УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Утверждаю

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 7 от «10» июня 2021г.

Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 340 от «10» июня 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5F988A90C66B4A60470120E093E6A331F09FBC24
Владелец: **Чолакян Каринэ Дживановна**
Действителен: с 15.07.2020 по 15.10.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Стиль плюс»

Уровень: *углубленный*

Возрастная категория: *от 10 до 16 лет*

Срок реализации программы (общее количество часов) *1 год (144 часа)*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: *4913*

Составитель:
Зимогляд Ксения Романовна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль плюс» углубленного уровня реализуется в рамках художественной направленности. По функциональному предназначению программа является – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации коллектива– групповой.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Актуальность программы.

Программа нацелена на формирование личностных, универсальных качеств, коммуникабельности, компетентности. Раскрытие танцевальных образов через музыкальный материал на основе более сложных элементов и техник современной хореографии.

Новизна программы «Стиль плюс» (углубленный уровень)

Новизна данной программы художественной направленности заключается в том, что соединение различных стилей хореографического искусства в зависимости от музыкального репертуара позволит обучающимся выбрать приоритетное направление (классическое, бальное, народно –сценическое или современное) и реализовать себя как личность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительная особенность программы состоит в применении метода погружения учащихся в предметную среду для формирования познавательного интереса ребенка к искусству танца и дальнейшему осознанному выбору своей деятельности.

В программе, наряду с изучением классической и современной хореографии есть занятия по актерскому мастерству. На занятиях педагог для наиболее полного погружения учащихся в процесс обучения, использует личностно-ориентированный подход и применяет современные образовательные технологии: технологии ИКТ, развивающего обучения, технологию сотрудничества. Педагог использует метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий. Для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся, большое внимание уделяется игровой и здоровье сберегающей технологиям.

Программа является модифицированной, в ее основу легла дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева) – лауреат II степени Областного заочного конкурса программно-методических материалов педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных организаций Московской области, созданная в МУ ДО центре детского творчества. В содержании программы нашли свое отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е. Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина).

Отличительные особенности данной программы «Стиль плюс» от программы «Стиль» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (танец модерн,

классический танец, ритмика, стретчинг); акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся от 10 до 16 лет, прошедших обучение по программам «Стиль» базового или углубленного уровня, успешно освоивших образовательную программу, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту** (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 3), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду хореографической деятельности.

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде творчества могут параллельно проходить обучение по программам «Танцевальная ритмика» и др..

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа «Стиль плюс» - углубленный уровень - разработана для формирования у учащихся устойчивой мотивации к хореографическому искусству, потребности и самореализации в этом виде деятельности.

Срок освоения программы 1 учебный год в количестве 144 академических часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Средний и старший школьный возраст

Возраст 10-16 лет характеризуется поступательным развитием организма. Развитие тех или иных физических качеств надо рассматривать не только с точки зрения совершенствования двигательных способностей, но и с точки зрения обеспечения нормального протекания процесса физического развития, и повышения функциональных возможностей растущего организма.

Уровень развития физических качеств и степень приспособляемости организма к физическим нагрузкам на быстроту, силу, гибкость зависят от возрастных особенностей организма. Особенностями этого возраста являются постепенное увеличение массы и размеров тела, расширение приспособительных возможностей организма. Увеличивается относительная доля мышц в общем весе тела. Вес тела продолжает возрастать.

Для укрепления сердечно- сосудистой системы, важное значение имеет разносторонняя физическая подготовка, строгая дозировка и постепенное повышение физических нагрузок, систематичность занятий физическими упражнениями.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс предполагает применение следующих методов обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (рассказ, беседа, просмотр в/ф, личный исполнительский пример);
- репродуктивный (упражнения, тренинги навыков);
- коммуникативный (дискуссия, диалог).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, мастер-классы, ролевые игры, выездные тематические занятия и т.д.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

1.2. Цель программы «Стиль плюс» углубленного уровня: формирование устойчивой мотивации к образовательной деятельности, потребности в творческой деятельности, развитие исполнительских качеств учащихся через хореографическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам различных техник современного танца (джазовый танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца;
- обучение точной, выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- освоение французской терминологии, используемой в классическом танце, и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.

Личностные:

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;

- развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

Метапредметные:

- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность;
- воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай- платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	**2**	1	1	Текущий контроль / Диагностика
2.	Классический танец	**32**	4	28	Текущий контроль / Практикум
3.	Танцевальные движения по диагонали (кроссы)	**30**	2	28	Текущий контроль / Практикум
4.	Современная хореография	**20**	4	16	Текущий контроль / Практикум
5.	Актерское мастерство	**10**	2	8	Текущий контроль / Практикум
6.	Постановка танцевальных номеров	**36**	6	30	Текущий контроль / Практикум
7.	Концертная деятельность	**12**		12	Текущий контроль / Выступления
8.	Итоговое занятие	**2**		2	Итоговый контроль / Диагностика
	Всего:	144	19	125	

1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2ч).

Теория(1ч) Цели и задачи программы. Техника безопасности на занятиях. Требования к внешнему виду учащихся.

Практика (1ч.) Определение пластичности воспитанников. Собеседование

2. Классический танец (32ч)

Теория (4ч) Правила и техника исполнения: battlement frappe, developer, grand battement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

Практика(28ч) Изучение и исполнение battlement frappe, developer, grand battement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.

.Танцевальные движения по диагонали (кроссы) (30ч)

Теория (2ч) Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика (28ч) Сохраняется комплекс предыдущего года обучения. Добавляются кроссы в стиле танца hip-hop.

. Современная хореография (20ч)

Теория (4ч) Комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop на середине.

Практика (16ч) Исполнение комплекса упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз-модерн и танца hip-hop на середине.

5. Актерское мастерство(10ч)

Теория (2ч) Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Практика(8ч) Занятия помогут включить физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ученика, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

. Постановка танцевальных номеров (36ч)

Теория (6ч) Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика (30ч) Закрепление и отработка изученных синхронов.

Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актёрская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

. Концертная деятельность(12ч).

Практика(12ч) Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика. Участие обучающихся в концертах различного уровня.

8. Итоговое занятия (2ч)

Практика (2ч) Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

1.4. Планируемые результаты:

Поставленные задачи соответствуют следующим **планируемым результатам:**

- основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
- понятия «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;
- основные термины танца hip-hop (кач, slides, impulse и т. д.)
- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
- исполнить комплекс упражнений партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- овладеть техникой танца джаз-модерн;
- овладеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные степы);
- иметь навыки сценической деятельности.

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и личности;
- сформированность эстетических и нравственных чувств, художественно-творческого мышления;
- формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

Метапредметные результаты:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- ознакомятся с позициями ног и положением рук;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Стиль плюс» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

КУГ – см. в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы:

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Материально-техническое обеспечение образовательной организации должно способствовать к достижению обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;

- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

Девочки: - гимнастический черный купальник, черные балетки или джазовки, волосы собраны в пучок с белой сеточкой.

Мальчики:- белая футболка, черные шорты, черные балетки и белые носки.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения;

* необходимое количество часов;

* светлый и просторный зал;

*зеркальная стенка;

*аудиоаппаратура;

*специальная тренировочная одежда и обувь;

* сценические костюмы;

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

2.3. Формы аттестации:

Формы и виды педагогического контроля

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются.
1.	Начальный контроль	Начальное диагностирование: наблюдение, собеседование тестирование

		Предварительное выявления уровня знаний и умений: осуществляется в начале учебного года: постановка корпуса, выворотность ног, пластичность ритмичность, музыкальность.
2	Текущий контроль	Проводится после усвоения полугода обучения
3	Итоговый контроль	Уровень усвоения программы

2.4. Формы аттестации. В качестве основных форм аттестации подведения итогов по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стиль плюс» (углубленный уровень), выступают:

1. Начальное диагностирование (сентябрь)

2. Промежуточное диагностирование (декабрь)

3. Итоговое диагностирование (май) – результативность обучения по программе

1. Контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родители детей;

2. Итоговое (открытое) занятие, в конце года обучения (май) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.

3.Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографического коллектива «Стиль» (декабрь и май);

4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях: районного, городского уровня;

5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, районного, всероссийского и международного уровня.

2,5. Методические материалы

Система отслеживания и оценивания результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности учащихся. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных учащихся школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций (см. Методическое обеспечение программы).

Условия реализации программы.

На первом этапе обучения основное внимание уделяется развитию природных танцевальных способностей ребенка, а также чувства ритма, уверенности в себе, снятию психологических и мышечных зажимов, выработке навыков взаимодействия в ансамбле. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец как завершенный сценический образ.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память.

За период обучения в коллективе дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. Используются такие формы работы с детьми: индивидуальная, коллективная, групповая работа; домашнее задание, беседы, соревнования.

Методы: словесные, наглядные, практические, синтетические, аналитические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемные. Работа под руководством педагога, самостоятельная работа, устный контроль, практический контроль.

Методические рекомендации

Определяющим фактором приема ребенка на углубленный уровень обучения является заинтересованность учащихся в продолжение обучение хореографией. А также активное участие и победы в составе хореографического коллектива в фестивалях и конкурсах различного масштаба. Тем не менее, все учащиеся, а также получившие танцевальные навыки в другом коллективе, проходят педагогическое диагностирование - прослушивание и просмотр, где определяется и фиксируется: музыкальный слух, танцевальные способности, умение пластично двигаться, креативность, артистичность.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

Методическая литература:

1. БарышниковаТ. Азбука хореографии.

2. Васильева, Рождественская. Историко-бытовой танец.

3. ВагановаА.Я. Основы классического танца.

4. БондаренкоЛ. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.

5. НикитинЮ. Модерн – танец.-М.: ВЦХТ, 2001

Литература для учащихся:

1. ФадинВ. Музыка для уч-ся.-М.: 2000

2.ЖукЛ. Музыкальная шкатулка.-М.: Красико-принт. 2001

3.ЛихеевЛ. Музыкальный словарь в рассказах.-М.:1986

4.ВахрамееваТ. Справочник по музыкальной грамоте.

5.Русские народные танцы.-М: 2000

6.ЮдинаИ. Первые уроки музыки и творчества.-М.: Аквариум 1999

7. КритскаяЕ. Музыка.-М.: Просвещение, 2003

8.ГоршковаЕ.В. От жеста к танцу.-М.: 2001

9БлокЛ.Б. Классический танец. История и современность.-М.:

10. БекинаС.И. Музыка и движения.-М.: Просвещение,1983г.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Платформа Zoom (Zoomhttps://zoom.us/)

Сервисы Google (https://vk.cc/8BLbIY)

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

Платформа CiscoWebex (CiscoWebexhttps://www.webex.com/)

Платформа «Открытое образование» (https://openedu.ru/)

GoogleHangoutsMeet (https://vk.cc/arPN0W)

Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (https://www.skype.com/ru/free-conference-call/)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») https://vk.com/@edu-for-distant

Приложение 1

Календарный учебный график обучения «Стиль плюс» (угл.ур.)

Педагог д.о.:

Место проведения:

Время проведения:

	Дата	**Тема занятия**	**Кол-во часов**		**Содержание занятия**	**Форма занятия**	**Форма контроля**
			теория	практика			
1.		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	Инструктаж по Т.Б. и по Ч.С. Разминка. План на год. Стартовая диагностика	Беседа, диагностирование	Входящий контроль
2.		Классический танец. Экзерсис у станка.	1	1	Экзерсис у станка	практическое занятие, беседа	текущий контроль
3.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы) Основные ходы и движения		2	Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений	практическое занятие	текущий контроль
4.		Актерское мастерство. Импровизация.	1	1	Работа над актёрским мастерством, искусством импровизации	Практическое занятие	текущий контроль
5.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Вращения.	1	1	Вращения на месте, по диагонали.	Практическое занятие	текущий контроль
6.		Классический танец. Экзерсис у станка.	1	1	Исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (plie, grand-plie, battement tendy,	Практическое занятие	текущий контроль

					battement jete, battlement frappe, developer, grand battement jete)		
7.		Классический танец. Экзерсис на середине зала		2	Экзерсис на середине зала	Практическое занятие	текущий контроль
8.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). «синкопа» и «ритмический рисунок музыки»		2	Понятия «синкопа» и «ритмический рисунок музыки», выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок.	Практическое занятие	текущий контроль
9.		Концертная деятельность		2	Концертное выступление	Практическое занятие	текущий контроль
10.		Постановка танцевальных номеров. Комбинация №1		2	Постановка номеров. Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух (одной) руках, шпагаты)	Практическое занятие	текущий контроль
11.		Классический танец. Прыжки.		2	правила исполнения прыжков классического танца (sissonne, jeteferme)	Практическое занятие	текущий контроль
12.		Постановка танцевальных номеров. Рисунки	1	1	Рисунки танца в номерах.	Практическое занятие	текущий контроль
13.		Постановка танцевальных номеров. Отработка	1	1	Отработка постановочных номеров.	Практическое занятие	текущий контроль
14.		Классический танец. Прыжки по всем позициям.		2	Разучивание и исполнение прыжков по VI позиции классического танца.	Практическое занятие	текущий контроль
15.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы).		2	Шане, тройной ход, подскоки, галоп, батман, перекидной и т.д.	Практическое занятие	текущий контроль

		Комплекс упражнений по диагонали.					
16.		Постановка танцевальных номеров. Комбинация №2		2	Соединение движений в танцевальную комбинацию	Практическое занятие	текущий контроль
17.		Актерское мастерство. Этюды		2	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	Практическое занятие	текущий контроль
18.		Классический танец. Arabesque 1-й, 2-й, 3-й,4-й.	1	1	Исполнение основных упражнений классической хореографии (arabesque, attitude, pirouette, tourchainee)	Практическое занятие	текущий контроль
19.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Бег с изменением темпа ритма.		2	Бег с изменением темпа ритма.	Практическое занятие	текущий контроль
20.		Концертная деятельность		2	Концертное выступление	Практическое занятие	текущий контроль
21.		Современная хореография. Станок в стиле джаз-модерн	1	1	Комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн	Практическое занятие	текущий контроль
22.		Постановка танцевальных номеров. Рисунок финала.		2	Разводка, соединения рисунка с движениями. Финал.	Практическое занятие	текущий контроль
23.		Классический танец. Allegro		2	Allegro: Temps sauté поI, II, V позициям.	Практическое занятие	текущий контроль
24.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Различные типы шагов и виды бега		2	различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полу пальцах, подскоки, галоп, прыжки)	Практическое занятие	текущий контроль

25.		Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала.		2	Plie, grand plie, battements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям)	Практическое занятие	текущий контроль
26.		Постановка танцевальных номеров. Отработка, синхронное исполнение.	1	1	Отработка танцевального номера. Синхронное исполнение.	Практическое занятие	текущий контроль
27.		Классический танец. Малые и большие позы: croise, efface, ecartee		2	Положение croise, efface. Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперед и назад.	Практическое занятие	текущий контроль
28.		Современная хореография. упражнения для гибкости спины.	1	1	Растяжка на полу, упражнения для гибкости спины.	Практическое занятие	текущий контроль
29.		Классический танец. Battement soutenu	1	1	Изучение Battement soutenu	Практическое занятие	текущий контроль
30.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Пружинистый шаг.		2	Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации.	Практическое занятие	текущий контроль
31.		Концертная деятельность		2	Концертное выступление	Практическое занятие	текущий контроль
32.		Классический танец. Port de bras		2	Port de bras 1,2,3,4	Практическое занятие	текущий контроль
33.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Перекидной		2	Перекидной по диагонали	Практическое занятие	текущий контроль

34.		Постановка танцевальных номеров. Работа над образом.	1	1	Поиск новых решений для создания танцевального образа.	Практическое занятие	текущий контроль
35.		Актерское мастерство. Внимание.	1	1	Умение доброжелательно относится к творчеству сверстников. Умение владеть своим вниманием.	Практическое занятие	текущий контроль
36.		Классический танец. Sissonne tombee		2	Разучивание Sissonne tombee	Практическое занятие	текущий контроль
37.		Концертная деятельность		2	Концертное выступление	Практическое занятие	текущий контроль
38.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.		2	с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap) - с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну.	Практическое занятие	текущий контроль
39.		Современная хореография. Комплекс упражнений стретчинг	1	1	Исполнение танцевальных связок в стиле джаз-модерн на основе изученных элементов; исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений; выполнение комплекса упражнений стретчинга	Практическое занятие	текущий контроль
40.		Классический танец. Экзерсис у станка		2	Исполнение основных движений классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям)	Практическое занятие	текущий контроль

41.		Постановка танцевальных номеров. Поиск новых рисунков танца		2	Поиск новых рисунков танца Варьируя известные рисунки «шестеренки», «косичка», «до за до», «прочес» и т.д.	Практическое занятие	текущий контроль
42.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Ходы.		2	Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.	Практическое занятие	текущий контроль
43.		Постановка танцевальных номеров. Образ и музыка.	1	1	Подбор музыкального материала, под образ	Практическое занятие	текущий контроль
44.		Актерское мастерство. Импровизация.	1	1	Работа над актерским мастерством, искусством импровизации. Исполнение темы «придумай танец»	Практическое занятие	текущий контроль
45.		Классический танец. Поза Attitudes		2	Позы Attitudes en dedans- en dehors	Практическое занятие	текущий контроль
46.		Постановка танцевальных номеров. Комбинация №1		2	Комбинация № 1 соединение с рисунком	Практическое занятие	текущий контроль
47.		Современная хореография. Джаз-модерн.		2	Исполнение комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop на середине	Практическое занятие	текущий контроль
48.		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Шаги примитива		2	Шаги в модерн-джаз манере. Шаги в рок-манере. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза.	Практическое занятие	промежуточная Диагностика
49.		Классический танец. Pas de bourree		2	Pas de bourree с переменой ног и без перемены ног. Pas de bourree en tournant en dedans – en dehors	Практическое занятие	текущий контроль

50		Современная хореография. hip-hop		2	Исполнение комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop на середине.	Практическое занятие	текущий контроль
51		Классический танец. Pas de chat		2	Разучивание Pas de chat	Практическое занятие	текущий контроль
52		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Ходы.		2	Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.	Практическое занятие	текущий контроль
53		Постановка танцевальных номеров. Комбинация № 2		2	Комбинация № 2 соединение с рисунком	Практическое занятие	текущий контроль
54		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Проскальзывание на обеих ногах.		2	Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.	Практическое занятие	текущий контроль
55		Постановка танцевальных номеров. Комбинация № 3		2	Комбинация № 3 соединение с рисунком	Практическое занятие	текущий контроль
56		Современная хореография. Изоляция		2	Изоляция -отдельные движения конкретного элемента	Практическое занятие	текущий контроль
57		Концертная деятельность		2	Концертное выступление	Практическое занятие	текущий контроль
58		Современная хореография. Стили джаза.		2	Блюз, соул джаз, афро джаз, мюзикл джаз, этно джаз, стрит джаз	Практическое занятие	текущий контроль
59		Постановка танцевальных номеров. Комбинация № 4		2	Комбинация № 4 соединение с рисунком	Практическое занятие	текущий контроль
60		Современная хореография. Простейшие поддержки.		2	Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа	Практическое занятие	текущий контроль

					корпуса, ног головы в современном танце.		
61		Современная хореография. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца.		2	Композиция из пройденных элементов эстрадного танца.	Практическое занятие	текущий контроль
62		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Ритмические построения 92комбинаций.		2	Ритмические построения комбинаций.	Практическое занятие	текущий контроль
63		Постановка танцевальных номеров. Рисунок танца в финале номера.		2	Рисунки танца, финал танцевального номера.	Практическое занятие	текущий контроль
64		Постановка танцевальных номеров. Финал номера		2	Постановка финала танцевальных номеров	Практическое занятие	текущий контроль
65		Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Бег.		2	Пересечения плоскости. Прием падения.	Практическое занятие	текущий контроль
66		Современная хореография. Стили джаза.		2	Модерн джаз, рок джаз, джаз фанк, воук, синг.	Практическое занятие	текущий контроль
67		Постановка танцевальных номеров. Отработка	1	1	Отработка постановочных номеров.	Практическое занятие, беседа	текущий контроль
68		Актерское мастерство. Драматургия в танце.	1	1	Рассказ об основных законах танцевальной драматургии	Практическое занятие, беседа	текущий контроль
69		Современная хореография. Повтор		2	Повтор пройденного материала.	Практическое занятие	текущий контроль
70		Постановка танцевальных номеров. В костюмах на сцене.		2	Репетиционный момент, репетиция в костюмах на сцене.	Практическое занятие	текущий контроль

71		Концертная деятельность		2	Концертное выступление	Практическое занятие	текущий контроль
72		Итоговое занятие		2	Проверка навыков и умений и их практическое применение.	Практическое занятие	итоговый контроль
		Итого	19	125			

Приложение 2

Оценочные и диагностические материалы
Формы диагностики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Тест.
9. Само- и взаимооценка

Критерии	Начальный уровень	
1. Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	
2. Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	
3. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	
4. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	
5. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	
6. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	
7. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	
8. Социальная активность	Участвует в мероприятиях Центра	

9. Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	
10. Старание и прилежание		
11. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	
12. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках).	

Диагностические материалы

Диагностика старания и прилежания занятия (само и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

Оценивается учащийся по 10-бальной системе

В самооценку работы на занятии входят:

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый)
- за выступления на различных уровнях
- за участие в мероприятиях коллектива
-за проведение разминки
- за самостоятельную работу

Итоги подводятся в конце каждого полугодия на основании листа само и взаимооценки и прилежания. Награждаются те, кто набрал большее количество баллов.

Итоги по Активности подводятся в конце года на основе карты активности обучающихся в течение года.

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение.

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.
2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.
3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.
3 балла – воспроизводит ритм точно
2 балла – воспроизводит метр
1 балл – действует беспорядочно

Диагностика теоретических понятий (анкетирование, опрос)
Цель: выявит уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми.
Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Свинг (качание)
8. Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса. Какие линии знаешь?(прямые, кривые, круглые)

   Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом)

Контрольные вопросы и задания по разным темам.

1. Что такое рисунок танца? Назовите, какие знаешь рисунки в танце.
2. Назовите, части сцены. (Авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.)
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Перечислите, какие знаете критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
   a. максимальный размах,
   b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
   c. движение в танце,
   d. выполнение движения в полную силу.
6. Что такое рефлексия?
7. Степени поворота ½, ¼, 1/8. Каким градусам они соответствуют?
8. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?
9. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
10. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
11. Что такое противоход?
12. Что такое свинг?
13. Что такое свей?
14. Какие танцевальные ритмы вы знаете
15. Что такое коллектив?
16. Перечисли фигуры в танце…
17. Что такое работа стопы?
18. Что такое баланс?
19. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца …

Счёт	Движение

20. Напишите, какие позиции ног знаете. Покажите позиции ног:1,3,6. По каким позициям исполняются танцы вальс, ча-ча-ча, и т.д.?
21. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю
22. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперёд, подскок назад

23. Выполните поворот на ½, полкруга
24. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю
25. Какие танцевальные ритмы вы знаете? Послушайте музыку и определите их. Найди сильную долю. Прохлопай ритм.
26. В каком танце встречается подъём и снижение?
27. Что такое опорная нога, свободная нога (рабочая нога)?
28. В каком танце у нас есть музыкальная пауза?
29. Что такое темп? В каком танце у нас используются разные темпы?

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель. Выбери правильный ответ:

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

   А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;

   Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;

   В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;

   Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

А) знать наизусть и без ошибок свою партию;

Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;

В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);

Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;

Д) сделать причёску, какая тебе нравится;

Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;

Б) если не нравится выступление, встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;

В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;

Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;

Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;

Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

А. Вставать с места до окончания номера…

В. За выступление артистов благодарят…

C. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить …
D. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жевать и употреблять еду во время выступления….
E. Вставать с места до конца представления …
F. На концерт приходить…

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия (контрольные упражнения)

1. Подвижность в плечевом суставе. Учащийся, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Учащийся в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+).

«Мостик». Результат (в см.) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Учащийся стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития **силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно, запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

Приложение 3

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы «Стиль плюс» (углубленный уровень)

№п\п	ФИ учащегося	Критерии												Итого по каждому обучающемуся
		Музыкальность и ритмичность	Координация	Пространственная ориентация	ЗУН по предмету	Техничность	Творческое самовыражение	Физические качества	Социальность активность	Самостоятельность	Старание и прилежание	Культура поведения	Достижения учащихся	
1.														
2.														
Общий балл														%

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебных, тренировочных, показательных, а также в рамках постановочной и репетиционной работы. Уровень освоения программного материала определяется по индивидуальной карте результативности. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Высокий уровень освоения программы: хореографический материал в соответствии с годом обучения освоен полностью; наблюдается точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; исполнительские качества сформированы, полное включение в репертуар.

Средний уровень освоения программы: неполное владение хореографическим материалом в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; умение работать в ансамбле; исполнительские качества сформированы, полное включение в репертуар.

Низкий уровень освоения программы: слабое усвоение хореографического материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; навык работы в ансамбле развит недостаточно; частичный ввод в репертуар.

Одна из возможных систем оценки уровня освоения программы обучающимися 5ти балльная система. Оцениваемый танец меняется в зависимости от года обучения. Критерии оценки: техника танца и чистота исполнения.

Универсальными критериями оценки могут стать:

1 – Очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

2 –Низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3 - Удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

4 –Хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

5 –Отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).