УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «30» июня 2022г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 620 от «30» июня 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
06fe2710945f26f807e2139bd80d0dc4c58dff15
Владелец: **Чолакян Каринэ Дживановна**
Действителен: с 11.10.2021 по 11.01.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Колхида»

Уровень: *углубленный*

Срок реализации программы (общее количество часов) *1 год (144 часа)*

Возрастная категория: *от 12 до 18 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: *4883*

Составитель:
Сахелашвили Марика Димитриевна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2022 г.

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка программы

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей организаций дополнительного образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции, самоорганизации и самореализации. Хореографическое воспитание имеет важное значение в физическом и в нравственном становлении личности учащегося, является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания, решает задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Колхида» (углубленный уровень) ***художественной*** направленности направлена на углубление и развитие интересов и навыков учащихся по народно-сценической хореографии, развитию творческих способностей, способствует обогащению исполнительского мастерства и сценической деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций в условиях города-курорта Сочи.

Приобщение детей и подростков к танцевальному искусству народов Кавказа позволит не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов, научиться толерантному отношению к представителям различных национальностей. Танец формирует внутреннюю культуру человека, способствуя сближению и взаимопониманию. Как один из видов искусства, танец воспитывает художественный вкус, любовь к народной музыке.

Только глубокое изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны, - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колхида» (углубленный уровень) выражается в использовании педагогом методик и технологических приемов, необходимых для формирования навыков и развития компетенций в хореографии Кавказских танцев, с применением современных педагогических технологий.

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колхида» органично аккумулирует классическую, народную хореографию и современные методики обучения: исследовательские, творчески-продуктивные, с применением дифференцированного и индивидуализированного обучения, направленные на самоопределение и самореализацию учащихся. Сочетание методических подходов является педагогически целесообразным.

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. У них вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся. Достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колхида» (углубленный уровень) разрабатывалась на основе изученного опыта ведущих танцевальных школ и программ Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Гурама Цитаишвили, Авраама Топузидиса и др. В этих программах раскрывается основы

танцевальной грамотности, несложные элементы историко-бытовых, народных танцев. В программе «Колхида» (углубленный уровень) используется опыт хореографов по постановке корпуса, классическом экзерсисе, упражнениям на развитие танцевального шага, «выворотности», формирование осанки и стопы, а также по истории и постановке танцев.

Отличия дополнительной общеобразовательной дополнительной программы «Колхида» (углубленный уровень) состоит в частичной социализации учащихся с использованием информационно-коммуникативных технологий.

К особенностям программы «Колхида» (углубленный уровень) можно также отнести и постоянное обновление постановок, репертуара, движений и мизансцен, причем, мнение учащихся учитывается.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы: в коллектив набираются все желающие в возрасте от 12 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации по программе базового уровня или по итогам стартовой диагностики программы углубленного уровня с целью определения хореографического уровня и наличия способностей и стремления к творческой деятельности. ИОМ в приложении 2.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программе «Ритм», «Первые шаги в танце», «Колхида» и др. В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Колхида профи» (углубленного уровня)

Возрастная характеристика учащихся. Образовательная программа рассчитана для учащихся от 12 до 18 лет, группы комплектуются по возрастной категории. Занятия строятся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

12-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической

нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Уровень программы, объем и сроки: программа «Колхида» **углубленного** уровня, рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

Формы обучения

Форма обучения по программе «Колхида» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна

превышать: для детей 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Программой предусмотрены специальные развивающие занятия, реализующиеся через коллективную и индивидуальную работу, реализуемые через постановочную, репетиционную деятельность, творческие мастерские.

Форма организации деятельности групповая, но иногда могут применяться и другие формы: учащиеся исходя из творческих задач, ввиду педагогической и организационной необходимости, могут принимать участие в малых или коллективных формах хореографической деятельности. Виды занятий – тематические занятия, доклады, мультимедийные презентации, практические занятия, беседы, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах, фестивалях и конкурсах различного масштаба.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации. (Приложение 3)

Цель и задачи

Цель программы «Колхида» углубленного уровня:

развитие компетентности обучающихся в области народной хореографии Северного Кавказа, практических навыков исполнения северокавказских танцев.

***задачи*:**

образовательные (предметные):

- совершенствование навыков исполнения элементов народного историко-бытового кавказского танца,

- совершенствование навыка создания живого сценического образа и умения передавать правдиво и точно этот образ выразительными хореографическими средствами;

- совершенствование музыкально - ритмических и танцевальных навыков;

- знание народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов Северного Кавказа

личностные:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса;

- совершенствование опорно-двигательного аппарата, выразительности движений, силы, ловкости;

- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с разнообразием танцевальных направлений, существующих у кавказских народов;

метапредметные:

-развитие умения использовать приобретенные знания и выражать в творческой деятельности;

-формирование потребности в саморазвитии, самообразовании, самоконтроли, самостоятельной работы обучающихся;

- воспитание устремленности в достижении творческих результатов деятельности;

- познакомиться с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

-формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	История танца Культура сцены	2	1	1	Текущий контроль / опрос
3.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
4.	Ритмика	10	2	8	Текущий контроль
5.	Пластика	10	2	8	Текущий контроль
6.	Тренаж	10	2	8	Текущий контроль
7.	Кавказские танцы	64	4	60	Текущий контроль
8.	Русский танец	8	1	7	Текущий контроль / практикум
9.	Актерское мастерство	10	2	8	Текущий контроль / практикум
10.	Постановочная работа	12	2	10	Текущий контроль / практикум
11.	Концертные выступления	12	-	12	Текущий контроль / практикум
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль / рефлексия
	Итого:	144	18	126	

1.3.1 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч.) Задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Беседе о ТБ на занятиях (профилактика растяжений, вывихов). Санитарно-гигиенические требования для учащихся.

Практика (1ч.) Определение уровня хореографической подготовки, диагностика

2. История танца. Культура сцены (2 часа)

Теория (1ч.) Беседа о зарождении обрядовых, парных, групповых, хороводных, современных танцев. Название, технология изготовления народных инструментов. Беседы об общих правилах танцевального этикета, взаимоотношений танцоров между собой и между соперниками на конкурсе, правилах поведения на сцене

Практика (1ч.) Элементы танцев. Работа на сцене: выход, уход. Поведение за кулисами, поведение в зале. Народные музыкальные инструменты, прослушивание, отличие звучания на слух. Рефераты. Презентации.

3. **Профессии будущего (2 часа)**

Теория(1ч.): Беседа-путешествие по атласу новых профессий

Практика(1ч.): Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали

4. Ритмика (10 часов)

Теория (2ч.)

- понятие и определение музыки из-за такта;
- определение динамики музыкального произведения,
- тактовые и затактовые вступления в танец,
- раскладка движений по долям такта

Практика (8ч.)

Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

- закреплять умение исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Виды движений:

1. Шаги: шаги примитива, связывающие и поступательные шаги, поступательные трехстопные ходы.

2. Прыжки. Используется прыжковая техника классического балета в сочетании шагами и вращениями в единой комбинации.

3. Вращения. Исполняются на месте или с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Повороты на пальцах ног.

5. Пластика (10 часов)

Теория (2ч.) Знания дыхательной гимнастики, порядок общеразвивающих движений

Практика (8ч.)

Партерная гимнастика:

- общеразвивающие движения,
- партерные упражнения,
- аэробные упражнения
- тренаж,
- растяжки,
- дыхательная гимнастика,
- танцевальные этюды

6. Тренаж (10 часов)

Теория(2ч.) Знакомство с классической лексикой, запоминание позиций ног, рук. Просмотр видеосюжетов, видеоуроков. Обсуждение

Практика (8ч.) Упражнения на отработку движений

- позиции ног, рук (1,2,3,5,6)
- подготовительные упражнения для работы стопы;
- позиции рук (1, 3,2);
- demi-plie (плавно присесть, не отделяя пяток от пола; плавно родняться из приседания, сильно вытягивая колени)
- battment tendu (скользящим движением вывести правую ногу в сторону, сильно вытянув носок. Вес тела – на опорной ноге. Скользящим движением подтянуть правую ногу в исходную позицию. По такому же принципу движение исполняется вперед и назад).
- battment tendu jete (скользящим движением вывести правую ногу в

сторону и броском оторвать от пола на высоту 25 градусов, сильно вытянув носок, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, обязательно зацепив носком пол при опускании, по такому же принципу движение исполняется вперед и назад);

- passe par terre (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, скользящим движением вернуть правую ногу в 1 позицию, не фиксируяее, а переходя к следующему движению, скользящим движением отвести правую ногу назад на носок, вернуть ногу в исходную позицию).

- rond de jampe par en dehors (скользящим движением вывести правую ногу вперед на носок, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу в сторону, не отрывая носка от пола, отвести правую ногу назад, скользящим движением вернуть правую ногу в исходную позицию, rond de jambe par terre en dedans исполняется в обратном направлении).

Классический экзерсис; все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком.

1. **Экзерсис у станка**

1.1. Plies

1.2. Battements tendus

1.3. Battements tendus jetes

1.4. Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

1.5. Grand battements jetes

1.6. Releves — лицом к станку

1.7. Лицом к станку перегибы курпуса

2. **Экзерсис на середине**

2.1. I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

2.2. Temps leves sutes по I, II и V поз.ног

3. **Аллегро.**

- Pas echappe.
- В комбинации с temps saute и changements de pied.

Темп выполнения упражнений – средний

Народный тренаж. Отработка движений и их связок.

Мужские и женские движения осетинского характера:

- ход зилга,

- ходы на полупальцах и на носках («пальцевая техника»),

- шаги со скользящим движением с переменным акцентом левой и правой ног;

- характерные «стрелочки», «дорожки», «ковырялочки»,

- пружинящие подскоки с переменным касанием земли «пятка-носок» и правой и левой ног;

- подскоки – «ножницы» с нарочитым выворачиванием пятки;

- переменные прыжки на полупальцах или носках одной ноги.

Мужские и женские движения аварского характера: «ковырялочки» и всевозможные связки.

7. Кавказские танцы (64 часа)

Теория (4ч.) История костюма народов Кавказа. Темпоритм танцев. Народно-сценические танцы. Отличительные особенности танцев народов Кавказа. Просмотр видеосюжетов, видеоуроков. Обсуждение

Практика (60ч.)

Графические схемы танцев

Движения: руки вверх, вниз, ноги – на носках. Финал танца – совместный уход со сцены.

Упражнения на работу кисти, пластики. Упражнения на актерское мастерство. Импровизация на музыку. Работа солистки: плавные движения кистями, локтями рук с поворотами на месте. Отработка движений, соединение элементов. Танцы основаны на легких прыжках. Движение, основанное на прыжке «чаквра». Упражнения на движения рук.: работа кисти, локтя.

Восстановление одного из элементов исторического танца «живые башни».

Хореография – на носках, на коленях, повороты, прыжки в воздух. Отработка поворотов по кругу, диагонали. Мимические упражнения.

8. Русский танец (8часов)

Теория (1ч.)

Русская пляска. Русский перепляс. Хороводы. Просмотр видеосюжетов. Обсуждение

Практика (7ч.)

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций. Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис: приседания

- полуприседания медленные
- с наклоном корпуса
- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
- быстрые полуприседания.
- полуприседания с поворотом коленей.

2. упражнения на развитие стопы.

- подготовительные упражнения.
- перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- с полуприседанием на опорной ноге.

3. маленькие броски.

- подготовительные упражнения.
- маленькие броски основной вид.

4. круговые движения ногой по полу.

- по полу носком.
- по полу пяткой.
- восьмерка.

5. каблучные упражнения.

6. низкие и высокие развороты ноги.

- подготовительные упражнения.
- низкие развороты ноги, медленные.
- высокие развороты ноги, медленные.

7. дробные выстукивания.

- по 1 позиции.
- каблуком.
- каблуком и пальцами.

8. упражнения с ненапряженной стопой.

- «от себя» и «к себе».

9. подготовка к «веревочке».

- «винт».

10. зигзаги, «змейка».

- подготовительные упражнения.
- зигзаги одинарные.
- двойные.

11. раскрывание ноги на 90.

Хороводный танец с мужским и женским исполнением. Основное движение. Линия танца, рисунки. Шаги: с переступанием, на каблук, дробью

9. Актерское мастерство (10 ч.)

Теория (2 часа) Значение игры актера на сцене. Роль мимики в танцевальных композициях. Просмотр видеосюжетов. Обсуждение

Практика (8 часов) Сценическое движение. Сценический грим.

Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность.

10. Постановочная работа (12 часов)

Теория (2ч.)

Характера образа, пластических средств. Характеристика разучиваемых танцев. Просмотр видеосюжетов, видеоуроков. Обсуждение

Практика (10ч.) Определение музыкального размера; Сочинение танцевальной миниатюры. Этюдная работа. Постановка танца: «Аджарский», «Горский», «Осетинский», «Давлури»

11. Концертные выступления (12 час)

Практика (12ч.)

Программой предусматривается участие в городских, краевых, международных конкурсах с целью изучения современных тенденций развития танца на примере других коллективов, практической отработки изученного материала, подтверждения и дальнейшего повышения уровня исполнительского мастерства, а также определения рейтинга коллектива

12. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч.)

Техника исполнения элементов танцев. Умение определять музыкальный ритм, знать основные танцевальные термины.

1.4. Планируемые результаты

Предметные достижения – знание хореографических элементов, основ танцев народов Кавказа; владение техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой; знание стилевых особенностей хореографии народно-сценического танца, анализ музыкальных произведений, приобретение опыта творческой и частично-поисковой деятельности, знание и умение выполнять упражнения классического экзерсиса, народного тренажа и комплекса партерной гимнастики;

Личностные достижения – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной коллективной деятельности. Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. Развитие толерантности, уважительного отношения к людям другой национальности, знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых профессий;

Метапредметные достижения – освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Правила поведения танцоров, культура сцены способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; Желание участвовать в танцевальной жизни не только творческого объединения, учреждения, города и др., но и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. Стремление к художественному самообразованию, изучению

культуры народов, проживающих в городе Сочи, на Кавказе, стремление к самостоятельной постановочной работе.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колхида» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий, концертных мероприятий

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

КУГ в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в актовом зале на базе школы, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, например, на различных фестивалях, мероприятиях.

К условиям реализации программы относятся

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, музыкальным центром; компьютером:
- концертный зал с необходимым оборудованием – станки, зеркала
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники.

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам при изучении некоторых тем, предусмотренных программой, например, история костюма, происхождение танца.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории.

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация – ЦДО «Хоста» и организация-участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для

реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

2.3. Формы аттестации

Виды и формы педагогического контроля

Виды аттестации	**Цели и задачи контроля**	**Формы отслеживания и фиксации результата**
Вводный контроль	Выявление возможностей обучающегося.	Наблюдение, тестирование
Промежуточный контроль	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, выполнение упражнений, тестирование
Конкурс, зачет	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Скорость усвоения материала.	Наблюдение, дипломы, фото и видео записи.
Итоговый (промежуточный) контроль	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;	Отчетный концерт Наблюдение, дипломы, фото и видео записи.

2.4. Оценочные материалы. Оценка качества освоения программы производится при помощи:

− педагогических наблюдений (карты диагностики и карты контроля).

− участия в концертных и конкурсных мероприятиях

Материалы к диагностике.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводятся: вступительная, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- ***средний уровень*** – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу; занимает призовые места в конкурсах.

- ***высокий уровень*** – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях, участвует в частично-поисковой работе по темам,

предложенным педагогом; занимает призовые места в конкурсах.

- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимается исследовательской деятельностью по темам, интересным самому учащемуся или по предложенной педагогом, работе по темам, предложенным педагогом, занимает призовые места в конкурсах.

Диагностическая карта

учета достижений и развития качеств учащихся объединения «Колхида» (у.у.)

Фамилия, имя учащегося																
Сроки / **Показатели диагностики**	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	**Общий балл**
На уровне творческого объединения																
На уровне ЦДО «Хоста»																
На уровне района																
На уровне города																
На краевом, всероссийском, международном уровнях																
Итого:(по каждому учащемуся)																%

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы «Колхида» (углубленный уровень)

№ п\п	**ФИ учащегося**	**Критерии**						**Итого по каждому обучающемуся**
		Творчески-продуктивная деятельность	Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика	Постановочная работа	Концертная деятельность	Личностные качества	

1.								
2.								
Общий балл								%

2.5. Методические материалы

Для хореографа важно знать и рассказать своим воспитанникам историю тех народов, танцы которых ставит. Это связано, прежде всего, с самобытной культурой кавказцев. Отсюда и история происхождения каждого танца своя.

История возникновения грузинских танцев уходит своими корнями в далекое прошлое. Археологические и литературные источники свидетельствуют о том, что предшественницей грузинского танца была массовая охотничья пляска, исполнявшаяся в честь бога плодородия – Луны. Развитие земледелия и скотоводства породило обряды с ритуальными плясками (усложненые хороводы: мперхаобис ди, перхули, адрекила и др.).

Один из древнейших мужских танцев – охотничья пляска фундруки (позднее дополнилась гимнастическими упражнениями). Воинственный характер некоторых мужских танцев формировался в условиях войн: танец воинов хоруми, спортивно-гимнастический фарцркуку, пляска всадника мхаруми, пляска с кинжалами ханджлури.

Ритуальные танцы исполнялись и женщинами еще в VI в. до н.э. Известны древнейшие танцы: самайа, сопровождающий рождение ребенка, мозимури – пляска женщин, укрывавшихся в монастырях от иноземных захватчиков.

Процесс развития парного танца в своих истоках был связан с обрядами в честь культа богов земледелия. Со временем диалогическая парная форма танца перешла в групповую (древнейшая – танец самайа, позднее – давлури и картули).

В современное время наряду с древнейшими формами грузинского танца появляются новые, рассказывающие о трудовых процессах – колхозная пляска, сбор чая, мандаринов, пастушья пляска; спортивные танцы – парикаоба (с элементами фехтования), доги - марула (скачки), лахтис – цема (поединок на ремнях) и т.д.

На конкурсах, фестивалях оценки должны распределяться строго: первое – за форму одежды. У каждого народа свой особенный комплект одежды, длина чохи, ее оформление и т.д. У чохи – (старинная верхняя мужская одежда у народов Кавказа) свое предназначение. В танцах различных народностей – разная длина. Второе – за постановку. Самобытность движений, третье – за музыкальное сопровождение.

Для проведения занятий желательно использовать дидактический материал, включающий кассеты, видеозаписи, энциклопедии по танцевальному искусству, книги по истории костюма, литературу для изучения хореографии кавказских народов.

Музыкальное оформление кавказских танцев. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные, так и тренажные

упражнения. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на занятиях по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Методы обучения:

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).

2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).

3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).

4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, частично - поисковый, исследовательский).

При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
-проектно-исследовательские;
-творчески-продуктивные;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Описание информационно-коммуникативных технологий.

В своей работе данные технологии мною используются и как образовательные для учащихся, также и как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Ресурсы интернета помогают и педагогу, и учащимся лучше погрузиться в мир танца, увидеть различные постановки в исполнении лучших танцоров, сделать выводы и улучшить свою технику исполнения. Просмотр танцевальных композиций в ютубе поможет вместе с воспитанниками старшего возраста сделать свои танцевальные постановки. Ресурсы интернета поможет обучающимся, ка источники информации, для подготовки докладов, проектных и исследовательских работ в области народно-сценического танца.

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Технология проектной деятельности.

Проектная деятельность является эффективной методикой, т.к. формирует качества, необходимые для творческой личности, способна обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании учащихся, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности.

Занимаясь проектом, учащиеся выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя

занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

Технология развивающего обучения – Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. В процессе тренировочной (репетиционной) деятельности на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися.

На протяжении всех лет обучения хореографией дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Экзерсис на середине содержит много трудных движений, которые необходимо комбинировать друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным.

Основной целью **здоровьесберегающих технологий** является психическое и физическое оздоровление учащихся, способствующие формированию у обучающихся навыков по здорового образу жизни. К средствам здоровьесберегающих технологий относятся: средства двигательной направленности: физические упражнения, гимнастика, тренинги; оздоровительные упражнения; дыхательная, гимнастика, самомассаж; физкультминутка, релаксация и т д., а также гигиенические средства: выполнение требований СанПиНа, соблюдение режима дня, режима двигательной активности, избежание переутомления

Образовательный процесс предполагает следующие **формы учебной** деятельности: учебные занятия, открытые занятия для педагогов и родителей, встречи с интересными людьми, конференция, комбинированные занятия, игры, концерты, конкурсы, смотры и др.

Тематика методических материалов по программе: к программе разработаны методические материалы: «Особенности обучения русскому танцу», «Особенности стилистики Аджарского танца», «Стилистика осетинского танца».

Этапы (алгоритм) учебного занятия: задачи этапа**,** содержание деятельности**,** результат

Организационный

Подготовка детей к работе на занятии

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

Проверочный

Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция

Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия

Самооценка, оценочная деятельность педагога

Подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)

Осмысление возможного начала работы

Усвоение новых знаний и способов действий

Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения

Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей

Освоение новых знаний

Первичная проверка понимания изученного

Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция

Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

Осознанное усвоение нового учебного материала

Закрепление новых знаний, способов действий и их применение

Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения

Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми

Осознанное усвоение нового материала

Обобщение и систематизация знаний

Формирование целостного представления знаний по теме

Использование бесед и практических заданий

Осмысление выполненной работы

Контрольный

Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий

Использование тестовых заданий, заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов

Итоговый

Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы

Педагог совместно с детьми подводит итог занятия

Самоутверждение детей в успешности

Рефлексивный

Мобилизация учащихся на самооценку

Самооценка учащихся своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы

Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях

Информационный Обеспечение понимания цели, содержания задания, логики дальнейшего занятия Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятия Определение перспектив деятельности.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

1.6. Список литературы для учащихся

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
5. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - http://adygi.ru/index.php/newsid
6. Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- **http://www.openclass.ru/**
7. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: https://profvibor.ru/
8. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: https://atlas100.ru/catalog/

Список литературы для педагогов

1.Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. – М., 1987
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М. 1964
3. Гудиашвили Л.М. Шолохо-кентаури. – Тбилиси, 1960.
4. Гусева Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Джаниашвили Д.М. Элементы грузинского танца. – М, 1975.
6. Джауришвили В.В. Грузинские танцы. – Тбилиси, 1959.
7. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
8. Новицкий И. Я. Этнополитика Северного Кавказа. - Краснодар, 2011.
9. Сохишвили И.И. История грузинского танца. – Тбилиси, 1959.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954.
11. Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 1968.
12. Ярков Б.И. Танцы народов мира: методическое пособие музыкального руководителя в школе. – СПб., 2000.
13. Галайда А. Грузинский ансамбль танца еще хранит остатки традиций. Золотой запас.– Интернет-ресурс сайта Ведомости 27.10.2005 - http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/98808/

14. Соколова А.Н. Кавказские танцы в традиционной культуре Кубани. Статья. Интернет-ресурс информационного портала Адыги.RU. - http://adygi.ru/index.php/newsid

15. Ткаченко А.Н. Рабочая программа «Массовый танец и основы сценической пластики». - п.Красная Яруга, МОУ ДОД Центр дополнительного образования для детей Краснояружского района Белгородской области, 2011 – Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок».- **http://www.openclass.ru/**

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Платформа Яндекс. Телемост

Платформа Zoom (Zoom https://zoom.us/)

Сервисы Google (https://vk.cc/8BLbIY)

RuTube – видеохостинг для загрузки видео

Платформа Cisco Webex (Cisco Webex https://www.webex.com/)

Платформа «Открытое образование» (https://openedu.ru/)

GoogleHangoutsMeet (https://vk.cc/arPN0W)

Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (https://www.skype.com/ru/free-conference-call/)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») https://vk.com/@edu-for-distant

Приложение 1

Календарный учебный график обучения по программе «Колхида» (углубленный уровень)

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие	1	1	Задачи коллектива на год.	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		История танца. Культура сцены.	1	1	Происхождение танцев: исторические, обрядовые, групповые, хороводные танцы. Элементы танцев народов Кавказа. Танцевальный этикет. Взаимоотношение танцоров на сцене. Правила поведения на сцене. Критерии конкурсного отбора	Беседа, просмотр видеосюжета, практическое занятие	текущий контроль
3.		Профессии будущего	1	1	Беседа о творческих профессиях. Путешествие в мир профессий на основе Атласа профессий	практическое занятие	текущий контроль
4.		Ритмика. Динамика	1	1	Определение динамики музыкального произведения.	практическое занятие	текущий контроль
5.		Ритмика. Доли	1	1	Раскладка движений по долям такта.	Практическое занятие	текущий контроль
6.		Ритмика. Музыка		2	Понятие и определение музыки из-за такта	Практическое занятие	текущий контроль
7.		Ритмика. Темп		2	Закрепление умения исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль

8.		Ритмика. Аэробика		2	Аэробные движения. Упражнения на растяжку, гибкость, пластичность	Практическое занятие	текущий контроль
9.		Тренаж. Классический экзерсис.	1	1	Повторение основных позиций классического экзерсиса.	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
10.		Тренаж. Элементы	1	1	Позиции № 1, 2, 3, 4, 5. Соединение в танце элементов танца.	Практическое занятие	текущий контроль
11.		Тренаж. Гибкость		2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на развитие гибкости ключевого и поясничного суставов. Упражнение на укрепление мышц брюшного пояса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Тренаж. Вращения		2	Техника исполнения движений. Техника вращений. Раскрытие сюжета аджарского танца. Исторические видоизменения в Аджарском танце.	Практическое занятие	текущий контроль
13.		Тренаж. Практика		2	Практический экзерсис	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Кавказские танцы. Сюжет	1	1	Разбор сюжета танца. Аджарский танец	Рефераты учащихся, презентации, обсуждение	текущий контроль
15.		Кавказские танцы. Отработка		2	Отработка техники женской партии: шаг, движения рук, кистей, линия.	Практическое занятие	текущий контроль
16.		Кавказские танцы. Темпы		2	Закрепление умения исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Практическое занятие	текущий контроль
17.		Кавказские танцы. Движения		2	Отработка техники исполнения мужской партии в аджарском танце. Движения рук, ног, ходьба на носках.	Практическое занятие	текущий контроль

18.		Кавказские танцы. Соединения		2	Соединение элементов танца в аджарском танце. Отработка финала.	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
19.		Кавказские танцы. Техника		2	Совершенствование техники исполнения аджарского танца.	Практическое занятие	текущий контроль
20.		Постановочная работа. Отличия в танце	1	1	Отличительные особенности. Черты сходства и различия в технике танцев. Постановка аджарского танца	Практическое занятие	текущий контроль
21.		Кавказские танцы. Сюжет	1	1	Определение исторического сюжета армянского танца. Композиция танца.	Видеоурок. Обсуждения.	текущий контроль
22.		Кавказские танцы. Партии		2	Первая партия – мужская, затем солирующая – женская.	Практическое занятие	текущий контроль
23.		Кавказские танцы. Шаги		2	Отработка шагов в армянских танцах. По сюжету изучаемого танца – мужчины располагаются по полукругу и машут платками в знак приветствия женщин.	Практическое занятие	текущий контроль
24.		Актерское мастерство. Игра актера	1	1	Значение игры актера на сцене. Сценический грим.	Просмотр видеосюжета.	текущий контроль
25.		Актерское мастерство. Сцендвижение.		2	Сценическое движение.	Аналитическая работа	текущий контроль
26.		Пластика. Упражнения	1	1	Пластические упражнения для рук, ног. Упражнения для развития мышц.	Практическое занятие	текущий контроль
27.		Пластика. Гимнастика	1	1	Упражнения для развития мышц ног, тазобедренного сустава, поясничного отдела. Гимнастика на полу.	Практическое занятие	текущий контроль
28.		Пластика. Тренаж		2	Общеразвивающие движения. Упражнения на тренаж различных групп мышц.	Практическое занятие	текущий контроль
29.		Пластика. Движения		2	Взаимосвязь элементов изученных ранее танцев. Танцевальные компоненты. Движение в танце.	Практическое занятие	текущий контроль
30.		Пластика. Развитие пластичности		2	Дыхательная гимнастика. Общеразвивающие движения. Танцевальные этюды.	Практическое занятие	текущий контроль

31.		Концертное выступление		2	Благотворительный концерт в с. им. Семашко	Практическое занятие	Промежуточный контроль
32.		Актерское мастерство. Тренинг	1	1	Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.	Практическое занятие	текущий контроль
33.		Постановочная работа. Сценическая постановка	1	1	Идея произведения. Характер. Образы. Постановка армянского танца.	Практическое занятие	текущий контроль
34.		Актерское мастерство. Этюды		2	Этюды на эмоциональную выразительность	Практическое занятие	текущий контроль
35.		Постановочная работа. Подготовка	1	1	Постановочная работа в Новогоднему выступлению. Репетиционная работа	Практическое занятие	текущий контроль
36.		Концертное новогоднее выступление		2	Новогоднее выступление	Практическое занятие	Промежуточный контроль
37.		Русский танец. Особенности	1	1	Особенности русского танца. Русская пляска. Русский перепляс. Хороводы. Основные движения. Ковырялочка. Присядка	Видео презентация учащихся. Обсуждение	текущий контроль
38.		Русский танец. Техничность		2	Техника исполнения русских танцев. особенности	Практическое занятие	текущий контроль
39.		Русский танец. Ритмы		2	Ритмы танцев. Виды ритмов, виды танцев. Отработка движений под различные ритмы.	Практическое занятие	текущий контроль
40.		Русский танец. Мужская, женские партии		2	Хороводный танец с мужским и женским исполнением	Практическое занятие	текущий контроль
41.		Постановочная работа. Русские танцы, импровизация		2	Импровизация на тему русских народных танцев	Практическое занятие	текущий контроль
42.		Кавказские танцы. Сюжет	1	1	Сюжет танца «Горский» представляет собой восхваление царицы Тамары	Практическое занятие	текущий контроль
43.		Кавказские танцы. Движения		2	Кинжалы в костюмах символизируют военную мощь. Движения на коленях	Видео презентация	текущий контроль

						учащихся. Обсуждение	
44.		Кавказские танцы Хореография		2	Хореография – единение, танец на носках с поднятыми руками	Практическое занятие	текущий контроль
45.		Кавказские танцы. Солисты		2	Работа с солистами. Движения по диагонали., в строну, на носках	Практическое занятие	текущий контроль
46.		Кавказские танцы Темпы		2	Определение темпов музыки танца, характеристика необходимых движений. Убыстрение ритма на две четверти	Практическое занятие	текущий контроль
47.		Кавказские танцы. Отработка		2	Отработка движений по диагонали. Прыжки – «чаквра». Упражнения на движения рук	Практическое занятие	текущий контроль
48.		Кавказские танцы Прыжок		2	Отработка прыжков. Легкие прыжки	Практическое занятие	текущий контроль
49.		Актерское мастерство. Техника актера		2	Внешняя и внутренняя техника актера	Практическое занятие	Промежуточный контроль
50.		Концертное выступление.		2	Концертное выступление на День защитника отечества	Практическое занятие	текущий контроль
51.		Кавказские танцы Композиция		2	Определение рисунка, композиции танца, определение темпоритма в комбинации «Попурри». Танцевальный анализ	Рефераты учащихся, обсуждение	текущий контроль
52.		Кавказские танцы. Элементы		2	Разбор элементов танца. Соединения элементов	Практическое занятие	текущий контроль
53.		Кавказские танцы Соединение		2	Соединение изученных элементов танца в единое целое	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
54.		**Концертное выступление**		2	Концертное выступление на празднике, посвященном международному женскому дню	Концерт	Промежуточный контроль
55.		Кавказские танцы «Живые башни»		2	Восстановление одного из элементов исторического танца «живые башни»	Практическое занятие	текущий контроль

56.		Кавказские танцы Сценическая постановка		2	Сценическая постановка «Попурри». Распределение участников	Практическое занятие	текущий контроль
57.		Кавказские танцы. Танцевальная джигитовка		2	Джигитовка в абхазском танце, обучение приемам танцевальных движений по умению обращаться с кинжалами Танцевальная джигитовка	Рефераты учащихся, обсуждение	текущий контроль
58.		Кавказские танцы Мужская партия		2	Хореография на носках, повороты, прыжки в воздух	Практическое занятие	текущий контроль
59.		Кавказские танцы. Движения в абхазском танце		2	Отработка движений на носках, повороты, прыжки	Практическое занятие	текущий контроль
60.		Постановочная работа Кавказские танцы.		2	Постановка абхазского танца для выступления. Отработка движений Оттачивание техники исполнения: хореография на носках, коленях. Повороты, прыжки	Практическое занятие	текущий контроль
61.		Кавказские танцы. Сюжет		2	Сюжет грузинского танца – сватовство, выбор невесты. Разнообразие и богатство костюмов.	Рефераты учащихся, обсуждение	текущий контроль
62.		Кавказские танцы Партии в грузинском танце		2	Грузинский танец. Первая партия – мужская, девушки стоят полукругом	Практическое занятие	текущий контроль
63.		Кавказские танцы. Импровизации		2	Импровизации на кавказские ритмы	Практическое занятие	Промежуточный контроль
64.		Кавказские танцы. Мужская партия		2	Первая партия – мужская в грузинском танце.	Практическое занятие	текущий контроль
65.		Кавказские танцы. Движения грузинского танца		2	Грузинский танец. Шаги переменные, руки подняты. Вращения на носках вокруг своей оси	Практическое занятие	текущий контроль

66.		Кавказские танцы Знакомство с осетинскими танцами.		2	Знакомство с осетинскими танцами. Осетинский танец – танец на носках	Практическое занятие	текущий контроль
67.		Концертное выступление		2	Концертное выступление в честь Дня Победы (на майских праздниках)	Концерт	Промежуточный контроль
68.		Постановочная работа. Сценическая отработка		2	Характеристика пластических средств. Сценическая отработка танцев: «Давлури», «Осетинский», «Горский», «Аджарский»	Практикум	Промежуточный контроль
69.		Кавказские танцы Осетинский танец. Композиция		2	Графическая схема танца. Композиция. Распределение танцующих в танце	Практическое занятие	текущий контроль
70.		Кавказские танцы Осетинский танец. Круг		2	Танец по кругу. Мимические упражнения. Мимика в танце	Практическое занятие	текущий контроль
71.		Концертное выступление		2	Отчетный концерт (итоговая диагностика)	Концерт	Итоговый контроль
72.		Итоговое занятие		2	Результаты работы за год. Рефлексия	Контрольный урок	Итоговая диагностика
Итого: 144 ч.			**18**	**126**			

Приложение 2

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
творческого объединения _____
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Колхида»(углубленный уровень)
педагог: _____
на _____ учебный год

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____ 6._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____
	«Проекты»	Перечень тем: 1._____ 2._____

		3. _____ 4._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____

Приложение3

Список воспитательных мероприятий творческого объединения

«Колхида – углубленный уровень»

месяц	***тематика***	***мероприятие***
сентябрь	Презентация деятельности	«День открытых дверей»
октябрь	День учителя	Участие в концертной программе
октябрь	День согласия и примирения	Участие в концертной программе
ноябрь	День инвалида	Участие в концертной программе
ноябрь	День Матери	Участие в концертной программе
	Благотворительные концерты в с. Семашко	Концерт
декабрь	Новогодние утренники	Участие в концертной программе
февраль	День защитников Отечества	Участие в концертной программе
март	Международный женский день	Участие в концертной программе
апрель	День Космонавтики	Участие в концертной программе
май	День Победы	Участие в концертной программе

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в Центре