

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Хоста» муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

---

*Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16-а, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41*

Заслушано

на методическом совете

МБУ ДО ЦДО «Хоста» г.Сочи

от «29» августа2022\_г.

Протокол методсовета № 1

**Методическая разработка**

**«Комплект дидактических материалов для  
развития творческо-эмоционального потенциала  
начинающих вокалистов»**

Составитель:

Харченко Нина Петровна,

педагог дополнительного образования

Сочи – 2022 г.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Описание комплекта дидактических материалов:	
2.1.	Слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств»	4
2.2.	Демонстрационный аудиовизуальный материал «Мир эмоций вокалиста»	4
2.3.	Дидактический аудиоматериал для работы с песней «Душа» Ж. Колмагоровой	5
2.4.	Дидактический материал «Поймай моё настроение»	5
2.5.	Раздаточный материал «Смайлики «Улыбка»	5
2.6.	Дидактическая игра «Пойми меня»	5
3.	Методические рекомендации по применению комплекта дидактических материалов	6
4.	Диагностика результативности применения комплекта дидактических материалов	7
5.	Заключение	10
6.	Список литературы	11
7.	Приложение №1. Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»	12
8.	Приложение №2. Дидактический материал «Поймай моё настроение»	18
9.	Приложение №3. Текст песни «Душа». Слова и музыка Ж. Колмагоровой	19
10.	Приложение №4. Комплект карточек «Пойми меня»	20
11.	Приложение №5. Диагностическая карта учета достижений и развития качеств участников творческого объединения	21
12.	Приложение №6. Раздаточный материал «Смайлики «Улыбка»	21

## 1. Пояснительная записка

Методическая разработка «Комплект дидактических материалов для развития творческо-эмоционального потенциала начинающих вокалистов» основана на положительном опыте, это авторская разработка и является частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Архитектура вокального голоса» (раздел «Сценическое мастерство»). В разработке представлен комплект дидактических материалов и методические рекомендации по его применению, описан процесс диагностики результативности применения комплекта дидактических материалов, конспект занятия «Мир эмоций вокалиста». Предлагаемый методический материал может быть полезен как педагогам дополнительного образования, так и учителям музыки, музыкальным руководителям.

Комплект включает в себя следующие учебно-методические материалы:

- слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств»;
- демонстрационный аудиовизуальный материал «Мир эмоций вокалиста»;
- дидактический аудиоматериал для работы с песней Ж. Колмагоровой «Душа»;
- дидактический материал «Поймай моё настроение»;
- раздаточный материал «Смайлики «Улыбка»;
- дидактическая игра «Пойми меня».

Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью развития творческо-эмоционального потенциала у юных вокалистов. В вокальном искусстве для передачи музыкально-эстетического воздействия на слушателя важны все составляющие певческого процесса: работа над голосовым аппаратом, музыкальностью, сценичностью; умение передавать собственное эмоциональное состояние. В работе с юными вокалистами педагоги основное внимание уделяют работе с голосовым аппаратом, а развитие эмоционального интеллекта отступает на второй план. Данная методическая разработка предлагает авторский комплект дидактических материалов, который поможет педагогам-вокалистам в деятельности по развитию творческо-эмоционального потенциала обучающихся.

**Цель** применения комплекта дидактических материалов - активизация процесса развития эмоционально-творческого потенциала юных вокалистов для повышения уровня сценического мастерства, гармонизации личности учащихся.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся с палитрой эмоциональных чувств и настроений;

- сформировать понимание, что эмоциональность исполнения - важная часть сценического мастерства вокалиста создать атмосферу созидания и творчества;
- развить эмоциональную рефлексию учащихся;
- снять эмоциональное, физическое и психологическое напряжение учащихся;
- активизировать наглядно-образное и креативное мышление, внимание, воображение учащихся;
- повысить интерес к учебному процессу.

Данная методическая разработка рекомендуется для работы с детьми среднего школьного возраста.

## **2. Описание комплекта дидактических материалов**

Комплект дидактических материалов для развития творческо-эмоционального потенциала начинающих вокалистов состоит из следующих учебно-методических материалов:

**2.1. Слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств»** (Слайд-презентация находится на Яндекс диске переход по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/p3t1ObWo1D1mGw>).

Слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств» создана на основе презентации «Характер Музыки» Дерр Т.А. и представляет собой набор из 7 дидактических слайдов. Каждый слайд содержит по три графы с названиями определённых эмоций, схожих по настроению. В свою очередь, в каждой графе даётся перечень характерных для этих эмоциональных состояний оттенков настроений и чувств.

Демонстрировать презентацию можно на мультимедийной установке, либо компьютере, ноутбуке.

Слайд-презентация призвана помочь учащимся разобраться в палитре настроений чувств, которые вызывает у них то или иное музыкальное произведение, понять, какие возникают при этом эмоциональные ощущения. Например, при прослушивании песни можно предложить просмотр данной презентации для выбора того слайда, в котором даны описания оттенков настроений, вызывающих соответствующие песне чувства и эмоциональные отклики.

К примеру, на занятии по теме «Мир эмоций вокалиста» данная слайд-презентация используется на каждом этапе, помогая решать необходимые в данный момент задачи (Приложение №1 «Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»).

**2.2. Демонстрационный аудиовизуальный материал «Мир эмоций вокалиста»** (Видеофайл находится на Яндекс диске переход по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/Xva9kr6ayGle1g>)

Данный видеофайл содержит подборку фрагментов выступлений

различных исполнителей эстрадных песен: В.Пресняков - «Зурбаган» (муз. Ю.Чернавского, сл. Л. Дербенёва), С.Лапшакова - «А мне бы петь и танцевать» (муз.Б. Стоуна, сл. Д. Геллера и М. Сапожникова), OpenKids - «Showgirls» (авт. Р. Тодоренко и Л. Мицуки), Ю.Ушакова - «Аллилуйя» (авт. Л.Коэн). Видеофайл предназначен для демонстрации на занятии по сценическому мастерству, тема «Мир эмоций вокалиста». Цель – наглядно показать учащимся эмоциональное состояние каждого артиста во время выступления, чувства, которые они испытывают и стремятся передать слушателю. После просмотра видеоролика учащимся при обсуждении предлагается дать характеристику выступлений артистов, описать чувства, которые вызвало исполнение песен. Это помогает сформировать учащимся понимание, что эмоциональность исполнения - важная часть сценического мастерства вокалиста.

### **2.3. Дидактический аудиоматериал для работы с песней «Душа» Ж. Колмагоровой**

Текст песни (приложение №3).

Фонограмма плюс находится на Яндекс диске переход по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/5y0HWe-NX36hAQ>.

Фонограмма минус находится на Яндекс диске переход по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/sVP65G-QgjAVoA;>

Дидактический аудиоматериал для работы с песней «Душа» композитора Ж. Колмагоровой используется при изучении темы «Мир эмоций вокалиста» для развития эмоциональной рефлексии и творческого воображения учащихся, понимания характера слов и музыки, отработки передачи палитры чувств во время исполнения. Методика работы с песней в рамках темы «Мир эмоций вокалиста» подробно описана в приложении №1 «Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста».

### **2.4. Дидактический материал «Поймай моё настроение»**

Дидактический материал «Поймай моё настроение» (приложение №2) - это набор из 8 карточек-смайликов, отражающих настроение: «Спокойствие», «Волнение», «Радость», «Грусть», «Страх», «Веселье», «Обида», «Удивление». При выполнении вокальных упражнений педагог показывает разные смайлики. Задача учащихся, рефлексировав, изменять настроение звучания с той эмоциональной окраской, которая соответствует настроению показанного смайлика. Набор этих смайликов помогает педагогу в диагностике эмоциональной отзывчивости и лабильности каждого ученика, мобилизует учащихся на рефлексию настроения и раскрепощению мышечного и эмоционального состояния, активизирует внимание.

### **2.5. Раздаточный материал «Смайлики «Улыбка»**

Карточки «Смайлик «Улыбка» (приложение №6) предлагаются для вручения учащимся в конце занятия в качестве поощрения за успешность в освоении темы. Это поможет стимуляции позитивного эмоционального состояния учащихся и создаст положительный настрой к дальнейшему

обучению.

## **2.6. Дидактическая игра «Пойми меня»**

Данная игра применяется в ходе диагностики освоения учебного материала по теме «Мир эмоций вокалиста».

Форма игры: групповая.

Материалы: комплект из 9 конвертов. В каждый конверт вложена карточка с указанием характера одной из эмоций (приложение №4).

Дидактическая задача: помочь учащимся актуализировать умения выражения чувств и эмоций.

Ход игры: Каждый учащийся выбирает себе конверт, достаёт карточку, читает, не озвучивая содержание карточки, затем по очереди учащиеся должны эмоционально выполнять предложенное педагогом вокальное упражнение, соответственно характеристике, указанной на карточке. Остальные дети должны понять и, подхватив, повторить с той же эмоциональной окраской.

## **3. Методические рекомендации по применению комплекта дидактического материала**

Дидактические материалы, представленные в разработке, предлагается в основном, использовать для детей среднего школьного возраста. Однако такие, как, например, «Смайлики» понятны и любимы детьми любого возраста – от младших до старших.

Предложенные в методической разработке варианты видео и слайд-презентации подходят для детей от 11 лет и старше, когда их эмоциональный интеллект уже достаточно готов к работе с дидактическим материалом повышенной сложности. Для младших же детей при создании видеоролика и презентации лучше использовать, например, фрагменты мультфильмов, картинки любимых героев сказок и т.д.

Процесс развития эмоционально-творческого потенциала детей, воспитания эмоционального интеллекта – не разовое мероприятие, а целый цикл занятий. Поэтому некоторые дидактические материалы, представленные в разработке, удобно использовать систематически, не только на занятиях по сценическому мастерству. К примеру, во время работы над каждой новой песней, слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста» может оказать существенную помощь при анализе песни, её составляющих, сценическому воплощению, созданию сценического образа, когда исполнителям нужно передать определённое эмоциональное состояние.

Слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств» может использоваться как на групповом, так и индивидуальном занятии в качестве наглядного пособия при обсуждении характеристики песни.

Ввиду того, что слайд-презентация «Мир вокалиста. Оттенки настроений и чувств» - это электронный файл, его легко можно передать учащимся для

самостоятельной домашней работы над песней. Передать информацию можно с использованием флешкарты либо путём отправки файла на электронную почту или мессенджер WhatsApp, Telegramm.

В свою очередь, при выполнении вокальных упражнений такие пособия, как смайлики «Поймай моё настроение» могут помочь развитию голосового аппарата, вокальной техники. Этому способствует визуальный ряд, вызывающий ассоциативное мышление. Упражнения для этого подбираются педагогом исходя из необходимых задач на данный момент.

Кроме того, эти дидактические материалы способствуют и снятию психофизического, эмоционального напряжения, что в свою очередь приводит к освобождению голоса, особенно у детей младшего и среднего возраста. Поэтому данный дидактический материал может применяться и на занятиях по отработке вокальной техники.

#### **4. Диагностика результативности применения комплекта дидактических материалов.**

**4.1. Методы диагностики:** наблюдение, опрос, беседа, фиксация результатов творческих выступлений на концертах и конкурсах.

*Метод наблюдения* является основным методом оценки развития эмоционально-творческого развития учащихся. Первичный результат воздействия использования дидактического материала можно оценить непосредственно на занятии, когда учащийся находится в привычных для него условиях. Так, во время дидактической игры «Пойми меня», при выполнении вокальных упражнений с помощью дидактического пособия «Поймай моё настроение», при исполнении песен на занятии педагог, наблюдая за детьми, получает нужную информацию для оценки.

Но не менее важен отдалённый результат воздействия использованного комплекта дидактических материалов при наблюдении за учеником, когда он выступает на сцене, когда он на практике применяет полученные умения навыки. Ведь в этом случае учащийся находится в непривычных для него условиях, особенно если это выступление на конкурсе.

*Метод опроса* применяется для фиксации результатов усвоения теоретических знаний. Учащимся задаются вопросы по теме «Мир эмоций вокалиста», где они должны перечислить основные параметры эмоциональных состояний человека. Для этого предлагается вспомнить слад-презентацию «Мир эмоций вокалиста».

*Метод беседы* в свободной форме позволяет педагогу оценить степень рефлексии учащегося, эмоциональной отзывчивости и лабильности каждого ученика при изучении темы «Мир эмоций вокалиста» с использованием комплекта дидактического материала.

*Метод фиксации результатов* творческих выступлений на концертах и конкурсах позволяет оценить качество творческого развития учащегося.

Диагностика развития эмоционально-творческого потенциала учащихся проводится 3 раза в год: в начале учебного года, в середине и в конце учебного года. Это позволяет оценить динамику развития и её успешность. Оценка диагностики производится в баллах. Результаты диагностики вносятся в Диагностическую карту учета достижений и развития качеств участников творческого объединения. (см. Приложение №5).

#### **4.2. Критерии и параметры оценивания диагностики достижений и развития качеств участников творческого объединения.**

*Творческая активность.* Параметры оценивания: интерес к процессу творческой деятельности, стремление к успеху в решении творческих задач, оригинальность творческих решений, творческое воображение.

##### Критерии

Низкая (3 балла)	Средняя (4 балла)	Высокая ( 5 баллов)
Интерес к творческой деятельности низкий, инициативу проявляет редко, творческое воображение мало развито. Требуется помощь педагога при решении творческих задач	Есть заинтересованность к творческой деятельности, может проявить инициативу, но решимости для решения творческих задач недостаточно. Творческое воображение развито недостаточно.	Активное заинтересованность в выбранной деятельности. Обладает гибкостью творческого мышления, богатым воображением. Генерирует творческие идеи и стремится их воплотить.

*Эмоционально-художественная настроенность.* Параметры оценивания: уровень включённости в художественный образ, эмоциональная подвижность, выразительность исполнения, умение различать эмоциональные состояния.

##### Критерии

Низкая (3 балла)	Средняя (4 балла)	Высокая ( 5 баллов)
Уровень включенности в художественный образ низкий, эмоциональность слабо выражена, пытается выразить эмоциональное состояние, не вникая в содержание произведения, мало выразительные мимика, жесты, голос.	Замечает разные эмоциональные состояния, но выразительность исполнения при создании художественного образа недостаточна. Есть потребность в восприятии и исполнении	Высокий уровень включённости в художественный образ, высокая эмоциональная подвижность, выразительность исполнения в использовании богатой палитры эмоциональных красок



	произведения искусств.	голоса. жестов.	мимики	и
--	------------------------	-----------------	--------	---

*Показатели творческих достижений* оцениваются следующим образом:

Участие в мероприятиях и конкурсах- 5 баллов.

Наличие наград (грамот, благодарностей, дипломов) за победу в конкурсах.

Баллы распределяются следующим образом:

- на районном уровне: дипломант - 1 балл, лауреат III, или II степени – 2 балла, лауреат I степени, гран-при – 3 балла;

- на городском и региональном уровне - дипломант - 2 балла, лауреат III или II степени – 3 балла, лауреат I степени, гран-при – 4 балла;

- на краевом, всероссийском и международном уровне - дипломант - 3 балла, лауреат III, или II степени – 4 балла, лауреат I степени, гран-при – 5 баллов.

Максимальное количество баллов в показателях достижений (участие +диплом) определяется по наиболее высокому достижению учащегося на каждом из уровней:

- на районном уровне – 8 баллов;

- на городском и региональном уровне – 9 баллов;

- на краевом, всероссийском и международном уровне – 10 баллов.

**4.3. Процедура оценивания** параметров диагностики творческой активности и эмоционально-художественной настроенности проводится следующим образом:

- *Первичная диагностика.* Учащемуся предлагается спеть куплет и припев любой знакомой песни, повторить с предлагаемой эмоцией вслед за педагогом вокальную распевку, рассказать, чем его привлекает вокальное искусство.

- *Диагностика в середине и в конце учебного года.* Проводится на итоговом занятии. Учащийся исполняет сольно или вместе с другими учащимися песню, выученные вокальные упражнения. Даёт анализ музыкального и эмоционального содержания песни. Рассказывает о том, какие песни нравятся и почему, что ещё хотелось бы спеть и где принять участие.

- Также при промежуточной и итоговой диагностике оценивается творческая активность и успешность выступления учащихся на уровне учреждения, района, города, края, России, учитываются достижения участия в конкурсах и фестивалях международного уровня.

## 5. Заключение

Научиться понимать музыку вокалисту нужно для того, чтобы выразить эмоции любого музыкального произведения, т.к. при исполнении музыкального произведения происходит обмен эмоциями между певцом и зрителями. Певцу необходимо донести до зрителя смысл произведения не только через музыкальную, но и через эмоциональную составляющую.

Использование дидактических материалов при изучении темы «Мир эмоций вокалиста» на занятии по вокалу способствует развитию творческо-эмоционального потенциала у детей среднего школьного возраста. Важно отметить, что способом чередования дидактических материалов данного комплекса достигается высокая активность и работоспособность учащихся на занятии, происходит повышение их интереса к процессу обучения.

В частности, демонстрация видеофрагментов выступлений исполнителей-вокалистов способствует осознанию учащимися необходимости научиться передавать свои мысли, чувства, настроения с помощью разнообразной палитры эмоциональных красок.

Метод игрового сосуществования с использованием наглядных пособий (карточек, презентации) во время упражнений позволяет психологически раскрепостить учащихся, спровоцировать эмоциональную отзывчивость и инициативу, развить способность творчески мыслить, преодолевать психологические комплексы благодаря повышению самооценки.

Благодаря использованию презентации «Мир эмоций вокалиста», учащиеся смогли точнее понять категории эмоциональных состояний и оттенки чувств и настроений.

С помощью комплекта дидактических материалов «Мир эмоций вокалиста» через индивидуальную и коллективную рефлексию детей возможно более успешно решать поставленные задачи, направленные на развитие эмоционально-чувственной сферы юных вокалистов, достигая планируемые результаты.

Применение комплекта дидактических материалов для развития эмоционально-творческого потенциала учащихся повышает качество освоения программы, что позволяет обучающимся участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня. Так, например, участники творческого объединения «Архитектура вокального голоса» стали лауреатами нескольких международных конкурсов-фестивалей детского и юношеского творчества: «Берег Побед», «Аква-темп», «Роза ветров», «Цветик-семицветик» и других. Ларина Анна завоевала «Гран-при» в зональном этапе краевого фестиваля-конкурса детского творчества «Молодые дарования Кубани» в номинации сольное пение. Она же стала победительницей зонального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества детей в 2021 году, смогла успешно пройти кастинг среди более 2500 кандидатов и стала участницей телевизионного проекта НТВ 4 сезона. А эстрадная вокальная

студия «Элегия» подтвердила звание образцового художественного коллектива.

## 6. Список литературы

1. Дерр Т.А. Презентация «Характер музыки» [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://znanio.ru/media/prezentatsiya\\_harakteristika\\_muzyki-63433](https://znanio.ru/media/prezentatsiya_harakteristika_muzyki-63433)
2. Дилова Н.Г. Возможности организации учебного процесса на основе педагогического сотрудничества // Молодой ученый. — 2012. — №11. — С. 409-411
3. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности: Методические рекомендации/ Сост. Г. О. Тарасенко, под ред. Д. И. Борозенец. – Донецк : РДНТК, 2020
4. Рахматуллина В.Е. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству[Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://klgr-school.ucoz.ru/plohadka/r5/sbornik\\_igr\\_i\\_uprazhnenij.pdf](http://klgr-school.ucoz.ru/plohadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf)
5. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 2[Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf>
6. Openkids.ShowGirls (OfficialVideo)[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LP9n46phfNU>
7. Пресняков В. Зурбаган. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=s5i3LYVGxgY>
8. Лапшакова С. А мне бы петь и танцевать. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=taxLu1I06K0&t=6s>
9. Ушакова Ю. Аллилуйя. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.ntv.ru/video/1929861/>

### Конспект занятия «Мир эмоций вокалиста»

**Цель занятия:** создать условия для реализации творчески-эмоционального потенциала учащихся.

**Задачи:**

- Обучающая – научить самостоятельно анализировать и определять эмоциональные составляющие песни для создания сценического образа;
- Развивающая – развивать эмоциональные рефлексивные способности учащихся, развивать умение снимать эмоциональное зажатие;
- Воспитывающая – воспитывать эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, проявляющиеся в различных формах творческой деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- Предметные: развитие художественного вкуса и интереса к вокальному-песенному искусству и вокальной деятельности, умение понимать и чувствовать музыку и слова песни, передавая это слушателю с помощью эмоций во время исполнения.
- Личностные: учащиеся получают представление о том, что эмоциональный язык является важным средством общения, разовьют стремление к проявлению собственной инициативы.
- Метапредметные: развитие умения преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником, развитие коммуникативных навыков.

**Используемые образовательные технологии:** группового обучения, игровые, информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, развивающие.

**Оборудование:** Компьютер, аудио воспроизводящая аппаратура, синтезатор, аудиофайлы, видеофайлы, карточки со смайликами, конверты с карточками-заданиями, слайд-презентация.

**Тип занятия:** комбинированный

Этапы	Ход занятия	Методы
1.Организация начала занятия	<p><i>Приветствие, проверка готовности учащегося к занятию.</i></p> <p><b>Педагог (бодро):</b> -Здравствуйте!</p> <p><b>Учащиеся</b> отвечают.</p>	Метод мобилизации

<p>Мобилизация внимания</p>	<p><b>Педагог</b> (ещё раз, очень радостно): - Здравствуйте!</p> <p>Учащиеся снова отвечают, не понимая, что происходит.</p> <p>Педагог поясняет, что он хотел бы услышать и увидеть в ответ копию своего приветствия.</p> <p>Приветствие повторяется ещё несколько раз с различными эмоциональными окрасками и соответствующими им жестами.</p> <p>Когда педагог понимает, что группа эмоционально настроилась на работу, приступает к следующему этапу, не рассказывая о том, какая конкретно будет тема занятия.</p>	
<p>2. Подготовка к основному этапу занятия</p> <p>Побуждение к деятельности</p>	<p>Задавая вопрос: «Зачем человек выходит на сцену?», педагог побуждает учащихся к поиску ответов.</p> <p><b>Учащиеся</b> приходят к выводу, что исполнитель выходит на сцену для того, чтобы поговорить со зрителем-слушателем, рассказать о том, что его волнует.</p> <p><b>Педагог:</b> Представьте себя зрителем на концерте, где выступают различные исполнители. Давайте посмотрим видео...</p> <p><i>Идёт демонстрация видеофрагментов некоторых концертных номеров</i> (<a href="https://disk.yandex.ru/i/Xva9kr6ayG1e1g">https://disk.yandex.ru/i/Xva9kr6ayG1e1g</a>)</p> <p><b>Педагог</b> задаёт вопросы: «Понравились ли вам эти фрагменты?». «Почему?». «Почему человеку одна песня нравится, а другая нет?»</p> <p><b>Учащиеся</b>, рассуждая, делают вывод, что песня влияет на настроение человека, невольно заставляя слушателя грустить или радоваться.</p> <p><b>Педагог:</b> А как исполнитель может затронуть струны души слушателей? Думаю, что вы это уже точно знаете.</p> <p><b>Учащиеся</b> отвечают.</p> <p><b>Педагог:</b> Совершенно верно, переживаниями, теми эмоциями, которыми с вами хочет поделиться исполнитель. Тогда, я</p>	<p>Метод проблемно-поисковый</p> <p>Метод наглядно-иллюстративный</p> <p>аудиовизуальный</p> <p>Метод рассуждения, анализа и синтеза</p>

	<p>еще раз спрошу: зачем зритель приходит на концерт?</p> <p><b>Педагог:</b> Правильно, за эмоциями. Для нашего физического тела нужна пища, а душа человека энергетически насыщается эмоциями.</p> <p>Поэтому так важно вокалисту мастерски владеть целой палитрой эмоциональных красок, передавая с помощью них свои мысли и чувства.</p> <p>Тема нашего занятия так и называется <b>«Мир эмоций вокалиста»</b></p>	
<p>3. Основной этап занятия.</p> <p>Активизация деятельности</p> <p>Формирование творческой инициативности</p>	<p>Сейчас, как всегда, для настройки вокального аппарата проведем нашу <b>вокальную разминку</b>. Но выполнять вы её будете необычно.</p> <p><b>Первое упражнение «Liproll».</b></p> <p>Я буду показывать картинки с изображением разных смайликов, а вы - будете моментально менять настроение звучания, соответственно им. Итак, начали!</p> <p><i>Выполняется упражнение</i> <i>(используется пособие</i> <a href="https://disk.yandex.ru/i/H7z7e6KIdviRGg">https://disk.yandex.ru/i/H7z7e6KIdviRGg</a> )</p> <p><b>Педагог:</b> Отлично! Следующее упражнение – фонетическое <b>«И-Е-А-О-У»</b>.</p> <p>Внимательно слушайте. Я буду произносить фразы, а вы - постарайтесь эмоционально их выразить мимикой, голосом, жестами.</p> <p><i>Выполняется упражнение:</i></p> <p><i>Фразы:</i></p> <p><i>Смотрите, радуга на небе!</i> <i>У меня новый телефон!</i> <i>Сегодня пасмурно, идёт дождь...</i> <i>Как много задали уроков!</i> <i>Тише, мама спит...</i> <i>Папа не разрешает гулять!</i> <i>А мне подарили попугая!</i> <i>И что теперь мне делать?</i> <i>Ой, что там случилось?</i> <i>У меня завтра день рождения!</i></p>	<p>Метод Работы под руководством педагога, наглядно-иллюстративный</p> <p>Метод ступенчатого повышения нагрузок, игрового существования</p>

<p>Усвоение новых знаний.</p>	<p><b>Педагог:</b> Молодцы! У вас замечательно получается! А теперь будем выполнять артикуляционное упражнение «Диги-дон».</p> <p>Но вначале посмотрите внимательно на экран.</p> <p><i>Идёт слайд- презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств» (<a href="https://disk.yandex.ru/i/p3t1ObWo1D1mGw">https://disk.yandex.ru/i/p3t1ObWo1D1mGw</a>)</i></p> <p>Вы видите, какая палитра эмоциональных красок, настроений представлена в каждом разделе таблицы?</p> <p>У меня на столе лежат запечатанные конверты. В каждом них находится карточка с названием характера одной из эмоций этой таблицы. Подойдите, выберите себе по одному конверту. Вскройте, мысленно прочитайте, не показывая другим.</p> <p>Ваша задача: по очереди эмоционально выполнять упражнение, соответственно той характеристике, что была написана на карточке, а остальные должны понять и, подхватив, повторить. Итак, приступаем!</p> <p><i>Игра «Пойми меня» (на основе упражнения «Диги-дон»)</i></p> <p><b>Педагог:</b> Ребята, вам понравилось игра-упражнение? Очень хорошо! Все справились с заданием.</p> <p>А теперь задание сложнее.</p> <p>Ответьте на вопрос: Какие составляющие песни определяют её эмоциональный настрой?</p> <p><i>Учащиеся отвечают.</i></p> <p><b>Педагог:</b> Конечно, это слова песни и музыка.</p> <p>Педагог акцентирует внимание учащихся на том, что в песне слово играет зачастую определяющую роль, музыка помогает интонационно лучше, богаче выразить мысль, заложенную в тексте песни. Осознав это,</p>	<p>Метод наглядно-иллюстративный</p> <p>Метод анализа и синтеза,</p> <p>Метод игрового существования, инструктивно-продуктивный,</p> <p>Метод словесный</p>
-------------------------------	--	---













<p>Мозговой штурм</p> <p>Создание и реализация проекта</p>	<p>Затем педагог снова просит учащихся проработать слова песни, используя данные слайд-презентации «Мир эмоций вокалиста».</p> <p><b>На экране слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста».</b></p> <p>Подобным образом учащиеся вместе с педагогом разбирают музыкальную составляющую песни (динамика фраз, предложений, темпа, ритма и т.д).</p> <p>Выстраивается сюжетная линия песни, ее начало, кульминация, заключение.</p> <p>После такой детальной проработки учащимся предлагается исполнить песню «Душа» с учетом изученной палитры эмоциональных красок.</p> <p><b>Учащиеся поют песню «Душа»</b> (Фонограмма минус <a href="https://disk.yandex.ru/d/sVP65G-QgjAVoA">https://disk.yandex.ru/d/sVP65G-QgjAVoA</a> )</p>	<p>Метод рассуждения, анализа и синтеза, инструктивно-продуктивный</p> <p>Работа под руководством педагога</p>
<p>4. Обобщение и систематизация знаний, полученных на занятии</p> <p>Рефлексия</p>	<p>После исполнения песни педагог спрашивает, что сейчас дети чувствуют, какие у них ощущения.</p> <p><b>Учащиеся</b> замечают, что сейчас им гораздо легче и интереснее исполнять песню, легче выражать свои мысли и эмоции. Что они живут песней, непосредственно создавая сценический образ.</p> <p>Отмечают, что использование богатой палитры эмоциональных красок во время исполнения песни помогает им чувствовать себя увереннее и свободнее.</p> <p>Обобщая полученные знания и навыки, учащиеся обращают внимание на важность творческого отношения к выбранной песне, необходимости эмоциональной подачи её.</p> <p>Они делают вывод, что любое творчество обязательно должно вызывать эмоции, тогда оно приносит чувство удовлетворения и удовольствия.</p>	<p>Метод обобщения, систематизации практической деятельности, Метод рефлексии</p>
<p>5. Подведение итогов занятия.</p>	<p>Подводя итог занятию, педагог с удовлетворением отмечает, что, благодаря богатой художественно-эмоциональной</p>	<p>Метод анализа,</p>

<p>Выход из совместной деятельности</p>	<p>окраске, песня, исполненная учащимся, приобрела объёмное звучание, наполнилась смыслом, переживаниями.</p> <p>Он говорит о том, что при создании сценического образа эмоциональная составляющая лишь часть сценического мастерства, другие будут разбираться на последующих занятиях.</p> <p>Педагог отмечает успешность каждого учащегося в освоении темы и вручает <i>смайлики-улыбки</i>.</p> <p>Затем педагог прощается с учащимися.</p>	<p>рефлексии, перспективы, стимулирования.</p>
---	---	--

Приложение №2

Дидактический материал «Поймай моё настроение»

			
Радость	Веселье (шутливость)	Грусть	Спокойствие
			
Удивление	Страх	Волнение	Обида

**Текст песни «Душа»**  
*Слова и музыка Ж. Колмагоровой*

Сладко, чуть дыша  
 Спит моя душа  
 Снятся ей загадочные сны

Как роса чисты  
 Детские мечты  
 Как полны они весны

Припев:

Не буди, не надо  
 Пусть душа отдохнет  
 Погоди немного  
 Солнце рано встает

Не буди, не время  
 Пусть весна подождет  
 Ждет душа родная, ждет  
 Не буди

Будет новый день  
 Будет свет и тень  
 Краски дня сольются почивать

И душа, как знать,  
 Будет чуда знать  
 Что бы сны увидеть опять

Припев:

Не буди, не надо  
 Пусть душа отдохнет  
 Погоди немного  
 Солнце рано встает

Не буди, не время  
 Пусть весна подождет  
 Ждет душа родная, ждет  
 Не буди

Сладко, чуть дыша  
 (Не буди)  
 Спит моя душа

Сладко, чуть дыша  
 (Не буди)  
 Спит моя душа  
 (Не буди)

Сладко спит душа  
 Не буди

Комплект карточек «Пойми меня»

<p><b>Спокойно</b></p> <p>МИРНО БЕЗМЯТЕЖНО ДОБРОДУШНО ПРОСТОДУШНО ПРОЗРАЧНО СВЕТЛО БЕЗЗАБОТНО НЕПРИХОТЛИВО НЕВОЗМУТИМО НЕПРИНУЖДЕННО ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНО НАИВНО ПОКОРНО</p> 	<p><b>Нежно</b></p> <p>ЛАСКОВО МЯГКО ДОВЕРЧИВО ЛЮБОВНО ТРОГАТЕЛЬНО РАДУШНО ПРИВЕТЛИВО ПРИЯТНО БЛАГОРОДНО МИЛО БЕЗЗАБОТНО ЛЮБЕЗНО ДЕЛИКАТНО</p> 	<p><b>Радостно</b></p> <p>ВЕСЕЛО ЛЕГКО ПРИПОДНЯТО ЗВОНКО ИГРИВО ЗАДОРНО ПРАЗДНИЧНО БОДРО ЛУЧИСТО ЯРКО ЖИВО ОСЛЕПИТЕЛЬНО ЛУЧЕЗАРНО</p> 
<p><b>Шутливо</b></p> <p>НАСМЕШЛИВО ШАЛОВЛИВО ЗАБАВНО ШУТОВСКИ</p> 	<p><b>Робко</b></p> <p>ЗАСТЕНЧИВО ОСТОРОЖНО РАСТЕРЯННО БОЛЕЗНЕННО СТЫДЛИВО БОЯЗЛИВО ПУГЛИВО СМУЩЕННО СТЕСНИТЕЛЬНО</p> 	<p><b>Дерзко</b></p> <p>БЕСЦЕРЕМОННО РАЗВЯЗНО БЕСШАБАШНО ВЫСОКОМЕРНО ЗАНОСЧИВО НЕСКРОМНО</p> 
<p><b>Взволнованно</b></p> <p>ОБЕСПОКОЕННО ЩЕМЯЩЕ ТРЕПЕТНО ТРЕВОЖНО С ОТЧАЯНИЕМ МЯТЕЖНО</p> 	<p><b>Грозно</b></p> <p>ТРАГИЧНО ЗЛОВЕЩЕ</p> 	<p><b>Раздражённо</b></p> <p>РАССЕРЖЕННО ЖЕСТОКО ЗЛОБНО ГНЕВНО СЕРДИТО СТРАШНО РЕЗКО ЗЛОСТНО БЕЗЖАЛОСТНО</p> 

**Диагностическая карта  
учета достижений и развития качеств участников творческого  
объединения**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Уровень обучения \_\_\_\_\_

Полугодие \_\_\_\_\_

№ п\п	Фамилия, имя уч-ся	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Показатели творческих достижений на уровне				Итого по каждому уч-ся
				творческого объединения	МОБУ ДО «Хоста» г. Сочи, района	города, региона	краевом, всероссийском, международном	
	Общий балл							

**Раздаточный материал «Смайлики «Улыбка»**

