УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ**

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «30» июня 2022г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 620 от «30» июня 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
06fe2710945f26f807e2139bd80d0dc4c58dff15
Владелец: **Чолакян Каринэ Джибановна**
Действителен: с 11.10.2021 по 11.01.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# «Лаборатория творчества»

Уровень: *ознакомительный (свободная проба)*

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *учащиеся от 5 до 16 лет и их родители*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: *16918*

Составитель:
**Фомина Кира Александровна**
*(Ф.И.О. преподавателя, составителя)*
*педагог дополнительного образования ЦДО «Хоста»*

г. Сочи 2022 г.

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
## объем, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детско-взрослого творческого объединения «Лаборатория творчества» реализуется в рамках ***художественной*** направленности. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями. Данная программа создаёт необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования. Это позволит выработке у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и возможность выбора своей образовательной траектории и возможно – профессии.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

**Актуальность, новизна**

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и создана благодаря педагогическому опыту, современным требованиям модернизации образования, потребностям общества.

Новизна программы «Лаборатория творчества» заключается в том, что она является инновационной. В ходе выполнения программы планируется организация совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей, а также – оценка результата этой деятельности. Художественное образование, построенное на творческом, креативном и толерантном взаимодействии родителей и их детей дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся и их родителей следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;

- креативность и вариативность:

- постоянная мотивация к обучению и развитию;

- толерантность;

- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;

- отношение к труду как личной и общественной ценности;

- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;

- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.

- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;

- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;

- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки;

- реализовать совместную творческую исследовательскую деятельность

художественной направленности;

- создавать новые художественные образы при помощи оригинальных необычных выразительных средств;

- творчески прорабатывать разнообразные социальные практики, каждая из которых должна рассматриваться как шаг продвижения ребенка по индивидуальной образовательной траектории;

- создавать условия для формирования устойчивой мотивации для активизации познавательной творческой совместной коллективной деятельности всех участников образовательного процесса;

- разрабатывать модель оценки готовности семьи к проектированию образовательного маршрута, базирующегося на принципе событийности.

**Педагогическая целесообразность**

Настоящая программа реализуется на трех уровнях в зависимости от образовательных потребностей и социальных притязаний семьи. Первый уровень – уровень свободной творческой пробы. На этом уровне основным результатом становится определение ребенком индивидуального отношения к различным видам социально ориентированной деятельности, представленным в реализуемых социокультурных практиках. Второй уровень – социально-адаптивный. На данном уровне детьми и родителями определяются возможности и перспективы освоения определенных видов деятельности как средств социальной адаптации, включая аспект выбора будущей профессии. Третий уровень – ценностно-смысловой, на котором планируются дальние результаты осуществления индивидуальной образовательной траектории в контексте определения своего «главного интереса» в жизни. Эти уровни освоения программы различаются по степени сложности решаемых в ходе освоения социокультурных практик творческих задач и по характеру требований к результатам осуществляемой деятельности. Конкретный уровень освоения программы определяется индивидуально каждой семьей на этапе планирования индивидуальных образовательных результатов.

**Отличительные особенности**

Настоящая программа выступает опорой на специально организуемые детско-взрослые взаимодействия, в ходе которых у детей и взрослых членов их семей формируется опыт решения специфических, разделенных по содержанию и характеру задач проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка. Таким образом, включение взрослых членов семьи в образовательный процесс творческого объединения носит не формальный, «вспомогательный» характер, а это непосредственно связано с повышением их психолого-педагогической компетентности в событийно-деятельностном формате, необходимой для эффективной подготовки детей к выбору и построению индивидуальной образовательной траектории.

**Адресат программы**

Настоящая программа адресована семьям, воспитывающим детей разного возраста (преимущественно от 5 до 16 лет) и мотивированным на получение

детьми качественного образования, выступающего для них главным условием достижения высокого уровня социальной эффективности и творческой самореализации. В первую очередь, настоящая программа может быть востребована детьми и их родителями (законными представителями), не удовлетворенными качеством образовательных услуг, предоставляемых традиционными институтами образования, и обладающими повышенными образовательными запросами. Учащиеся, которым адресована настоящая программа, характеризуются мотивацией творческих достижений, стремлением к самопознанию и самореализации. Кроме того, настоящая программа адресована семьям, испытывающим трудности в становлении гармоничных детско-взрослых отношений и в решении проблем социализации детей со специфическими образовательными потребностями.

Прием детей в творческое объединение происходит путем собеседования. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, занимавшиеся и не занимавшиеся ранее в творческом объединении, но успешно прошедшие собеседование. Зачисление в творческое объединение «Лаборатория творчества» осуществляется на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центром дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося. Во время приема в творческое объединение проводится собеседование, целью которого является определение интересов и целей индивидуального развития, семейных приоритетов. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка и его родителя в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учет психологических особенностей личности учащегося, его темперамент.

**Уровень программы, объем и сроки**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория творчества» ориентировано на ***ознакомительный*** уровень.

Ознакомительный уровень программы направлен на освоение учащимися и их родителями проектного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий. Происходит формирование устойчивой мотивации к выбранному проектному виду деятельности. Создаются возможности освоения творчески-продуктивной, учебно-исследовательской деятельности, творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются проектные знания, умения и навыки.

**Сроки** реализации программы ознакомительного уровня «Лаборатория творчества» общим объемом 72 часа – 1 учебный год

Группа учащихся разновозрастная.

**Режим занятий**

Предлагаемая программа рассчитана на 1 учебный год – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2

академических часа:

– только для учащихся 1 раз в неделю по 1 часу (сдвоенные занятия с 15-минутным перерывом). Как показывает апробация данной программы, дети хорошо справляются с данной нагрузкой.

- совместные занятия с детьми и взрослыми членами семьи – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

**Форма обучения** - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в объединении проводятся в разновозрастной группе.

Формы проведения итогов реализации данной образовательной программы: творческие мастерские, мастер-классы, выставки, проведение фестиваля. Это хорошая рекомендация для дальнейшего образования учащихся. Программа «Лаборатория творчества» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, базируется на анализе социальных проблем, материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, современных требованиях модернизации современного образования.

**Реализация воспитательной работы** осуществляется с помощью овладение знаниями и способами деятельности, в процессе обучения. Все элементы воспитания при обучении изобразительному искусству тесно связаны между собой. Чем активней проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Основные цели воспитательной и внеурочной работы: Организация эффективных условий для получения учащимися жизненного опыта, необходимого для последующей успешной социализации. Формирование представлений об общепринятой в обществе системе ценностей. Создание условий для достижения учащимся необходимого для жизни в обществе социального опыта, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка. (Приложение2)

**Формы обучения**

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;

- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех

качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;

- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);

- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- презентация;
- дискуссия;
- круглый стол;
- выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- мозговой штурм;
- научно-исследовательская художественная работа;

В самом начале работы по программе идет четкое распределение полномочий между взрослыми и детьми в процессе их совместной проектной творческой деятельности. Ведущая роль в этой деятельности (проявление инициативы, выдвижение идей и т.д.) изначально принадлежит ребенку. Родитель может позволить слегка помочь развить активность путем задавания вопросов, рассуждая, советуясь с ребенком). Педагог работает в режиме тьюторского сопровождения всего образовательного процесса.

Работают своеобразные творческие проектные мастерские по разным направлениям дизайна. Каждый учащийся и его родитель выбирает свое направление творческой художественной проектной деятельности. Такая организация образовательного процесса не только позволит реализовать самоопределение личности обучающегося, но и создаст условия для участия родителей в общественном управлении образованием.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом в объединении по интересам сформированного в разновозрастной группе учащихся и их родителей, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры, решение проблемных и проектных задач и т.д.

Содержание программы «Лаборатория творчества» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей, освоения семьями новых возможностей для получения детьми современного качественного образования:

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;

- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- умение детей выстраивать новые коммуникации и проектировать индивидуальные образовательные траектории в оригинальной форме со-развития детей и взрослых;

Итогом окончания образования по данной программе будет не только оценка готовности семьи к построению образовательного маршрута, базирующегося на принципе событийности, получение такой оценки должно стать потребностью детей и взрослых. Не менее важным будет приобретение детьми и их родителями новых художественных, проектных, социально-адаптивных и личностных компетенций.

Такой подход позволит учащимся и их родителям познать необъятный мир дизайна и определить свое место в нем, а также становится реальной возможность свободно применять полученные знания в любой области дизайна. Содержание программы ознакомительного уровня ориентировано на учащихся получивших либо не получивших художественное начальное образование. Содержание ознакомительного уровня обучения нацелено на получение художественного образования учащихся и их родителей, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы художественного проектирования. Учащиеся и их родители узнают виды дизайна, закономерности и принципы формообразования, композицию в дизайне и этапы художественного проектирования. Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося и его родителя, темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что имеет решающее значение в формировании творческой индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Занятия ориентированы на постоянный групповой состав, набор детей и их родителей производится в свободной форме через собеседование.

Образовательный процесс по данной программе осуществляется в

соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- вариативность, гибкость и мобильность;

- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;

- творческий и продуктивный характер;

- открытый характер реализации.

Программа учитывает индивидуальные особенности детей и их родителей, к усвоению образовательного содержания допускаются любые лица, имеющие мотивацию к получению художественного образования.

**Цели программы:**

1. Цели, ориентированные на учащегося:

– помочь учащимся определить индивидуальное отношение к изобразительному творчеству и дизайну как к культурному и социальному явлению;

– сформировать у учащихся опыт свободного выбора и творческого освоения социокультурной практики на предметности изобразительного творчества и дизайна как проектной единицы его индивидуальной образовательной траектории;

– научить учащимся занимать позицию субъекта целеполагания и оценки достигнутых образовательных результатов в сфере изобразительной творческой и дизайнерской деятельности.

2. Цели, ориентированные на взрослых членов семей:

– научить родителей и других взрослых членов семей анализировать социальную ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб в сфере изобразительного творчества и дизайна;

– научить родителей и других взрослых членов семей занимать различные позиции участников совместной творческой деятельности в детско-взрослом коллективе, адекватные ситуации развития этой деятельности;

– научить родителей и других взрослых членов семей оценивать индивидуальные образовательные результаты ребенка и их значении для построения индивидуальной образовательной траектории в событийно-деятельностных форматах.

**Образовательные задачи:**

1) Создать комплекс психолого-педагогических, социальных, валеологических и организационных условия для творческого освоения детьми и взрослыми декоративно-прикладного искусства и дизайна как социокультурной практики.

2) Совместно с учащимися и взрослыми членами их семей обустроить развивающую образовательную среду, отвечающую культурным особенностям декоративно-прикладного искусства и дизайна как универсального средства для формирования и осуществления образовательной траектории развития детей и взрослых.

3) Организовать совместно с учащимися и взрослыми членами их семей пространство продуктивных коммуникаций, отвечающих особенностям детско-родительских отношений и декоративно-прикладного искусства и дизайна как вида социально-ориентированной деятельности.

4) Обеспечить субъектную включенность учащихся и взрослых членов их семей в процессы целеполагания и оценки индивидуальных образовательных достижений в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Личностные задачи:**

1. Развитие исторического и культурного самосознания детей.
2. Научиться выстраивать свою проектную образовательную траекторию.
3. Развитие навыков коммуникации и межличностных отношений.

**Метапредметные задачи:**

1. Дать учащимся представление о специфике технологий разнообразных русских народных промыслов и дизайна.
2. Научить использовать изобразительные знания, умения и навыки в других направленностях деятельности.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

1. формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
2. формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д;
3. развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
5. развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.
6. познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

## Содержание программы

## Учебный план

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего час | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие<br>Мир красок | 2 | 1 | 1 | Диагностический контроль |
| 2. | Мир, в котором я живу | 64 | 12 | 52 | Диагностический контроль |
| 3. | Профессии будущего | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Мой мир | 4 | | 4 | Итоговый контроль |
| | Всего | 72 | 14 | 58 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1. (2 часа). Вводное занятие**

***Вводное занятие***

Теоретическое занятие. Знакомство с коллективом детей и их родителей. Обоснование выбранных видов интеллектуальной художественной и практической деятельности. Создание устойчивой мотивации к совместной творческой деятельности.

Практическое занятие. Проведение тренинга на командообразование. Анализ творческих способностей учащихся и родителей. Проведение серии мини мастер-классов педагогом, детьми и их родителями. Анализ выполненных работ.

***Мир красок***

Теоретическое занятие. Цветоведение. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Зарисовка цветового круга.

**Тема 2. Мир, в котором я живу (64 часа)**

***Основы композиции***

Теоретическое занятие. Знания основ композиции. Нюанс и контраст,

симметрия и асимметрия, статичная композиция и динамичная композиция.

Практическое занятие. Выполнение зарисовок гелиевой ручкой.

***Виды графических техник и их использование***

Теоретическое занятие. Познакомить с графическими техниками.

Пуантилизм

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике технику работы пуанилизм. Эта картина рисуется точками так чтоб получился рисунок.

Граттаж

Теоретическое занятие. Теория нанесения.

Практическое занятие. Нанесения восковых мелков а затем туши.

Монотипия акварелью + гелиевая ручка.

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с акварелью и гелиевыми ручками.

Монотипия гуашь техника с нитками. Монотипия гуашь +гелиевая ручка

Теоретическое занятие. Теория нанесения. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с гуашь и гелиевыми ручками, так же

Делаем отпечатки с помощью бумаги ниток и гуашь.

Техника отпечаток гуашь +акварель С использованием листьев. «весенние листочки».

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с гуашь гелиевыми ручками и листьями.

«Восковой мелок и акварель», «акваживопись»

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Рисуем восковыми мелками картину. И заливаем их акварелью.

Скетч в технике «Акварельная графика»

Теоретическое занятие. Изучения искусство и ход работы.

Практическое занятие. Делаем рисунок акварелью. И обводим глеевой ручкой по мокрой поверхности.

***Техника «Папье маше»***

Теоретическое занятие. Познакомить с историей возникновения «Папье маше» в России; развить интерес к декоративно прикладному искусству;

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с бумагой - папье-маше.

***Техника «Квиллинг»***

Теоретическое занятие. Объяснение хода работы.

Практическое занятие. Переводится как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная

форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток.

***Техника «Декупаж»***

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники "Декупаж"; Рассказать о предметах которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.;

Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники "Декупаж" через элементы образного мышления; Закрепить знания техники декупаж в практической работе.

Техника рисования витражными красками (5 часов)

Теоретическое занятие. Рассказать о предметах, которые декорируются витражными красками.

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с витражными красками.

***Ассамбляж***

Теоретическое занятие. Объяснить, что такое бумагопластика и ход работы.

Практическое занятие. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина.

**Тема 3. (2 часа) Профессии будущего**

Теоретическое занятие . Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практическое занятие. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

**Тема 4. (4 часа). Мой мир. Итоговое занятие.**

Практическое занятие. Результаты освоения программы. Проведение выставки и мастер – классов в формате фестиваля.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

Освоение основных техник дизайна предмета.

**Метапредметные:**

- формирование у учащихся разного возраста спектра компетенций, определяющих их готовность к выбору и самостоятельному освоению индивидуальной образовательной траектории в открытом социокультурном пространстве

- способность продуцировать оригинальные творческие идеи;

- использование изобразительных знаний, умений и навыков в других направленностях деятельности;

- способность искать и обрабатывать необходимую для решения задач информацию и другие внешние ресурсы.

**Личностные:**

способность строить продуктивные коммуникации и сотрудничать с партнерами по совместной творческой деятельности.

Знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

**Ожидаемые результаты при окончании обучения**:

1) Создание комплекса психолого-педагогических, социальных, и организационных условий для творческого освоения детьми и взрослыми декоративно-прикладного искусства и дизайна как социокультурной практики.

2) Совместно с учащимися и взрослыми членами их семей создание развивающей образовательной среды, отвечающей культурным особенностям декоративно-прикладного искусства и дизайна как универсального средства для формирования и осуществления образовательной траектории развития детей и взрослых.

3) Организация совместно с учащимися и взрослыми членами их семей пространства продуктивных коммуникаций, отвечающих особенностям детско-родительских отношений и декоративно-прикладного искусства и дизайна как вида социально ориентированной деятельности.

4) Обеспечение субъектной включенности учащихся и взрослых членов их семей в процессы целеполагания и оценки индивидуальных образовательных достижений в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

**Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

КУГ в Приложении 1

**Условия реализации программы**

*Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:*

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью.
2. Наличие иллюстраций, репродукций.
3. Художественная и учебная литература.

**Условия реализации программы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- организации коллективной творческой деятельности обучающихся и родителей путем проведения творческих мероприятий (выполнения мастер-класса, творческих художественных проектов, выставок и др.)

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Взаимодействия между всеми участниками проекта должны строиться на принципах делового сотрудничества и взаимопомощи, толерантного отношения в коллективе. Персональную осознанную ответственность за свои действия несут все члены коллектива: дети, взрослые и педагог.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование.

При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

Оценка результатов.

Результатом проекта планируется оформление выставки продуктов совместной деятельности, проведение мастер – класса (ов), а также – презентация о проделанной работе по проекту, вся эта итоговая деятельность должна происходить в формате фестиваля. Оценивать результаты необходимо приглашенному компетентному независимому жюри и приглашенным гостям.

**Формы аттестации**

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем – тьютором творческого объединения «Лаборатория творчества» и по окончании образования по программе все дети получают грамоту за проявленные успехи. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому все занятия и мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года и помочь ему сформировать свою образовательную траекторию. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка.

На уровне социальной пробы формой итоговой аттестации выступает участие учащихся и взрослых членов их семьи в Фестивале творческих достижений «Семья – старт».

**Формы аттестации**

**Требования к организации контроля**:

-индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;

-систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;

-объективность;

-дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Формы аттестации, применяемые в обучении на занятиях:

Предварительный диагностический контроль.

Текущий контроль.

Итоговый (промежуточный) контроль.
Устный опрос
Устный фронтальный опрос
Комплексный опрос
Выставка
Итоговая выставка
Защита творческих проектов
Презентация
Собеседование
Проведение мастер – класса
Участие в деловой игре.
Выполнение коллективной творческой деятельности.

| № | Виды контроля | Цель организации контроля | Формы организации контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | Предварительный контроль | Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться. | Индивидуальный, устный контроль. |
| 2 | Текущий контроль | Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. | Устный фронтальный контроль. |
| 3 | Тематический контроль | Осуществляется периодически по мере прохождение нового материала и имеет целью систематизацию знаний учащегося. | Комбинированный уплотненный контроль. |
| 4 | Итоговый (промежуточный) контроль | Проводится по окончании курса обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося. | Участие в Фестивале |

Для оценки достигнутых результатов освоения программы используются следующие показатели.

Карта экспертного оценивания для учащихся

1) Показатели достигнутых результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися:

| № п/п | ФИ учащегося<br><br>показатель | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося | ФИ учащегося |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | уровень мотивации творческого освоения предлагаемых социокультурных практик (низкий, средний, высокий) | | | | | | | | | | |
| 2. | способность ставить и понимать творческую задачу, лежащую в основе реализуемого проекта | | | | | | | | | | |
| 3. | способность продуцировать оригинальные идеи, направленные на решение поставленной творческой задачи | | | | | | | | | | |
| 4. | способность применять теоретические знания в ходе решения поставленной творческой задачи | | | | | | | | | | |
| 5. | владение деятельностными средствами решения поставленной творческой задачи | | | | | | | | | | |
| 6. | способность к осуществлению продуктивных коммуникаций и сотрудничеству с партнерами по реализации проекта | | | | | | | | | | |
| 7. | адекватность самооценки достигнутых результатов решения творческой задачи | | | | | | | | | | |
| 8. | культура презентации полученных результатов решения творческой задачи | | | | | | | | | | |

Карта экспертного оценивания для взрослых членов семьи

2) Показатели достигнутых результатов освоения программы родителями и другими взрослыми членами семей:

| № п/п | ФИО<br><br><br><br>показатель | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО | ФИО |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | способность анализировать и оценивать ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб | | | | | | | | | | |
| 2. | адекватность занимаемой позиции в процессе совместного с детьми решения творческой задачи | | | | | | | | | | |
| 3. | адекватность оценки индивидуальных образовательных результатов ребенка | | | | | | | | | | |
| 4. | эффективность коммуникаций с детьми, выстраиваемых в процессе совместной творческой деятельности | | | | | | | | | | |

**Методические материалы**

**Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну**

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности -** требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность

обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе –** предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью учащихся** – это сочетание педагогического тьюторского управления с развитием инициативы и самостоятельности детей и их родителей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

**Принцип прочности –** требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся. Стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.

2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения изучаемого материала.

3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.

4. Прочность обеспечивается тогда. Когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.

5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения.

**Методы обучения**

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

**Рассказ** представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность

рассказа как метода изложения материала предполагает возникновению интереса у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста.

**Объяснение** педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе со всеми детьми.

**Беседа** педагога с детьми и родителями – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей и их родителей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся и родителей в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости, их уточнении и развитии. Предпочтительнее в целях активизации учебного процесса включать элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания ее сути, обсуждение с последующим подведением учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания учащимися, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего взаимодействия педагога с детьми и родителями не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

**Иллюстрация** как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом-тютором в целях создания в сознании учащихся с помощью средств

наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы. сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся, родителей и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу – тьютору обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

**Демонстрация** является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми родителями на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, родителя, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает педагогу диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

**Игровая ситуация** способствует вовлечению детей и родителей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

**Упражнение** по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся и их родителей с педагогом. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимся, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения.

**Метод художественного исполнительства** организует совместную деятельность педагога, родителей и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися и родителями изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

а) репродуктивные;

б) творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы.

Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов, использование которых в данной программе не приветствуется. К этой группе обычно относят так называемый объяснительно – иллюстративный и собственно репродуктивный методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом предпочтительно организовывать занятия, на которых необходимо освоить новые приемы

обработки материалов, способы и правила использования инструментов и прочее. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требуются все более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены учащимися. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от учащегося лишь механического следования указаниям.

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются открываются самим учащимся именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог – тьютор в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс доказательного решения. Учащиеся и родители при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках частично – поисковых методов учащиеся и родители активно включаются в решение проблемы. В эвристической беседе педагог задает такие вопросы, которые приводят детей и родителей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А учащиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Частично – поисковые методы на занятиях технологии изготовления предметов декоративно – прикладного искусства и дизайна предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников и их родителей в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения. приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

**Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и

- групповая работа (на принципах дифференциации);

- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели);

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы

позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей и их родителей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства: Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, натуру. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник, схема их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, родителей и детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

**Формы обучения**

Обучение детей организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом-тьютором.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, не дает установку, при этом, не объясняет суть задания и не показывает способы его выполнения. Дети и взрослые задают вопросы. Просят педагога объяснить тот или иной прием. Педагог ориентирует весь коллектив на выстраивание своей персональной образовательной траектории. После этого учащиеся приступают к поискам самостоятельного выполнения задания. По ходу работы учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности у своих родителей, предлагают свои идеи и варианты решения проектных задач. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися и родителями, их совместной творческой деятельностью. В случае необходимости, родители оказывают ненавязчивую помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и родителей, организуется выставка детских художественных и дизайнерских работ. Большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной, дизайнерской деятельности детей. Организации художественного проектного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения, общего развития и нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную о времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога-тьютора, родителей и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

**Комбинированное занятие –** в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершенный цикл педагогической переработки и усвоения учащимися проектного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Широкого использования кратковременных практических проблемных творческих заданий.
3. Педагога, детей и взрослых – родителей на основе общения –

усвоения новых знаний, умений и навыков.

4. Закрепление изученного материала и упражнения.

5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков .

6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога, учащихся и родителей требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

**Самостоятельная домашняя работа** как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

**Примерный план работы на 1 занятие:**

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.
- Консультирование учащихся по мере необходимости.
- Анализ полученных от учащегося решений.
- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

[1] Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

**Список литературы**

**Литература для педагогов:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М.: 1980
4. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. - Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
10. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М.: 1979

**Литература для учащихся:**

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. -М.: 1993
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М: Легкая промышленность, 1987
3.Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика», 1985
4.Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М.:1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996

**Интернет-ресурсы для организации online обучения:**

Платформа Zoom (Zoom https://zoom.us/)

Сервисы Google (https://vk.cc/8BLbIY )

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

Платформа Cisco Webex (Cisco Webex https://www.webex.com/)

Платформа «Открытое образование» (https://openedu.ru/)

GoogleHangoutsMeet (https://vk.cc/arPN0W)

Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (https://www.skype.com/ru/free-conference-

call/)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») https://vk.com/@edu-for-distant

RU,Tube – видеохостинг для загрузки видео

Яндекс. Телемост

**Интернет-ресурсы:**

Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: https://profvibor.ru/

Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: https://atlas100.ru/catalog/

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

По программе «Лаборатория творчества»

Место проведения : кабинет дизайна, г.Сочи, ул. Дивноморская, 13

Время проведения:

| № | Дата | Тема | Кол-во часов | | Содержание занятия | Форма занятий | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | | | |
| **Раздел: Вводное занятие. Мир красок** | | | | | | | |
| 1. | | Вводное занятие | 1 | | Инструктаж по технике безопасности для детей и их родителей. | Беседа | Текущий контроль |
| 2. | | Мир красок | | 1 | Знакомство с цветом. | практическое занятие | Текущий контроль |
| **Итого:** | | | **1** | **1** | | | |
| **Раздел: Мир, в котором я живу** | | | | | | | |
| 3. | | Основы композиции | 1 | | Элементы композиции. | Беседа | Текущий контроль |
| 4. | | Элементарные знания и понятия композиции. | 1 | | Изучаем композицию | Беседа | Текущий контроль |
| 5. | | Нюанс и контраст. | 1 | | Рисуем на поверхности | Беседа | Текущий контроль |
| 6. | | Симметрия и Асимметрия. | | 1 | Рисуем симметрию и асимметрию на поверхности | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 7. | | Статичная композиция и динамичная композиция. | | 1 | Изучаем статику и динамику | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 8. | | Ритм. Метрический ряд. Сложный метрический ряд | | 1 | Изучаем Метрический ряд. | Практическое занятие. | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | | Знакомство с техникой «Пуантилизм» | 1 | | Точечное рисования гуашь | Беседа | Текущий контроль |
| 10. | | Пуантилизм, как техника рисование. | | 1 | Рисуем гуашь точками | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 11. | | «Пуантилизм» Ход работы | | 1 | Рисуем гуашь | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 12. | | Завершающая работа. | | 1 | Завершаем работу. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 13. | | «Граттаж». Тематическое рисования. | 1 | | Теория нанесения. Нанесения восковых мелков а затем туши. | Беседа | Текущий контроль |
| 14. | | Граттаж. Освоения художественной техники. | | 1 | Теория нанесения акварели, затем свечки и туши. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 15. | | Граттаж. Техника штриха. | | 1 | Выцарапывание рисунка на любую тему | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 16. | | Граттаж. Завершающая работа. | | 1 | Выцарапывание рисунка **,**пейзаж. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 17. | | Монотипия акварелью + гелиевая ручка. | | 1 | Работа с акварелью. Изучения искусство отпечатка. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 18. | | Монотипия гуашь техника с нитками. | | **1** | Нитки окунаем в гуашь, располагаем их на листе бумаги и делаем отпечаток. Затем выдергиваем нитки из бумаги до получения рисунка. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 19. | | Монотипия гуашь +гелиевая ручка | | **1** | Складываем лист на пополам и наносим краску гуашь разных цветов, и делается отпечаток на белый листок бумаги | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 20. | | Техника отпечаток гуашь +акварель. С использованием листьев. | | **1** | На листья наносится краска гуашь разных цветов, и делается отпечаток на белый листок бумаги (А4). | Практическое занятие. | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. | | «Восковой мелок и акварель» | | **1** | Техника нанесения рисунка. Рисуем восковыми мелками . | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 22. | | «Акваживопись» | | **1** | Техника нанесения рисунка. Рисуем восковыми мелками и акварелью. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 23. | | Скетч в технике «Акварельная графика» | | **1** | Карандашом наносим рисунок. И легким слоем прокрашиваем акварелью. Делаем рисунок более яркий. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 24. | | Работа над эскизом в технике скетч. | | **1** | И обводим глеевой ручкой по мокрой поверхности . | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 25. | | Завершающая часть | | **1** | Завершаем работу. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 26. | | «Папье-маше».<br>Техника и ее использование. | 1 | | Рассказ о техники и ее использование. Где и как применяется «папье-маше» в искусстве. | Беседа | Текущий контроль |
| 27. | | Начало работы. | | 1 | На надутый шар или подготовленную фигуру из картона наносится мелко порванная бумага . | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 28. | | Техника нанесения бумаги на поверхность. | 1 | | Подготовка бумаги к оклеиванию<br>Формы. Нанесения с помощью клея 2 слоев бумаги на форму. Клеем детали. | Беседа | Текущий контроль |
| 29. | | «Папье-маше» Работа над созданием предмета декора. | | 1 | Продолжаем работу над созданием предмета декора или игрушки. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 30. | | Роспись изделия. | | 1 | Расписываем изделия | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 31. | | Декорирование. | | 1 | Грунтуем или красим. Расписываем получившееся изделия. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 32. | | Декорирование разными деталями. | | 1 | Клеем глазки и доделываем игрушку. | Практическое занятие. | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 33. | | Завершающая часть | | 1 | Доделываем работу. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 34. | | Изучение новой техники «Папье-маше» | | 1 | Делаем массу как пластилин . | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 35. | | Лепка | | 1 | Лепим любую фигуру. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 36. | | Выравниваем поверхность | | 1 | Лепим любую фигуру. А потом делаем ее идеально круглой или квадратной. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 37. | | Роспись изделия и декорирование | | 1 | Завершаем работу | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 38. | | «Квилинг» Как вид искусство. | 1 | | История возникновения квилинга. Когда пришел в Россию. | Беседа | Текущий контроль |
| 39. | | История возникновения. Начало работы. | | 1 | Скручиваем бумагу. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 40. | | Техника и ее использование. | | 1 | Склеиваем бумагу для квилинга клеем карандаш. Скручиваем ее чтоб получилась фигура (Круг, овал, треугольник, или квадрат). | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 41. | | Техника скручивания. | | 1 | Скручиваем,чтоб получилась фигура | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 42. | | Теория склеивание. | | 1 | Склеиваем бумагу для квилинга клеем карандаш. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 43. | | Техника приклеивание бумаги на поверхность. | | 1 | Берем картон и горячий пистолет .Приклеиваем бумагу к картону чтоб получился объемный рисунок. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 44. | | Завершающая работа. | | 1 | Завершаем работу. Доделываем детали. | Практическое занятие. | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 45. | | «Декупаж» Теория нанесения на деревянные поверхности. | 1 | | Объяснить ход работы. | Беседа | Текущий контроль |
| 46. | | Украшение деревянных поверхностей. | | 1 | Объяснить ход работы. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 47. | | «Декупаж» Теория нанесения на стекло. | 1 | | Объяснить ход работы. | Беседа | Текущий контроль |
| 48. | | «Декупаж» на стекле. | | 1 | Объяснить ход работы. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 49. | | Грунтуем поверхность | | 1 | Обезжириваем поверхность.<br>Грунтуем поверхность. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 50. | | Нанесение салфеток на стекло. | | 1 | Подготавливаем рабочее пространство. Материал: салфетки, грунтовка, акриловые краски, контур, лак. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 51. | | Декорирование поверхности. | | 1 | Нанесем салфетки на изделия с помощью клея пва.<br>Высушенную поверхность покрываем лаком.. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 52. | | Нанесения контуров на стекло. | | 1 | Завершающая часть. Выделяем контурами акриловыми рисунок | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 53. | | «Декупаж» вазы или бутылки. | | 1 | Объяснить ход работы. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 54. | | Грунтовка или лессировка поверхности. | | 1 | Затонируем стекло сделаем лессировку .Нанесем салфетки на изделия с помощью клея пва. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 55. | | 1. Приклеивание салфетки, на вазу или бутылку. | | 1 | Наносим салфетки на изделия с помощью клея пва. | Практическое занятие. | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 56. | | Декорирование. | | 1 | Высушенную поверхность покрываем лаком. Выделяем контурами акриловыми рисунок | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 57. | | Завершающая часть работы. | | 1 | Доделываем работы | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 58. | | «Ассамбляж» объяснить ход работы. | 1 | | Провести инструктаж работы с горячим пистолетом ножницами и другими материалами. | Беседа | Текущий контроль |
| 59. | | Подготовка рабочего места и материалов. | 1 | | Объяснить ход работы над композицией. Подготовить рабочее места для создания трехмерной композиции. | Беседа | Текущий контроль |
| 60. | | Начало работы на холсте. | | 1 | Грунтуем холст . | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 61. | | «Ассамбляж» Краски на холсте. | | 1 | создаем красками фон. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 62. | | «Ассамбляж» Работа с красками. | | 1 | Повторяем нанесения красок на фон | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 63. | | Инструктаж, соединение. | | 1 | Композиция составляется из предметов утилитарного назначения или специально созданных объектов. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 64. | | Сборка композиции. | | 1 | Создаем трехмерную композицию на холсте. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 65. | | Монтаж композиции. | | 1 | Трехмерная композиция на холсте. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 66. | | Завершающая работа. | | 1 | Доделываем работу. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| **Итого:** | | | **12** | **52** | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел: Профессии будущего** | | | | | | | |
| 67. | | Профессии будущего | 0.5 | 0.5 | Беседа-путешествие по атласу новых профессий | комбинированное занятие | |
| 68. | | Профессии будущего, Навигатор | 0.5 | 0.5 | Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали | комбинированное занятие | |
| **Итого:** | | | 1 | 1 | | | |
| **Раздел: Мой мир** | | | | | | | |
| 69. | | Завершающая часть | | 1 | Завершаем работу. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 70. | | Оформление работ | | 1 | Изучаем техники оформления работ. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 71. | | Подготовка к выставке | | 1 | Доделываем работу. | Практическое занятие. | Текущий контроль |
| 72. | | Итоговое занятие. | | 1 | Выставка работ. | Практическое занятие | Итоговый контроль |
| **Итого:** | | | | **4** | | | |
| **Итого:** | | | **14** | **58** | | | |
| | | | **72** | | | | |

Приложение 2

**Список воспитательных мероприятий творческого объединения «Лаборатория творчества»**

| ***месяц*** | ***тематика*** | ***мероприятие*** |
|---|---|---|
| ноябрь | 27 ноября – день Матери | Конкурс рисунков посвещеный дню матери |
| декабрь | Мастерская Деда Мороза | Подготовка к новому году |
| февраль | 23 февраля – День защитников Отечества | Подготовка к Дню защитников Отечества |
| март | Конкурс | Подготовка к 8 марта |
| апрель | 12 апреля – день Космонавтики | Подготовка к дню Космонавтики |
| май | 9 мая – День Победы | Разучивание стихотворений, подготовка к параду. |

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре

| ***№*** | ***Название мероприятия*** | ***Формы проведения*** | ***Месяц*** |
|---|---|---|---|
| 1 | Урок вежливости. | Беседа, диспут. | сентябрь |
| 2 | «Месяц здоровья» | Беседа о режиме дня. | октябрь |
| 3 | «Государственная символика Российской Федерации»: | Беседа, презентация | ноябрь |
| 4 | Новый год и Рождество в России | Подготовка рисунков | декабрь |
| 5 | **«Последствия вредных привычек»** | Обсуждение. | январь |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Презентация | |
| 6 | Выставка посвящённая ко Дню Защитника Отечества. | Подготовка рисунков | февраль |
| 7 | Выставка, посвящённая Международному женскому дню 8 Марта | Участие в конкурсе рисунков | март |
| 8 | Знакомство с г. Сочи. Выставки и музеи. | Мультимедийная презентация-экскурсия по музеям г. Сочи | апрель |
| 9 | Выставка посвященная Победе в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь» | Подготовка рисунков | май |