятие «Цветовая гамма», «Холодные цвета»	2	-	Беседа «Цветовая гамма. Холодные цвета	беседа	диагностический контроль
5.2		Холодная цветовая гамма		2	Выполнение композиции с использованием холодных цветов	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 4 часа			2	2			
6. Смешанная цветовая гамма							
6.1		Смешанная цветовая гамма	1	1	Беседа. Выполнение практического задания	беседа	Предварительный контроль
6.2		Выполнение задания с применением смешанных цветов	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль
6.3		Окончание выполнения практического задания		2	Выполнение задания с применением смешанных цветов	практическое задание	текущий контроль
Итого: 6 часов			2	4			
7. Профессии будущего							
		Профессии будущего	1	1	Беседа-путешествие по атласу новых профессий Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	текущий контроль
Итого: 2 часа			1	1			

8. Хроматические и ахроматические цвета

7.1		Свойства цвета	1	1	Презентация Выполнение практического задания	презентация	диагностический контроль
7.2		Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение конкурсного задания.		2	Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	тематический контроль
Итого: 4 часа			1	3			

9. «Собственные» свойства цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон

8.1		Насыщенность. Светлота. Цветовой тон	1	1	Проведение беседы «Собственные» свойства цвета Выполнение практического задания	беседа	диагностический контроль
8.2		Цветовая растяжка	1	1	Проведение беседы Выполнение конкурсного задания	беседа практическое задание	текущий контроль
8.3		выполнение цветовой растяжки		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	Промежуточный контроль
Итого: 6 часов			2	4			

Раздел II 1. Монохромные гармонии

1.1		Понятие «Монохромная гармония»	2		Проведение презентации Выполнение практического задания	Презентация беседа	диагностический контроль
1.2		Однотонная гармония		2	основы работы с тоном внутри одного цвета	практическое задание	текущий контроль
1.3		Однотонная хроматическая композиция		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
1.4		Алгоритм выполнения монохромной композиции		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль

Итого: 8 часов			2	6			
2. Родственные гармонии							
2.1		Понятие «Родственные гармонии»	2		Проведение ролевой игры	ролевая игра	Предварительный контроль
2.2		Родственные цвета		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	текущий контроль
2.3		Цветовые нюансы		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	текущий контроль
2.4		Группы родственных цветов		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 8 часов			2	6			
3. Контрастные гармонии							
3.1		Понятие «Контрастные гармонии»	2	-	Демонстрация художественного фильма	демонстрация фильма	диагностический контроль
3.2		Дополнительные цвета		2	Выполнение авторского задания	практическое задание	текущий контроль
3.3		Цветовые нюансы		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
3.4		Выполнение композиции с контрастной гармонией		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 8 часов			2	6			
4. Родственно-контрастные гармонии							
4.1		Понятие «Родственно-контрастные гармонии»	2		Проведение презентации	презентация	предварительный контроль
4.2		Построение хроматических сочетаний цветов		2	Выполнение авторского задания	практическое задание	текущий контроль

4.3		Подбор цветовой гармонии		2	Проведение беседы Выполнение авторского задания	беседа практическое задание	текущий контроль
4.4		Метод четырех гармоничных цветов		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 8 часов			2	6			
5. Естественные ассоциации							
5.1		Понятие «Естественные ассоциации»	1	1	Проведение коллективной выставки. Выполнение практического задания	коллективная выставка	диагностический контроль
5.1		Ассоциативное мышление.		2	Проведение беседы Выполнение авторского задания	беседа практическое задание	текущий контроль
5.2		Роль ассоциаций в творческом процессе		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 6 часов			1	5			
6. Итоговое занятие. Фестиваль искусств							
6.1		Основы выставочной экспозиции		2	Выполнение коллективной выставки	коллективная выставка	диагностический контроль, итоговый контроль
Итого: 2 часа				2			

**Карты контроля
результатов художественных знаний, умений, навыков на момент
промежуточной и итоговой аттестации
творческого объединения «Палитра»**

Таблица 3

Фамилия, имя учащегося															Общий балл
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие			
Показатели диагностики															
Выполнение творческого задания															
Итого: (по каждому учащемуся)															

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор цвета;
- правильное, гармоничное применение цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией;
- умелое использование выразительных особенностей цвета;
- владение техниками заливок и выкрасок;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение придавать работам эмоциональную окраску;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в выборе цвета;
- небольшие недочеты в применении цвета;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Допускает:

- грубые ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает:

- грубейшие ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- незаконченные работы.

**Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Палитра»**

Таблица 4

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Показатели достижений на уровне					Итого: (по каждому учащему ся)
		творческ ого объедине ния	ЦДО «Хоста»	района	города, региона	краевом, всероссийск ом, международ ном	
	Общий балл						

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает появление заинтересованности у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший развивающий эффект рассказ дает в образовании детей ознакомительного уровня обучения.

Объяснение педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в группах ознакомительного уровня обучения в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится все более настоятельной.

Беседа педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к

деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения. Выражения своего эстетического

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Воспитательная работа неотъемлемая часть учебного процесса

В рамках программы «Краски радуги» воспитательная работа направлена на привитие интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества; привитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам. Необходимо воспитывать бережное отношение к окружающему нас миру (растениям, животным)

Выполнению поставленных задач способствуют мероприятия в течение учебного года.

1. Изготовление сувенира ко дню учителя, ко Дню Матери, к Дню Победы
2. Отчетные выставки поделок за первое полугодие и год
3. Новогодняя мастерская
4. Беседа о растениях Красной книги Кавказа, организация выставки поделок краснокнижных растений
5. Изготовление сувенира к 8 марта и 23 февраля

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.