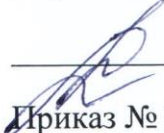


УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Хоста»  
Протокол № 5 от «22» июня 2020г.

Утверждаю  
Директор ЦДО «Хоста»  
  
Чолакян К.Д.  
Приказ № 261 от «22» июня 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Альтера»

Уровень: ознакомительный (свободной пробы)

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Участники программы, возрастная категория: дети от 7 до 15 лет и их родители (законные представители), другие взрослые члены семей

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2443

Составитель:  
**Сахелашвили Марика Дидимовна**  
**Черная Виктория Сергеевна**  
*(Ф.И.О. преподавателя, составителя)*  
педагог дополнительного образования

г. Сочи 2020 г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разновозрастного детско-взрослого творческого объединения «Альтера» является составной частью образовательной программы «Семья – старт», реализуемой ЦДО «Хоста» г. Сочи в рамках инновационного образовательного проекта «Педагогически организованное взаимодействие семей, воспитывающих детей разного возраста, как условие успешного старта индивидуальной образовательной траектории ребенка».

**Направленность** программы – социально-педагогическая.

Программа ориентирована на оказание социально-педагогической поддержки семьи в решении проблем, связанных с построением индивидуальной образовательной траектории воспитывающихся в ней детей разного возраста. Основными средствами решения этой общей задачи выступают:

1) организация совместной творческой деятельности детей и взрослых членов их семей, в ходе которой моделируются процессы продуктивного освоения детьми разнообразных социокультурных практик;

2) совместное обсуждение в формате клубного общения проблем самостоятельного образовательного продвижения ребенка в открытом социокультурном и информационном пространстве;

3) формирующее оценивание индивидуальных образовательных результатов детей и взрослых членов их семей по показателям их готовности к реализации функций субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории. Этим определяется *новизна* настоящей программы в отличие от традиционных программ, ориентированных на обучение детей по их склонностям и интересам.

Проблематика национальной хореографии как социокультурной практики связана с поиском путей и возможностей интеграции национальной хореографии в условиях современного многонационального города, в жизненное пространство человека и развитие на танцевальных образах художественного мышления и толерантности. Ее проблемное поле может быть представлено следующими вопросами:

- Выразительные средства, художественные образы в национальном танце, обеспечивающие социализацию подрастающего поколения; сущность и специфика этнокультурной социализации детей в процессе освоения регионального фольклорного танца.
- Национальная культура и стилистика в условиях многонационального города, интеграция в единую музыкальную культуру.
- Каковы этапы развития художественного мышления при воплощении танцевальных замыслов?

- Каково соотношение ценностных и прагматических мотивов при создании народно-сценического танца?
- Какими компетенциями необходимо овладеть автору, чтобы результаты его деятельности могли быть адресованы другим людям именно как диссимилиация фольклорного наследия и современного творчества в совместном проекте.
- В соответствии с положениями образовательной программы «Семья-старт» выделяются следующие методологические характеристики настоящей программы.

**Актуальность** настоящей программы связана с необходимостью социально-педагогической семьи как целостного субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка в условиях динамичных изменений, как в образовательном пространстве города, региона и страны, так и в самом мире Детства. Современные дети и их родители не обладают опытом построения такой траектории, что не позволяет эффективно решать задачи личностного и профессионального самоопределения в современном мире.

**Педагогическая целесообразность** настоящей программы состоит в том, что ее интегративным результатом становится определение ребенком индивидуального отношения к хореографическому искусству, понимание им того, какое место оно может занимать в его собственном жизненном пространстве и как может быть использовано при проектировании индивидуальной образовательной траектории в дальнейшем. В соответствии со сказанным, настоящая программа реализуется на уровне свободной социальной пробы.

**Отличительной особенностью** настоящей программы выступает опора на специально организуемые детско-взрослые взаимодействия, в ходе которых у детей и взрослых членов их семей формируется опыт решения специфических, разделенных по содержанию и характеру задач проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка. Таким образом, включение взрослых членов семьи в образовательный процесс творческого объединения носит не формальный, «вспомогательный» характер, а непосредственно связано с повышением их психолого-педагогической компетентности в событийно-деятельностном формате, необходимой для эффективной подготовки детей к выбору и построению индивидуальной образовательной траектории.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Настоящая программа **адресована** семьям, воспитывающим детей возраста от 7 до 15 лет. В первую очередь настоящая программа может быть востребована детьми и их родителями (законными представителями), не удовлетворенными качеством образовательных услуг, предоставляемых традиционными институтами образования в сфере художественно-эстетического воспитания, и обладающими повышенными образовательными запросами. Учащиеся, которым адресована настоящая программа, характеризуются мотивацией творческих достижений, стремлением к самопознанию и самореализации. Кроме того, настоящая программа адресована семьям, испытывающим трудности в становлении гармоничных детско-взрослых отношений и в решении проблем социализации детей со специфическими образовательными потребностями.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться и дальше, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Танцевальная ритмика» и другим программам ознакомительного, базового, углубленного уровней .

**Уровень программы:** ознакомительный (*свободной пробы*)

**Объем** программы составляет 108 часов.

**Срок реализации программы** – 1 учебный год.

**Форма обучения:** очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий:**

занятия для учащихся – 2 раза в неделю – 2ч академических часа группой и 1 занятие совместное занятие со взрослыми членами семьи. (Всего 3 часа в неделю)

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся 7-11 лет– 15 мин.;

- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.

- для учащихся в 15-16 лет – 25 мин.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Программа реализуется в формах подготовки и осуществления совместных детско-взрослых творческих проектов, клубного общения, образовательных событий как интерактивного формата формирующего оценивания индивидуальных образовательных результатов детей и взрослых, семинарских занятий и индивидуальных консультаций для взрослых членов семей. В этой связи каждая тема, предусмотренная учебным планом настоящей программы, связана с совершением очередного шага реализации совместной деятельности участников творческого объединения. Описание темы включает в себя постановку проблемных вопросов и описания эффективных средств их решения в процессе в совместной творческой деятельности в различных целесообразных формах.

### **Цели и задачи программы**

#### ***1. Цели, ориентированные на учащегося:***

– помочь учащимся определить индивидуальное отношение к танцам как к культурному и социальному явлению;

– сформировать у учащихся опыт совершения свободной социальной пробы при изучении традиций танцевального искусства, техники исполнения народных танцев как возможной единицы его индивидуальной образовательной траектории;

– научить учащихся занимать позицию субъекта целеполагания и оценки достигнутых образовательных результатов в сфере хореографического творчества.

#### ***2. Цели, ориентированные на взрослых членов семей:***

– научить родителей и других взрослых членов семей анализировать социальную ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб в сфере хореографического творчества танцев;

– научить родителей и других взрослых членов семей занимать различные позиции участников совместной творческой деятельности в детско-взрослом коллективе, адекватные ситуации развития этой деятельности;

– научить родителей и других взрослых членов семей оценивать индивидуальные образовательные результаты ребенка и их значения для построения индивидуальной образовательной траектории в событийно-деятельностных форматах.

#### ***Задачи программы:***

1) Создать комплекс психолого-педагогических, социальных, валеологических и организационных условий для творческого освоения детьми и взрослыми танцевальных комбинаций народных танцев.

2) Совместно с учащимися и взрослыми членами их семей обустроить развивающую образовательную среду, отвечающую культурным особенностям хореографии как универсальное средство для формирования и осуществления образовательной траектории развития детей и взрослых.

3) Организовать совместно с учащимися и взрослыми членами их семей пространство продуктивных коммуникаций, отвечающих особенностям детско-родительских отношений и хореографического искусства танца как вида социально ориентированной деятельности.

4) Обеспечить субъектную включенность учащихся и взрослых членов их семей в процессы целеполагания и оценки индивидуальных образовательных достижений при исполнении народных танцев.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

## Содержание программы

### *Учебный план*

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий		Из них с родителями	Формы аттестации/ контроля
			теория	практика		
1.	Введение в образовательную программу.	6	3	3	2	текущий
2.	Приглашение к творчеству	6	1	5	2	текущий
3.	Погружение в проект	12	5	7	4	текущий
4.	Секреты мастерства	21	6	15	7	текущий
5.	От замысла к воплощению	57	14	43	19	текущий
6.	Звёздный час	6		6	2	Выступление, собеседование, экспертное оценивание
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	<b>36</b>	

### *Внеучебная деятельность*

№	Виды деятельности	Результативность и способ оценки	срок
1	Организация совместного досуга и клубного общения детей и взрослых	Включенность участников программы в досуговые мероприятия, степень удовлетворенности	Планируется провести после фестиваля творческих проектов «Семья-старт»
2	Проведение консультаций для взрослых членов семей	Уровень психолого-педагогической компетентности (собеседование)	По мере необходимости

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в образовательную программу (6 часов)

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Тренинг командообразования.

**Теоретическая часть.** Знакомство с коллективом детей и их родителей. Обоснование выбранных видов интеллектуальной художественной и практической деятельности. Создание устойчивой мотивации к совместной творческой деятельности.

**Практическая часть.** Анализ творческих способностей учащихся и родителей. Проведение серии мини мастер-классов педагогом, детьми и их родителями. Анализ выполненных работ. Тренинг на сплочение коллектива

### Раздел 2. Приглашение к творчеству (6 часов)

Разработка совместного детско-взрослого творческого проекта

**Практическая часть.** Игры на командообразование, выявление лидеров. Обсуждение будущего проекта. Конкурс на лучшую идею проекта творческой работы.

### Раздел 3. Погружение в проект (12 часов)

Национальное своеобразие танца.

**Теоретическая часть.** Вопросы для обсуждения.

Как вы понимаете фразу о том, что народный танец – это пластический портрет народа, летопись, немая поэзия, песня народной души. Народный танец рождается из окружающей среды.

О чем мы можем узнать, изучая народную культуру, народные танцы? Как понять смысл фразы: «Тот, кто созидает определенный фрагмент культуры, одновременно проблематизирует его для того, кто его осваивает»?

Танец – материал для творчества, что именно дает возможность ребенку заниматься творчеством, а не просто усваивать готовые образцы?

**Практическая часть.** Образовательное путешествие в мир танца (поиск информации, подготовка и проведение виртуальных миниэкскурсий).

Разнообразие элементов и техники танца

**Теоретическая часть.** Изучение элементов движений народного танца.

**Практическая часть.** Формирование замыслов предстоящей постановки

**Секреты мастерства (21 час)**



Познание секретов мастерства

**Теоретическая часть.** Вопросы для обсуждения.

История танца. Сущность и особенности танцевальной культуры народов.

**Практическая часть.**

Техника народного танца. Проба способов, приемов деятельности и элементов танца. Музыка. Жесты, мимика. Проба создания эскизов костюмов к танцу. Подготовка мультимедийной презентации. Свободные творческие пробы по постановке танца. Проба применения различных выразительных средств.

## **Раздел 5. От замысла к воплощению (57 часов)**

Драматургия танца история и сюжет

**Теоретическая часть.** Вопросы для обсуждения.

Какие способности и психологические свойства дают автору проекта возможность воплотить свой замысел? Что такое сотрудничество и как оно осуществляется в ходе реализации проекта?

**Практическая часть.**

Пошаговое планирование хода реализации проекта. Совместное выполнение намеченных действий. Проведение рабочих консультаций и развивающих экспертиз. Аналитическое сопровождение хода реализации проектов. Организация ситуаций индивидуально-групповой рефлексии достигаемых результатов.

Разбор ритма в постановке.

**Практическая часть.**

Ритмические игры, прослушивание музыки, простукивание ритмов танца. Практическое задание: отразить в танце: Альтера. Танец в моей жизни.

Работа над танцевальной азбукой народного танца: осанка, походка, ритмичность

**Практическая часть.** Проведение работы над постановкой.

Партии народного танца.

**Практическая часть.** Работа над партиями в народном танце: мужские и женские.

## **Раздел 6. Звездный час. Презентация результатов проектной деятельности в формате образовательного события (6 часов)**

Презентации результатов деятельности.

**Практическая часть.** Презентации результатов своей деятельности в формате образовательного события на фестивале, для учащихся и родителей творческих коллективов.

Рефлексия на предмет определения ребенком индивидуального отношения к хореографическому искусству, понимание им того, какое место оно может занимать в его собственном жизненном пространстве и как может быть использовано при проектировании индивидуальной образовательной траектории в дальнейшем.

### **Планируемые результаты:**

получение и презентация экспертам результата работы в форме социально значимого продукта (продуктов).

**Предметные достижения** – знание хореографических элементов, основ танцев; владение техникой исполнения танцев, предусмотренных программой; знание стилевых особенностей хореографии народно-сценического танца, анализ музыкальных произведений, приобретение опыта творческой и проектной деятельности, знание и умение выполнять упражнения классического экзерсиса и комплекса партерной гимнастики;

**Личностные достижения** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной коллективной деятельности. Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. Развитие толерантности, уважительного отношения к людям другой национальности

**Метапредметные достижения** – освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Правила поведения танцоров, культура сцены способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; Желание участвовать в танцевальной жизни не только творческого объединения, учреждения, города и др., но и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. Стремление к художественному самообразованию, изучению культуры народов, проживающих в городе Сочи, стремление к самостоятельной постановочной работе.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### ***Календарный учебный график обучения***

Начало учебного периода- 15 сентября

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – с 25 апреля по 31 мая

### ***Календарно-тематический план в приложении***

### ***Условия реализации программы***

К условиям реализации программы относятся:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым оборудованием – станки, зеркала;
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека;

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации коллективной творческой деятельности учащихся и родителей путем проведения образовательных событий (выполнения мастер-классов по хореографии, творческих художественных проектов по истории костюма и т.д.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания рабочей программы «Альтера» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей г. Сочи, Краснодарского края.

### **Формы аттестации**

Аттестация проводится на основе положительной экспертной оценки жюри Фестиваля. По следующим критериям:

– интересная и значимая для самих учащихся проблема как общая предметность реализуемых творческих проектов;

– постановка конкретной проектной задачи, не имеющей готового однозначного решения;

– необходимость использования различных культурно-преобразовательных средств и информационных ресурсов;

– сочетание индивидуальных и групповых форм работы с распределением коллективной ответственности за результаты решения проектной задачи;

– получение и презентация экспертам результата работы в форме социально значимого продукта;

– деловое общение с экспертами.

№	Наименование разделов, тем	Результат и способы оценки
1.	Введение в образовательную программу. Тренинг командообразования	Сформированность контингента творческого объединения (статистический анализ)
2.	Разработка и осуществление совместного детско-взрослого творческого проекта	Экспертная оценка совместной творческой деятельности (карта экспертного оценивания)
3.	Национальное своеобразие танца	Выбор целей и определение общего замысла в совместных творческих проектах (оформление анонсов проектов)
4.	Разнообразие элементов и техники танца	Изучение элементов движений народного танца. Формирование замыслов предстоящей постановки
5.	Познаем секреты мастерства	Овладение способами и приёмами техники народного танца. Выполнение элементов танца
6.	Путь от замысла до воплощения	Поэтапное экспертное оценивание продуктов творческой деятельности и качество детско-взрослых коммуникаций (экспертный лист)

7.	Подготовка презентации результатов проектной деятельности в формате образовательного события	Готовность авторов проектов к презентации результатов своей деятельности в формате образовательного события (собеседование, экспертное оценивание)
8.	Презентации результатов деятельности	Экспертная оценка результатов совместной творческой деятельности (карта экспертного оценивания) Включенность авторов проектов в формирующее оценивание продуктов своей творческой деятельности (педагогическое наблюдение)

### *Диагностические инструменты*

Карта экспертной оценки совместной творческой деятельности учащихся.  
Тест незаконченных фраз для родителей

На уровне социальной пробы формой итоговой аттестации выступает участие учащихся и взрослых членов их семьи в Фестивале творческих достижений «Семья – старт».

Для оценки достигнутых результатов освоения программы используются следующие показатели.

Карта экспертного оценивания для учащихся

1) Показатели достигнутых результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися:

№ п/п	ФИ учащегося  показатель	ФИ учащегося										
		ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	
1.	• уровень мотивации творческого освоения предлагаемых социокультурных практик (низкий, средний, высокий)											
2.	• способность ставить и понимать творческую задачу, лежащую в основе реализуемого проекта											

3.	• способность продуцировать оригинальные идеи, направленные на решение поставленной творческой задачи											
4.	• способность применять теоретические знания в ходе решения поставленной творческой задачи											
5.	• владение деятельностными средствами решения поставленной творческой задачи											
6.	• способность к осуществлению продуктивных коммуникаций и сотрудничеству с партнерами по реализации проекта											
7.	• адекватность самооценки достигнутых результатов решения творческой задачи											
8.	• культура презентации полученных результатов решения творческой задачи											

Карта экспертного оценивания для взрослых членов семьи

2) Показатели достигнутых результатов освоения программы родителями и другими взрослыми членами семей:

№ п/п	ФИО	показатель										
		ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
1.	• способность анализировать и оценивать ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб											
2.	• адекватность занимаемой позиции в											

	процессе совместного с детьми решения творческой задачи										
3.	• адекватность оценки индивидуальных образовательных результатов ребенка										
4.	• эффективность коммуникаций с детьми, выстраиваемых в процессе совместной творческой деятельности										

### ***Методические рекомендации***

Методическое обеспечение программы описано в методических рекомендациях «Организация тьюторского сопровождения и формирующего оценивания результатов совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей»: методические рекомендации / авт.-сост. Бугинова Н.Н., Зайнуллина Э.З., Игнатович С.С., Мелентьева Н.В. / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Сочи, 2018. 58 с., где рассмотрены вопросы организации тьюторского сопровождения совместной творческой деятельности детей и родителей в условиях разновозрастного детско-взрослого творческого объединения. Охарактеризованы основные компоненты модели деятельности педагога дополнительного образования, ориентированной на становление готовности семьи к проектированию индивидуальной образовательной траектории ребенка. Освещены подходы к оцениванию этой готовности в формате образовательного события. Для педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы социально-педагогической поддержки семьи.

### ***Список литературы***

Для педагога:

Бугинова Н.Н., Зайнуллина Э.З., Игнатович С.С., Мелентьева Н.В. / под науч. ред. В.К. Игнатовича Организация тьюторского сопровождения и формирующего оценивания результатов совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей: методические рекомендации / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Сочи, 2018.

**Игнатович В.К., Игнатович С.С., Андреева О.В., Белкания И.А.** Индивидуальные образовательные результаты в подростковой школе: пути достижения и модель оценивания: методическое пособие / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2016. 158 с.

Владлен Игнатович, Каринэ Чолакян. Оценка метапредметных образовательных результатов учащихся: методическое пособие. Saarbrücken, Deutschland / Германия: LAMBERT Academic Publishing, 2016. 80 с.

Криулина А.А. Эргодизайн образовательного пространства (размышление психолога). – М., 2003. 192 с.

Для учащегося:

1. Думанов Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
2. Джауришвили В.В. Грузинские танцы. – Тбилиси: 1959.
3. Ткаченко А.Н. Рабочая программа «Массовый танец и основы сценической пластики». - п.Красная Яруга, МОУ ДОД Центр дополнительного образования для детей Краснояружского района Белгородской области, 2011 – Интернет-ресурс сетевого образовательного портала «Открытый урок» / <http://www.openclass.ru/>

Список нормативных документов:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании».

2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018г.

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

6. Приказ Минтруда России от 5.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018г., регистрационный № 25016).

7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2016 г.)

8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных



образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

## Приложение 1

### 2.1. Календарный учебный график обучения по программе «Альтера»

Место проведения: г.Сочи, ул. Ялтинская, д. 16А

время проведения

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
<b>1. Введение в образовательную программу</b>							
1.1.		Введение в образовательную программу. Тренинг командообразования	1	1	Знакомство с родителями детей и их родителей. Инструктаж по технике безопасности. Диагностирование Тренинги на сплочение коллектива	Беседа	диагностический контроль
1.2.		Мастер-класс	1	1	Проведение серии мини мастер-классов на выявление творческих способностей.	мастер-классы	диагностический контроль
<b>Итого: 3 часа</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>2. Приглашение к творчеству</b>							
2.1		Семейные традиции	1	1	Игры на командообразование, выявление лидеров. Обсуждение семейных традиций и обычаев	Семинар, игра	Текущий контроль
2.2.		Конкурс на лучшую идею проекта творческой работы		2	Обсуждение будущего проекта	презентация	Текущий контроль

2.3		Разработка совместного детско-взрослого творческого проекта		2	Конкурс на лучшую идею проекта творческой работы Разработка плана реализации совместного творческого проекта Составление плана работы для реализации проекта: костюмы, музыка и т.д.	Мозговой штурм	Текущий контроль
<b>1 Итого: 6 часов</b>			<b>1</b>	<b>5</b>			
<b>3. Погружение в проект</b>							
3.1		Национальное своеобразие танца	1	1	История развития национального танца	Беседа, Просмотр видеосюжета	текущий контроль
3.2		Национальное своеобразие танца	1	1	Проведение беседы о поиске музыкального материала и инструментах	Беседа, Просмотр видеосюжета	текущий контроль
3.3		Семейные традиции	1	1	Семейные традиции Показ элементов танца из семейных традиций	Беседа, показ	текущий контроль
3.4		Разнообразие элементов и техники танца	1	1	Изучение элементов движений народного танца. Формирование замыслов предстоящей постановки	изучение элементов движения танца	текущий контроль
3.5.		Рисунок танца	1	1	Формирование рисунка танца	изучение элементов движения танца	текущий контроль
<b>Итого: 10 часов</b>			<b>5</b>	<b>5</b>			

#### 4. Секреты мастерства

4.1	История танца Техника народного танца	1	1	Овладение способами и приёмами техники народного танца. Выполнение элементов танца	презентация, выполнение элементов танца проб	текущий контроль
4.2	Техника народного танца	1	1	Выполнение элементов танца	практика	текущий контроль
4.3	Сущность и особенности танцевальной культуры	1	1	Выполнение элементов танца	презентация, практика	текущий контроль
4.4	Жесты, мимика	1	1	Отработка использования жестов и мимики для показа характера танца	ролевые игры	текущий контроль
4.5	Костюм, как основной элемент танцевального искусства	1	1	Проба создания эскизов костюмов к танцу	конференция	текущий контроль
4.6	Выразительные средства танца	1	1	Практическое использование выразительных средств танца	игра	текущий контроль
4.7	Секреты мастерства		2	Свободные творческие пробы по постановке народного танца	практика	текущий контроль
4.8	Познание секретов мастерства		2	Свободные творческие пробы по постановке танца	практика	текущий контроль
4.9	Погружение в мир танцев		2	Проба способов, приемов деятельности и элементов танца	практика	текущий контроль
4.10	Хореографический сценарий		2	Хореографический сценарий	практика	текущий контроль
<b>Итого: 20 часов</b>		6	14			

#### 5. От замысла к воплощению

5.1		Драматургия танца история и сюжет	0,5	1,5	История выбранного народного танца. Зарисовка характерных элементов костюма. Отработка мимики актёрское мастерство	Беседа, практика	текущий контроль
5.2		Работа над танцевальной азбукой народного танца: осанка, походка, ритмичность		2	Отработка мимики, актерское мастерство	практика	текущий контроль
5.3		танцы. Партии	0,5	1,5	Первая партия – мужская, затем солирующая – женская	презентация, практика	текущий контроль
5.4		Ритмика. Доли		2	Раскладка движений по долям такта Ритмические игры, прослушивание музыки, простукивание ритмов танца	практика	текущий контроль
5.5		танцы. Темпы	0,5	1,5	Закрепление умения исполнять под музыку переход от умеренного к быстрому или медленному темпу	презентация, практика	текущий контроль
5.6		танцы. Движения	0,5	1,5	Отработка техники исполнения мужской партии	практика	текущий контроль
5.7		танцы. Соединения	0,5	1,5	Соединение элементов танца. Отработка финала.	выполнение самостоятельно работы	текущий контроль
5.8		танцы. Техника		2	Совершенствование техники исполнения танца.	Практическое занятие	текущий контроль
5.9		танцы. Соединения. Комбинации	0,5	1,5	Соединение элементов танца. Движения на середине и диагонали.	презентация, практика	текущий контроль

5.10		танцы. Партии	0,5	1,5	Первая партия – мужская, затем солирующая – женская.	Практическое занятие	текущий контроль
5.11		танцы. Шаги	0,5	1,5	Отработка шагов в армянских танцах. По сюжету изучаемого танца – мужчины располагаются по полукругу и машут платками в знак приветствия женщин.	Практическое занятие	текущий контроль
5.12		Актерское мастерство.		2	Актерское мастерство.	практика анализ	промежуточный контроль
5.13		Сценодвижение		2	Сценическое движение. Отработка финала	практика	текущий контроль
<b>Итого: 26 часов</b>			<b>6</b>	<b>20</b>			
<b>6. Звездный час. Презентация результатов проектной деятельности в формате образовательного события</b>							
6.1		Актерское мастерство Сценодвижение		2	Проведение работы над постановкой	Практическое занятие	Текущий контроль
6.2		Презентации результатов деятельности		2	Презентации результатов своей деятельности в формате образовательного события для учащихся и родителей на фестивале	Концертное выступление	итоговый контроль
6.3							
7.1		Рефлексия		2	Рефлексия на предмет определения ребенком индивидуального отношения к хореографическому искусству,	анализ работы	текущий контроль

					понимание им того, какое место оно может занимать в его собственном жизненном пространстве и как может быть использовано при проектировании индивидуальной образовательной траектории в дальнейшем		
<b>Итого: 6 часов</b>				6			
<b>Всего 72 часа</b>			29	79			

