УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 1 от «24» августа 2021г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 451 от «24» августа 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5F988A90C66B4A60470120E093E6A331F09FBC24
Владелец: **Чолакян Каринэ Джиавановна**
Действителен: с 15.07.2020 по 15.10.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗО и дизайн»

Уровень: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на внебюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: *2956*

Составители:
Кобзарь Ирина Юрьевна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагоги дополнительного образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2021 г.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО и Дизайн» - художественная, так как содержание программы направлено на раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка через занятия изобразительным искусством и декоративно--прикладным творчеством. содержание направлено на формирование у учащихся художественных навыков, творческого отношения к художественному искусству и лепке и художественным произведениям. Так же воспитание любви к искусству рисования, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Искусство - всегда творчество, поэтому, занимаясь художественно-практической деятельностью с детьми, знакомя их с произведениями искусства, решаются не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Программа носит творческий, развивающий характер. Развивающий прежде всего, восприятие ребенком природы, окружающей жизни, искусства до уровня творчества. Значение народного искусства трудно переоценить. Это, прежде всего, могучее средство эстетического, трудового и нравственного воспитания. Простые изделия быта народных мастеров приобретает новое звучание после знакомства с их историей, спецификой стиля. Ребята знакомятся с русскими народными росписями, игрушкой. У детей воспитывается любовь к родному краю, они учатся видеть и ценить природу нашей Родины.

Новизна программы: заключается в интеграции разных видов изобразительного искусства и нетрадиционных техник художественной деятельности (пластинографии, пальчиковой живописи, аппликация, рисование гуашью и акварелью, и др.), обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических и творческих способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает ребенку возможность войти в мир искусства, создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занимаясь в группе ИЗО и лепки, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в художественных выставках. Содержание программы расширяет представления обучающихся истории данного искусства, стилях и современных направлениях искусства, знакомит с традициями и новаторством.

Педагогическая целесообразность. Программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования представляют большие возможности для реализации творческого запроса и интереса ребенка и формирования его как творческой личности.

Программа разработана с учетом следующих принципов:

- последовательности – содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями обучающихся;
- доступности – простота изложения и понимания материала;
- наглядности – использование наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебный процесс более эффективным;
- цикличности – постепенное усложнение и расширение содержания программы от возраста к возрасту;
- проблемности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора;
- сезонности – построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- связи теории с практикой – выработка умений и навыков на основе знаний и представлений.

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя два вида изобразительного творчества: рисование и лепка. Перечисленные виды изобразительной деятельности связаны между собой, дополняют друг друга в течение всего учебного года. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования у детей таких личностных качеств как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, пробуждает эмоциональную отзывчивость, воспитывает чувство прекрасного, формирует трудолюбие, развивает мышление, внимание, память, фантазию и воображение.

Отличительная особенность данной Программы от уже существующих программ в этой области в том, что программа ориентирована на применение широкого спектра нетрадиционных техник для художественно-творческих работ.

Дети, работающие по программе «ИЗО И Дизайн», осваивают всевозможные виды художественно-творческой деятельности, приобретают навыки работы с простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, бумагой, пластилином.

В ходе реализации программы «ИЗО И Дизайн» происходит:

- усложнение тем;

- формирование самостоятельности к учебной деятельности;

- ориентация на интеллектуальную инициативу воспитанника;

- в процессе обучения используются мультимедийные программы которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал;

- использование современных средств, форм и методов усвоения материала.

Адресат программы: Адресатом программы «ИЗО И Дизайн» являются учащиеся дошкольного возраста 5-7 лет не имеющие противопоказаний по здоровью.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО и Дизайн» (групповая форма.) имеет ознакомительный уровень освоения и направлена на формирование устойчивой мотивации к изучению художественного искусства, углубление и развитие интересов и навыков, расширение знаний и развитие практических навыков художественного мастерства. Дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО И Дизайн» (групповая форма.) представляет собой учебный курс по изобразительному искусству, который реализуется в течение одного учебного года (36 учебных недель) – 72 часа.

Форма обучения – очная,

Режим занятий - учебный план групповых занятий рассчитан на 72 часа в год. Режим работы –2 раза в неделю по 1 академическому часу (для дошкольников длительность 1 занятия – 30 минут).

Особенности организации образовательного процесса – занятия строятся в соответствии с учебным планом. Виды занятий по программе определяются ее содержанием, могут предусматривать практические, в тематические занятия, выполнение самостоятельных работ, просмотры, выставки и т.д.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка через занятия изобразительным искусством и декоративно--прикладным творчеством.

содействие развитию у учащихся деятельности компетенции через знакомство с основами изобразительного искусства.

З**адачи программы**

Образовательные:

-знакомство с различными художественными материалами;

-знакомство с основами изобразительного искусства;

-знакомство с жанрами изобразительного искусства (живописью, лепкой, декоративно-прикладным искусством);

-знакомство с нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве и способами изображения с использованием различных материалов;

-знакомство детей с наследием мировой художественной культуры, формирование умения понимать выразительный язык художника;

-формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;

-закрепление и совершенствование приобретенных навыков.

-сформировать навыки лепки.

Личные:

- развивать интерес учащихся к художественному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

- развитие художественного вкуса;

- развитие художественно-творческих способностей детей;

- развитие познавательной активности, воображения, внимания, памяти, мышления, любознательности, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- развитие и совершенствование ручной (мелкой) моторики, графомоторных навыков, согласованных действий обеих рук, зрительно - моторной координации, сноровки, ловкости;

- совершенствование сенсорной сферы детей через развитие зрительного, тактильного, слухового, кинестетического восприятия, сенсорных ощущений и памяти;

Метапредметные:

– создать условия для усвоения нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

– воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль / Тест «Я рисую»
2.	Чем рисовать	4	2	2	Тематический контроль / Опрос
3.	Как рисовать	10	2	8	Тематический контроль / опрос
4.	Радуга	8	1	7	Тематический контроль / Практикум
5.	Времена года	14	4	10	Тематический контроль / Практикум
6.	Из чего и как лепить	2	1	1	Тематический контроль / Опрос
7.	Игрушки и зверушки	6	1	5	Тематический контроль / Практикум
8.	Морское дно	6	2	4	Тематический контроль / Практикум
9.	Хохлома	2	1	1	Тематический контроль / Практикум
10.	Чудесное превращение кляксы	2	1	1	Тематический контроль / Практикум
11.	Аппликация	5	1	4	Тематический контроль / Практикум
12.	Подарки из пластилина	6	2	4	Тематический контроль / Практикум
13.	Пластилиновая сказка	5	1	4	Тематический контроль / Практикум
14.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / Выставка работ
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Цель и содержание курса «Изобразительное искусство и лепка».

Теоретические занятия. Понятие «культура». Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. Чем рисовать (4 часа)

Теория:

Простой карандаш. Стирательная резинка. Цветные карандаши. Фломастеры. Тушь и кисть. Гуашь. Акварель.

Практические занятия. «Линия, точки», «Туча, дождик», «Цветные мелки», «Краски».

Тема 3. Как рисовать (10 часов)

Теоретические занятия. Музыкальные краски. Тон. Линия. Цвет. Основные цвета. Составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

Практические занятия. Рисуем Линиями – «Строим дом», «Лесенки», «Железная дорога»; произвольные круговые линии – «Разноцветные кубики»; продольные и поперечные полоски; рисуем круги большие и маленькие – «Мыльные пузыри».

Тема 4. Радуга (8 часов)

Теоретические занятия. Сказка о том, как на свете появились краски. Изучение основных цветов и их оттенков. Закрепление понятий «форма», «цвет», «величина»

Практические занятия. Применение основных цветов в раскрашивании «Волшебных страничек».

Тема 5. Времена года (14 часов)

Теоретические занятия. Рассказы, стихотворения и сказки о временах года.

Практические занятия. Рисование капельки, тучек, снежинок, листьев, цветов, веточек, солнца. Выполнение творческих заданий «Путешествие в Африку», «Веселые солнышки», «Полевые цветы», «Осенняя сказка», «Осеннее дерево», «Тучка, дождик», «Волшебные капельки», «Зимние

забавы», «Узоры Мороза», «Снежная Баба», «Елочные шары», «Яблони в цвету».

Тема 6. Из чего и как лепить (2 часа)

Теоретические занятия. Материалы и инструменты. Пластилин. Стеки. Приемы лепки.

Практические занятия. «колбаска», «шарик».

Тема 7. Игрушки и зверушки (6 часов).

Теоретические занятия. Художественный образ скульптуры.

Практические занятия. «Хрюшка», «Ежик», «Мышка», «Гусеница», «Улитка», «Фрукты-Ягоды».

Тема 8. Морское дно (6 часов)

Теоретические занятия. Знакомство с флорой и фауной моря. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных морских животных таких как дельфины, акулы, крабы, осьминоги, медузы, морской конек

Практические занятия. «Морское дно», «Кораллы», «Морская звезда»,

«Рыбки», «Осьминог», «Морской конек».

Тема 9. Хохлома (2 часа)

Теоретические занятия. Знакомство с народным промыслом.

Элементы хохломской росписи.

Практические занятия: «Желтые листья. Красные ягоды»

Тема 10. Чудесное превращение кляксы (2 часа).

Теоретические занятия. Техника «Набрызг». Выдувание кляксы через соломинку.

Практические занятия. Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Тема 11. Аппликация (5 часов).

Теоретические занятия. Изучение техники рванной аппликации.

Практические занятия. Выполнение аппликаций на тему: «Осенние дерево», «Туча по небу бежала», «Мухомор», «Зимний пейзаж», «Медуза», «Цветочная поляна»

Тема 12. Подарки из пластилина (6 часов).

Теоретические занятия. Технология изготовления декоративного панно.

Практические занятия. «Открытка», «Открытка для мамы», «Бусы для мамы», «Бублики и сушки к чаю», «Фрукты, ягоды», «Человечки», «Цветик - Семицветик».

Тема 13. Пластилиновая сказка (5 часов)

Теоретическое занятие. Связь устного народного творчества и лепки.

Практическое занятие. «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Елочка», «Снеговик», «Чебурашка».

Тема 14. Итоговое занятие (1 час)

Практическое занятие. Подведение итогов за год. Оформление выставки.

Планируемые результаты:

Программа считается успешно выполненной, если к концу обучения учащиеся показывают следующие результаты:

Предметные:

- Имеют представление о изобразительном искусстве;

- Имеют навыки к творчеству;

- Имеют представление чем рисовать;

- Имеют четкое представление что такое цвет;

- Имеют навыки к смешиванию цвета;

- Имеют представление как и чем лепить.

Метапредметные:

- готовность и способность к саморазвитию;

- сформированы потребности учащегося к продолжению изучения предмета «ИЗО И Дизайн» по программе углубленного уровня;

- сформировано стремление к изучению изобразительного искусства;

- сформированы определённые навыки организации работы на занятиях и вне занятий.

Личностные:

- сформированы предпосылки для развития творческого воображения;

- соблюдать чистоту рабочего места; правильно держать кисть; смешивать краски; лепить мелкие предметы и создавать композицию в общем; самостоятельно создавать творческие работы;

- развита потребность в самореализации;

- сформировано потребность вести активную творческую деятельность, принимать участие в просмотрах и выставках.

По завершению первого года обучения учащиеся будут знать: выразительные средства - цвета, линии; особенности различных материалов и их применение; о примерах лепки простых скульптур; ребенок должен знать направления работы объединения, правила техники безопасности, правила личной гигиены при работе на занятиях. Творчески откликаться на события окружающей жизни, на художественную сторону окружающего предметного мира, воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли. Организовывать и планировать свою работу. Применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач, проявляя самостоятельность и творчество в процессе работы.

Ребенок должен знать и понимать значение терминов: художник, картина, гуашь, акварель, лепка, аппликация. Ребенок должен уметь проводить простейший анализ предметов, высказывать свое мнение.

В рисовании:

-уметь правильно держать карандаш, кисть, использовать их при создании изображения;

- использовать различные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши), знать их свойства и особенности;

- знать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета;

- изображать отдельные предметы, передавая в рисунке их форму, строение, расположение частей, соотношение по величине;

- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;

- располагать изображение на листе бумаги в соответствии с содержанием рисунка;

- выполнять работы в нетрадиционных техниках рисования (пальчиками, ладошками, ватными палочками, тычком жесткой полусухой кистью, набрызгом).

В аппликации:

- знать правила техники безопасности при работе с ножницами;

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника;

- аккуратно наклеивать изображения предметов;

- подбирать бумагу в соответствии с цветом предметов;

- составлять предметные и несложные сюжетные композиции, соблюдая последовательность выполнения работы.

В лепке:

- знать пластические материал - пластилин, приемы работы с ним;

- лепить из пластилина основные формы (цилиндр, шар) и производные от них;

- лепить из пластилина предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания, примазывания, соблюдая форму, строение, пропорции, правильное расположение частей;

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный художественным инвентарем:

- расходные материалы (Простые карандаши, стерательные резинки, краски- гуашь, акварель, палитры, стаканы для воды);

- раздаточный материал, учебные пособия.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО и дизайн» проводится входящая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

КУГ в Приложении 4

Условия реализации программы*:*

1. Оборудованный кабинет, соответствующий нормам САНПиН
2. Демонстрации работ выпускников для занятий.
3. Наличие четырех больших столов.
4. Наличие больших вместительных шкафов для работ учащихся, мольбертов, раздевалки для детей и педагога.
5. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
6. Наличие десяти мольбертов с магнитными досками.
7. Наличие магнитов для крепежа бумаги.
8. Наличие умывальника.
9. Наличие компьютера с колонками.
10. Наличие интерактивной доски.
11. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов, презентаций.
12. Наличие иллюстраций, репродукций.
13. Наличие художественной и учебной литературы.

Формы и виды аттестации

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- входной контроль

- текущий контроль

- тематический контроль

- промежуточный контроль

- итоговый контроль

Входной контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы). Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

-уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;

-выбирает формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики: наблюдение, беседа-опрос, выполнение творческих работ учащихся.

Текущий контроль проводится по каждому занятию, теме. Цель – освоение учебного материала по темам. Формы проведения: наблюдение, беседа-опрос, творческие и практические задания.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии блока, темы.

Формы проведения первичной диагностики: наблюдение, беседа-опрос, выполнение творческих работ учащихся.

Промежуточный контроль проводится в декабре-январе. Цель – освоение учебного материала по темам, разделам, контроль выполнения программного содержания за полугодие подведение. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

-какова оценка успешности выбора технологии и методики;

-анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения промежуточной диагностики: наблюдение, беседа-опрос, выполнение творческих работ учащихся, промежуточное тестирование.

Итоговый контроль проводится в апреле. Цель – определение уровня полученных знаний, приобретенных умений и навыков за год, контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого роста детей.

Формы проведения итоговой диагностики: наблюдение, беседа-опрос, выполнение творческих работ, итоговое тестирование.

Результаты всех наблюдений и тестирований заносятся в таблицы, обобщаются и анализируются. Результаты входного, промежуточного и итогового контроля позволяют педагогу отметить рост творческого развития каждого воспитанника, динамику его личностного развития, а также рост творческого развития группы в целом (независимо от первичного уровня подготовки), внести коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Мониторинг образовательного уровня учащихся

Подготовительный уровень	**Начальный уровень**	**Уровень освоения**	**Уровень совершенствования**
I. Знания, умения, навыки (тестирование)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными компетенциями	До начального уровня подготовки
II. Мотивация к знаниям (анкетирование)			
Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет.
III. Творческая активность (наблюдение)			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения программ.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.	Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. Достижения (результативность работы)			
Пассивное участие в делах творческого объединения.	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на все различных выставках.	Значительные результаты на все различных выставках.

ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА
УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «ИЗО И ДИЗАЙН» (групповое занятие.)

Цель: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива или отдельного учащегося). Изучение отношения учащегося к выбранной деятельности

Критерии (уровни)	**Построение линий**	**Восприятие цветов**	**Художественные навыки**	**Творческий потенциал**
1 год обучения:				
Высокий уровень 4-5 балла	Чистое постановка линий.	Учащийся четко воспринимает цвета	Учащийся обладает широким диапазоном (для своей возрастной категории).	Учащийся обладает очень хорошими природными данными для занятия рисованием и стремится к их развитию
Средний уровень 3 балла	Неустойчивое интонирование проекций	Учащийся выразителен и передает характер цветов.	Учащемуся необходимо развивать диапазон способностей	Учащийся обладает средними природными художественными навыками
Низкий уровень 1-2 балла	Нечистое рисование	Учащийся не выразителен в восприятии цветов	Учащийся не обладает достаточным художественными навыками	Учащийся обладает низким уровнем художественных навыков

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА
УЧАЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «ИЗО И ДИЗАЙН» (групповое занятие.)

Цель: изучение динамики освоения предметного содержания у учащегося по программе.

Критерии (уровни)	**Построение линий, проекций**	**Восприятие Цветов**	**Художественные навыки**	**Творческий потенциал**
1 год обучения:				
Высокий уровень 4-5 балла	Чистое постановка линий и проекций	Учащийся четко воспринимает цвета	Учащийся обладает широким диапазоном (для своей возрастной категории).	Учащийся обладает очень хорошими природными данными для занятия рисованием и стремится к их развитию
Средний уровень 3 балла	Неустойчивое интонирование проекций	Учащийся выразителен и передает характер цветов.	Учащемуся необходимо развивать диапазон способностей	Учащийся обладает средними природными художественными навыками

Низкий уровень 1-2 балла	Нечистое рисование	Учащийся не выразителен в восприятии цветов	Учащийся не обладает достаточным художественными навыками	Учащийся обладает низким уровнем художественных навыков

КАРТА КОНТРОЛЯ
Уровень освоение учащимися образовательной программы
«ИЗО И дизайн» (групповое занятие.)
Год обучения:
Начальная (итоговая) диагностика:
Цель: определение уровня творческого развития воспитанников

№ п\ п	**ФИ учащегося**	Критерии				**Итого по каждому учащемуся**
		Построение линий.	Восприятие Цветов	Художественные навыки	Творческий потенциал	
Общий балл						%

Оценочные материалы

Диагностика чувства восприятия изображения и перенос его на бумагу (художественное восприятие)

Помимо практических диагностических занятий применяются другие формы диагностики уровня освоения программы:

- выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ – форма контроля, осуществляется с целью развития творческого потенциала обучающихся, повышения рейтинга объединения;

- викторины - форма контроля, позволяющая выявить уровень освоения материала по определенным темам или разделам программы. Представляет собой набор вопросов по пройденному материалу, на которые должны ответить обучающиеся за определенное время;

- тестирование – краткое стандартизированное испытание, в результате которого оцениваются приобретенные знания, умения и навыки на том или ином этапе образовательного процесса;

- дидактические игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Такие формы диагностики применяются на протяжении всего учебного процесса после каждого раздела тематического плана, что помогает постепенно отслеживать качество усвоения программы. Применение того или иного диагностического материала зависит от возраста воспитанника.

В заключение следует сказать, что диагностика результатов освоения образовательной программы остается одной из актуальных задач развития и воспитания детей в условиях учреждения дополнительного образования. Результаты диагностики позволяют определить эффективность обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«ИЗО И ДИЗАЙН» (групповое занятие.)

Фамилия, имя учащегося											
Сроки / **Показатели диагностики**	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	1-е полугодие	**Общий балл**
На уровне творческого объединения											
На уровне ЦДО «Хоста» г. Сочи											
На уровне района											
На уровне города											
На краевом, всероссийском, международном уровнях											
Итого: (по каждому ученику)											

Методические материалы

В основе процесса обучения в классе изобразительного искусства и лепки

следующие методические принципы:

– единство художественного и технического развития художника;

– постепенность и последовательность в овладении мастерством рисования;

– использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

– *применение индивидуального подхода к учащемуся.*

Последний принцип особо важен, так как художественное искусство отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися восприятия цвета и пространственного изображения.

Работа над художественной техникой ведется систематично, в течение всего года обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Художественные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения

Особенно сложной и трудной является работа по постановке восприятия пространства, так как необходимо научить детей переносить пространство на плоскость.

В работе с красителями и материалами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Планирование развития учащихся. Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Успехи учащегося во многом зависят от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего художественного и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания.

На учебных занятиях в творческом объединении «ИЗО И Дизайн» (групповое занятие.) осуществляется чередование различных видов деятельности и преподавания предмету - словесных, наглядных, практической и самостоятельной работы, что дает возможность длительной поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Наличие активных методов обучения (обучающийся

в роли педагога, исследователя, игра, дискуссия), методов, направленных на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, самооценки, взаимооценки, способствуют активизации познавательной деятельности у обучающихся.

Развитие двигательной активности обучающихся, творческого воображения и импровизации происходит более успешно, если на занятиях используются современные педагогические технологии:

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Личностно - ориентированный подход

Здоровьесберегающие технологии

Игровые технологии

Технологии развивающего обучения

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся. На уроках используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности.

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

3. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учеников к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Информационно-коммуникативная технология: позволяет обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео сопровождающиеся пояснениями педагога, а также оценить свой собственный результат после выступления. Данная технология обеспечивает знакомство обучающихся с миром искусства посредством видеоматериала и обучает на основе видеоматериала изобразительному искусству.

Их эффективность бесспорна, так как они позволяют: расширить информационное пространство, увеличить скорость поиска информации; интенсивность обработки полученных знаний. Это приводит к экономии времени, продуктивности, более высокому качеству обучения. Информационная база становится при этом подлинно развивающей. Каждый отдельно взятый урок – это звено в цепи уроков. Он сложная процессуальная система, состоящая из компонентов – этапов. На каждом этапе я использую элементы информационно-

коммуникативных технологий. Целесообразность их использования объясняется тем, что появляется возможность достичь тех результатов обучения, какие нельзя получить без применения этой технологии. Информационно-коммуникативные технологии применяю на разных этапах обучения:

- при объяснении нового материала;

- при закреплении;

- при повторении;

- при контроле знаний, умений и навыков.

Игровая технология направлена на развитие творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в детском коллективе.

Технология дифференцированного обучения направлена на поиск для каждого обучающегося его возможностей и способностей, с последующим применением личного вклада в групповой композиции.

Показателем эффективности применения современных методов и технологий в художественном объединении «ИЗО И Дизайн» служат участия обучающихся на выставках.

Учащиеся с интересом посещают объединение, с каждым годом они совершенствуются в развитии художественных навыков. Занятия изобразительным искусством для них - источник положительных эмоций, хорошего настроения, уверенности в своих силах, появления новых интересов, а значит, высокой работоспособности, резерва здоровья на долгие годы.

Личностно - ориентированный подход.

Принятие ребёнка как данность;

Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;

Оценивание роста конкретной личности;

Оценивание успеха ученика как успеха учителя;

Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина - это мы сами в наших особенных дарах и талантах).

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Художественные игры направлены на развитие интеллекта, чувства рисования , памяти, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием художественных образов при создании различных композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные художественные образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях изо при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Здоровьесберегающая технология помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни

На своих занятиях часто использую игровую деятельность в синтезе со здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Технология развивающего обучения – Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. В процессе художественной деятельности на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися. Я, как педагог, не стою на месте, постоянно совершенствую исполнительское мастерство и технические навыки своих учеников. Выявляю творческие задатки и развиваю творческие способности детей.

Технология обучения в сотрудничестве

Основной формой работы являются учебные занятия, при проведении которых используются формы индивидуального и коллективного творчества. Характерная особенность занятий: комплектность, игровая форма, доброжелательная творческая атмосфера. В соответствии с возрастными особенностями формы организации занятий весьма разнообразны: постановка и решение проблемных ситуаций, сказочное повествование, игровые ситуации с элементами театрализованной деятельности. Развитие восприятия идет через зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения, что обеспечивает полноценное формирование картины мира.

Теоретическая часть дается в форме бесед и лекций с просмотром иллюстративного материала. Теоретические знания закрепляются на практике, через выполнение творческих заданий.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр.

Для развития воображения и фантазии, а также стимулирования собственного творчества обучающихся после выполнения серии работ по каждому разделу, детям предлагается выполнить самостоятельные творческие работы и провести их презентацию.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук на каждом занятии проводятся пальчиковая гимнастика и упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, геометрических фигур.

Для предупреждения утомления, повышения умственной работоспособности детей, кратковременного активного отдыха проходят валеологические паузы, которые связаны с содержанием занятия. Это позволяет переключить активность ребенка, не выходя из темы занятия.

Условия реализации программы

Большое значение в формировании эстетических чувств и представлений детей играет обстановка, оформление кабинета, где они занимаются и отдыхают. Это оформление должно отвечать определенным требованиям: педагогической целесообразности, содержанию воспитательной работы, задачам художественного развития, санитарным нормам.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню.

Техническое и материальное обеспечение:

Оборудование кабинета включает учебную мебель: стол педагога, столы и стулья для детей, скомплектованные по росту (что позволяет предупредить искривление позвоночника, нарушение осанки и зрения у детей), шкафы и полки для хранения наглядных пособий, дидактических материалов, материала для изобразительной деятельности, магнитная доска, мольберты. Вся мебель должна соответствовать гигиеническим стандартам. Рабочие столы детей должны быть расположены так, чтобы дневной свет падал спереди и слева.

Кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения для демонстрации наглядных средств. Необходимо иметь следующие технические аппараты: мультимедийная установка и т.д.

При овладении конкретными навыками в изобразительной деятельности большую роль играют наглядные пособия. Кабинет должен быть оснащен наглядными пособиями, которые используются для демонстраций, практических работ:

1) изобразительные пособия (таблицы, картины, иллюстративный материал);

2) оригинальные пособия (работы сделанные педагогом, детьми);

3) дидактические материалы (учебники, учебные пособия, дидактические карточки, методические разработки).

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Марина 3. Лепим из пластилина.- Санкт-Петербург, 1997.
2. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир. - Санкт-Петербург, 1998.
3. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М. 1998.
4. Бусева - Давыдова И. Игрушки Крутца. -М. 1991.
5. Курчевский А.В. А что там за окном.- М. 1985.
6. Юный художник. Журнал. «Молодая гвардия»
7. Народное творчество. Журнал «Московская правда»
8. Уроки детского творчества. - М.: Внешсигма, 1999.

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Величко Н. Энциклопедия. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. - М.1999г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –М.: Издательство Скр ипторий 2003, 2008
3. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе.-М. 2004.
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. -Ярославль. 1997.
5. Князева М. Азбука искусств. -М. 1995
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. -М.: 1997.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре –самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО –студии. –М.: ИД «Карапуз», 2008
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. –М.: ИД «Карапуз», 2008
9. Лыкова И.А. технологические карты Цирк (лепка из пластилина). -М.: ИД «Карапуз», 2007
10. Морин Карлсон Научитесь лепить фигурки людей. –Минск: 2002.
11. Мосин И.Г. Рисование. -Екатеринбург. 1997
12. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2007

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО и дизайн»

Педагог д.о. Кобзарь Ирина Юрьевна

Место проведения: Кабинет 8, ул. Ялтинская, д. 16А

Время проведения:

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
			теория	практика			
Тема 1. Вводное занятие							
1.		Вводное занятие		1	Понятие «культура». Знакомство с кабинетом. Инструктаж по технике безопасности детей и их родителей.	Беседа	Входящий контроль
Итого:			**1**				
Тема 2. Чем рисовать							
1.		Чем рисовать. Простой карандаш. Линия. Точки.	1		Как рисует художник простым карандашом. Вертикальные, горизонтальные и волнистые линии. Рисуем точками.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.		Чем рисовать. Цветные карандаши. Туча. Дождик.	1		Заполнение цветом картинки. Какого цвета туча, дождик и трава.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.		Чем рисовать. Цветные карандаши.		1	Заполнение цветом картинки. Рыбалка, лес. Ловим рыбок.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
4.		Чем рисовать. Краски.		1	Заполнение цветом картинки. Колючки для ежика. Колючки у елки.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
Итого: 4 часа			**2**	**2**			
Тема 3. Как рисовать							
1.		Как рисовать. Рисуем линиями. Строим дом.	0,5	0,5	Подрисовываем недостающие линии, украшаем дугообразными линиями окна домика.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

2.		Как рисовать. Лесенки.	0,5	0,5	Вертикальные и горизонтальные линии. Строим лесенку.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.		Как рисовать. Железная дорога.	0,5	0,5	Вертикальные и горизонтальные линии. Рисуем железную дорогу.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Как рисовать. Разноцветные клубки.	0,5	0,5	Рисование произвольных линий круговыми движениями.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Как рисовать. Продольные и поперечные полоски.		1	Обводим цветным карандашом узоры на заготовленном шаблоне шапки и шарфа. Продольные и поперечные полоски.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
6.		Как рисовать. Круги большие и маленькие.		1	Рисование мыльных пузырей. Круги большие и маленькие.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
7.		Рисунок портрета человека		1	Оси симметрии при построении портрета человека	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
8.		Учимся рисовать пейзаж		1	Правила линейной перспективы.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
9.		Рисуем русские узоры		1	Правила построения русского орнамента	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
10.		Итоговая выставка		1	Правила оформления выставки	Беседа, практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 10 часов			**2**	**8**			
Тема 4. Радуга							
1.		Радуга. Цвета радуги.	1		Запоминаем цвета, Учим стишок про радугу.	Беседа	Текущий контроль
2.		Радуга. Красная сказочная страничка.		1	Первый цвет радуги. Найти на картинке предметы красного цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
3.		Радуга. Оранжевая сказочная страничка.		1	Второй цвет радуги. Найти на картинке предметы оранжевого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль

4.		Радуга. Желтая сказочная страничка.		1	Третий цвет радуги. Найти на картинке предметы желтого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Радуга. Зеленая сказочная страничка.		1	Четвертый цвет радуги. Найти на картинке предметы зеленого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Радуга. Голубая сказочная страничка.		1	Пятый цвет радуги. Найти на картинке предметы голубого цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.		Радуга. Синяя сказочная страничка.		1	Шестой цвет радуги. Найти на картинке предметы синего цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Текущий контроль
8.		Радуга. Фиолетовая сказочная страничка.		1	Седьмой цвет радуги. Найти на картинке предметы фиолетового цвета и раскрасить их карандашом.	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 8 часов			**1**	**7**			
Тема 5. Времена года							
1.		Времена года. Лето. «Путешествие в Африку.		1	Рисование подушечками пальцев желтого песка и зеленых кактусов. Краски гуашь.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.		Времена года. Веселые солнышки.		1	Рисование кружочков и дуговых линий кистями и красками.	Практическое занятие	Текущий контроль
3.		Времена года. Зеленые листья. Полевые цветы.		1	Заполнение цветом картинки. Зеленые листья, полевые цветы. Краски гуашь.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Времена года. Осенняя сказка.	1		Осенние пейзажи знаменитых художников. Беседа про осень.	Беседа	Текущий контроль
5.		Времена года. Осеннее дерево.		1	Рисование листьев дерева различными цветами кистью и красками.	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Времена года. Тучка и дождик.		1	Рисование серой тучки, контуры тучки. Дождик – косые диагональные линии.	Практическое занятие	Текущий контроль
7.		Времена года. Волшебные капельки.		1	Рисование капелек. Превращение капелек в мышку, морковку и рыбку.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль

8.		Времена года. Зимние забавы.	1		Зимние пейзажи знаменитых художников. Беседа про зиму и зимние забавы (катание на санях, коньках, лыжах).	Беседа	Текущий контроль
9.		Времена года. Узоры Мороза.		1	Рисование белым карандашом на цветной бумаге зимних узоров.	Практическое занятие	Текущий контроль
10.		Времена года. Снежная Баба.		1	Рисование кругов больших и маленьких, располагая их как пирамидку от большого к маленькому.	Практическое занятие	Текущий контроль
11.		Времена года. Елочные шары.		1	Украшение шаблона елочного шарика узорами. Рисование красками.	Практическое занятие	Текущий контроль
12.		Времена года. «Яблони в цвету», весна	1		Рисование точечными движениями цветов яблони.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
13.		Времена года. Летающие бабочки.		1	Украшение крылышек бабочки придуманным узором. Рисование красками.	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Времена года. Желтый одуванчик.	1		Веселая клякса. И цветного пятна кляксы прорисовываем желтый одуванчик. Беседа «Одуванчик похож на солнце».	Беседа, практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 14 часов			**4**	**10**			
Тема 6. Из чего и как лепить							
1.		Из чего и как лепить. Пластилин.	1		Основные приемы работы с пластилином. Подготовка пластилина к лепке, изготовление колбаски, шарика лепешки.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.		Из чего и как лепить. Украшение бумажной тарелки.		1	Украшение бумажной тарелки кусочками пластилина.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
Тема 7. Игрушки и зверушки							
1.		Игрушки и зверушки. Художественный образ скульптуры.	1		Беседы о скульптуре сказочных героев.	Беседа	Текущий контроль

2.		Игрушки и зверушки. Лепим «гусиницу»		1	Зверюшка «гусиница». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
3.		Игрушки и зверушки. Лепим «улитку»		1	Зверюшка «улитка». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Игрушки и зверушки. Лепим «хрюшку»		1	Превращение шарика из пластилина в голову «хрюшки». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Игрушки и зверушки. Лепим «ежика».		1	Зверюшка «ежик». Последовательность выполнения лепки.	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Лепим домик для эльфов		1	Учимся лепить домик	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 6 часов			**1**	**5**			
Тема 8. Морское дно							
1.		Морское дно. Знакомство с флорой и фауной моря.	1		Знакомство с внешним видом и поведением отдельных морских животных таких как дельфины, акулы, крабы, осьминоги, медузы, морской конек	Беседа	Текущий контроль
2.		Морское дно. Кораллы.	1		Рисуем красным карандашом на цветном фоне.	Практическое занятие	Текущий контроль
3.		Морское дно. «Морская звезда».		1	Рисование «морской звезды» с опорой на наглядность.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
4.		Морское дно. «Рыбки».		1	Рисование треугольных и овальных рыбок.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
5.		Морское дно. «Осьминог».		1	Лепка с пластилина «осьминога». Соединение шарика и «колбасок».	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Морское дно. «Морской конек»		1	Раскрашивание шаблона «морского конька» восковыми мелками».	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 6 часов			**2**	**4**			

Тема 9. Хохлома							
1.		Хохлома. Волшебные узоры.	1		Хохломская роспись. Беседа о волшебных узорах хохломской росписи.	Беседа	Текущий контроль
2.		Хохлома. Желтые листья. Красные ягоды.		1	Рисуем по трафарету алименты хохломской росписи: желтые листья и красные ягоды.	практическое занятие	Текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
Тема 10. Чудесное превращение кляксы							
1.		Чудесное превращение кляксы. Техника «Набрызг».	1		Создание ярких цветовых пятен из кляксы. Техника «Набрызг».	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.		Чудесное превращение кляксы. Выдувание кляксы через соломинку.		1	Урок – игра. Выдувание кляксы через соломинку. Техника свободного рисунка.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
Тема 11. Аппликация							
1.		Аппликация. «Осенние дерево».	1		Техника рваной аппликации. Имитируем листья из цветной бумаги. Учимся работать с клеем.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.		Аппликация. «Туча по небу бежала».		1	Техника рваной аппликации. Учимся работать с клеем. Составляем изображение предмета из нескольких частей.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.		Аппликация. «Мухомор»		1	Техника рваной аппликации. Наглядно показываем связь между формой и образом предмета.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Аппликация. «Зимний пейзаж».		1	Техника рваной аппликации. кусочки белой бумаги наклеиваем на цветную поверхность. Имитируем снег.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Аппликация. «Медуза».		1	Техника рваной аппликации. На готовом рисунке морского дна, наклеиваем кусочки бумаги так, чтобы получилась медуза.	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 5 часов			**1**	**4**			

Тема 12. Подарки из пластилина							
1.		Подарки из пластилина. Открытка.		1	Оформление праздничной открытки пластилином.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.		Подарки из пластилина. Открытка для мамы.	1		Оформление праздничной открытки пластилином.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
3.		Подарки из пластилина. Открытка для папы.	1		Оформление праздничной открытки пластилином.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
4.		Подарки из пластилина. Бусы для мамы.		1	Изготовление бус из пластилина. Нанизывание цветных пластилиновых шариков на нитку.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Подарки из пластилина. Бублики и сушки к чаю.		1	Лепка бубликов и суше из пластилиновых «колбасок».	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Подарки из пластилина. Фрукты и ягоды.		1	Создание пластилиновой композиции «Фрукты – ягоды в лукошке».	Практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 6 часов			**2**	**4**			
Тема 13. Пластилиновая сказка							
1.		Пластилиновая сказка. «Курочка Ряба»	1		Лепим из пластилина «Курочку Рябу» и «Золотое яичко». Создание формы из шариков пластилина.	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль
2.		Пластилиновая сказка. «Репка».		1	Создание формы из шариков пластилина.	Практическое занятие	Текущий контроль
3.		Пластилиновая сказка. «Колобок».		1	Создание формы из шариков пластилина.	Практическое занятие	Текущий контроль
4.		Пластилиновая сказка. «Елочка».		1	Создание картинки из пластилина на плотном картоне.	Практическое занятие	Текущий контроль
5.		Пластилиновая сказка. «Снеговик».		1	Соединение маленьких и больших шариков из пластилина.	Беседа, практическое занятие	Тематический контроль
Итого: 5 часов			**1**	**4**			

Тема 14. Итоговое занятие							
1.		Итоговое занятие.		1	Выставка работ.	Практическое занятие	Итоговый контроль
Итого: 1 час				**1**			
Итого: 72 часа			**20**	**52**			