УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 7 от «10» июня 2021г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К.Д.
Приказ № 340 от «10» июня 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5F988A90C66B4A60470120E093E6A331F09FBC24
Владелец: **Чолакян Каринэ Дживановна**
Действителен: с 15.07.2020 по 15.10.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сантана»

Уровень: *Ознакомительный*

Срок реализации программы (общее количество часов) *1 год (108 часов)*

Возрастная категория: *от 5 до 16 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: *2202*

Составители:
Котов Владимир Васильевич
Букатина Светлана Викторовна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
Педагоги дополнительного образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2021 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сантана» ознакомительного уровня реализуется в рамках физкультурно-спортивной направленности и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.
9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.17 № 816
10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

Физкультурно-спортивная направленность данной программы заключается не только в развитии физических кондиций, но и в развитии

внутренних качеств посредством танца. Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связанно с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия дают необходимую для нормального развития физического тела нагрузку. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии вообще в системе воспитания.

Большое влияние танец оказывает на формирование внутренней культуры человека. Занятие бальным, эстрадно- спортивным танцем органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувства меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Новизна программы определяется прежде всего в выделении начального ознакомительного уровня в отдельную программу, что позволяет расширить приёмы, методы и другие педагогические технологии. На начальном уровне ученики получают лишь базовые знания по основным танцам и, как правило, практически все не зависимо от способностей могут его освоить.

Огромное количество родителей отдавая своих детей на спортивные бальные танцы преследуют несколько целей - это и исправление физиологических дефектов, и развитие музыкально ритмических навыков, и привитие высоких морально психологических качеств. Всё это определяет актуальность данной общеобразовательной программы.

Одна из задач которую мы, как педагоги, ставим перед собой - это вовлечение в образовательный процесс наиболее широкого контингента учащихся. Поэтому на ознакомительном этапе следует подавать информацию в простом виде и не перегружать учеников информативно и физически. Однако педагогически целесообразно для воспитания, впоследствии, танцоров высокого уровня уже на ранних этапах обучения необходимо грамотно выстраивать базис. В него входит правильная осанка, правильное формирование стоп, развитие чувства ритма.

Отличительной особенностью данной программы от ранее разработанных программ является то, что ребёнок за год может получить

необходимый минимум знаний и навыков танцора. А также решить хотел бы он дальше продолжить заниматься на более продвинутых уровнях или нет. Даже на первом году обучения по данной программе танцоры уже способны принимать участие в соревнованиях по массовому спорту, что является огромным мотивационным импульсом для их внешнего и внутреннего развития.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы – дети 5-16 лет

Группы комплектуются по возрастным категориям:

- Дети 1 5 - 9 лет. В силу того, что у учащихся младшего возраста сравнительно слабое развитие координации движений и недостаточное развитие музыкально - ритмического чувства, для них используются музыкально-танцевальные игры и современные методики ассоциативного мышления.

- Дети 2 10 - 11 лет и Юниоры 1 и 2 12 - 16 лет. В силу того, что у учащихся среднего возраста более развито ментальное восприятие, более высокий уровень развития физического тела, соответственно меняются формы и методы обучения в сторону усложнения подачи теоретического и практического материала.

В группах занимаются как девочки, так и мальчики без медицинских противопоказаний. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту** (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 6).

Учащиеся, мотивированные на результаты, имеющие потребность в дополнительных занятиях и целенаправленной подготовке в избранном виде

спорта могут параллельно проходить обучение по программам «Ритм». В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе «Сантана» базового уровня.

Программа «Сантана» ознакомительного уровня рассчитана на один год обучения общим объёмом в 108 часов.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий - три раза в неделю по одному академическому часу.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в интеграции лекционного материала, подающегося в виде беседы и непосредственной практической отработке этого материала. Наряду с подобными занятиями гармонично используется такой вид занятий как *практика,* где дети самостоятельно и под присмотром педагога вспоминают и отрабатывают пройденный материал. В образовательный процесс также включены занятия по силовой и хореографической подготовке.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействовать спортивному и творческому развитию учащихся через овладение основами спортивных бальных танцев, музыкально-ритмической и танцевальной культуры

основные задачи программы:

1. Приобщение к спорту и искусству.

2. Приобщение школьников к систематическим занятиям спортивным бальным танцем.

3. Гармоничное развитие физических и внутренних качеств посредством танца.

Задачи программы:

Классификация	Определение задач
Предметные	- изучить позиции рук и ног; - изучить программный материал подготовительного этапа; - научиться различать характер музыки, темп, размер, части, фразу
Личностные	- усвоить правила поведения на занятии; - усвоить правила здорового образа жизни; - усвоить правила культуры общения и поведения в социуме
Метапредметные	- научить доводить начатое дело до конца; - выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию; - усвоить правила культуры общения и поведения в социуме

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т. д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, тестирование
2.	Медленный вальс	32	16	16	Наблюдение, тестирование
3.	Фигурный вальс	10	5	5	Наблюдение, тестирование
4.	Ча-Ча-Ча	32	16	16	Наблюдение, тестирование
5.	Самба	32	16	16	Наблюдение, тестирование
6.	Итоговое занятие	1		1	Показательные выступления
Итого:		108	54	54	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема №1. Вводное занятие (1ч.)

История танца, инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Медленный вальс (32ч.).

Основные и учебные положения в паре, позиции стоп, равновесие при движении. Основные ритмические характеристики.

Изучение фигур:

1. Закрытые перемены
2. Правый поворот
3. Обратный поворот

Тема №3. Фигурный вальс (10ч).

Основные положения в паре, позиции стоп (6 позиция, 3 позиция), степени поворота, положения в корпусе, принцип движения.

Изучение фигур:

1. Дорожка
2. Раскрытия
3. Балансе поворот
4. Зеркальце

Тема №4. Ча-ча-ча (32ч.).

Основные и учебные положения в паре, позиции стоп, равновесие при движении. Основные ритмические характеристики.

Изучение фигур:

1. Основное движение
2. Спот поворот
3. Нью Йорк чек
4. Рука в руке

Тема №5. Самба (32ч.).

Основные и учебные положения в паре, позиции стоп, равновесие при движении. Основные ритмические характеристики.

Изучение фигур:

1. Основное движение с правой ноги
2. Виск
3. Стационарный самбаход

Тема № 6 Итоговое занятие (1ч.)

Показательные выступления танцоров перед родителями.

1.4. Планируемые результаты

На основе ранее установленных целей и задач на каждый год обучения результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные, а также определить какими умениями, знаниями и навыками учащийся должен обладать.

Планируемая результативность обучения по программе «Сантана» - ознакомительный уровень.

	Ожидаемые результаты
предметные	Учащийся должен **знать**: - правила поведения на занятии; - позиции рук и ног; - программный материал ознакомительного этапа; Учащийся должен **уметь**: - ориентироваться на площадке; - различать характер музыки, темп, размер, части, фразу; - выполнять движения согласно характеру танца; - держать осанку, правильно держать руки; - знать базовые фигуры;
метапредметные	- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей
личностные	- доводить начатое дело до конца; - выразительного движения, образного мышления;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств

учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сантана» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчётных мероприятий.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

Смотреть КУГ (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения полноценных занятий требуется танцевальный зал 100-300 м^2, с шириной зала не менее 10м. Зал должен иметь паркетное покрытие, хорошее освещение, правильную акустику. Акустическая система по мощности должна покрывать весь объём зала. Желательны видео и фото источники для информационного обеспечения занятий.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории Котов Владимир Васильевич и Букатина Светлана Викторовна, участники соревнований по танцевальному спорту. Судьи танцевального спорта. Педагоги имеют профессиональное хореографическое образование.

Учащиеся творческого объединения являются победителями, призёрами и финалистами чемпионатов города, края, участниками, призёрами и победителями различных соревнований.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации	Цели и задачи контроля	Формы отслеживания и фиксации результата
Вводный контроль	Выявление возможностей учащегося.	Наблюдение, тестирование
Промежуточный контроль	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, тестирование
Конкурс, зачет	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Скорость усвоения материала.	Наблюдение, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.
Итоговый контроль Отчетный концерт и заключительный конкурс сезона	Проверка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; Проверка соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.	Наблюдение, тестирование, протоколы соревнований, дипломы, фото и видео записи.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки достижений учащимися планируемых результатов используется ряд диагностических методик.

Метод наблюдения.

В основе метода лежит оценка визуальной картинки действий учащихся, её сравнение с ожидаемой - эталонной картинкой.

Метод видео демонстрации.

Сравнительный анализ танца за определённый период, его динамика развития.

Метод проверки правильности исполнения фигур.

Для реализации этого метода используется учебник техники исполнения фигур (см. раздел "Список литературы")

Метод тестирования.

Проверка основных показателей и критериев танца с занесением результатов в диагностические карты (Приложение 2, 3). Методика работы с диагностическими материалами в рамках реализации программы дополнительного образования «Сантана - ознакомительный уровень» в Приложении №4

2.5. Методические материалы

Программа рассчитана на всех желающих детей школьного возраста, которые хотят научиться танцу. Занятия в группе рассчитаны на девочек и мальчиков. Форма обучения танцу – групповая.

Методы и приёмы обучения.

Разучивание темы проводится в следующей последовательности:

- вводное слово;

- общая характеристика танца, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;

- прослушивание музыки и ее анализ (темп, ритмический рисунок, ее характер);

- разучивание элементов танца, переходов и рисунка танца.

Структура занятия:

Первый метод - наглядный показ и словесное пояснение;

Второй метод - учащиеся повторяют движение вместе с педагогом, затем повторяют самостоятельно;

Первое разучивание - под счет (быстро - медленно);

Второе разучивание - целостное, то есть целиком танцевальный элемент, под музыкальное сопровождение.

Огромное значение для детей ознакомительного уровня имеет изменение отношения к танцам в сторону более профессионального подхода. Как правило, это происходит с началом конкурсных выступлений. Конкурсы являются движущей силой нашего вида деятельности и огромным мотивирующим фактором для детей. У детей меняется мотивация, они начинают понимать, каким серьёзным видом деятельности занимаются, появляется стремление стать лучше и какие усилия для этого необходимо прикладывать. Особенно большой толчок дают поездки на крупные межрегиональные соревнования. Спортсмены имеют классификационные книжки, куда вносится информация о турнире и результатах. Завоеванные парой очки, обеспечивают переход в более высокий класс (Е, Д, С, В, А, S, М). Педагог может наглядно увидеть

уровень подготовки своих учеников и, сравнив его с другими спортсменами, при необходимости, внести изменения в программу обучения. Конкурсы являются неотъемлемой формой организации образовательного процесса.

Как известно дети подсознательно копируют своих педагогов, в связи с этим важно правильно подавать материал не опускать голову, не сгибать спину, говорить правильно и красиво, мажорны голосом. Чтобы дети, которые большую часть информации берут «глазами», максимально выполнили требования педагога, тренеру необходимо самому максимально с полной физической отдачей и гаммой эмоциональных переживаний показывать чего он хочет.

Огромную помощь в организации учебного процесса оказывает видео камера. С её помощью танцоры имеют возможность всецело увидеть себя со стороны, оценить свой уровень и самостоятельно исправить замеченные ошибки.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством

видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося выполненных заданий.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Техника исполнения европейских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994

2. Техника исполнения латиноамериканских танцев; Алекс Мур, изд. IMPERIAL SOCIETY of TEACHERS of DANCING, перевод Ю. Пина 1994

3. Танцы в школе; под ред. Коноровой Е.В. изд-во АПН РФ 1975

4. Беседы о танце; Захаров Р.В.

5. Приглашаем танцевать; Школьников Л.С. , Шкрабова А.М. Советская Россия, 1980

6. Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.

Для детей

Подписная газета " Звезды над паркетом ". Редактор Кульбеда Н.Д. с 1997 г.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Платформа Zoom (Zoom https://zoom.us/)

Сервисы Google (https://vk.cc/8BLbIY)

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

Платформа Cisco Webex (Cisco Webex https://www.webex.com/)

Платформа «Открытое образование» (https://openedu.ru/)

GoogleHangoutsMeet (https://vk.cc/arPN0W)

Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (https://www.skype.com/ru/free-conference-call/)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») https://vk.com/@edu-for-distant

Приложение 1

Календарный учебный график обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сантана»

Педагог дополнительного образования Котов В.В., Букатина С.В.

Место проведения: актовый зал, ул. Ялтинская, д.16А
Время проведения: _____

№	Дата	Тема	Кол-во часов		Краткая характеристика занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1		Вводное занятие.	1		История танца. Инструктажи по правилам поведения в помещении и техники безопасности.	Лекция	Вводный контроль
2		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону.	Лекция, практика	Текущий контроль
3		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Изучение принципов движения вперед, назад, в сторону. Работа колен.	Лекция, практика	Текущий контроль
4		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Повторение принципов движения вперед, назад, в сторону в танце Медленный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
5		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Повторение принципов движения вперед, назад, в сторону в танце Ча Ча Ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
6		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Изучение закрытой перемены в танце	Лекция,	Текущий

					Медленный Вальс.	практика	контроль
7		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Изучение основного движения в Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
8		Самба.	0.5	0.5	Отличие танца Самба от других танцев. Принцип пружины. Основной ход в Самбе.	Лекция, практика	Текущий контроль
9		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Движение через плие. Работа стоп. Левая перемена в Медленном вальсе.	Лекция, практика	Текущий контроль
10		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Изучение основного движения в Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
11		Самба.	0.5	0.5	Повторение пройденного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
12		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Закрепление и натанцовка изученных фигур в танцах Медленный Вальс,	Лекция, практика	Текущий контроль
13		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Повторение ранее изученного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
14		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Соединение закрытых перемен в танце МВ.	Лекция, практика	Текущий контроль
15		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Принципы работы стопы в танце.	Лекция, практика	Текущий контроль
16		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Исполнение под музыку изученных фигур в танце Медленный Вальс,	Лекция, практика	Текущий контроль

17		Самба.	0.5	0.5	Отработка пружины. Фигура виск.	Лекция, практика	Текущий контроль
18		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Повторение и натанцовка изученных фигур в танце Медленный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
19		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Повторение основного движения в Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
20		Самба.	0.5	0.5	Ритмические аспекты изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
21		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Позиции рук в основных фигурах в танце Фигурный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
22		Самба.	0.5	0.5	Проработка стопы в Самбе.	Лекция, практика	Текущий контроль
23		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Учебные положения рук в танцеМедленный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
24		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Учебные положения рук в танце Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
25		Самба.	0.5	0.5	Основное движение с правой ноги.	Лекция, практика	Текущий контроль
26		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Правый поворот в танце МВ.	Лекция, практика	Текущий контроль
27		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Фигура Нью-Йорк чек.	Лекция, практика	Текущий контроль

28		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Повторение и натанцовка изученных фигур в танце Медленный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
29		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Повторение и натанцовка изученных фигур в танце Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
30		Самба.	0.5	0.5	Основное движение с правой ноги.	Лекция, практика	Текущий контроль
31		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Изучение фигур вальсового шага и зеркальце.	Лекция, практика	Текущий контроль
32		Самба.	0.5	0.5	Повторение изученного.	Лекция, практика	Текущий контроль
33		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Ритмические аспекты изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
34		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Ритмические аспекты изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
35		Фигурный Вальс	0.5	0.5	Повторение фигур вальсового шага и зеркальце.	Лекция, практика	Текущий контроль
36		Самба.	0.5	0.5	Изучение фигуры "Виск".	Лекция, практика	Текущий контроль
37		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Дорожка в танце Медленный Вальс.	Лекция,	Текущий

						практика	контроль
38		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Отработка чеков в Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
39		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Раскрытия с поворотом дамы, балансе с поворотом по кругу, окошечко, вальсовый шаг.	Лекция, практика	Текущий контроль
40		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Обобщение и отработка изученного материала в танце Медленный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
41		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Работа над осанкой в танце Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
42		Самба.	0.5	0.5	Проработка стопы в Самбе.	Лекция, практика	Текущий контроль
43		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Раскрытия с поворотом дамы, балансе с поворотом по кругу, окошечко, вальсовый шаг.	Лекция, практика	Текущий контроль
44		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Работа над осанкой в танце Медленный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
45		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Спот поворот в Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
46		Самба.	0.5	0.5	Положение корпуса в самбе.	Лекция, практика	Текущий контроль
47		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Отработка перемен с правой и левой ноги.	Лекция,	Текущий

						практика	контроль
48		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Позиции рук в основных фигурах в танце Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
49		Самба.	0.5	0.5	Ритмические аспекты танца самба.	Лекция, практика	Текущий контроль
50		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Позиции рук в основных фигурах в танце Медленный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
51		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Позиции рук в основных фигурах в танце Фигурный Вальс.	Лекция, практика	Текущий контроль
52		Самба.	0.5	0.5	Отработка изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
53		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Принцип поворотов в Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
54		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Натуральный поворот в МВ.	Лекция, практика	Текущий контроль
55		Самба.	0.5	0.5	Отработка изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
56		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Отработка изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
57		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Работа над основной стойкой в МВ.	Лекция, практика	Текущий контроль
58		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Изучение фигуры балансе с поворотом.	Лекция,	Текущий

						практика	контроль
59		Самба.	0.5	0.5	Основной принцип BAUMS.	Лекция, практика	Текущий контроль
60		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Обобщение и отработка изученного материала в танце Ча-ча-ча.	Лекция, практика	Текущий контроль
61		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Повторение натурального поворота в МВ.	Лекция, практика	Текущий контроль
62		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Работа над основной стойкой в латиноамериканских танцах.	Лекция, практика	Текущий контроль
63		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Отработка изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
64		Самба.	0.5	0.5	Отработка изученных фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
65		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Обобщение и отработка изученного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
66		Самба.	0.5	0.5	Работа над учебными связками в танце Самба.	Лекция, практика	Текущий контроль
67		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Раскрытия с поворотом дамы, балансе с поворотом по кругу, окошечко, вальсовый шаг.	Лекция, практика	Текущий контроль

68		Самба.	0.5	0.5	Натанцовка технических и музыкальных аспектов изученных схем и связок в танце Самба.	Лекция, практика	Текущий контроль
69		Фигурный Вальс.	0.5	0.5	Отработка ритма в основных фигурах.	Лекция, практика	Текущий контроль
70		Самба.	0.5	0.5	Положение корпуса и рук в паре.	Лекция, практика	Текущий контроль
71		Самба.	0.5	0.5	Отработка ранее изученного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
72		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Изучение фигуры Обратный поворот.	Лекция, практика	Текущий контроль
73		Самба.	0.5	0.5	Изучение фигуры Стационарный самбаход.	Лекция, практика	Текущий контроль
74		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Изучение фигуры Рука в руке.	Лекция, практика	Текущий контроль
75		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Повторение фигуры Обратный поворот.	Лекция, практика	Текущий контроль
76		Самба.	0.5	0.5	Повторение фигуры Стационарный самбаход.	Лекция, практика	Текущий контроль
77		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Повторение фигуры Рука в руке.	Лекция, практика	Текущий контроль
78		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Отработка фигуры Обратный поворот.	Лекция,	Текущий

						практика	контроль
79		Самба.	0.5	0.5	Отработка фигуры Стационарный самбаход.	Лекция, практика	Текущий контроль
80		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Отработка фигуры Рука в руке.	Лекция, практика	Текущий контроль
81		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Повторение ранее пройденного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
82		Самба.	0.5	0.5	Повторение ранее пройденного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
83		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Повторение ранее пройденного материала.	Лекция, практика	Текущий контроль
84		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Натанцовка учебных связок.	Лекция, практика	Текущий контроль
85		Самба.	0.5	0.5	Натанцовка учебных связок.	Лекция, практика	Текущий контроль
86		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Натанцовка учебных связок.	Лекция, практика	Текущий контроль
87		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Работа над вертикалью корпуса.	Лекция, практика	Текущий контроль
88		Самба.	0.5	0.5	Работа над вертикалью корпуса.	Лекция, практика	Текущий контроль
89		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Работа над вертикалью корпуса.	Лекция,	Текущий

						практика	контроль
90		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Закрепление вертикали корпуса.	Лекция, практика	Текущий контроль
91		Самба.	0.5	0.5	Закрепление вертикали корпуса.	Лекция, практика	Текущий контроль
92		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Закрепление вертикали корпуса.	Лекция, практика	Текущий контроль
93		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Отработка техники базовых фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
94		Самба.	0.5	0.5	Отработка техники базовых фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
95		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Отработка техники базовых фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
96		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Натанцовка базовых фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
97		Самба.	0.5	0.5	Натанцовка базовых фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
98		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Натанцовка базовых фигур.	Лекция, практика	Текущий контроль
99		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Повторение ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
100		Самба.	0.5	0.5	Повторение ранее изученных вариаций.	Лекция,	Текущий

						практика	контроль
101		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Повторение ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
102		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Корректировка ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
103		Самба.	0.5	0.5	Корректировка ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
104		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Корректировка ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
105		Медленный Вальс.	0.5	0.5	Натанцовка ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
106		Самба.	0.5	0.5	Натанцовка ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
107		Ча-ча-ча.	0.5	0.5	Натанцовка ранее изученных вариаций.	Лекция, практика	Текущий контроль
108		Итоговое занятие.		1	Показательные выступления танцоров перед родителями.	Лекция, практика	Итоговый контроль
		Итого: 108 часов	54	54			

Приложение 2

Диагностическая карта учета достижений учащихся
по дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Сантана - ознакомительный уровень»

Педагог дополнительного образования: _____
№ группы: _____
Год обучения:_____

Фамилия, имя учащегося													Итого
Сроки Показатели диагностики													
На уровне творческого объединения													
На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи													
На уровне района													
На уровне города													
Итого													

Приложение 3

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоение учащимися образовательной программы

«Сантана - ознакомительный уровень»

Год обучения: _____

Вид контроля: _____

Цель: определение уровня творческого развития учащихся.

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии			Итого по каждому обучающемуся		
		Координация	Чувство ритма	Правильность позиций стоп	Знание базовых фигур	Личностные качества	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
Общий балл							

Приложение 4

Методика работы с диагностическими материалами в рамках реализации программы дополнительного образования «Сантана - ознакомительный уровень»

Цель: заложить основы формирования комплекса знаний, умений и навыков по спортивным бальным танцам, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи:

В обучении:

- познакомить с основными элементами спортивного танца;
- учить детей воспринимать основные характеристики музыки;
- учить определять музыкальные жанры;

В развитии:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

в воспитании:

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;

№	**Ожидаемые результаты**
1.	Учащийся должен знать: - правила поведения на занятии; - позиции рук и ног; - программный материал подготовительного этапа;
2.	Учащийся должен уметь: - ориентироваться на площадке; - различать характер музыки, темп, размер, части, фразу; - выполнять движения согласно характеру танца; - держать осанку, правильно держать руки; - знать базовые фигуры;
3.	Обладать навыками: - доводить начатое дело до конца; - выразительного движения, образного мышления;

Приложение 5

Уровни и критерии ЗУН учащихся по спортивным танцам

№	*Оцениваемые показатели и критерии*	*Высокий (4-5 баллов)*	*Средний (3 баллов)*	*Низкий (1-2 баллов)*
1.	*Координация*	Обладает хорошей координацией и связанностью мышечного каркаса.	Обладает посредственной координацией и связанностью мышечного каркаса.	Раскоординированность движений, слабое управление телом.
2.	*Чувство ритма*	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо попадает в основные ритмы.	Слышит музыку, но зачастую выпадает из основных ритмов.	Слабо развит музыкальный слух. Не попадает в музыку.
3.	*Правильность позиций стоп*	Хорошо знает и умеет применять позиции стоп в различных танцах.	Обладает нормальной выворотностью стоп, но не использует это в танцах.	Наличие различных дефектов в стопах и как следствие не правильное формирование позиций.
4.	*Знание базовых фигур*	Очень хорошо знает и умеет исполнять базовые фигуры.	Хорошо знает и умеет исполнять большинство базовых фигур.	Знает, но слабо исполняет базовые фигуры.
5.	*Личностные качества*	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Приложение 6

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
творческого объединения _____
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сантана»-ознакомительный уровень
педагог: _____
на _____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____ 6._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____ 6._____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____

		3. _____ 4._____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
	"Профессиональ-ная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____