УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 8 от «30» июня 2021г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 390 от «30» июня 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5F988A90C66B4A60470120E093E6A331F09FBC24
Владелец: **Чолакян Каринэ Дживановна**
Действителен: с 15.07.2020 по 15.10.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Искусство народной росписи и дизайн»

Уровень: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (288 часов)*

Возрастная категория: *от 9 до 13 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: *1540*

Составители:
Кобзарь Ирина Юрьевна
Склифосовская Елена Вадимовна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагоги дополнительного образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2021 г.

I. **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство народной росписи и дизайн» реализуется в рамках **художественной** направленности, так как данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.
9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816

10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования. Это позволит выработке у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и выбор дальнейшей профессии нашими выпускниками.

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования, потребностей общества и социальном заказе. Из года в год наблюдается личная заинтересованность всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

Новизна Программы «Искусство народной росписи и дизайн» заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность:
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;

- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как изучение народных кистевых росписей России, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Новизна данной образовательной программы заключается еще и в том, что ее содержание дополнено, расширено и углублено. В разработке программы внесены существенные дополнения о применении новых форм и методов в образовательном процессе, создан индивидуальный план для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оригинальным и очень эффективным является изменение всей системы образовательного процесса. Преподаваемые и успешно усваиваемые учащимися темы программы «Искусство народной росписи и дизайн» дополнены огромным количеством художественных конкурсов, подобранных педагогом в соответствии с изучаемой темой, разного уровня сложности для разных возрастных категорий. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение. Это, в свою очередь, поможет будущему студенту отлично учиться в колледже или институте. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, степень культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося, наличие инновационных подходов.

Отличительные особенности

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Искусство народной росписи», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник росписи по дереву».

Достоинствами программы «Искусство народной росписи» являются:

- изучение и овладение учащимися навыков мастерства исполнения разных стилей русской народной росписи;
- изучение воспитанниками традиций кистевого письма;
- усвоение учащимися технологии изготовления лаковой миниатюры и выполнение авторских работ в данной технике;
- освоение основ проектной деятельности.

Достоинствами программы «Изо и лепка» являются:

- возможность сочетать индивидуальные, коллективные и самостоятные формы работы с учащимися;
- развитие внутрипрограммной интеграции предметов лепки и изо;
- использование учащимися самых разнообразных средств художественной выразительности для создания яркого скульптурного художественного образа

Достоинствами программы «Эко-изо» являются:

- организация коллективной творческой деятельности учащихся;
- разработка и осуществление учащимися индивидуальных программ самостоятельной творческой деятельности;
- создание условий для формализации приобретаемого опыта ребенка, включение его в процесс рефлексии и коррекции образовательного процесса.

Достоинствами программы «Художник росписи по дереву» являются:

- обучение раскрытию особенностей построения формальной композиции, составляющей важнейшую часть дизайнерского творчества;
- обучение раскрытию средств, приемов и принципов этого построения;
- практическое применение предлагаемого материала в учебном процессе;
- изучение разно- и многообразной предметно-пространственной среды, формы ее составляющих, что позволит свободно применять полученные знания в любой области дизайна.

Данная программа создана на основе программы учебной дисциплины «Искусство народной росписи». В связи с тем, что в состав программы включены разделы по преподаванию дизайна, название данной программы - «Искусство росписи и дизайн». Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие преподаваемых предметов, курсов. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам отбора. Основные отличия программы «Искусство народной росписи» от уже существующих в данном направлении: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных

технологий. в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 9 лет до 13. В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших, в свою очередь старшие выступают в роли наставников. Формируются традиции в творческом объединении. Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном неспокойном «конкурентном» обществе.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту** (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 1), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду творческой деятельности.

В объединение с базовым уровнем обучения в первую очередь зачисляются учащиеся успешно прошедшие курс бучения по программе ознакомительного уровня, так же могут быть зачислены обучающиеся не занимавшиеся прежде в объединении, но успешно прошедшие собеседование, предварительное тестирование.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению дизайн, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Теория цвета», программе углубленного уровня «Искусство народной росписи и дизайн» или по «Художественное проектирование и дизайн».

Уровень программы - базовый

Срок реализации программы - 2 учебных года, объемом 288 часов (144ч. - 1 год обучения, 144 ч. – второй год обучения).

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-7 классов - 30 минут

Особенности организации образовательного процесса

Базовый уровень программы «Искусство народной росписи и дизайн» позволяет освоить учащимся определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий. Происходит формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Создаются возможности освоения творчески-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности, творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, к усвоению образовательного содержания допускаются любые лица, имеющие мотивацию к получению художественного образования.

Содержание программы «Искусство народной росписи и дизайн» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;
- формирование общей культуры, и здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- обучение и развитие учащихся с ОВЗ, детей инвалидов.

Самоопределение и выбор дальнейшей профессии станет реальным подведением итогов в результате полного курса обучения. Таким образом, в течение первого и второго года обучения, учащиеся осваивают основы изобразительного искусства, постепенно происходит процесс выбора своей конкретной сферы деятельности, своего рода специализация: графический дизайн, или станковая живопись, лепка изделий малой пластики, роспись по дереву или лаковая миниатюра. Такой подход позволяет учащимся познать необъятный мир дизайна и определить свое место в нем, а также становится реальной возможность свободно применять полученные знания в любой области дизайна. Содержание программы базового уровня ориентировано на учащихся успешно закончивших ознакомительный уровень обучения по данной программе и получивших художественное начальное образование: знающих основы материаловедения, знакомых с жанрами народной росписи. Содержание базового уровня обучения нацелено на продолжение художественного образования учащихся, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы дизайна, художественное проектирование. Учащиеся узнают виды дизайна, закономерности и принципы формообразования, композицию в дизайне и этапы художественного проектирования. Учащиеся, планирующие поступать на факультеты дизайна в колледжи и вузы, имеют возможность после завершения образования на базовом уровне обучения получить углубленное образование по программе «Искусство народной росписи и дизайн», либо получить образование по программе «Художественное проектирование и дизайн».

Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося, его темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что имеет решающее значение в формировании индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Занятия ориентированы на постоянный групповой состав, набор детей производится в свободной форме. Индивидуальные занятия ориентированы на учащихся, имеющих мотивацию к научно-исследовательской художественной деятельности.

Образовательный процесс по данной программе осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей.

Группы учащихся разновозрастные.

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося. После приема заявки и ее подтверждения для получения образования по данной программе, проводится собеседование и выполнение рисунка на свободную тему в целях более объективного приемлемого определения в ту или иную группу учащихся. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

Формы проведения итогов реализации данной образовательной программы: мастер-классы, конкурсы, выставки, зачёты. Программа «Искусство народной росписи и дизайн» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, базируется на анализе социальных проблем, материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, современных требованиях модернизации современного образования.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- экскурсия;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- пленэр;
- презентация;
- предварительное тестирование;
- итоговое тестирование;
- лекция;
- проблемная лекция;
- зачет;
- дискуссия;
- диспут;
- круглый стол;
- выставка;
- персональная выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;

- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- турнир – викторина;
- мозговой штурм;
- исследовательская художественная работа;
- защита проекта.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Цель программы: создание условий для художественно-эстетического развития творческой личности средствами освоения технологий народной росписи и дизайна

Цели программы:

1. Сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования.
2. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
3. Выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.
4. Поддержка процессов самоопределения, самореализации и самоопределения творчески одаренных детей.
5. Развитие исторического и культурного самосознания детей.
6. Обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.

Цель курса базового уровня 1 года обучения:

Создать условия для освоения технологий работы с материалами лакокрасочной росписи.

Образовательные задачи:

1. Ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайном, сформировать их целостное представление о них как о части культуры.
2. Знакомство с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства.
3. Знакомство со средствами достижения художественной выразительности формы.
4. Научить активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн).

5. Выполнять графические произведения посредством графических средств художественной выразительности.

6. Выполнять пластические произведения посредством разнообразных пластических средств художественной выразительности.

7. Иметь маркетинговые навыки.

Личностная задача:

Выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

Метапредметная задача:

Организовать коллективную творческую деятельность детей.

Цель курса базового уровня 2 года обучения:

Сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования.

Образовательные задачи:

1. Ознакомить учащихся с технологиями декоративно-прикладного искусства и дизайном, сформировать их целостное представление о них как о части культуры.

2. Знакомство с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства и выполнение художественных проектов.

3. Знакомство со средствами достижения художественной выразительности формы.

4. Научить активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн).

5. Выполнять графические произведения посредством графических средств художественной выразительности.

6. Выполнять пластические произведения посредством разнообразных пластических средств художественной выразительности.

7. Иметь маркетинговые навыки.

Личностная задача:

Выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

Метапредметная задача:

Владение навыками применения и варьирования ключевыми компетенциями художественного и дизайнерского образования в творческой деятельности.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практика	
Базовый уровень 1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительный контроль
2	Цветоведение	2	1	1	Диагностический контроль
3	Материалы	2	1	1	Текущий контроль
4	Графические средства изображения	4	2	2	Текущий контроль
5	Изображение пространства	4	2	2	Текущий контроль
6	Тоновый контраст	6	2	4	Текущий контроль
7	Портрет сказочного героя	8	2	6	Текущий контроль
8	Выделение композиционного центра	8	2	6	Диагностический контроль
9.	Перспектива линейная и воздушная	2	2	-	Текущий контроль
10.	Игрушка	4	2	2	Текущий контроль
11.	Изображение объемных предметов в пространстве	16	4	12	Текущий контроль
12.	Пропорции	18	4	14	Текущий контроль
13.	Коллаж	10	4	6	Текущий контроль
14.	Дизайн предмета	26	2	24	Диагностический, итоговый контроль
15.	Проект	28	10	18	Текущий контроль, итоговый контроль
16	Итоговое занятие. Фестиваль искусств.	4	2	2	Промежуточный контроль
	Всего часов в год	**144**	**43**	**101**	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Базовый уровень 2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностический контроль
2.	Линейная и воздушная перспективы	2	1	1	Текущий контроль
3.	Основные законы композиций. Виды композиций	6	2	4	Текущий контроль
4.	Графические средства изображения	8	2	6	Текущий контроль
5.	Цветоведение	10	2	8	Диагностический контроль
6.	Натюрморт	12	2	10	Текущий контроль
7.	Портрет сказочного героя	10	2	8	Текущий контроль
8.	Русская народная роспись. Хохлома. Городец. Гжель	10	2	8	Текущий контроль
9.	Северная Двина. Полхов-Майдан. Крутец	6	2	4	Текущий контроль
10.	Лепка малых пластических форм	12	2	10	Текущий контроль
11.	Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Холуй	10	3	7	Текущий контроль
12.	Русская лаковая миниатюра Федоскино	10	3	7	Текущий контроль
13.	Коллаж	8	2	6	Текущий контроль
14.	Дизайн предмета	8	2	6	Промежуточный контроль
15.	Проект	10	2	8	Текущий, итоговый контроль
16.	Основные виды дизайна	16	2	14	Текущий контроль
17.	Итоговое занятие. Фестиваль искусств	4	2	2	Итоговый контроль
	Итого часов в год	**144**	**34**	**110**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

ТЕМА 1. (2 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности. Диагностический контроль. Устный опрос.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся. Выставка работ выпускников.

ТЕМА 2. (2 часа). ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Теоретическое занятие. Представление о цветоведении. Роль цветоведения в живописи и дизайне.

Практическое занятие. Выполнение рисунка с учетом знаний о цвете имеющимися материалами на тему конкурса. Персональная выставка.

ТЕМА 3. (2 часа). МАТЕРИАЛЫ

Теоретическое занятие. Краткая характеристика качества материалов для рисования.

Практическое занятие. Выполнение задания по теме конкурса.

ТЕМА 4. (4 часа). ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Теоретическое занятие. Знакомство с разнообразием графических средств изображения. Основные элементы графики. Представление о техниках в графике. Фронтальный опрос.

Практическое занятие. Выполнение разных графических техник.

Выполнение авторских конкурсных работ.

ТЕМА 5. (4 часа). ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Теоретическое занятие. Знакомство с основными понятиями изображения пространства.

Практическое занятие. Выполнение зарисовок с изображением пространства разными материалами на свободную тему.

ТЕМА 6. (6 часов). ТОНОВЫЙ КОНТРАСТ Теоретическое занятие. Представление о тоновом контрасте. Роль тонового контраста при изображении разных элементов.

Практическое занятие. Выполнение небольших заданий с использованием тонового контраста разными техниками на свободную тему.

ТЕМА 7. (8 часов). ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ

Теоретическое занятие. Знакомство с главными любимыми сказками детства. Обсуждение и анализ поступков главных героев сказок.

Практическое занятие. Выполнение зарисовок из понравившихся сказок. Выполнение портретов главных героев.

ТЕМА 8 (8 часов). ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием композиция. Роль композиции при любом выполнении художественной задачи. Композиционный центр, способы его выделения в художественной композиции.

Практическое занятие. Выполнение простых заданий по композиции разными художественными материалами на тему конкурса. Тестирование.

ТЕМА 9. (2 часов). ПЕРСПЕКТИВА ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ

Теоретическое занятие. Знакомство с ролью перспективы при выполнении любого рисунка. Перспектива линейная и перспектива воздушная. Линия горизонта в пейзаже.

Теоретическое занятие. Выполнение практического задания с учетом использования линейной и воздушной перспектив на тему конкурса.

ТЕМА 10. (4 часа). ИГРУШКА

Теоретическое занятие. Закрепление понятия об игрушке как одном из самых загадочных видов творчества. Знакомство с разнообразием игрушек различных художественных стилей и направлений.

Практическое занятие. Выполнение игрушки из разных материалов на тему конкурса.

ТЕМА 11. (16 часов). ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕМНЫХ ПРЕДМЕТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ

Теоретическое занятие. Формирование представлений об изображении объемных предметов в пространстве.

Практическое занятие. Выполнение заданий с разными способами изображения объемных предметов в пространстве на тему конкурса.

ТЕМА 12. (18 часов). ПРОПОРЦИИ

Теоретическое занятие. Закрепление знаний о пропорциях.

Практическое занятие. Выполнение изображения человека. Построение. Выполнение творческого задания по теме конкурса.

ТЕМА 13. (10 часов). КОЛЛАЖ

Теоретическое занятие. Закрепление знаний об искусстве коллажа. Выполнение коллажа с применением разных техник и материаловПрактическое занятие. Выполнение коллажа из разнообразных материалов. Защита работ. Участие работ в конкурсе.

ТЕМА 14 . (26 часов). ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА Теоретическое занятие. Знакомство с работами выпускников. Виды дизайна. Архитектурный

дизайн. Полиграфический дизайн. Флористический дизайн. Промышленный дизайн. Дизайн среды. Требования при выполнении видов дизайна.

Практическое занятие. Выполнение различных творческих работ по разным видам дизайна предмета с использованием разнообразных художественных материалов и техник. Участие в конкурсах.

ТЕМА 15. (28 часов). ПРОЕКТ

Теоретическое занятие. Представление о выполнении проекта. Правила и требования. Выбор соответствующих техник дизайна. Технологические особенности выполнения проекта. Правила оформления проекта. Подготовка к защите проекта.

Практическое занятие. Выполнение проекта среднего уровня сложности. Участие в конкурсе.

ТЕМА 16. (4 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Теоретическое занятие. Оформление выставки. Знание о правилах дизайна при оформлении выставки.

Практическое занятие. Проведение защиты творческих работ.

2 год обучения

ТЕМА 1. (2 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическое занятие: цель и содержание курса «Искусство народной росписи и дизайн». Понятие культура. Знакомство с различными изделиями народных мастеров. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды материала, инструментов и приспособлений.

Практическое занятие: Экскурсия интерактивная. Фронтальный опрос.

ТЕМА 2. (2часа) ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Теоретическое занятие: знакомство с автором, создавшим закон линейной перспективы. Изучение закона линейной перспективы. Изучение закона воздушной перспективы и знакомство с автором этого закона.

Практическое занятие: выполнение авторских творческих работ с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Конкурсное задание.

ТЕМА 3. (6 часов) ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИЙ. ВИДЫ КОМПОЗИЦИЙ.

Теоретическое занятие: Изучение законов и свойств композиции.

Практическое занятие: Выполнение практических заданий с учетом знаний о законах и свойствах композиции. Выполнение различных композиций на конкурсной основе по выбору.

ТЕМА 4. (8 часов). ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Теоретическое занятие: История появления на свет первого карандаша «KOOH-I-NOOR». Рождение грифеля. Его величество король Франции удивлен величайшему открытию. Карандаш сегодня. Что можно сделать с разными карандашами. Как сохранить лес?

Практическое занятие: Рисунок углем: «Жизнь первобытных людей». Рисунок с использованием карандашей, разных по мягкости и твердости. Графика: «Лесной пейзаж». Выполнение графической авторской работы по соответствующему конкурсу.

ТЕМА 5. (10 часов). ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.

Теоретическое занятие: Краска вокруг нас. История о первом художнике. Законы цвета. Из чего сделаны акварельная и гуашевая краски, и как ими пользоваться. Демонстрация фильма, устный опрос учащихся.

Практическое занятие: Пейзажная живопись: «Золотые листы осени», «Очей очарованье», «Чёрное море моё», «Подводный мир». Выполнение живописных работ по теме конкурса по выбору учащегося в индивидуальном порядке.

ТЕМА 6. (12 часов). НАТЮРМОРТ.

Теоретическое занятие. Натюрморт как особый жанр композиции. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Практическое занятие. Выполнение натюрморта со стеклянной вазой. Натюрморт с цветами. Выполнение натюрморта по теме конкурса.

ТЕМА 7. (10 часов). ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ.

Теоретическое занятие. Изучение разнообразных сказок и их персонажей. Обсуждение и анализ. Формирование идейного замысла.

Портрет как особый жанр живописи. Изображение головы человека в истории живописи. Пропорции.

Практическое занятие. Правила выполнения наброска головы человека. Выполнение портрета человека гуашевыми красками. Портрет сказочного героя.

ТЕМА 8. (10 часов). РУССКАЯ НАРОДНАЯ РОСПИСЬ. ХОХЛОМА. ГОРОДЕЦ. ГЖЕЛЬ.

Теоретическое занятие. История появления и традиции русских народных росписей: Хохлома, Городец, Гжель.

Практическое занятие: Выполнение эскизов русских народных росписей Хохлома, Городец, Гжель. Роспись любого изделия на конкурс.

ТЕМА 9. (6 часов). СЕВЕРНАЯ ДВИНА. ПОЛХОВ МАЙДАН. КРУТЕЦ.

Теоретическое занятие Традиции русских народных росписей СЕВЕРНАЯ ДВИНА. ПОЛХОВ-МАЙДАН. КРУТЕЦ.

Практическое занятие: Выполнение эскизов русских народных росписей:

СЕВЕРНАЯ ДВИНА. ПОЛХОВ-МАЙДАН. КРУТЕЦ. Выполнение конкурсной работы по росписи.

ТЕМА 10. (12 часов). ЛЕПКА МАЛЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ.

Теоретическое занятие. Теоретическое занятие: Самая дорогая игрушка. Из чего бывают сделаны игрушки? Можно ли съесть игрушку? (технология лепки из теста). Лепка игрушки из полезной голубой глины. Народные промыслы самым маленьким.

Практическое занятие: Проба работы с глиной. Тема свободная. Составление орнаментов. Роспись силуэтных форм. Роспись сороки и петуха, индюка и других животных. Выполнение работ на конкурс.

ТЕМА 11. (10 часов). РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА. ФЕДОСКИНО. ПАЛЕХ. МСТЕРА. ХОЛУЙ.

Теоретическое занятие: Родина лаков.. Древнерусская живопись. Мотивы народного творчества в лаковой миниатюре Палеха.

Практическое занятие: лаковая миниатюра: «Зимняя сказка». Выполнение лаковых миниатюр по выбору стиля написания. Подготовка работ к конкурсу.

ТЕМА 12. (10 часов). РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА ФЕДОСКИНО.

Теоретическое занятие. Знакомство с географией и историей промысла Федоскино. Современные мастера.

Практическое занятие: Выполнение лаковых миниатюр по выбору стиля написания. Выполнение работ на конкурс.

ТЕМА 13. (8 часов). КОЛЛАЖ.

Теоретическое занятие. Знакомство с технологией выполнения коллажа. Разнообразие тем и композиционных решений.

Практическое занятие. Выполнение коллажей на свободную тему по выбору из различных материалов.

ТЕМА 14. (8 часов). ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА.

Теоретическое занятие. Представление о дизайне. История дизайна. Виды дизайна. Основные функции дизайна предмета: эстетика и функциональность. Демонстрация фильма, беседа. Оформление выставки.

Практическое занятие. Выполнение дизайна предмета по выбору (любая понравившаяся техника). Выполнение работ на конкурс. Коллективная выставка учащихся.

ТЕМА 15. (10 часов). ПРОЕКТ.

Теоретическое занятие. Знакомство с основными требованиями при выполнении проектной деятельности.

Практическое занятие. Выполнение проекта любой сложности в зависимости от уровня развития учащегося и его наклонностей. Защита проекта на разных уровнях.

ТЕМА 16. (16 часов). ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИЗАЙНА.

Теоретическое занятие. Представление о видах дизайна. Арт-диайн. Экологический дизайн. Дизайн среды. Дизайн одежды. Искусство макияжа. Подготовка к защите проекта. Выставка.

Практическое занятие. Выполнение разных техник дизайна. Выполнение работ по дизайну на конкурс.

ТЕМА 17. (4 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ.

Теоретическое занятие: Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки. Экскурсия.

Практическое занятие: Проведение фестиваля искусств

Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты при окончании базового уровня 1 года обучения

Предметные результаты:

- овладение техническими средствами обучения и программами;
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- основные приемы владения материалами лепки глиной и пластилином;
- знать творчество известных народных мастеров, их произведения;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- иметь сведения о художественно-выразительных средствах (понятие о дизайне, композиции и ее видах, рисунке, цвете, колорите, светотени и т.д.).
- знать закономерности линейной и воздушной перспективы.
- выполнять самостоятельно эскизы обучаемых стилей русской народной росписи;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни русского народа;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.

Метапредметные результаты:

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

Личностные результаты:

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Ожидаемые результаты при окончании базового уровня 2 года обучения:

Предметные результаты:

- овладение техническими средствами обучения и программами;
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- основные приемы владения материалами лепки глиной и пластилином;
- знать творчество известных народных мастеров, их произведения;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- иметь сведения о художественно-выразительных средствах (понятие о дизайне, композиции и ее видах, рисунке, цвете, колорите, светотени и т.д.).
- знать закономерности линейной и воздушной перспективы.
- выполнять самостоятельно эскизы обучаемых стилей русской народной росписи;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни русского народа;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.

Метапредметные результаты:

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

Личностные результаты:

- о владение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- з нать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи и дизайн» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

КУГ в Приложении 4

Условия реализации программы.

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Искусство народной росписи и дизайн" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства и дизайна;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Искусство народной росписи и дизайн" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Организация условий обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного

года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 4 часа в год.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Демонстрации работ выпускников для занятий.
2. Наличие четырех больших столов.
3. Наличие больших вместительных шкафов для детских работ, мольбертов, раздевалки для детей и педагога.
4. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
5. Наличие десяти мольбертов с магнитными досками.
6. Наличие магнитов для крепежа бумаги.
7. Интерактивной доски
8. Наличие умывальника.
9. Наличие компьютера с колонками.
10. Наличие принтера, подключенного к компьютеру.
11. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. Презентаций.
12. Наличие иллюстраций, репродукций.
13. Наличие художественной и учебной литературы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Формы аттестации

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (0-10 балла).

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Руководитель творческого объединения два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. Регулярное отслеживание

результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной общеразвивающей программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка

Формы аттестации, применяемые в обучении на занятиях:

Предварительный диагностический контроль.
Текущий контроль.
Тематический контроль
Промежуточный контроль
Итоговый контроль.
Устный опрос
Устный фронтальный опрос
Комплексный опрос
Зачет
Выставка
Итоговая выставка
Персональная выставка
Защита творческих проектов
Презентация
Написание реферата
Собеседование
Участие в разнообразных конкурсах
Участие в турнире-викторине
Проведение мастер – класса
Участие в мозговом штурме
Участие в круглом столе
Участие в деловой игре.
Выполнение коллективной творческой деятельности.

Оценочные материалы

Критерии оценки учащегося творческого объединения по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года

Уровень	Баллы	**Критерии оценки обучающегося творческого объединения по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года.**			
		Теоретическая подготовка обучающегося творческого объединения	Практическая подготовка обучающегося творческого объединения	Творческие навыки (уровень креативности)	Учебно-коммуникативные и организационные знания и умения
Минимальный	**0 - 3**	учащийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	учащийся овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков	Начальный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять простейшие задания педагога.	учащийся испытывает трудности при работе в группе, неадекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, не способен самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой: нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Средний.	**4 - 7**	учащийся творческого объединения овладел больше ½ объема знаний.	Объем усвоенных навыков и умений обучающегося составляет более ½.	Репродуктивный – выполняет задания с элементами творчества.	учащийся умеет работать в группе, в парах; владеет подготовленной для него информацией; соблюдает правила безопасности; аккуратно выполняет свою работу.
Максимальный	**8 - 10**	учащийся овладел практически всем объемом знаний, владеет специальными терминами и употребляет их в полном соответствии с содержанием.	учащийся овладел практически всеми навыками и умениями, предусмотренными программой в конкретный период.	Обучающийся творчески подходит к выполнению любого задания педагога.	учащийся умеет самостоятельно организовать работу в группе детей, владеет информацией по предмету обучения, умеет выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, работает с соблюдением правил ТБ, аккуратен и ответственен.

Мониторинг результатов обучения учащихся в творческом объединении «Искусство народной росписи и дизайн» БУ

Диагностическая карта

группа

		Критерии Показатели (оцениваемые параметры)														
№	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания учащегося по основным разделам программы			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки обучающегося (уровень креативности)			Учебно-коммуникативные и организационные умения и навыки			ИТОГО: (средний балл по каждому учащемуся)		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и
1.																
15																
ИТОГО : (средний балл по каждому критерию)																

Н - начальный контроль; **П** – промежуточный контроль; **И** – итоговый контроль

Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; низкий уровень 0-3 балла.

Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Искусство народной росписи и дизайн»

Фамилия, имя учащегося																**Общий балл**
Сроки / **Показатели диагностики**	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	
На уровне творческого объединения																

На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи																
На уровне района																
На уровне города																
На краевом, всероссийском, международном уровнях																
Итого: (по каждому учащемуся)																%

Методические материалы

Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи и дизайн»

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну (Приложение 3)

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся
- Принцип прочности

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение (Приложение 2):

- рассказ
- объяснение
- беседа
- иллюстрация
- демонстрация
- игровая ситуация
- упражнение
- метод художественного исполнительства

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

а) репродуктивные;

б) творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы.

Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. К этой группе обычно относят так называемый объяснительно – иллюстративный и собственно репродуктивный методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом предпочтительно организовывать занятия, на которых необходимо освоить новые приемы обработки материалов, способы и правила использования инструментов и прочее. Такие занятия встречаются как на ознакомительном уровне обучения так и на базовом уровне обучения: по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требуются все более тонкие и сложные практические действия. Которые должны быть освоены учащимися. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от учащегося лишь механического следования указаниям.

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются открываются самим учащимся именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс доказательного решения. Учащиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках частично – поисковых методов учащиеся активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с учащимися ознакомительного и базового уровней обучения, относится эвристическая беседа. В ней педагог задает такие вопросы, которые приводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А учащиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Частично – поисковые методы на занятиях технологии изготовления предметов декоративно – прикладного искусства и дизайна предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию

активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения. приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели).

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Например, если процесс получения образования связан с календарным воспитательным планом: содержание учебных занятий, творческие занятия предваряют выставки, конкурсы, и др. Получение знаний и умений становится потребностью для реализаций своих интересов. Приём: «Рисуем обо всём».

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства: Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, натуру. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник схема, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

Формы обучения

Обучение детей базового уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, дает установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы. Просят учителя повторить тот или иной прием. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы, учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности. Просят

об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися. В случае необходимости оказывает помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских художественных работ. На базовом уровне обучения большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей. Организации художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения. общего развития и нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную о времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершенный цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.
3. Педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.
5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами.

Пленэр – одна из эффективных форм деятельности обучающихся художественной направленности. Пленэр позволяет учащимся погрузиться в суть изучаемой учебной задачи, включить свое творческое мышление и воображение, способствует сплочению коллектива и развивает толерантность у учащихся.

Формы аттестации

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождение нового раздела и имеет целью	Комбинированный уплотненный контроль.

		систематизацию знаний учащегося.	
4	Итоговый контроль	Проводится по окончании каждого года обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Индивидуальный контроль.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- Разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, опросники.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн –

проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.: 1989.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М. Изд. Центр «Академия» .-М.: 2009.
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
4. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.-М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара, 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. - Барнаул: «Алт.книж.изд»,1990.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.-М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»-2002.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-М.: 1981.
10. Шорохов Е.В. Композиция .-М.: 1980 .
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования .-М.: 1979.

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник.-М.: 1993.

2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М:. Легкая промышленность, 1987.

3.Курчевский В.В. А что там за окном?-М.: «Педагогика»,1985 .

4.Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.,1988 .

5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей.-Екатеринбург: 1996

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Платформа Zoom (Zoom https://zoom.us/)

Сервисы Google (https://vk.cc/8BLbIY)

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

Платформа Cisco Webex (Cisco Webex https://www.webex.com/)

Платформа «Открытое образование» (https://openedu.ru/)

GoogleHangoutsMeet (https://vk.cc/arPN0W)

Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (https://www.skype.com/ru/free-conference-call/)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») https://vk.com/@edu-for-distant

Приложение 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
творческого объединения _____
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Искусство народной росписи и дизайн»
педагог: _____
на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей
Задачи:
- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.
Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____ 6._____ _
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____ 6._____ _

	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
	"Профессиональ-ная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____

Приложение 2

Методы обучения

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает возникновению интереса у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Рассказ используется в работе с детьми любого возраста.

Рассказ играет важную роль для обучения детей тонко воспринимающих окружающий мир. Картина мира у таких детей своеобразна. Эмоциональный и вдохновенный рассказ, например, о жизни наших древних мастеров на фоне древнерусской музыки, развивает у ребенка воображение и творческое мышление, вдохновляет его. Такой формат обучения мотивирует учащихся к формированию любви к своей Родине, развитию чувства прекрасного, познания секретов мастерства и личностному росту.

Объяснение педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп.

Объяснение необходимо, пожалуй, на каждом занятии. Так как для правильного понимания учащимся алгоритма выполнения любой творческой художественной или дизайнерской задачи необходимо доступное и достойное объяснение, в том числе, если учащийся выполняет авторский проект или исследование.

Беседа педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости, их уточнении и развитии. Предпочтительнее в целях активизации учебного процесса включать элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания ее сути, обсуждение с последующим подведением учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания учащимися, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего взаимодействия педагога с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

Беседа часто применяется в образовательном процессе. Особенно эффективна беседа во время выполнения обучающих задач по формированию того или иного художественного образа. Например, при изучении тем: «Сказки Г.Х. Андерсена», «Лукоморье» и др.

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы. сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В

диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Восприятие окружающего мира взрослым человеком, а тем более ребенком, многогранно. Визуальное восприятие действительности является самым емким и объективным. Человек устроен так, что большую часть информации он воспринимает через орган зрения – больше 90 %. Иллюстрация - достоверный источник визуальной информации, играет важную роль в развитии восприятия разных художественных и дизайнерских произведений мастеров. Вот почему на занятии так важно наличие тщательно подобранных иллюстраций для демонстрации во время учебного процесса. На занятиях: «Графика – особый вид искусства», «Графические средства изображения» очень часто применяются иллюстрации И.Я.Билибина, М.В.Добужинского и других известных графиков современности.

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов. Реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Демонстрация используется при изучении тем: «Роль цвета в искусстве», «Дизайн предмета», «Русские мастера Хохломы, Городца, Гжели» и др.

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия

людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Игровая ситуация применяется при изучении темы «Лепка – замечательный вид творчества», «Декорирование».

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимся, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения.

Так как часть программы посвящена изучению искусства народной росписи, упражнение является актуальным методом обучения. Учащийся добивается высокого исполнительского мастерства при выполнении русских народных росписей: Хохлома, Гжель, Жостово, Мезень, Дымка, Городец и русской лаковой миниатюры: Палех, Мстера, Федоскино, Холуй исключительно благодаря выполнению многочисленных упражнений.

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Данный метод применяется при изучении тем: «Разнообразные коллажи», «Дизайн стеклянного сосуда», «Декорирование». Метод художественного исполнительства также применяется для итоговой диагностики изученных тем, во время итоговых выставок по пройденным темам, на которых ребята не только могут осознать уровень своего художественного мастерства, но и познакомиться с произведениями других учащихся, обучающихся по разным образовательным программам. На таких выставках часто у ребят возникает положительная мотивация к более глубокому и основательному обучению изобразительного искусства, народной росписи, скульптуры и дизайна.

Приложение 3

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству особенно в начале базового уровня обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные еще Я. А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и

параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся. Стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения изучаемого материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.
4. Прочность обеспечивается тогда. Когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения.

Приложение 4

Календарный учебный график обучения по программе «Искусство народной росписи и дизайн»
Место проведения: кабинет №8, г .Сочи, ул. Ялтинская, 16 а, базовый уровень, 1 год обучения, группа
время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	Устный опрос. Беседа. Выполнение коллективной выставки	коллективная выставка	предварительный контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
2. Цветоведение							
2.1		Роль цвета в искусстве	1	1	Персональная выставка. Проведение лекции Выполнение практического задания	персональная выставка, лекция, практическое задание	диагностический контроль, текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
3. Материалы							
3.1		Материалы для творчества	1	1	Проведение лекции с элементами беседы Выполнение практического задания	лекция с элементами беседы	текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			

4. Графические средства изображения							
4.1		Графические средства изображения	1	1	Проведение презентации «Графические средства изображения» Выполнение практического задания	фронтальный опрос	предварительный контроль
4.2		Выполнение работ по графике		2	Выполнение конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 4 часа			**1**	**3**			
5. Изображение пространства							
5.1		Изображение пространства	1	-	Проведение дискуссии Выполнение практического задания	дискуссия	диагностический контроль
5.2		Выполнение конкурсной работы	1	2	Выполнение конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 4 часа			**2**	**2**			
6. Тоновый контраст							
6.1		Тоновый контраст в рисунке	1	1	Проведение лекции «Тоновый контраст» Выполнение практического задания	лекция	предварительный контроль
6.2		Выполнение задания с выполнением тонового контраста	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое занятие	текущий контроль

6.3		Выполнение практического задания		2	Выполнение задания с выполнением тонового контраста в рисунке	практическое задание	текущий контроль
Итого: 6 часов			**2**	**4**			
7. Портрет сказочного героя							
7.1		Презентация «Сказочный герой»	2	-	Проведение презентации «Сказочный герой» Выполнение практического задания	презентация	диагностический контроль
7.2		Беседуем о сказках и их героях	-	2	Проведение беседы. Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
7.3		Сказки Г.Х. Андерсена. Рисуем героев		2	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.4		Сказки Джанни Родари. Рисуем героев		2	Выполнение конкурсного задания	конкурс творческих работ	тематический контроль
Итого: 8 часов			**2**	**6**			
8. Выделение композиционного центра							
8.1		Доминанта	1	1	Проведение лекции «Доминанта» Выполнение практического задания	тестирование лекция	диагностический контроль
8.2		Выполнение задания с доминантой	1	1	Проведение беседы Выполнение конкурсного задания	беседа практическое задание	текущий контроль

8.3		Два композиционных центра		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	текущий контроль
8.4		Выполнение работы с доминантой		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 8 часов			**2**	**6**			
9. Перспектива линейная и воздушная							
9.1		Перспектива и ее роль в произведении	2		Проведение презентации Выполнение практического задания	презентация	диагностический контроль
Итого: 2 часа			**2**	**-**			
10. Игрушка							
10.1		Кто автор игрушки ?	1	1	Проведение ролевой игры	ролевая игра	предварительный контроль
10.2		Выполнение конкурсного задания	1	1	Выполнение беседы. Выполнение конкурсного задания	беседа практическое задание	текущий контроль
Итого: 4 часа			**2**	**2**			
11. Изображение объемных предметов в пространстве							
11.1		Как правильно изображать предметы в пространстве ?	2	-	Демонстрация художественного фильма	демонстрация фильма	диагностический контроль
11.2		Беседа о пространственном построении	2	-	Проведение беседы Выполнение авторского задания	беседа практическое задание	текущий контроль

11.3		Продолжение выполнения задания		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.4		Композиция. Понятие		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.5		Роль композиции в построении пространства		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.6		Выполнение конкурсной работы		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.7		Пропорции. Понятие		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.8		Выставка итоговых работ		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 16 часов			**4**	**12**			
12. Пропорции							
12.1		Первый художник, который правильно изображал человека	1	1	Проведение презентации Выполнение авторского задания	презентация	предварительный контроль
12.2		Выполнение практического задания	1	1	Проведение беседы Выполнение авторского задания	беседа практическое задание	текущий контроль
12.3		Продолжение выполнения работы	1	1	Проведение беседы Выполнение авторского задания	беседа практическое задание	текущий контроль
12.4		Выполнение рисунка человека	1	1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
12.5		Продолжение выполнения рисунка человека	-	2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль

12.6		Выполнение рисунков на конкурс	-	2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
12.7		Анализ работ	-	2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
12.8		Подготовка к выставке	-	2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
12.9		Проведение выставки рисунков	-	2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 18 часов			**4**	**14**			
13 .Коллаж							
13.1		Разнообразные коллажи	1	1	Проведение коллективной выставки. Выполнение практического задания	коллективная выставка	диагностический контроль
13.2		Как выбрать материалы для коллажа	1	1	Проведение беседы «Коллаж» Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
13.3		Композиция коллажа	2		Выполнение коллажа	практическое задание	текущий контроль
13.4		Выполнение коллажа		2	Выполнение коллажа	практическое задание	тематический контроль
13.5		Продолжение выполнения коллажа		2			
Итого: 10 часов			**4**	**6**			

14. Дизайн предмета							
14.1		Дизайн предмета	1	1	Выполнение коллективной выставки	коллективная выставка	диагностический контроль
14.2		Беседуем о дизайне	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
14.3		Выполнение работы по дизайну предмета «Дизайн стеклянного сосуда»		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
14.4		Выполнения работы по дизайну предмета «Дизайн сосуда»		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
14.5		Выполнения работы по дизайну предмета «Дизайн стеклянного сосуда»		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	текущий контроль
14.6		Выполнения работы по дизайну предмета «Дизайн сосуда из стекла»		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	текущий контроль
14.7		Выполнения работы по дизайну предмета «Дизайн сосуда из стекла»		2	Выполнение конкурсного задания	практическое задание	текущий контроль
14.8		Окончание выполнения дизайна стеклянного сосуда		2	Анализ выполненного дизайна предмета	практическое задание	текущий контроль
14.9		Арт-дизайн		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
14.10		Транспортный дизайн		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль

14.11		Полиграфический дизайн		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
14.12		Дизайн одежды		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
14.13		Итоговая выставка		2	Подготовка к выставке	практическое задание	тематический контроль
Итого: 26 часов			**2**	**24**			
15. Проект							
15.1		Что такое проект и как его лучше выполнить ?	1	1	Проведение беседы «Что такое проект» Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
15.2		Выполнение эскизного решения проектного задания	1	1	Проведение беседы «Что такое проект» Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
15.3		Выбор соответствующих инструментов и материалов	1	1	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.4		Продолжение выполнения проекта. Устойчивость. Равновесие.	1	1	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.5		Продолжение выполнения работы «Лепка кошки»	1	1	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.6		Выполнение эскиза проекта	1	1	Выполнение эскиза проекта	практическое задание	текущий контроль

15.7		Выполнение конструктивной основы проекта	1	1	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.8		Выполнение проекта «Архитектура»	1	1	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.9		Выполнение цветового решения проекта		2	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.10		Выполнение авторского проекта по выбранной теме		2	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.11		Выполнение конструктивной основы проекта		2	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.12		Технологическое выполнение проекта		2	Выполнение проектного задания	практическое задание	текущий контроль
15.14		Защита проекта		2	Защита проекта	защита проекта	тематический контроль
Итого: 28 часов			**10**	**18**			
16. Итоговое занятие. Фестиваль искусств							
17.1		Итоговое занятие. Проверка знаний учащихся	**1**	**1**	Подготовка учащихся к проверке знаний	оформление итоговой выставки	промежуточный контроль
17.2		Фестиваль искусств	**1**	**1**	Проведение фестиваля искусств	выставка работ	промежуточный контроль
Итого: 4 часа			**2**	**2**			

Календарный учебный график обучения

Место проведения : кабинет «Искусство народной росписи и дизайн» 2 год обучения, группа

ул. Ялтинская, 16 а, базовый уровень,

педагог Кобзарь Ирина Юрьевна

время проведения:

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	Рассказ об образовательной программе Выполнение практического задания	интерактивная экскурсия, практическое задание, фронтальный опрос	Входящий диагностический контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
2. Линейная и воздушная перспективы							
2.1		О перспективах в произведении	1	1	Беседа о применении перспективы в рисунке Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
3. Основные законы композиций. Виды композиций							
3.1		Законы композиции	2		Проведение презентации	презентация	текущий контроль

3.2		Выполнение статичной композиции		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
3.3		Выполнение динамичной композиции		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 6 часов			**2**	**4**			
4. Графические средства изображения							
4.1		Графика – особый вид искусства	2		Проведение лекции «Графика»	лекция	предварительный контроль
4.2		Выполнение задания по линейной графике		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
4.3		Точечно-линейная графика - способ заполнения фона работы		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
4.4		Выставка работ		2	Проведение итоговой выставки	выставка	тематический контроль
Итого: 8 часов			**2**	**6**			
5. Цветоведение							
5.1		Фильм «Законы о цвете»	2		Демонстрация фильма «Законы о цвете»	демонстрация фильма, устный опрос	диагностический контроль
5.2		Выполнение задания в необычном цветовом решении		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
5.3		Выполнения задания «Голос раковины»		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль

5.4		Декорирование		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
5.5		Анализ выполненных работ		2	Проведение итоговой выставки Анализ работ	выставка	тематический контроль
Итого: 10 часов			**2**	**8**			
6. Натюрморт							
6.1		Выставка работ выпускников	2		Проведение коллективной выставки	коллективная выставка	диагностический контроль
6.2		Выполнение творческого задания по постановке		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
6.3		Конкурсная работа «Этюд». Эскиз		2	Выполнение авторского практического задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
6.4		Конкурсная работа. Цветовое решение		2	Выполнение авторского практического задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
6.5		Цветовое решение «Этюд»		2	Выполнение авторского практического задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
6.6		Итоговая выставка творческих работ «Натюрморт»		2	Оформление выставки.	итоговая выставка	тематический контроль
Итого: 12 часов			**2**	**10**			

7. Портрет сказочного героя							
7.1		Наша новая сказка	1	1	Проведение ролевой игры Выполнение практического задания	ролевая игра	диагностический контроль
7.2		Выполнение авторских композиций по сказкам разных писателей.	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
7.3		Выполнение конкурсного задания «Лукоморье»		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа и практическое задание	текущий контроль
7.4		«Лукоморье». Эскиз		2	Выполнение практического задания на конкурс	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.5		«Лукоморье». Цветовое решение		2	Итоговая выставка	проведение выставки	тематический контроль
Итого: 10 часов			**2**	**8**			
8. Русская народная роспись. Хохлома. Городец. Гжель							
8.1		Фильм «Русские народные росписи»	1	1	Демонстрация фильма «Русские народные росписи» Выполнение практического задания	демонстрация фильма	предварительный контроль
8.2		Русские мастера Хохломы, Городца, Гжели» Выполнение росписей	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа, практическое задание	текущий контроль

8.3		Выполнение Эскизов по теме «Хохлома, Городец, Гжель»		2	Выполнение практического конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.4		Выполнение работ масляными красками		2	Выполнение практического конкурсного задания	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.5		Итоговая выставка работ		2	Оформление выставки	выставка	тематический контроль
Итого: 10 часов			**2**	**8**			
9. Северная Двина. Полхов-Майдан. Крутец							
9.1		Лекционный материал о Северной Двине, Полхов-Майдане, Крутце	1	1	Проведение лекционного материала »Северная Двина» Выполнение практического задания	лекция, демонстрация образцов росписи	диагностический контроль
9.2		Выполнение Северо-Двинских, Полхов-Майданских и Крутецких росписей	1	1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
9.3		Проведение выставки росписей учащихся		2	Выставка учащихся	Оформление выставки	тематический контроль
Итого: 6 часов			**2**	**4**			
10. Лепка малых пластических форм							
10.1		Выставка работ выпускников	1	1	Выполнение коллективной выставки выпускников	коллективная выставка	диагностический контроль

10.2		Лепка – замечательный вид творчества	1	1	Проведение беседы о лепке Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
10.3		Выполнение лепки – символ года		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
10.4		Декорирование лепки «Символ года»		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
10.5		Выполнение творческой лепки на конкурс		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
10.6		Анализ выполненных работ по лепке		2	Проведение анализа практических работ Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 12 часов			**2**	**10**			
11. Русская лаковая миниатюра. Палех. Мстера. Холуй							
11.1		Презентация «Русская лаковая миниатюра»	1	1	Проведение презентации Выполнение практического задания	презентация	диагностический контроль
11.2		Выполнение корпусных слоев. Палехская миниатюра, Мстера, Холуй	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
11.3		Выполнение лессировок. Мстерская , Холуйская, Палехская миниатюра	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
11.4		Выполнение авторских работ		2	Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль

11.5		Выставка итоговая		2	Выполнение выставки	Оформление выставки	тематический контроль
Итого: 10 часов			**3**	**7**			
12. Русская лаковая миниатюра. Федоскино							
12.1		Лекция «Федоскино».	2		Проведение лекции «Федоскино»	лекция	предварительный контроль
12.2		Выполнение миниатюры Федоскино		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
12.3		Выполнение лессировок миниатюры Федоскино		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
12.4		Окончание выполнения миниатюры Федоскино		2	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
12.5		Итоговая выставка		2	Оформление выставки	проведение выставки	тематический контроль
Итого: 10 часов			**2**	**8**			
13. Коллаж							
13.1		Фильм «Коллажи»	1	1	Демонстрация фильма «Коллажи» Выполнение практического задания	демонстрация фильма, беседа	диагностический контроль

13.2		Правильное выполнение коллажа	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
13.3		Выполнение коллажа		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
13.4		Окончание выполнения коллажа		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 8 часов			**2**	**6**			
14. Дизайн предмета							
14.1		Фильм «Дизайн предмета»	1	1	Демонстрация фильма «Дизайн предмета» Выполнение практического задания, оформление выставки	демонстрация фильма, беседа, выставка	промежуточный контроль
14.2		Выполнение дизайна предмета по теме «Пасхальный перезвон»	1	1	Проведение беседы Выполнение практического задания	беседа практическое задание	текущий контроль
14.3		Пасхальное яйцо. Эскиз		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
14.4		Анализ работ		2	Выполнение практического задания	практическое задание	тематический контроль
Итого: 8 часов			**2**	**6**			
15. Проект							
15.1		Проведение дискуссии «Проект»	2		Ведение дискуссии «Проект»	дискуссия	Итоговый контроль
15.2		Композиционное решение проекта		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль

15.3		Цветовое решения проекта		2	Выполнение практического задания	практическое занятие	текущий контроль
15.4		Выполнение проекта		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
15.5		Окончание выполнения авторского проекта		2	Подведение итогов выполнения проекта	подготовка к защите проекта	тематический контроль
Итого: 10 часов			**2**	**8**			
16. Основные виды дизайна							
16.1		Смотрим фильм «Основные виды дизайна»	1	1	Демонстрация фильма «Основные виды дизайна» Проведение беседы	демонстрация фильма, беседа	диагностический контроль
16.2		«Виды дизайна» Выполнение задания по дизайну на конкурс	1	1	Проведение беседыВыполнение практического задания	беседа практическое занятие	текущий контроль
16.3		Выполнение задания по дизайну на конкурс		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
16.4		Полиграфический дизайн		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
16.5		Арт-дизайн		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
16.6		Транспортный дизайн		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
16.7		Дизайн одежды		2	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
16.8		Окончание выполнения задания по дизайну на конкурс		2	Анализ выполненных работ по дизайну	подготовка к защите	итоговый контроль

						проекта, выставка	
Итого: 16 часов			**2**	**14**			
17. Итоговое занятие. Фестиваль искусств.							
17.1		Выполнение итоговой выставки. Защита проектов	2		Выполнение итоговой годовой выставки. Защита проектов	защита проектов	итоговый контроль
17.2		Выставка. Анализ проделанной работы		2	Оформление итоговой выставки Анализ работы	коллективная выставка, фестиваль искусств	итоговый контроль
Итого часов: 4			**2**	**2**			