

Управление по образованию и науке администрации города Сочи

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи**

Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16-а, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-35-41

Заслушано
на методическом совете
ЦДО «Хоста»
от «27» 08.2020г.
Протокол методсовета № 1

Методическая разработка

на тему:

«Возможности киноклуба в воспитании патриотизма у старшеклассников»

Автор: Уколова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Сочи, 2020

Содержание

1. Аннотация	3
2. Введение.....	4
3. Основная часть.	5
Заключение.....	12
Список литературы.....	13
Приложение	14

Аннотация

Методическая разработка «Возможности киноклуба в воспитании патриотизма у старшеклассников» педагога дополнительного образования Уколовой Т.В. написана к общеобразовательной общеразвивающей программе «Киноклуб “Кислород”» базового уровня социально-гуманитарной направленности, реализуемой в МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи.

Актуальность методической разработки заключается в воспитании у старших школьников патриотизма через лучшие образцы отечественного и мирового кинематографа. В разработке описываются возможные формы проведения занятий, оборудование и рекомендации по организации просмотра фильмов школьникам, а также раскрывается значение и роль культурологической интерпретации как научной базы методики преподавания в киноклубе.

Введение

Как известно, в столице Олимпиады 2014 года городе Сочи проживает более 100 национальностей, исповедующих различные религии: православие, католицизм, ислам, буддизм и другие, ведут свою работу несколько зарегистрированных национальных диаспор. И буквально каждый класс любой общеобразовательной школы или группа в вузе многонациональна. Так что вести работу по знакомству учащихся с культурой других народов, и в силу историко-географических причин, прежде всего с историей народов Северного Кавказа, просто необходимо. И как показала практика, искусство кино, задействованное именно в рамках киноклуба для молодежи, является в этой связи чрезвычайно важным инструментом просвещения молодого поколения в плоскости межнационального (а также межконфессионального) общения и взаимодействия.

Возможности киноклуба в воспитании патриотизма у старшеклассников

О возможностях киноклубного объединения в деле воспитания, толерантности, патриотизма и культуры межнационального общения молодежи считаем возможным рассказать на примере работы школьного киноклуба «Кислород», действующего в МБУ Центр дополнительного образования «Хоста» на базе МОАУ Гимназия № 8 в городе Сочи.

Главная цель работы киноклуба «Кислород» – привлечение старшеклассников (учащихся 8 – 11 классов) к пониманию языка кино в контексте литературы и мировой художественной культуры. За время работы клуба учащиеся успели познакомиться не только с шедеврами мирового кинематографа режиссеров А. Тарковского, Ф. Феллини, Ч. Чаплина, Р. Чхеидзе, Т. Абуладзе, М. Калатозова, Г. Чухрая, но и с современным авторским кино. Очень важно, что зачастую обсуждения фильмов превращались в острую полемику по ключевым молодежным и социальным темам.

В задачи работы клуба, помимо просмотра и обсуждения фильмов, входит сопоставление различных культурологических интерпретаций как фильмов, так и текстов с ними связанных, преимущественно арт-хаусного и интеллектуального кино, а также распознавание метафор, символов, аллюзий и реминисценций в кадре, понимание авторского киноязыка, написание рецензий на фильмы, поиск аналитических, критических, теоретических материалов по изучаемой теме.

Формы занятий киноклуба различны: лекция, беседа, дискуссия. Возможны и практические занятия по обучению написанию рецензий и выездные занятия с посещением кинофестивалей «Кинотавр», «Кинотаврик», «Кино без барьеров», проходящих в г. Сочи.

Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино». Среди

теоретических разделов - арт-хаус как вид искусства, художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, рецензия и отзыв на художественный фильм и т.д.

Очень важно в процессе обсуждения фильма стимулировать у учащихся, студентов возникновение культурно-исторических представлений, помочь им сопоставить различные трактовки художественного фильма и его первоосновы.

Научной базой методики преподавания в киноклубе является явление культурологической интерпретации. Посредством культурологического контекста интерпретация способна открыть в любом произведении искусства глубинные культурные смыслы и экзистенциальные представления, каждое из которых увеличивает пространство понимания.

Отбор изучаемого учебного материала необходимо осуществлять, ориентируясь на соответствие следующим культурологическим критериям: раскрытие смысла произведений культуры; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений; расширение коммуникативных способностей учащегося; выделение системы приоритетных ценностей; выявление ассоциативных комплексов, образов и фактов культуры, выработка личностного отношения к ним.

Результат «обучения» в киноклубе можно оценивать положительно при развитии таких способностей учащихся, как понимание и установление связей между художественными фильмами и литературой, жизненными ситуациями и предметами гуманитарного цикла; актуализация личностного культурного кругозора в ходе интерпретации фильмов; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений, формулирование личного отношения и понимания при просмотре и обсуждении художественных фильмов; аргументация своей позиции, своего отношения к просмотренным кинофильмам, жизненным ситуациям и т.д.

Приведем несколько примеров из практики школьного киноклуба «Кислород». Показ фильм "Отец солдата" классика грузинского и мирового кине-

матографа режиссера Резо Чхеидзе мы специально приурочили к 65-летию Великой Победы. По нашему мнению, это настоящий шедевр, кино которое необходимо увидеть каждому и желательно в юном возрасте, когда закладываются основные ценностные и ментальные ориентиры личности.

Герой фильма - старик-грузин Георгий Махарашвили - настоящий великан с недюжинной силой, но простодушный как ребенок, забавный, наивный и открытый миру человек, отправляется сначала в госпиталь, а затем и на фронт Великой отечественной, чтобы навестить раненого сына-танкиста.

Учащиеся видят, что в своем фильме режиссер дает яркую антитезу войне - труд. Показывает их несовместимость. Многие в картине дается на противопоставлении ключевых или базовых для каждого человека концептов: добро - жестокость, рождение - смерть, созидание - уничтожение...

Самым запоминающимся моментом в фильме для многих ребят стал эпизод, когда старик-крестьянин защищает немецкий виноградник от советских танков, которые собираются проложить по нему свой путь. Впрочем, для крестьянина нет большой разницы немецкий это виноградник или посаженным им самим дома в Грузии. Просто этот человек ценит труд. Он не может смотреть на горящую рожь, радуется, когда держит в руках горсть жирной плодородной земли.

Вместе с ребятами мы попытались обсудить, почему тема труда, особенно на земле, сегодня абсолютно не популярна в искусстве: ни в кино, ни в литературе. Для нас, привыкших рассуждать "о высоком и духовном", все это мелкотемье, канувшее в лету вместе с книгами деревенщиков и картинами соцреалистов. А ведь основа нравственности (в широком смысле) - стержень любого человека - начинается с уважения к труду, своему и чужому, куску хлеба на столе.

Я спрашивала у ребят, почему главным героем фильма Резо Чхеидзе делает старика-отца, а не сына - молодого человека, прошедшего всю войну, доблестно сражавшегося, одним из первых вошедшего в Берлин? Учащиеся долго думали, вместе мы пришли к мнению, что именно отец олицетворяет в

фильме родовую память человека, землю, родной дом, Родину - все без чего нет, и не может быть человека, личности. Все то, за что сражается каждый солдат.

Таким образом, Резо Чхеидзе уходит от довольно избитой и однозначной манеры иллюстрации войны, сводящейся лишь к демонстрации самоотверженности и патриотизма в бою, и обращается к вневременной, ментальной символике связующей нити времен, которую не смогла прервать даже смерть.

Яркий колоритный, несмотря на черно-белое изображение, старик-грузин совсем нетипичный герой для современной молодежи, выросшей на аляповатых аниме и агрессивных блокбастерах. Замечательно, что фильм начинается с показа жизни простого грузинского села, зритель слышит живую грузинскую речь, не «забитую» дубляжом, где перевод корректно дан субтитрами, что помогает настоящему погружению в национальный быт грузинской деревни.

Один из самых спорных и обсуждаемых сегодня фильмов, лауреат различных фестивалей «Россия 88» режиссера Павла Бардина отчетливо и, может быть, слишком ярко иллюстрирует страшную угрозу целостности сегодняшнего российского общества – обыкновенный фашизм. А ведь дружба народов долгие годы была объединяющей силой, национальной политикой великой страны, помогавшей строить государство, победить фашизм в Великую Отечественную войну. Была не просто лозунгом, а национальной идеей, образом жизни.

Вместе с учащимися мы провели параллель между фильмами «Россия 88» и фильмом Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм», смонтированным из трофейной хроники, киноархивов министерства пропаганды нацистской Германии, личного фотоархива Гитлера и любительских снимков эсэсовцев. Ребята осознали, что в сущности оба фильма созданы для того, чтобы мы вечно помнили о страшной силе и ужасах фашизма. Поэтому их так важно посмотреть подросткам и молодежи. Участникам дискуссии было предложено

но поразмышлять, актуален ли фильм сегодня. И некоторые из ребят, подумав, ответили положительно. Фильм «Россия 88» предлагает молодым людям задуматься об истинных и ложных ценностях в их жизни, идеалах, лидерах и научиться их различать.

Помимо просмотра и обсуждения фильмов участники школьного кино клуба пробуют себя в роли журналистов и кинокритиков. Самые активные ребята посещали конкурсные показы и конференции Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр», участвовали в пресс-конференциях и круглых столах. Поэтому у нас появилась возможность узнать мнение о необходимости и роли кино клубов для школьников и молодежи у значимых лиц российского кинопроцесса.

Киновед и прокатчик, президент компании «Кино без границ» Сэм Клебанов уверен в необходимости кинофакультатива в российских школах: «Кино – это искусство, которое коммуницируется со всеми нашими органами чувств. Его надо уметь воспринимать и головой, и сердцем, и душой. Ведь душа, она как мышца, как мозг, ее надо тренировать, потому что если ты не подвергаешь свою душу, мозг работе по переосмыслению, по ощущению произведений искусства, то ты и в жизни получишься не очень умным и черствым человеком».

Кандидат искусствоведения, киновед, руководитель сектора современного отечественного кино НИИ теории и истории кино Ирина Михайловна Шилова сама занималась кино клубным движением в России: «Школьный кино клуб - это очень хорошо, потому что, если это клубное движение теперь рождается не из Москвы, а на местах, значит, это когда-то было правильно придумано. Это ни в коем случае нельзя бросать. Мы бросили на двадцать лет и потеряли два поколения».

Методика культурологической интерпретации в практике школьного кино клуба способна решать многие учебные и воспитательные задачи, среди которых особое внимание должно уделяться воспитанию толерантности, патриотизма и культуры межнационального общения молодежи посредством

искусства кино.

Очень важно в процессе обсуждения фильма стимулировать у учащегося возникновение культурно-исторических представлений, сопоставить различные трактовки художественного фильма и его первоосновы, научить ученика управлять потоком ассоциаций. Учащийся должен иметь возможность рассмотреть текст, изучаемое явление, факт с разнообразных культурологических сторон, извлечь свой индивидуальный смысл в общекультурном контексте.

В ходе реализации данной программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- интерактивные методы;
- методы проблемного обучения;
- методы креативной педагогики: открытые задачи; методы критического мышления и др.

- словесный
- репродуктивный;
- частично-поисковый,
- исследовательский
- проблемный;
- игровой,
- дискуссионный,
- проектный
- стимулирование;
- мотивация.

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии дифференцированного обучения,
- технологии развивающего обучения,

- технологии проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология развития критического мышления,
- технология-дебаты.

План-конспект занятия на тему «Великая Отечественная война и подвиг защитников Отечества в кино» с применением данных технологий доступен для ознакомления в Прил.1.

Организация занятий предполагает полноценный кинопоказ, для которого необходимы условия, в идеале – максимально приближенные к стандартам классической демонстрации фильма в кинотеатре. Возможности современных мультимедиа позволяют это сделать. Для качественного кинопоказа необходим мультимедиапроектор, компьютер с DVD приводом, стереофонические колонки с достаточно мощной акустикой, стационарный или переносной экран, соответствующее помещение с возможностью полного затемнения. Желательно также установить в помещении комплект удобных сидений.

Желательно также установить удобные стулья в кабинете и создать условия затемнения на время просмотра

Педагог, ведущий преподавание по программе должен иметь представление об истории кинематографа, разбираться в основах кинопроцесса, иметь развитый вкус в области экранных искусств, знать основных представителей классического и современного кинематографа. Профессиональное кинообразование желательно, но не обязательно. Также для педагога важно повышение квалификации и знаний в области киноискусства и медиаискусств – посещение кинофестивалей, ретроспектив, семинаров по кино и видео-арту.

Заключение

Важно чтобы занятия школьного киноклуба из простых просмотров, разборов и обсуждения фильмов, плавно превратились в дискуссионную площадку по обсуждению и даже полемику по поводу ключевых социальных и культурных тем и проблем современного общества и российской молодежи.

Нужно заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа. Совершенствовать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии. Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие, толерантность и независимость. Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии.

Опыт работы школьных киноклубов, основанных на принципах отечественных традиций кинообразования и теории медиаобразования, необходимо привносить в воспитательную и общественную работу и российских вузов.

Литература

1. Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. искусств. - М., 1968. - 21 с.
2. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный киноклуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ / 2009. – URL: <http://ou.tsu.ru/seminars/setevoe2009/texts/zaharova2.doc>. – Режим доступа: Ассоциация «Сибирский открытый университет». – Текст: электронный.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Уколова Т.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности “Киноклуб «Кислород»” / МБУ ДО Центр дополнительного образования г. Сочи, Редакция: 2010 – 2021 гг. – 61 с.
5. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. – М.: 1993. 91 с.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
7. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
8. Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – <http://edu.of.ru/mediaeducation>

МБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста»

План-конспект учебного занятия

ТО Киноклуб «Кислород», группа _____

Педагог дополнительного образования - Уколова Т. В.

Дата проведения занятия: _____ 20__ г.

Тема занятия: «Великая Отечественная война и подвиг защитников Отечества в кино»

Цель занятия: обобщение, систематизация знаний и цельный анализ о картинах, посвященных Великой Отечественной войне и подвигу защитников Отечества.

Задачи:

1. *Обучающая:* научить любить и понимать шедевры советского кинематографа, посвященные героям и событиям Великой Отечественной войны
2. *Развивающая:* развитие способностей осмысления и интерпретации произведений искусства, критического мышления
3. *Воспитательная:* развить у учащихся чувства патриотизма и гордости за свою страну и защитников Отечества, отвержено сражавшихся против фашизма в Великой Отечественной войне

Применяемые технологии: технологии сотрудничества, личностно-ориентированные технологи, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии.

Оборудование и материалы: проектор, компьютер, экран, диски с фильмами, дополнительные наглядные материалы.

Методическое обеспечение занятия: журналы культуроведческой направленности, интернет-ресурсы по истории кино.

Тип занятия: комбинированный - закрепление и обобщение полученных знаний о Великой Отечественной войне в классике отечественного кинематографа.

Основные этапы занятия	Краткое содержание	Используемые методы
------------------------	--------------------	---------------------

<p>Организация начала занятия</p>	<p>Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проводим завершающее занятие по очень большому и важному разделу «Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино». Сегодня мы поговорим о тех знаковых картинах, которые наиболее ярко отражают тему Великой Отечественной войны и подвига защитников Отечества в кино. Память о Великой Отечественной войне важна не только для нашей страны в целом, но и для каждого из нас лично.</p>	<p>Метод организации: словесный</p>
<p>Проверка усвоения материала предыдущего занятия</p>	<p>Вопросы для учащихся: - Скажите, какая из просмотренных нами картин о Великой Отечественной войне запомнилась вам больше всего и почему? - Что объединяет и отличает эти картины? - Какая из картин лично вам наиболее близка и почему?</p>	<p>Устный опрос учащихся</p>
<p>Усвоение новых знаний и способов действия</p>	<p>Все просмотренные нами фильмы о Великой Отечественной войне» объединяет признанные, всенародно любимые, лишенные лживого пафоса фильмы о Великой Отечественной, снятые как во время войны, так и через годы после ее окончания – в 1960-е, 1970-е.</p> <p>Эти фильмы с необычайной художественной убедительностью созданы выдающимися отечественными режиссерами по достоверным источникам, в них участвуют лучшие актеры, многие из которых сами фронтовики. Давайте поговорим о некоторых из них подробнее.</p> <p>Фильм «Баллада о солдате», снятый режиссером-фронтовиком Григорием Чухраем в 1959 году, поистине культовая картина своего времени и, к сожалению, несколько забыта в наше время.</p> <p>Биография режиссера типичная для его поколения: она начинается в армии. Чухрай был призван в 1939-м прямо с экзаменов на режиссерский факультет ВГИКа. Был связистом, добровольно ушел в воздушный десант, много раз прыгал в тыл противника. Пройдя окружение и прорыв, участвовал в обороне Сталинграда. Там появилась дневниковая запись: "Надо рассказать о солдатах, которые погибли на сталинградских полях".</p> <p>Фильм Григория Чухрая – портрет поколения. Память о тех, кто с войны не вернулся. Память о миллионах солдат, которые были единственными. Алёша Скворцов, строго говоря, – идеальный герой. По биографии это простой крестьянский парень из русской глубинки. Но взгляните в него – похож этот юноша на деревенского парня?</p>	<p>Метод проблемного изложения, частичнопоисковый (эвристический) метод</p>

(Показ 5-минутного отрывка из кинофильма).

А что герой делает всё экранное время? Да он просто всем в помощь. Он защитник, заступник, он не бросит, он поможет, он отведёт беду.

Алёша Скворцов – символ русского народа. И вместе с тем он – живой. Он искренний, естественный. Доверие к нему тёплое. Настоящее.

Сквозной мотив «Баллады» – встреча Алёши и Шурки. Это вершина фильма. Взлёт его щемящего чувства несбывшейся жизни. Чувству этому не отпущено времени. И потому, не имея протяжённости, оно сразу взмывает в высоту.

«Баллада о солдате» – классический фильм о войне, фильм своего времени, когда стиль был выражением нравственного, а потому поэтического мироощущения. Это сознание, которое остаётся романтическим, не отворачиваясь от правды.

Чухрай и другие режиссеры-фронтовики успели совершить главное дело своей жизни и рассказать правду о той войне. Но как невероятно трудно это было сделать. Пришлось одержать еще одну важную победу, теперь уже над чиновниками от кинематографа. «Баллада о солдате» сразу попала в немилость: «Это не сценарий, а мелкотемье. Мальчик, его мамаша, какая-то дырявая крыша. Где героизм советского народа, народа-победителя?»

Но Чухрай не привык отступать. Он, прошедший ад Сталинграда, не стал тушеваться перед начальством и гнуть спину. Тем более, что речь шла о долге перед погибшими товарищами, с которыми Гриша делил и радости, и беды.

Чухрай, как и все фронтовики, ненавидит войну, перемоловшую в своих ржавых жерновах миллионы человеческих судеб. Потому в картине практически нет боевых действий. Иногда даже кажется, что жизнь течет своим мирным чередом. Теплые летние улицы. Городская суета. И вдруг — безобразные руины, смерть. Война — это что-то противоестественное. Противоестественное самой человеческой природе.

Благодаря этому контрасту, Чухрай достигает особой степени трагичности. Алёша Скворцов превращается из еще одного участника войны в родного и близкого человека. Смерть которого разрывает сердце, терзает душу. Тогда и становится понятно, какую невероятную жертву принес наш народ ради победы. Это не официальный пафос, а сама жизнь. Сама правда.

Чухрай решил создать фильм о войне, где глав-

ный герой — это простой рядовой солдат, отдавший себя — свою жизнь и молодость Родине, потому что хорошо понимал значение слова «долг». Когда родная земля просила о помощи, он эту помощь дал. И стал бессмертным. И всеми любимым. И вечно живым и молодым в сердцах целого поколения.

Весь образ Алеши построен как будто на тонких переплетениях добра, света, чистоты. И еще есть в нем что-то родное, близкое, до боли знакомое каждому человеку. Не в нем ли, миллионы матерей узнавали своих сыновей, не вернувшихся с войны? Не его ли верной дружбой дорожило множество солдат, и более старших, и таких же молоденьких ребят, как он сам?

Можно только представить, как сложилась бы судьба Алеши и Шурочки, как чиста и невинна была их неосуществленная любовь, сколько счастья могли бы они пронести в жизни, если бы не было войны...

Снимая этот великий фильм, Григорий Чухрай не стремился показать на экране ужасы и зверства той страшной войны. Он решил открыть ее трагизм с тыла. И суть картины — жизнеутверждающая, она уверенно говорит о том, что даже в кровавых и жестоких временах, кроме борьбы, существует еще и просто жизнь, со всеми ее проявлениями: любовью и изменой, дружбой и предательством, честью и подлостью, наконец, добром и злом.

«Баллада о солдате» — это, прежде всего, лирическая песнь о прекрасном и светлом человеке и о том, как много теряет мир, когда такой как он, покидает нас навсегда. Насколько подл и мерзок характер войны, насколько уродлива ее сущность и насколько мы должны ненавидеть ее, если такой парень, как Алеша Скворцов должен был погибнуть на ее тропе, не став ни кем иным, кроме как солдатом.

Какое бесчисленное множество ребят полегло на полях в кровавых битвах за Родину! Как много их, неизвестных, забытых, простых рядовых зарыто в шаре земном... Но этого звали Алеша. Неспроста его светлым о именем назван памятник русскому солдату в Болгарии, который потом воспели в песнях. Не просто так героя своего фильма, который посвящен всем павшим воинам во время ВОВ, Григорий Чухрай назвал Алешей.

Памяти всех павших воинов во имя защиты Отечества от фашизма посвящается фильм «Баллада о Солдате»

Пусть же светлая память об Алеше Скворцове

будет вечным огнем пылать в наших сердцах. Пусть никогда мы не забудем его и таких же честных и смелых солдат, которые отдали самое главное, что есть у каждого человека, — жизнь, ради жизни и свободы будущего. И какой бы не была наша Родина сейчас, мы не имеем права осквернять и предавать ее, ибо те, кто пали во имя ее, никогда нам этого не простят. Вечная и светлая память всем павшим воинам в боях за Родину. Горячая любовь и преданность честному и смелому солдату Алеше Скворцову.

Фильм "Отец солдата" классика грузинского и мирового кинематографа режиссера **Резо Чхеидзе** - настоящий шедевр, кино которое необходимо увидеть каждому. Герой фильма - старик-грузин Георгий Махарашвили - настоящий великан с недюжинной силой, но простодушный как ребенок, забавный, наивный и открытый миру человек, отправляется сначала в госпиталь, а затем и на фронт Великой отечественной, чтобы навестить раненого сына-танкиста.

В своем фильме режиссер дает яркую антитезу войне - труд. Показывает их несовместимость. Много в картине дается на противопоставлении ключевых или базовых для каждого человека концептов: добро - жестокость, рождение - смерть, созидание - уничтожение...

Один из самых запоминающихся эпизодов в фильме, когда старик-крестьянин защищает немецкий виноградник от советских танков, которые собираются проложить по нему свой путь. Впрочем, для крестьянина нет большой разницы немецкий это виноградник или посаженным им самим дома в Грузии. Просто этот человек ценит труд. Он не может смотреть на горящую рожь, радуется, когда держит в руках горсть жирной плодородной земли. *(Показ отрывков из кинофильма, иллюстрирующих данную мысль).*

Скажите, почему тема труда, особенно на земле, сегодня абсолютно не популярна в искусстве: ни в кино, ни в литературе? Для нас, привыкших рассуждать "о высоком и духовном", все это мелкотемье, канувшее в лету вместе с книгами деревенщиков и картинами соцреалистов. А ведь основа нравственности (в широком смысле) - стержень любого человека - начинается с уважения к труду, своему и чужому, куску хлеба на столе.

Как вы думаете, почему главным героем фильма Резо Чхеидзе делает старика-отца, а не сына - молодого человека, прошедшего всю войну, доблестно сражавшегося, одним из первых во-

шедшего в Берлин? Учащиеся долго думали, вместе мы пришли к мнению, что именно отец олицетворяет в фильме родовую память человека, землю, родной дом, Родину - все без чего нет, и не может быть человека, личности. Все то, за что сражается каждый солдат.

Таким образом, Резо Чхеидзе уходит от довольно избитой и однозначной манеры иллюстрации войны, сводящейся лишь к демонстрации самоотверженности и патриотизма в бою, и обращается к вневременной, ментальной символике связующей нити времен, которую не смогла прервать даже смерть.

Яркий колоритный, несмотря на черно-белое изображение, старик-грузин совсем нетипичный герой для современной молодежи, выросшей на аляповатых аниме и агрессивных блокбастерах. Замечательно, что фильм начинается с показа жизни простого грузинского села, зритель слышит живую грузинскую речь, не «забитую» дубляжом, где перевод корректно дан субтитрами, что помогает настоящему погружению в национальный быт грузинской деревни.

Кинолента «**Летят журавли**» (1957) режиссера **Михаила Калатозова** удивила, потрясла и стала одной из главных загадок и легенд нашего кино. Этот фильм стал первый и пока что последним обладателем «Пальмовой ветви» – главного приза Каннского кинофестиваля.

Драматург Виктор Розов написал пьесу "Вечно живые" еще в 1944 году, но ее отказались публиковать, потому что главная героиня - Вероника - не демонстрировала в этой истории примера верности солдату, ушедшему на фронт, как надлежало образцовой советской женщине в произведении социалистического реализма.

Пьесу напечатали только в 1957 году. Кинорежиссер Михаил Калатозов, прочитав "Вечно живых", сразу же предложил Виктору Розову написать киносценарий, переведя действие с театральных подмостков в условия реальной жизни.

Возникли новые эпизоды, суть же самой истории сохранилась: о юной девушке с неокрепшей душой, которая не смогла поначалу выдержать всю тяжесть испытаний, принесенных войной, но нашла в конце концов в себе силы для покаяния и душевного самовозрождения. Идея нравственного преображения личности - вот что привлекло Калатозова в произведении Розова.

Режиссер Калатозов и оператор фильма Сергей Урусевский решили придать фильму утраченную в кинематографе предшествовавших лет

	<p>выразительность, зрелищность, выработать новаторскую изобразительно-пластическую концепцию. И это им удалось.</p> <p>Картина потрясала зрителей уже первыми кадрами - "сюитой московских пейзажей". В раннее июньское утро по пустынным набережным и улицам города проходят молодые герои фильма Вероника (Татьяна Самойлова) и Борис (Алексей Баталов). Весь мир принадлежит влюбленным, он отдан им целиком - и небо, и река, и древние стены Кремля. Далекое и близкое оказались волшебным образом рядом, все сущее выглядит то ли творением двоих счастливицев, то ли достоянием, которым их кто-то одарил.</p> <p>В фильме "Летят журавли" дан главный конфликт между непоказным, истинным патриотизмом и шкурничеством, между честью и бесчестьем.</p> <p>Работа оператора в "Журавлях" создает "эффект присутствия", зрители словно бы входят внутрь игрового пространства, становятся участниками происходящих событий. Небывалая подвижность кинокамеры изменила в этом фильме канонические принципы мизансценирования, позволила объединить в одном кадре планы разной крупности в любой естественной последовательности, что придало композиционным построениям необычайную живость, текучесть, исключительное разнообразие. <i>(Показ отрывков из кинофильма).</i></p> <p>Продолжающая любить Бориса и страдающая оттого, что ему изменила с его братом марком, Вероника принимает обличительные слова Федора Ивановича на свой счет. Обезумевшая, в состоянии аффекта, она готова свести счеты с жизнью. В этой сцене движущаяся камера как бы отождествляется с бегущей героиней, смотрит на мир ее глазами, Спасая мальчика по имени Борис, Вероника как бы снова обретает душу. Это ее нравственный катарсис.</p> <p>Финальная сцена встречи победителей перекликается со сценой проводов на сборном пункте. Камера, как и прежде, поднимается над толпой - теперь уже не плачущей, а ликующей - и тем самым закольцовывает действие фильма. Только вначале Вероника за личным горем не замечает общего, словно бы противостоит ему, двигаясь против течения. Теперь же личное горе и общее счастье как бы сомкнулись, возвещая о возрождении ее души. В этом главный смысл фильма, его пафос.</p>	
Обобщение и	Это фильмы не о сражениях – о людях, живущих, любящих, мечтающих, погибающих - на	Синтетический метод

<p>систематизация знаний</p>	<p>войне и вокруг нее. Фильмы о фронте, о тыловой жизни, о партизанской войне, о мужестве, нежности, юности, зрелости.</p> <p>Со дня победы прошло уже 76 лет, но мы до сих пор помним и скорбим о тех, кто не вернулся с той войны, и отдал за мир на земле самое главное, что у них было – свою жизнь. Наверное, Самое главное сегодня помнить о них и их подвиге. И большую роль в этом играет искусство кинематографа, картины, отразившие всю боль и любовь. Они помогают нам помнить. Пока люди помнят о жертвах и ужасах последней войны, до тех пор сохранится мир.</p>	
<p>Подведение итогов занятия</p>	<p>К теме Великой Отечественной войны и подвигов защитников Отечества мы вернемся на наших занятиях еще не раз.</p>	