УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол №_5_ от «22» июня 2020г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
_____ Чолакян К.Д.
Приказ № 261 от «22» июня 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Искусство народной росписи и дизайн»

Уровень: *ознакомительный*

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год *(72 часа)*

Возрастная категория: *от 7 до 9 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: *1034*

Составители:
Кобзарь Ирина Юрьевна
Склифосовская Елена Вадимовна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
Педагог дополнительного образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство народной росписи и дизайн» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как содержание направлено на нравственное и художественно-эстетическое развитие личности.

Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями. Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования. Это позволит выработке у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и выбор дальнейшей профессии нашими выпускниками.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании».

2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018г.

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

6. Приказ Минтруда России от 5.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018г., регистрационный № 25016).

7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеразвивающих программ (2016 г.)

8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования, потребностей общества и социальном заказе. Из года в год наблюдается личная заинтересованность всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

Новизна программы «Искусство народной росписи и дизайн» заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность:
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как изучение народных кистевых росписей России, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Новизна данной образовательной программы заключается еще и в том, что ее содержание дополнено, расширено и углублено. В разработке программы внесены существенные дополнения о применении новых форм и методов в образовательном процессе, создан индивидуальный план для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оригинальным и очень эффективным является изменение всей системы образовательного процесса. Преподаваемые и успешно усваиваемые учащимися темы программы «Искусство народной росписи и дизайн» дополнены огромным количеством художественных конкурсов, подобранных педагогом в соответствии с изучаемой темой, разного уровня сложности для разных возрастных категорий. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение. Это, в свою очередь, поможет будущему студенту отлично учиться в колледже или институте. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, степень культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося, наличие инновационных подходов.

Отличительные особенности

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Искусство народной росписи», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник росписи по дереву».

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие преподаваемых предметов, курсов. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам отбора. Основные отличия программы «Искусство народной росписи» от уже существующих в данном направлении: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 лет до 9. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших. Формируются традиции в творческом объединении.

Практически в каждой группе есть **дети с ограниченными возможностями здоровья**. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном неспокойном «конкурентном» обществе.

Содержание программы может быть адаптировано для **учащихся с ограниченными возможностями**. На занятиях подбирается нужный темп, нагрузка, индивидуальный образовательный маршрут, согласованный с родителями (законными представителями) и педагогом-психологом.

Учащимся, которые хотели бы углубить и расширить свои знания, готовые работать по **индивидуальному образовательному маршруту** предлагается составление индивидуального образовательного маршрута в рамках программы предполагает не только изучение тем, учащийся совместно с педагогом прописывают дополнительные блоки, планируют выполнение исследовательской работы, а также готовятся к предъявлению научного продукта компетентному жюри в рамках выставок, фестивалей, конкурсов, акций. (Приложение 1)

Зачисление в творческое объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Краснодарского края на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центром дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося. После

подтверждения заявки на обучение по данной программе, во время приема в творческое объединение проводится собеседование и выполнение рисунка на свободную тему в целях более объективного приемлемого определения в ту или иную группу учащихся. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося, его темперамент.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по направлению дизайн, учащийся может продолжить свое обучение (или параллельно обучаться) по программе «Теория цвета», программе базового уровня «Искусство народной росписи и дизайн» или по программе углубленного уровня «Искусство народной росписи и дизайн».

Уровень программы – ознакомительный.

Срок реализации программы - 1 год, объемом 72 часа.

Форма обучения - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий

Режим занятий следующий: для учащихся ознакомительного обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для учащихся 7-11 лет– 15 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые игры, тренинги, выездные тематические занятия, исследовательская и проектная деятельность, выполнение самостоятельной работы.

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Программа «Искусство народной росписи и дизайн» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, базируется на анализе социальных проблем, материалах научных

исследований, на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, современных требованиях модернизации современного образования.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- экскурсия;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- пленэр;
- презентация;
- предварительное тестирование;
- итоговое тестирование;
- зачет;
- выставка;
- персональная выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- турнир – викторина;
- мозговой штурм;
- научно-исследовательская художественная работа;
- защита проекта.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, к усвоению образовательного содержания допускаются любые лица, имеющие мотивацию к получению художественного образования.

Содержание программы «Искусство народной росписи и дизайн» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей;
- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;
- формирование общей культуры, здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- обучение и развитие учащихся с ОВЗ, детей инвалидов.

В течение ознакомительного уровня обучения, учащиеся осваивают основы изобразительного искусства, основные виды дизайна. Такой подход позволяет учащимся познать необъятный мир искусства и дизайна, определить свое место в нем, а также становится реальной возможность свободно применять полученные знания в любой области дизайна. Содержание образования по данной программе построено таким образом, что учащиеся получают начальное художественное образование: узнают основы материаловедения, знакомятся с жанрами народной росписи основными функциями дизайна. Учащиеся узнают виды дизайна, закономерности и принципы формообразования, композицию в дизайне и этапы художественного проектирования. Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося, его темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что имеет решающее значение в формировании индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику

программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Цели программы: создание благоприятной среды для развития и самореализации, для удовлетворения творческих интересов детей средствами народной росписи и дизайна

Цель курса ознакомительного уровня обучения:

Дать учащимся представление об искусстве, различных видах народной росписи и дизайна .

Образовательные задачи:

- Дать учащимся представление о различных видах народной росписи и дизайна.
- Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
- Ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайном, сформировать их целостное представление о них как о части культуры.
- Познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемые художниками.
- Освоить основные приемы владения материалами лепки.
- Организовать коллективную творческую деятельность.

Личностная задача:

- Обеспечение духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.
- Развитие исторического и культурного самосознания детей Поддержка процессов самореализации и самоопределения творчески одаренных детей.
- Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
- Выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

Метапредметная задача:

Организовать коллективную творческую деятельность детей.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
Ознакомительный уровень					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Диагностический контроль
2	Изобразительное искусство и окружающий мир	2	1	1	Текущий контроль
3	Материалы	2	1	1	Текущий контроль
4	Графика – особый вид искусства	4	1	3	Текущий контроль
5	Введение в цветоведение	4	1	3	Текущий контроль
6	Основные техники	7	2	5	Текущий контроль
7	Композиция. Выделение композиционного центра	8	3	5	Текущий контроль
8	Перспектива	4	2	2	Текущий контроль
9.	Портрет сказочного героя	4	2	2	Текущий контроль
10.	Лепка малых пластических форм	3	1	2	Текущий контроль
11.	Орнамент	7	3	4	Текущий контроль
12.	Пропорции	3	1	2	Текущий контроль
13.	Коллаж	2	1	1	Текущий контроль
14.	Дизайн предмета	11	2	9	Текущий контроль
15.	Проект	5	2	3	Текущий контроль
16.	Итоговое занятие. Фестиваль искусств	4	3	1	Итоговый контроль
	Всего часов в год	**72**	**28**	**44**	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1. (2 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся. Выставка работ выпускников. Выполнение эскиза на свободную тему.

ТЕМА 2. (2 часа). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Теоретическое занятие. Рисунок – связующее звено между ребенком и миром взрослых. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Выставка работ

Практическое занятие. Выполнение рисунка по свободному выбору имеющимися материалами.

ТЕМА 3. (2 часа). МАТЕРИАЛЫ

Теоретическое занятие. Краткая характеристика качества материалов для рисования.

Практическое занятие. Выполнение задания на свободную тему разнообразными художественными материалами по выбору учащегося.

ТЕМА 4. (4 часа). ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием графика. Основные элементы графики. Представление о техниках в графике.

Практические занятия. Выполнение простейших графических техник на конкурсной основе.

ТЕМА 5. (4 часа). ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Теоретическое занятие. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся. Выставка работ.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Выполнение пейзажей в холодной и теплой цветовых гаммах.

ТЕМА 6. (7 часов) ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ Теоретическое занятие. Представление о наборе основных техник изобразительного искусства. Диагностика знаний учащихся. Выставка учебных работ.

Практические занятия. Выполнение небольших заданий с разными техниками в игровом варианте. Выставка итоговых работ.

ТЕМА 7. (8 часов). КОМПОЗИЦИЯ. ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА.

Теоретические занятия. Знакомство с главными любимыми сказками детства. Обсуждение и анализ поступков главных героев сказок.

Практические занятия. Выполнение зарисовок из понравившихся сказок. Выполнение портретов главных героев. Выставка работ.

ТЕМА 8. (4 часа). ПЕРСПЕКТИВА

Теоретические занятия. Знакомство с понятием композиция. Роль композиции при любом выполнении художественной задачи. Предварительный контроль знаний учащихся. Устный опрос.

Практические занятия. Выполнение простых заданий по композиции разными художественными материалами. Промежуточный контроль. Выполнение конкурсных работ. Итоговый контроль. Выставка работ учащихся.

ТЕМА 9. (4часа). ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ

Теоретическое занятие. Знакомство с ролью перспективы и пропорций при выполнении любого рисунка. Перспектива линейная и перспектива воздушная. Линия горизонта в пейзаже. Роль пропорций при выполнении построения образа главного героя.

Практическое занятие. Выполнение практического задания с учетом использования перспектив линейной и воздушной и пропорций.

ТЕМА 10 (3 часа). ЛЕПКА МАЛЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ.

Теоретическое занятие. Формирование понятия об игрушке как одном из самых загадочных видов народного творчества.

Практическое занятие. Выполнение любой игрушки из разных материалов по свободному выбору учащегося. Выставка работ учащихся.

ТЕМА 11. (7 часов). ОРНАМЕНТ

Теоретическое занятие. Формирование представлений об орнаменте как неотъемлемой части искусства.

Практическое занятие. Выполнение заданий с разными орнаментами. Сочинение авторского орнамента.

ТЕМА 12. (3 часа). ПРОПОРЦИИ

Теоретическое занятие. Продолжение знакомства с понятием пропорции. Проверка знаний учащихся. Устный опрос. Выполнение конкурсных работ.

Практическое занятие. Выполнение портрета человека. Построение. Итоговая выставка.

ТЕМА 13. (2 часа). КОЛЛАЖ

Теоретическое занятие. Формирование представлений об искусстве коллажа. Знакомство с технологией выполнения коллажа.

Практическое занятие. Выполнение коллажа из разнообразных материалов.

ТЕМА 14. (11 часов). ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА

Теоретическое занятие. Что такое дизайн? Роль дизайна в жизни человека. Виды дизайна. Полиграфический дизайн. Дизайн одежды. Архитектурный дизайн. Арт – дизайн. Дизайн макияжа. Хороший дизайн, его особенности. Две главные функции дизайна. Письменный опрос учащихся.

Практическое занятие. Выполнение различных творческих работ по дизайну предмета с использованием разнообразных художественных техник и материалов по свободному выбору учащихся. Выставка работ учащихся.

ТЕМА 15. (5 часов). ПРОЕКТ

Теоретическое занятие. Требования к выполнению проекта. Технологические особенности выполнения проекта. Проверка знаний учащихся. Фронтальный опрос.

Практическое занятие. Выполнение проекта самого простого уровня сложности. Выставка работ учащихся. Защита проектов.

ТЕМА 16. (4 часа) ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Теоретическое занятие. Оформление выставки. Знание о правилах дизайна при оформлении выставки. Повторение пройденного материала. Устный опрос.

Практическое занятие. Проведение защиты творческих работ. Итоговая годовая выставка.

Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты при окончании ознакомительного курса обучения.

Предметные результаты:

- овладение техническими средствами обучения и программами;
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- основные приемы владения материалами лепки глиной и пластилином;
- знать творчество известных народных мастеров, их произведения;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- иметь сведения о художественно-выразительных средствах (понятие о дизайне, композиции и ее видах, рисунке, цвете, колорите, светотени и т.д.).

- знать закономерности линейной и воздушной перспективы.
- выполнять самостоятельно эскизы обучаемых стилей русской народной росписи;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни русского народа;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.

Метапредметные результаты:

- Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи и дизайн» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (презентация и защита проекта, участие в профильных конкурсах См. прил 4.).

Личностные результаты:

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально,

выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи и дизайн» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

Начало учебного периода- 15 сентября

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – с 15 по 31 мая

КУГ в Приложении 4

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие четырех больших столов.
2. Наличие больших вместительных шкафов для детских работ, мольбертов, раздевалки для детей и педагога.
3. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
4. Наличие десяти мольбертов с магнитными досками.
5. Наличие магнитов для крепежа бумаги.
6. Наличие умывальника.
7. Наличие компьютера с колонками.
8. Наличие принтера, подключенного к компьютеру.
9. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. Презентаций.
10. Наличие иллюстраций, репродукций.
11. Художественная и учебная литература.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Формы аттестации

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка,

умения и навыки оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Руководитель творческого объединения два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах. Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем творческого объединения и по окончании учебного года лучшие дети получают грамоту за проявленные успехи. Это поддерживает стремление детей к новым успехам.

Учащиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя.

Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной общеразвивающей программы проводится два раза в год. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка

Оценочные материалы

Критерии оценки учащегося творческого объединения по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года

Уровень	Баллы	**Критерии оценки обучающегося творческого объединения по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года.**			
		Теоретическая подготовка обучающегося творческого объединения	Практическая подготовка обучающегося творческого объединения	Творческие навыки (уровень креативности)	Учебно-коммуникативные и организационные знания и умения

Минимальный	**0 - 3**	учащийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	учащийся овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков	Начальный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять простейшие задания педагога.	учащийся испытывает трудности при работе в группе, неадекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, не способен самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой: нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Средний.	**4 - 7**	учащийся творческого объединения овладел больше ½ объема знаний.	Объем усвоенных навыков и умений обучающегося составляет более ½.	Репродуктивный – выполняет задания с элементами творчества.	учащийся умеет работать в группе, в парах; владеет подготовленной для него информацией; соблюдает правила безопасности; аккуратно выполняет свою работу.
Максимальный	**8 - 10**	учащийся овладел практически всем объемом знаний, владеет специальными терминами и употребляет их в полном соответствии с содержанием.	учащийся овладел практически всеми навыками и умениями, предусмотренными программой в конкретный период.	Обучающийся творчески подходит к выполнению любого задания педагога.	учащийся умеет самостоятельно организовать работу в группе детей, владеет информацией по предмету обучения, умеет выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, работает с соблюдением правил ТБ, аккуратен и ответственен.

Мониторинг результатов обучения учащихся в творческом объединении «Искусство народной росписи и дизайн» ОУ

Диагностическая карта

группа

		Критерии Показатели (оцениваемые параметры)														
№	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания учащегося по основным разделам программы			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки обучающегося (уровень креативности)			Учебно-коммуникативные и организационные умения и навыки			ИТОГО: (средний балл по каждому учащемуся)		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и
1.																
2.																
15																
ИТОГО : (средний балл по каждому критерию)																

Н - начальный контроль; **П** – промежуточный контроль; **И** – итоговый контроль

Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; низкий уровень 0-3 балла.

Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Искусство народной росписи и дизайн»

Фамилия, имя учащегося																**Общий балл**
Сроки / **Показатели диагностики**	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	
На уровне творческого объединения																

На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи																
На уровне района																
На уровне города																
На краевом, всероссийском, международном уровнях																
Итого: (по каждому учащемуся)																

Методические материалы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства и дизайна;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Искусство народной росписи и дизайн" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи и дизайн»

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

- Принцип наглядности
- Принцип доступности

- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся
- Принцип прочности

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение (Приложение 2):

- рассказ
- объяснение
- беседа
- иллюстрация
- демонстрация
- игровая ситуация
- упражнение
- метод художественного исполнительства

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

а) репродуктивные;

б) творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы.

Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. К этой группе обычно относят так называемый объяснительно – иллюстративный и собственно репродуктивный методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом предпочтительно организовывать занятия. На которых необходимо освоить новые приемы обработки материалов, способы и правила использования инструментов и прочее. Такие занятия встречаются как на ознакомительном уровне обучения, так и на базовом уровне обучения: по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требуются все более тонкие и сложные практические действия. Которые должны быть освоены учащимися. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от учащегося лишь механического следования указаниям.

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются открываются самим учащимся именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс доказательного решения. Учащиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках частично – поисковых методов учащиеся активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с учащимися первого и второго года первого уровня обучения, относится эвристическая беседа. В ней педагог задает такие вопросы, которые приводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А учащиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Частично – поисковые методы на занятиях технологии изготовления предметов декоративно – прикладного искусства и дизайна предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения. приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к групповые.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели).

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной

деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Например, если процесс получения образования связан с календарным воспитательным планом: содержание учебных занятий, творческие занятия предваряют выставки, конкурсы, и др. Получение знаний и умений становится потребностью для реализаций своих интересов. Приём: «Рисуем обо всём».

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства: Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, натуру. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник схема, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

Формы обучения

Обучение детей ознакомительного уровня организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, дает установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы. Просят учителя повторить тот или иной прием. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися. В случае необходимости оказывает помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских художественных работ. На ознакомительном уровня обучения большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей. Организации художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения. общего развития и нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную о времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершенный цикл педагогической переработки и усвоения учащимися учебного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.

2. Проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путем широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий.

3. Педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.

4. Закрепление изученного материала и упражнения.

5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков.

6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения произведения искусства, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает, дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении экскурсии педагог предлагает детям подвести итоги и сам завершает обобщение материала. Экскурсия с успехом применяется для обучения детей с разным возрастом и уровнем образования. Она способствует накоплению учащимися интересных фактов. Обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению

наблюдать и замечать. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

Пленэр – одна из эффективных форм деятельности обучающихся художественной направленности. Пленэр позволяет учащимся погрузиться в суть изучаемой учебной задачи, включить свое творческое мышление и воображение, способствует сплочению коллектива и развивает толерантность у учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- Разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, опросники.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Беда Г.В.: «Основы изобразительной грамоты».-М.: 1989.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М. Изд. Центр «Академия» .-М.: 2009.
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. «Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте» - М., 1980.
4. Данилюк А., Кондакоа А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.-М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. «Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации»., Самара, 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел.-Барнаул: «Алт.книж.изд»,1990.
8. Соколова М.С.: «Художественная роспись по дереву» .-М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»-2002.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-М.: 1981.
10. Шорохов Е.В. Композиция.-М.: 1980 .
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М.: 1979.

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д.: «Когда начинается художник» .-М.: 1993.
2. Дайн Г.Л.: «Русская народная игрушка». – М:. Легкая промышленность, 1987.
3. Курчевский В.В. : «А что там за окном?» .-М.: «Педагогика»,1985 .
4. Левин С.Д. : « Беседы с юным художником » - М.,1988 .
5. Мосин И.Г. : « Рисование. Книга для детей » -Екатеринбург: 1996

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Платформа Zoom (Zoom https://zoom.us/)

Сервисы Google (https://vk.cc/8BLbIY)

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

Платформа Cisco Webex (Cisco Webex https://www.webex.com/)

Платформа «Открытое образование» (https://openedu.ru/)

GoogleHangoutsMeet (https://vk.cc/arPN0W)

Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (https://www.skype.com/ru/free-conference-call/)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») https://vk.com/@edu-for-distant

Приложение 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
творческого объединения _____
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Искусство народной росписи и дизайн»
педагог: _____
на _____ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей
Задачи:
- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.
Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____ 6._____ _
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5._____ 6._____ _

	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Перечень выполненных заданий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1._____ 2._____ 3. _____
	"Профессиональ-ная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____
		Достижения: 1._____ 2._____ 3. _____ 4._____

Приложение 2

Методы обучения

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает возникновению интереса у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста.

Рассказ играет важную роль для обучения детей тонко воспринимающих окружающий мир. Картина мира у таких детей своеобразна. Эмоциональный и вдохновенный рассказ, например, о жизни наших древних мастеров на фоне древнерусской музыки, развивает у ребенка воображение и творческое мышление, вдохновляет его. Такой формат обучения мотивирует учащихся к формированию любви к своей Родине, развитию чувства прекрасного, познания секретов мастерства и личностному росту.

Объяснение педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп.

Объяснение необходимо, пожалуй, на каждом занятии. Так как для правильного понимания учащимся алгоритма выполнения любой творческой художественной или дизайнерской задачи необходимо доступное и достойное объяснение, в том числе, если учащийся выполняет авторский проект или исследование. Объяснение актуально во время преподавания тем: «Автор

линейной перспективы», «Выполнение рисунка с правилами выполнения пропорций», «Как грамотно оформить выставку».

Беседа педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости, их уточнении и развитии. В целях активизации учебного процесса актуально включать элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания ее сути, обсуждение с последующим подведением учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания учащимися, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего взаимодействия педагога с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

Беседа часто применяется в образовательном процессе. Особенно эффективна беседа во время выполнения обучающих задач по формированию того или иного художественного образа. Например, при изучении тем: «Искусство и окружающий мир», «Изобразительные материалы», «Композиционный центр», «Лепка простого уровня сложности», «Беседуем об орнаментах», «Анализ выполненных работ по дизайну предмета».

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы. сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи,

произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Восприятие окружающего мира взрослым человеком, а тем более ребенком, многогранно. Визуальное восприятие действительности является самым емким и объективным. Человек устроен так, что большую часть информации он воспринимает через орган зрения – 90 %. Иллюстрация - достоверный источник визуальной информации, играет важную роль в развитии восприятия разных художественных и дизайнерских произведений мастеров. Вот почему на занятии так важно наличие тщательно подобранных иллюстраций для демонстрации во время учебного процесса на занятиях: «Такое выразительное искусство», «Разнообразие коллажей», «Орнаменты всех народов», «Презентация «Проект».

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов. Реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Демонстрация используется при изучении тем: «Разнообразие коллажей», «Как грамотно оформить выставку».

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы,

влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Наиболее эффективно ребенок младшего школьного возраста обучается через игру. В связи с этим фактом, на занятиях в группах ознакомительного уровня часто используется игровая ситуация : «Выполнение композиции с двумя композиционными центрами», «Кто он – сказочный герой?», «Играем сказку» и др.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимся, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения.

Так как часть программы посвящена изучению искусства народной росписи, упражнение является актуальным методом обучения. Учащийся добивается высокого исполнительского мастерства при выполнении многообразных техник исключительно благодаря выполнению многочисленных упражнений на занятиях по темам: «Техника акварель и восковые мелки», «Техника набрызг», «Техника «точкование» , «Техника перетекание цвета в цвет», «Выполнение лепки из воскового пластилина», «Выполнение орнамента в круге».

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Данный метод применяется при изучении тем: «Графические элементы», «Выполнение цветового круга», а также для выполнения диагностики изученных тем, во время итоговых выставок по пройденным темам, на которых ребята не только могут осознать уровень своего художественного мастерства, но и познакомиться с произведениями других учащихся, обучающихся по разным образовательным программам. На таких выставках часто у ребят возникает положительная мотивация к более глубокому и основательному обучению изобразительного искусства, народной росписи, скульптуры и дизайна.

Приложение 3

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и

параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.

2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения изучаемого материала.

3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.

4. Прочность обеспечивается тогда. Когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.

5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения.

Приложение 4

2.1. Календарный учебный график обучения

По программе «Искусство народной росписи и дизайн» ОУ

Место проведения : кабинет №8, г. Сочи, ул. Ялтинская, 16А

время проведения :

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу.	1		Проведение анализа знаний учащихся	беседа	диагностический контроль
1.2		Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов	1		Проведение инструктажа	беседа	диагностический контроль
Итого: 2 часа			**2**				
2. Изобразительное искусство и окружающий мир							
2.1		Искусство и окружающий мир	1		Проведение беседы об искусстве	беседа	диагностический контроль
2.2		Такое выразительное искусство		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			

3. Материалы							
3.1		Изобразительные материалы	1		Проведение беседы об изобразительных материалах	беседа	текущий контроль
3.2		Разнообразие материалов и техники		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
4. Графика – особый вид искусства							
4.1		Графика – особый вид искусства	1		Проведение презентации	презентация	текущий контроль
4.2		Графические элементы		1	Выполнение графических элементов	практическое задание	текущий контроль
4.3		Графические композиции		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	итоговый контроль
4.4		Выполнение графических композиций		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
Итого: 4 часа			**1**	**3**			
5. Введение в цветоведение							
5.1		Роль цветоведения	1		Проведение дискуссии	дискуссия	диагностический контроль

5.2		Выполнение цветового круга		1	Выполнение цветового круга	выставка работ	диагностический контроль
5.3		Конкурсные работы. Живопись		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	диагностический контроль
5.4		Живопись.		1	Выполнение задания по живописи	практическое задание	диагностический контроль
Итого: 4 часа			**1**	**3**			
6. Основные техники							
6.1		Разнообразие художественных техник	1		Проведение презентации	презентация	диагностический контроль
6.2		Техника акварель и восковые мелки	1		Выполнение практического задания разнообразными техниками	выставка учебных работ	диагностический контроль
6.3		Техника гуашь «по-сырому»		1	Выполнение техники по-сырому	практическое задание	диагностический контроль
6.4		Техника «набрызг»		1	Выполнение конкурсных работ в технике набрызг	конкурс творческих работ	диагностический контроль
6.5		Техника «перетекание цвета в цвет»		1	Выполнение конкурсных работ в технике перетекание цвета в цвет	практическое задание	диагностический контроль
6.6		Техника «по-сухому»		1	.Выполнение конкурсной работы в технике по-сухому	конкурс творческих работ	диагностический контроль

6.7		Техника «точкование»		1	Выполнение конкурсной работы в технике точкование	выставка итоговых творческих работ	итоговый контроль
Итого: 7 часов			**2**	**5**			
7. Композиция. Выделение композиционного центра							
7.1		Роль композиции в художественном произведении	1		Поведение лекции «Роль композиции»	обсуждение и анализ знаний учащихся	предварительный контроль
7.2		Композиционный центр	1		Поведение беседы «Композиционный центр»	беседа	текущий контроль
7.3		Способы выделения композиционного центра	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
7.4		Выполнение конкурсной работы, учитывая доминанту		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Я рисую море»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.5		Продолжение выполнения конкурсной работы с выделением композиционного центра		1	Продолжение выполнения конкурсных работ по теме «Я рисую море»	практическое задание	текущий контроль
7.6		Тема «Осень». Композиционный центр		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Осень»	конкурс творческих работ	текущий контроль

7.7		«Осеняя фантазия» Выполнение композиции с двумя композиционными центрами		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Осенняя фантазия»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.8		Окончание выполнения работы		1	Анализ выполненных конкурсных работ	выставка выполненных работ	итоговый контроль
Итого: 8 часов			**3**	**5**			
8. Перспектива							
8.1		Автор воздушной перспективы	1		Выполнение рассказа о воздушной перспективе	рассказ	текущий контроль
8.2		Автор линейной перспективы	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
8.3		Выполнение конкурсной работы с воздушной перспективой		1	Выполнение конкурсных работ «Осенняя фантазия»	конкурс творческих работ	текущий контроль
8.4		Выполнение конкурсной работы с выполнением линейной перспективы		1	Выполнение конкурсных работ «Осень»	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 4 часа			**2**	**2**			
9. Портрет сказочного героя							
9.1		Кто он – сказочный герой?	1		Проведение дискуссии	дискуссия	текущий контроль

9.2		Играем сказку	1		Проведение игры	сказка	текущий контроль
9.3		Конкурс работ по теме «Сказка»		1	Выполнение конкурсных работ «Сказка»	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.4		Продолжение выполнение рисунка о сказочном герое		1	Выполнение конкурсных работ	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 4 часа			**2**	**2**			
10. Лепка малых пластических форм							
10.1		Лепка простого уровня сложности	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
10.2		Продолжение лепки		1	Рассказ о лепке	рассказ	текущий контроль
10.3		Выполнение лепки из воскового пластилина		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
Итого: 3 часа			**1**	**2**			
11. Орнамент							
11.1		Орнаменты всех народов	1		Проведение беседы «Орнаменты»	лекция	текущий контроль

11.2		Продолжение изучения материала «Орнамент»	1		Проведение беседы «Орнаменты»	лекция	текущий контроль
11.3		Беседуем об орнаментах	1		Проведение беседы об орнаментах	беседа	текущий контроль
11.4		Выполнение орнамента в круге		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.5		Выполнение орнамента в квадрате		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.6		Выполнение орнамента в овале		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
11.7		Выполнение орнамента на свободную тему		1	Выполнение практического задания	практическое задание	текущий контроль
Итого: 7 часов			**3**	**4**			
12. Пропорции							
12.1		Роль пропорций в художественном произведении	1		Проведение беседы	устный опрос	диагностический контроль
12.2		Выполнение рисунка с правилами выполнения пропорций		1	Выполняем рисунок с применением пропорций	практическое задание	текущий контроль
12.3		Выполнение творческого задания		1	Выполняем практическое задание	практическое задание	текущий контроль
Итого: 3 часов			**1**	**2**			

13. Коллаж							
13.1		Разнообразие коллажей	1		Проведение беседы «Разнообразие коллажей»	беседа, демонстрация	текущий контроль
13.2		Выполнение конкурсных работ		1	Выполняем практическое задание	конкурс творческих работ	текущий контроль
Итого: 2 часа			**1**	**1**			
14. Дизайн предмета							
14.1		Представление о дизайне предмета	1		Проведение дискуссии	письменный опрос учащихся	диагностический контроль
14.2		Беседуем о дизайне предмета	1		Выполнение творческой конкурсной работы	беседа	текущий контроль
14.3		Выполнение творческой работы по дизайну предмета на конкурс		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.4		Дизайн предмета		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.5		Продолжение выполнения работы		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.6		Работа «Дизайн»		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль

14.7		Продолжение выполнения работы «Дизайн»		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.8		Выполнение эскиза авторской работы		1	Выполнение эскизов	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.9		Инструменты и материалы		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.10		Выполнение дизайнерской работы на конкурс		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.11		Анализ выполненных работ по дизайну предмета		1	Проведение анализа конкурсных работ	выставка творческих работ	итоговый контроль
Итого: 11 часов			**2**	**9**			
15. Проект							
15.1		Презентация «Проект»	1		Проведение презентации «Проект»	фронтальный опрос учащихся	предварительныйк онтроль
15.2		Беседуем о понятии проектной деятельности	1		Беседа о понятии проектной деятельности	беседа	текущий контроль
15.3		Выполнение авторского проекта		1	Выполнение авторского проекта	практическое задание	текущий контроль

15.4		Продолжение выполнения авторского проекта		1	Выполнение авторского проекта	практическое задание	текущий контроль
15.5		Завершение выполнения проекта		1	Завершение выполнения творческого проекта	итоговая выставка	итоговый контроль
Итого: 5 часов			**2**	**3**			
16. Итоговое занятие. Фестиваль искусств							
16.1		Как грамотно оформить выставку	1		Выполнение оформления выставки	выставка	итоговый контроль
16.2		Беседуем о своих проектах	1		Проведение беседы о проектах	беседа	текущий контроль
16.3		Анализ выполненных проектов	1		Проведение анализа выполненных проектах	анализ	текущий контроль
16.4		Консультация		1	Проведение консультации	итоговая годовая выставка	итоговый контроль
Итого: 4 часа			**3**	**1**			