

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «31» мая 2023г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 320 от «31» мая 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Краски радуги»

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 31150

Составитель:
Кобзарь Ирина Юрьевна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Краски радуги» реализуется в рамках **художественной** направленности, так как содержание программы направлено на приобщение детей к творчеству к осознанному рисованию через изобразительное искусство.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие его проектных способностей. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями. Через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс. Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования. Это позволит выработке у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и выбор дальнейшей профессии нашими выпускниками.

Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Новизна программы заключается в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. В программе прослеживается тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности.

Данная программа ориентирована на развитие личностных качеств ребенка при подготовке его к обучению в школе, а также – на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных

требований модернизации образования, потребностей общества и социальном заказе. Из года в год наблюдается личная заинтересованность всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

Педагогическая целесообразность программы «Краски радуги» заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Обучаясь в образовательном пространстве творческого объединения, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и творческой самореализации личности обучающегося.

Отличительные особенности. В создании программы использовались материалы образовательных программ «Искусство народной росписи», «Изо и дизайн», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник

росписи по дереву».

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: ориентирование на развитие компетенций, необходимых для подготовки ребенка к обучению в школе. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и лично ориентировано.

Так же отличительной особенностью является возможность использования **электронного обучения с применением дистанционных технологий**, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 - 7 лет. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики детей, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Прием детей в творческое объединение происходит следующим образом: после регистрации в Навигаторе дополнительного образования Краснодарского края и подтверждения заявки на получение образования по данной программе, производится собеседование для выявления уровня владения материалом. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

В объединении могут заниматься мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей;

детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение б).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, учащийся может продолжить свое обучение по программам «Искусство народной росписи и дизайн» ознакомительного уровня, «Мастерская творчества» ознакомительного или базового уровня.

Уровень программы «Краски радуги» - ознакомительный.

Ознакомительный уровень образования предполагает ознакомление со спецификой дисциплины. Происходит формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. **Срок** реализации программы - 1 год, **объём** – 72 академических часа.

Форма обучения – очная. (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, общее количество часов в год—72 часа (занятия проходят по 30 минут)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для учащихся 7 лет– 15 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации коллектива – группа, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав учащихся—постоянный.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, круглые столы, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д. Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;

- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, к усвоению образовательного содержания.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- экскурсия;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- турнир – викторина.

Содержание программы «Краски радуги» предполагает:

- создание необходимых условий для личностного развития детей;
- позитивной социализации и адаптации к жизни в обществе, творческого труда детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;
- формирование общей культуры, здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п.2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 32 занятия, итоговый контроль на 72 занятия.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 10)

1.2. Цель и задачи программы:

Цель ознакомительного уровня обучения: создание условий для

развития творческих способностей детей путем погружения в предметную сферу изобразительного искусства.

Образовательные задачи:

1. Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.
2. Обучить основам создания разных художественных образов;
3. Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
4. Развить умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
5. Развивать мелкую моторику, творческое воображение;
6. Познакомить учащихся с инструментами и материалами, используемые художниками.
7. Освоить основные приемы лепки.
8. Организовать коллективную творческую деятельность.
9. познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий;
10. Сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования.

Воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к творчеству, уважения к труду, к культурно-художественным традициям народов мира, доброжелательного отношения друг к другу и умения работать в коллективе. - - Воспитание аккуратности, целеустремленности умений доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- Развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, творческой активности, самостоятельности, художественных способностей. - Развитие познавательного интереса к рисованию. - - Развитие природных задатков творческого потенциала и коммуникативных умений и навыков.

В случае реализации программы (части программы) **в электронном виде с применением дистанционных технологий**, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Диагностический контроль / творческая работа
2.	Изобразительное искусство и окружающий мир	2	1	1	Текущий контроль / беседа
3.	Инструменты и материалы	2	1	1	Текущий контроль / опрос
4.	Свойства различных художественных материалов	4	1	3	Текущий контроль/ опрос
5.	Основные техники рисования	4	1	3	Текущий контроль / опрос
6.	Портрет сказочного героя	8	4	4	Текущий контроль / выставка
7.	Композиция	10	3	7	промежуточный контроль / выставка
8.	Коллективная работа	3	1	2	Текущий контроль/ выставка
9.	Нетрадиционные техники и способы рисования	7	2	5	Текущий контроль/ выставка
10.	Лепка	10	4	6	Текущий контроль/ выставка
11.	Узор	3	1	2	Текущий контроль/ выставка
12.	Дизайн предмета	13	3	10	Текущий контроль/ выставка
13.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
14.	Итоговое занятие. Выставка	2	1	1	Итоговый контроль/ выставка
	Всего часов в год	72	26	46	

1.3.2. Содержание учебного плана

ТЕМА 1. (2 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся. Выставка работ выпускников. Выполнение эскиза на свободную тему.

ТЕМА 2. (2 часа). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Теоретическое занятие. Рисунок – связующее звено между ребенком и миром взрослых. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Выставка работ

Практическое занятие. Выполнение рисунка по свободному выбору имеющимися материалами.

ТЕМА 3. (2 часа). ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.

Теоретическое занятие. Краткая характеристика качества материалов для рисования.

Практическое занятие. Выполнение задания на свободную тему разнообразными художественными материалами по выбору учащегося.

ТЕМА 4. (4 часа). СВОЙСТВА РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием свойств художественных материалов.

Практические занятия. Выполнение работ различными художественными материалами на конкурсной основе.

ТЕМА 5. (4 часа). ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Диагностика знаний учащихся. Выставка работ.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Выполнение пейзажей в холодной и теплой цветовой гаммах. Выполнение работ в разных техниках.

ТЕМА 6. (8 часов). ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ

Теоретические занятия. Любимые сказки детства. Обсуждение и анализ поступков главных героев сказок.

Практические занятия. Выполнение зарисовок из понравившихся сказок. Выполнение портретов главных героев. Выставка работ.

ТЕМА 7. (10 часов). КОМПОЗИЦИЯ

Теоретические занятия. Знакомство с понятием композиция. Роль композиции при любом выполнении художественной задачи. Предварительный

контроль знаний учащихся. Устный опрос.

Практические занятия. Выполнение простых заданий по композиции разными художественными материалами. Промежуточный контроль. Выполнение конкурсных работ. Промежуточный контроль. Выставка работ учащихся

ТЕМА 8. (3 часа). КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА

Теоретическое занятие. Продолжение знакомства с понятием коллективной работы. Проверка знаний учащихся. Устный опрос. Выполнение конкурсных коллективных работ.

Практическое занятие по выполнению проекта. Итоговая выставка.

ТЕМА 9. (7 часов) НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ И СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ.

Теоретическое занятие. Представление о нетрадиционных техниках изобразительного искусства. Диагностика знаний учащихся. Выставка учебных работ.

Практические занятия. Выполнение небольших заданий с разными техниками в игровом варианте. Выставка итоговых работ.

ТЕМА 10. (10 часов). ЛЕПКА

Теоретическое занятие. Знакомство с ролью лепки при выполнении любого скульптурного образа. Основные приемы лепки. Роль пропорций при выполнении лепки образа главного героя.

Практическое занятие. Выполнение практического задания по лепке с учетом использования пропорций.

ТЕМА 11 (3 часа). УЗОР

Теоретическое занятие. Формирование понятия об узоре как одном из самых загадочных видов народного творчества.

Практическое занятие. Выполнение любого авторского узора по свободному выбору учащегося. Выставка работ учащихся.

ТЕМА 12. (13 часов). ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА

Теоретическое занятие. Формирование представлений о дизайне. Практическое занятие. Выполнение заданий с разными видами дизайна. Выполнение проектного задания.

ТЕМА 13. (2 часа). ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО

Теоретическое занятие. Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

ТЕМА 14. (2 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ВЫСТАВКА

Теоретическое занятие. Оформление выставки. Знание о правилах дизайна при оформлении выставки. Повторение пройденного материала. Устный опрос.

Практическое занятие. Проведение защиты творческих работ. Итоговая годовая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты при окончании ознакомительного курса обучения.

Предметные результаты:

- знать разнообразные изобразительные техники;
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- основные приемы лепки пластилином;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- иметь сведения о художественно-выразительных средствах (понятие о дизайне, композиции, рисунке, цвете, колорите, и т.д.), самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных;
- создавать художественные образы различными изобразительными материалами и техниками;
- овладение техническими средствами обучения и программами с помощью родителей;
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.

Метапредметные результаты:

- экспериментировать с материалами для работы в различных техниках;
- самостоятельно определять цели деятельности на занятии, планировать последовательность своих действий в работе.

Личностные результаты:

- проявление творческой активности и уверенности в себе;
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;

- развить мелкую моторику;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной программы «Краски радуги» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ (тематический) в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства и дизайна;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Краски радуги" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Четыре больших стола;
2. Большие вместительные шкафы для детских работ;
3. Выставочная экспозиция для работ выпускников;
4. мольберты с магнитными досками, магнитами для крепежа бумаги;
5. Умывальник;
6. Интерактивная доска (или мультимедийный проектор);

7. Компьютер с колонками;
8. МФУ;
9. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. Презентаций. иллюстраций, репродукций;
10. Художественная и учебная литература.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы от 11 до 16 человек.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и виды контроля, применяемые в обучении на занятиях:

- Предварительный диагностический контроль (Таблица 2)
- Текущий контроль.
- Итоговый контроль.
- Устный опрос
- Итоговая выставка
- Участие в разнообразных конкурсах
- Выполнение коллективной творческой деятельности.

Таблица 2

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.

2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.
4	Итоговый (промежуточный) контроль	Проводится по окончании года (полугодия) обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Индивидуальный контроль. Выставка

2.4. Оценочные материалы

Технология определения учебных результатов по дополнительной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими знаками ((+) знает, умеет, имеет навыки; (-) не знает, не умеет, не имеет навыков; (+, -) знает частично, умеет частично, имеет частично). Карты контроля (Приложение 2)

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной программе.

Руководитель творческого объединения два раза в год (в середине и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. (Приложение 3)

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание.

Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам.

Обучающиеся самостоятельно (или с помощью родителей) ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда

родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной программы проводится два раза в год.

Перечень тематических итоговых заданий в Приложении 8.

Критерии оценки результата воспитания (в основе лежат воспитательные задачи и личностные результаты):

Таблица 3

проявляет / не проявляет	<ul style="list-style-type: none"> • усидчивость, терпение, ответственность, дисциплинированность, самоорганизованность; • активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительное отношение при общении с педагогом, с одноклассниками; • общительность, стремление помочь, отзывчивость.
активен / пассивен	в учебной деятельности, в деятельности коллектива, в процессе подготовки к культурно-образовательным массовым мероприятиям;
конструктивно / неконструктивно	взаимодействует с другими членами коллектива и взрослыми;
понимает / не понимает	<ul style="list-style-type: none"> • необходимость доброжелательного положительного отношения к окружающим, ко всему живому;
соблюдает / не соблюдает	правила поведения в различных ситуациях образовательного процесса и в процессе публичных выступлений
контролирует / не контролирует	<ul style="list-style-type: none"> • своё поведение во время учебного занятия и публичного выступления;
ответственно / или безответственно	<ul style="list-style-type: none"> • относится к выполнению своих обязанностей, к своим словам и поступкам;
умеет / не умеет	<ul style="list-style-type: none"> • слышать и слушать;
доводит / не доводит	<ul style="list-style-type: none"> • начатое дело до конца
имеет / не имеет	<ul style="list-style-type: none"> • адекватную самооценку; позитивное отношение к жизни; • стремление к совершенствованию результатов обучения; • желание участвовать в работе объединения по окончании реализации образовательной программы.

2.5. Методические материалы

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение. На занятиях используются следующие методы: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, метод художественного исполнительства (Приложение 4).

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом объединении (Приложение 5):

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся
- Принцип прочности

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения изучаемого материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.
4. Прочность обеспечивается тогда. Когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения.

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели).

Методическое обеспечение программы на год обучения (Приложение 6)

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс Телемост, Телеграмм, Сферум и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Телеграмм и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, Телеграмм и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия.- М.: Творческий центр Сфера, 2005
2. Лыкова И.А. Цветные ладошки.- М.: Творческий центр Сфера, 2012
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
4. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте - М.: 1980
5. Данилюк А., Кондакоа А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
6. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. -Самара, 2008
7. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН
8. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. - Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-М.: 1981
11. Шорохов Е.В. Композиция .-М.: 1980
12. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М.: 1979.

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник.-М.: 1993
2. Дайн Г.Л. русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1987
3. Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика», 1985
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Яндекс Телемост (<https://telemost.yandex.ru/>)
2. Сферум - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://sferum.ru/>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

5. Телеграмм - система обмена текстовыми, audio и video файлами, (организация обучения в группе) (<https://web.telegram.org/z/>)

6. «В контакте» <https://vk.com/@edu-for-distant>

Используемые Интернет –ресурсы

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

Календарный учебный график обучения
программа «Краски радуги» ознакомительный уровень

Место проведения :

время проведения в 2023-2024 году :

Таблица 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу.	1		Проведение анализа знаний учащихся	беседа	диагностический контроль опрос
1.2		Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов	1		Проведение инструктажа	беседа	диагностический контроль
Итого: 2 часа			2				
2. Изобразительное искусство и окружающий мир							
2.1		Искусство и окружающий мир	1		Проведение беседы об искусстве	беседа	диагностический контроль
2.2		Такое выразительное искусство		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль рефлексия
Итого: 2 часа			1	1			
3. Инструменты и материалы							
3.1		Изобразительные материалы	1		Проведение беседы об изобразительных материалах	беседа	текущий контроль

3.2		Разнообразие материалов и техники		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	итоговый контроль
Итого: 2 часа			1	1			
4. Свойства различных художественных материалов							
4.1		Разнообразие художественных материалов	1		Проведение презентации	презентация	текущий контроль
4.2		Свойства художественных материалов		1	Выполнение различных элементов различными материалами	практическое задание	текущий контроль
4.3		Художественные материалы, необходимые для выполнения разных техник		1	Выполнение конкурсных работ разными материалами	конкурс творческих работ	текущий контроль
4.4		Выставка работ		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль Коллективная рефлексия
Итого: 4 часа			1	3			
5. Основные техники рисования							
5.1		Понятие о техниках рисования	1		Беседа о техниках рисования	дискуссия	текущий контроль
5.2		Основные техники рисования		1	Выполнение упражнений в разных техниках	выставка работ	текущий контроль
5.3		Традиционные техники рисования. Живопись		1	Выполнение работ, используя традиционные техники	конкурс творческих работ	текущий контроль
5.4		Выставка работ		1	Выполнение выставки	выставка	диагностический контроль
Итого: 4 часа			1	3			
6. Портрет сказочного героя							
6.1		Кто он – сказочный герой?	1		Проведение беседы с элементами рассказа	беседа и рассказ	текущий контроль
6.2		Играем сказку	1		Проведение игры	сказка	текущий контроль

6.3		Конкурс работ по теме «Сказка»		1	Выполнение конкурсных работ «Сказка»	практика	текущий контроль
6.4		Продолжение выполнение рисунка о сказочном герое		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
6.5		Цветовое решение работы «Сказочный герой»		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
6.6		Продолжение выполнения цветового решения		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
6.7		Выполнение прописок	1		Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
6.8		Анализируем результаты работы. Выставка	1		Выполнение конкурсных работ. Оформление выставки	конкурс творческих работ. Выставка	текущий контроль рефлексия
Итого: 8 часов			4	4			
7. Композиция. Выделение композиционного центра							
7.1		Роль композиции в художественном произведении	1		Поведение беседы «Роль композиции»	обсуждение и анализ знаний учащихся	предварительный контроль
7.2		Композиционный центр	1		Поведение беседы «Композиционный центр»	беседа	текущий контроль
7.3		Способы выделения композиционного центра	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
7.4		Выполнение конкурсной работы, учитывая доминанту		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Я рисую море»	практика	текущий контроль
7.5		Продолжение выполнения конкурсной работы с выделением композиционного центра		1	Продолжение выполнения конкурсных работ по теме «Я рисую море»	практическое задание	текущий контроль
7.6		Тема «Осень». Композиционный центр		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Осень»	конкурс творческих работ	текущий контроль

7.7		«Осенняя фантазия»		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Осенняя фантазия»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.8		Выполнение композиции с двумя композиционными центрами		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Осенняя фантазия»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.9		Выполнение композиции с двумя композиционными центрами		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Осенняя фантазия»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.10		Окончание выполнения работы		1	Анализ выполненных конкурсных работ	выставка выполненных работ	Промежуточный контроль
Итого: 10 часов			3	7			
8. Коллективная работа							
8.1		Роль композиции в художественном произведении	1		Проведение беседы	устный опрос	диагностический контроль
8.3		Коллективная творческая работа. Цветовое решение		1	Выполнение коллективной работы	выполнения задания	текущий контроль
8.5		Выполнение выставки		1	Оформляем выставку	выставка	текущий контроль
Итого: 3 часа			1	2			
9. Нетрадиционные техники и способы рисования							
9.1		Разнообразие художественных техник	1		Проведение презентации	презентация	текущий контроль
9.2		Техника акварель и восковые мелки	1		Выполнение практического задания разнообразными техниками	выставка учебных работ	текущий контроль
9.3		Техника гуашь «по-сырому»		1	Выполнение техники по-сырому	практическое задание	текущий контроль
9.4		Техника «набрызг»		1	Выполнение конкурсных работ в технике набрызг	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.5		Техника «перетекание цвета в цвет»		1	Выполнение конкурсных работ в технике перетекание цвета в цвет	практическое задание	текущий контроль
9.6		Техника «по-сухому»		1	.Выполнение конкурсной работы в технике по-сухому	конкурс творческих работ	текущий контроль

9.7		Техника «точкование»		1	Выполнение конкурсной работы в технике точкование	выставка творческих работ	Выставка, рефлексия
Итого: 7 часов			2	5			
10. Лепка							
10.1		Лепка простого уровня сложности	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
10.2		Продолжение лепки	1		Рассказ о лепке	рассказ	текущий контроль
10.3		Выполнение лепки из воскового пластилина		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
10.4		Композиция в лепке		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
10.5		Продолжение выполнения лепки		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
10.6		Подготовка к выставке работ учащихся		1	Выполнение практического задания	оформление выставки	текущий контроль
10.7		Выполнение нетрадиционной лепки		1	Выполнение практического задания	оформления выставки	текущий контроль
10.8		Пластилинография		1	Выполнение практического задания	продолжение оформления выставки	текущий контроль
10.9		Подготовка к выставке работ учащихся	1		Выполнение практического задания	оформление выставки	текущий контроль
10.10		Анализируем результаты работы	1		Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	Выставка, рефлексия
Итого: 10 часов			4	6			
11. Узор							
11.1		Понятие узор	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль

11.2		Выполнение авторского узора		1	Выполнение узора	выполнение задания	текущий контроль
11.3		Выставка наших работ		1	Выполнение практического задания	ИТОГОВАЯ выставка	выставка
Итого: 3 часа			1	2			
12. Дизайн предмета							
12.1		Представление о видах дизайна	1		Проведение беседы	беседа	диагностический контроль
12.2		Беседуем о дизайне предмета. Арт-дизайн	1		Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.3		Дизайн среды. Архитектурный дизайн	1		Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.4		Дизайн детской комнаты		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.5		Беседа о будущих профессиях в дизайне. Футуристический дизайн автомобиля		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.6		Выполнение творческой работы по дизайну одежды на конкурс		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.7		Ландшафтный дизайн		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.8		Фитодизайн		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.9		Полиграфический дизайн		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.10		Продолжение выполнения работы «Дизайн»		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнения задания	текущий контроль
12.11		Выполнение эскиза авторской работы по дизайну на выбор		1	Выполнение эскизов	конкурс творческих работ	текущий контроль

12.1 2	Инструменты и материалы для выполнения дизайна		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
12.1 3	Выставка работ по дизайну		1	Оформление выставки	выставка	Выставка, Коллективная рефлексия
Итого: 13 часов		3	10			
13. Профессии будущего						
13.1	Профессии будущего	0,5	0,5	Беседа-путешествие по атласу новых профессий	комбинированное занятие	текущий контроль
13.2	Профессии будущего, Навигатор	0,5	0,5	Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	комбинированное занятие	текущий контроль
14. Итоговое занятие. Выставка						
14.1	Итоговое занятие	1		Подготовка к оформлению выставки	беседа	текущий контроль
14.2	Проведение итоговой выставки		1	Итоговая годовая выставка	выставка	итоговый контроль
Итого: 2 часа		1	1			
Всего 72 часа		26	46			

**Карты контроля
результатов художественных знаний, умений, навыков на момент
промежуточной и итоговой аттестации
творческого объединения «Краски радуги»**

Таблица 2

Фамилия, имя учащегося	Примене ние творческ ого опыта в эстетиче ском преобраз овании среды	Уровен ь знаний об изобраз ительн ом и констр уктивн ом искусст вах	Знание основны х направл ений и стилей в искусст ве	Выпо лнен ие конст руиро вания объе мно – прост ранст венн ых комп озици й, объек тов	Разработк а серии эскизов с дизайнерс ким различие м предмето в	Создание знаковых изображен ий в графическ ом дизайне	Опыт работы с художестве нными материала ми в различных видах художестве нных и дизайнерск их техниках	Урове нь развит ия комму никати вных качест в	Уров ень выпо лнен ия само презе нтаци и	Общ ий балл
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

обозначения:

(+) знает, умеет, имеет навыки

(-) не знает, не умеет, не имеет навыков

(+, -) знает частично, умеет частично, имеет частично

**Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Краски радуги»**

Таблица 3

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Показатели достижений на уровне					Итого: (по каждому учащемуся)
		творческо го объедине ния	ЦДО «Хоста»	района	города, региона	краевом, всероссийск ом, международ ном	
	Общий балл по показател ю						

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает появление заинтересованности у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший развивающий эффект рассказ дает в образовании детей ознакомительного уровня обучения.

Объяснение педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в группах ознакомительного уровня обучения в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится все более настоятельной.

Беседа педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в

активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целом. Вместе с тем, игра может быть

основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения. Выражения своего эстетического

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. Используемый на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семье и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной программе «Краски радуги»
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Таблица 4

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____

		4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Методическое обеспечение программы на год обучения

Таблица 5

Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Тип занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса(в рамках занятий)	Оборудование, дидактический материал	Техническое оснащение программы	Результаты обучения	Формы контроля подведения итогов
Вводное занятие	2	2	-	Занятие – сообщение с последующей практической работой	Словесный Наглядный Практический	Рисунки Листочки с заданиями Раздаточный материал Художественные материалы и инструменты	Компьютер Мультимедиа интерактивная доска	Положительное отношение к творчеству Понимать полученную информацию, представленную в изобразительной форме Формирование правил и навыков работы в группе и уважительного отношения к сверстникам Правил безопасности при работе и личной гигиены	Опрос Входящая диагностика
Изобразительное искусство и окружающий мир	2	1	1	Занятие – сообщение с последующей практической работой	Словесный Наглядный Практический	Наглядное пособие Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Развитие стремления к художественной красоте, к эстетическому пониманию Применение художественных ЗУН в процессе выполнения творческих работ Умение обсуждать и анализировать	Коллективная рефлексия выставка

								собственную художественную деятельность	
Инструменты и материалы	2	1	1	Занятие – сообщение с последующей практической работой	Словесный Наглядный Практический	Наглядное пособие Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Понимать полученную информацию, представленную в изобразительной форме Навыки работы с разнообразными материалами и навыки создания декоративных образов посредством различных технологий. Значения и знания художественных терминов Умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятии с помощью педагога и самостоятельно	Коллективная рефлексия
Свойства различных художественных материалов	4	1	3	Занятие - ознакомление и усвоение знаний, умений, навыков	Словесный Наглядный Практический	Наглядное пособие Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Понимать полученную информацию, представленную в изобразительной форме Навыки работы с разнообразными материалами и навыки создания декоративных образов посредством различных технологий. Значения и знания	Опрос

								художественных терминов Умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятии с помощью педагога и самостоятельно	
Основные техники рисования	4	1	3	Занятие - ознакомление и усвоение знаний, умений, навыков	Словесный Наглядный Практический	Образец Раздаточный материал Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Овладение приемами изобразительной деятельности Применение художественных ЗУН в процессе выполнения творческих работ Умение с помощью педагога и самостоятельно делать обобщения, вывод	Опрос выставка
Нетрадиционные и способы рисования	7	2	5	Занятие - ознакомление и усвоение новых знаний, умений, навыков	Словесный Наглядный Практический	Образцы, картинки Художественные материалы и инструменты	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Освоение новых видов, техник, способов деятельности Навык работы различными нетрадиционными художественными средствами Желание приобретать новые ЗУН	Коллективная рефлексия выставка
Композиция	8	3	5	Занятие – сообщение с последующей практической работой	Словесный Наглядный Практический	Наглядное пособие Образец Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Применение художественных ЗУН в процессе выполнения творческих работ Овладение различными приемами	Опрос выставка

								изобразительной декоративной деятельности и художественного труда	
Портрет сказочного героя	8	4	4	Занятие - повторение и усвоение знаний, умений, навыков	Словесный Наглядный Практический	Образец, картинки Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Знание основ изобразительного искусства и особенности декоративного рисования Навыки применения художественных ЗУН в процессе выполнения творческих работ, вести последовательную работу над рисунком	Коллективная рефлексия выставка
Лепка	10	4	6	Занятие – сообщение с последующей практической работой	Словесный Наглядный Практический	Раздаточный материал Образец Художественные материалы и инструменты	Компьютер Мультимедиа Демонстрационная доска	Освоение особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративном рисовании Навык работы различными нетрадиционными художественными средствами навык аккуратности и последовательности в работе - Стремление к художественной красоте Умение находить ответы на вопросы, используя информацию,	Опрос выставка

								полученную на занятии самостоятельно	
Узор	3	1	2	Занятие – сообщение и усвоение новых знаний, умений, навыков	Словесный Наглядный Практический	Картинки Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Знание об основах изобразительного искусства и особенностей декоративного рисования Навыки применения художественных ЗУН в процессе выполнения художественно-творческих работ	Опрос выставка
Дизайн предмета	13	3	10	Занятие – ознакомление и усвоение новых знаний, умений, навыков	Словесный Наглядный Практический	Картинка – образец Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Освоение новых видов, техник, способов деятельности Положительное отношение к творчеству, к познавательной деятельности Овладение различными приёмами и техниками изобразительной декоративной деятельности и художественного труда	Опрос выставка
Коллективная работа	5	2	3	Проверочная работа	Словесный Практический	Наглядное пособие Образцы Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Навыки владения последовательной работы Навыки применения художественных ЗУН в процессе выполнения	Опрос выставка

								художественно-творческой работы Правила и навыки аккуратности и последовательности в работе	
Профессии будущего	2	1	1	Практическая работа	Словесный Практический	Материалы сайтов «Атлас профессий» и «Музей профессий»	Демонстрационная доска интернет	Построение вертикали профессиональной деятельности	Защита ИМ
Итоговое занятие. Выставка	2	1	1	Проверочная работа	Словесный Практический	Раздаточный материал Художественные материалы и инструменты	Демонстрационная доска	Желание на следующий год приобретать новые знания, умения, навыки и совершенствовать имеющиеся Положительное отношение к творчеству, к познавательной деятельности	Опрос выставка

Перечень тематических итоговых заданий

Таблица 6

ТЕМА 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР	Выполнение рисунка по свободному выбору имеющимися материалами.
ТЕМА 3. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ	Выполнение задания на свободную тему разнообразными художественными материалами по выбору учащегося
ТЕМА 4. СВОЙСТВА РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ	Практические занятия. Выполнение работ различными художественными материалами на конкурсной основе
ТЕМА 5. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Выполнение пейзажей в холодной и теплой цветовой гаммах. Выполнение работ в разных техниках. (Приложение 9)
ТЕМА 6. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ И СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ	Выполнение небольших заданий с разными техниками в игровом варианте
ТЕМА 7. КОМПОЗИЦИЯ	Выполнение конкурсных работ
ТЕМА 8. ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ	Выполнение зарисовок из понравившихся сказок. Выполнение портретов главных героев
ТЕМА 9. ЛЕПКА	Выполнение практического задания по лепке с учетом использования пропорций
ТЕМА 10. УЗОР	Выполнение любого авторского узора по свободному выбору учащегося
ТЕМА 11. ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА	Выполнение заданий с разными видами дизайна
ТЕМА 12. КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	Практическое занятие по выполнению проекта

Творческие задания на проверку знаний об основах цветоведения

При помощи цветных карандашей ответь на вопросы и выполни задания

1. Сколько цветов у радуги?
2. какие это цвета? нарисуй полосочки по порядку
3. Сколько основных цветов, какие это цвета, раскрась квадратики
3. Раскрась квадратики в тёплые цвета
4. Раскрась квадратики в холодные цвета
5. Как называются цвета, которые мы получаем путём смешивания
Раскрась квадратик в тот цвет, какой получится если смешать красный + жёлтый
6. Раскрась квадратик в тот цвет, какой получится если смешать чёрный + белый
7. Раскрась квадратик в тот цвет, какой получится если смешать белый + красный
8. Раскрась квадратик в тот цвет, какой получится если смешать синий + жёлтый
9. Раскрась полосочку любым цветом но соблюдая разное нажатие на карандаш, чтобы получились разные цветовые оттенки, начинай от тёмного к светлому. Не забывай наносить штриховку в одном направлении, очень аккуратно.
10. Раскрась полосочку любым цветом но соблюдая разное нажатие на карандаш, чтобы получились разные цветовые оттенки, начинай от светлого к тёмному. Не забывай наносить штриховку в одном направлении, очень аккуратно.

Воспитательная работа неотъемлемая часть учебного процесса.

В рамках программы «Краски радуги» воспитательная работа направлена на привитие интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества; привитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам. Необходимо воспитывать бережное отношение к окружающему нас миру (растениям, животным)

Выполнению поставленных задач способствуют мероприятия в течение учебного года.

1. Изготовление сувенира ко дню учителя, ко Дню Матери, к Дню Победы
2. Отчетные выставки поделок за первое полугодие и год
3. Новогодняя мастерская
4. Беседа о растениях Красной книги Кавказа, организация выставки поделок краснокнижных растений
5. Изготовление сувенира к 8 марта и 23 февраля

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре.