

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 2 от 13.11.2019 г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста» Чолакян К.Д.
Приказ № 648 от 13.11.2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Тандем»

Уровень: базовый (свободная проба)
ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы: 15 недель (45 часов)

Возрастная категория: учащиеся от 7 до 15 лет и их родители

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель:

Кобзарь Ирина Юрьевна

(Ф.И.О. преподавателя, составителя)

*педагог дополнительного образования
ЦДО «Хоста»*

г. Сочи 2019 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детско-взрослого творческого объединения «Тандем» реализуется в рамках художественной направленности. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями. Данная программа создаёт необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования. Это позволит выработке у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования. В результате получения соответствующих компетенций, станет реальным не только самоопределение, но и возможность выбора своей образовательной траектории и возможно - профессии

Актуальность, новизна

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и создана благодаря педагогическому опыту, современным требованиям модернизации образования, потребностям общества.

Новизна программы «Тандем» заключается в том, что она является инновационной. В ходе выполнения программы планируется организация совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей, а также – оценка результата этой деятельности. Художественное образование, построенное на творческом, креативном и толерантном взаимодействии родителей и их детей дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся и их родителей следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;

- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки;
- реализовать совместную творческую исследовательскую деятельность художественной направленности;
- создавать новые художественные образы при помощи оригинальных необычных выразительных средств;
- творчески прорабатывать разнообразные социальные практики, каждая из которых должна рассматриваться как шаг продвижения ребенка по индивидуальной образовательной траектории;
- создавать условия для формирования устойчивой мотивации для активизации познавательной творческой совместной коллективной деятельности всех участников образовательного процесса;
- разрабатывать модель оценки готовности семьи к проектированию образовательного маршрута, базирующегося на принципе событийности.

Педагогическая целесообразность

Настоящая программа реализуется на трех уровнях в зависимости от образовательных потребностей и социальных притязаний семьи. Первый уровень – уровень свободной творческой пробы. На этом уровне основным результатом становится определение ребенком индивидуального отношения к различным видам социально ориентированной деятельности, представленным в реализуемых социокультурных практиках. Второй уровень – социально-адаптивный. На данном уровне детьми и родителями определяются возможности и перспективы освоения определенных видов деятельности как средств социальной адаптации, включая аспект выбора будущей профессии. Третий уровень – ценностно-смысловой, на котором планируются дальнейшие результаты осуществления индивидуальной образовательной траектории в контексте определения своего «главного интереса» в жизни. Эти уровни освоения программы различаются по степени сложности решаемых в ходе освоения социокультурных практик творческих задач и по характеру требований к результатам осуществляемой деятельности. Конкретный уровень освоения программы определяется индивидуально каждой семьей на этапе планирования индивидуальных образовательных результатов.

Отличительные особенности

Настоящая программа выступает опорой на специально организуемые детско-взрослые взаимодействия, в ходе которых у детей и взрослых членов их семей формируется опыт решения специфических, разделенных по содержанию и характеру задач проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка. Таким образом, включение взрослых членов семьи в образовательный процесс творческого объединения носит не формальный, «вспомогательный» характер, а это непосредственно связано с повышением их психолого-педагогической компетентности в событийно-деятельностном формате, необходимой для эффективной подготовки детей к выбору и построению индивидуальной образовательной траектории.

Адресат программы

Настоящая программа адресована семьям, воспитывающим детей разного возраста (преимущественно от 7 до 15 лет) и мотивированным на получение детьми качественного образования, выступающего для них главным условием достижения высокого уровня социальной эффективности и творческой самореализации. В первую очередь, настоящая программа может быть востребована детьми и их родителями (законными представителями), не удовлетворенными качеством образовательных услуг, предоставляемых традиционными институтами образования, и обладающими повышенными образовательными запросами. Учащиеся, которым адресована настоящая программа, характеризуются мотивацией творческих достижений, стремлением к самопознанию и самореализации. Кроме того, настоящая программа адресована семьям, испытывающим трудности в становлении гармоничных детско-взрослых отношений и в решении проблем социализации детей со специфическими образовательными потребностями.

Прием детей в творческое объединение происходит путем собеседования. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, занимавшиеся и не занимавшиеся ранее в творческом объединении, но успешно прошедшие собеседование. Зачисление в творческое объединение «Тандем» осуществляется на основании договора о сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центром дополнительного образования «Хоста» г. Сочи и родителей (законных представителей) обучающегося. Во время приема в творческое объединение проводится собеседование, целью которого является определение интересов и целей индивидуального развития, семейных приоритетов. Во время приема ведется тщательный анализ мотивации поступления ребенка и его родителя в объединение, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учет психологических особенностей личности учащегося, его темперамент.

Уровень программы, объем и сроки

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тандем» ориентировано на ознакомительный уровень.

Ознакомительный уровень программы направлен на освоение учащимися и их родителями проектного вида деятельности, углубление и развитие их

интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий. Происходит формирование устойчивой мотивации к выбранному проектному виду деятельности. Создаются возможности освоения творчески-продуктивной, учебно-исследовательской деятельности, творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются проектные знания, умения и навыки.

Сроки реализации программы общим объемом 45 часов. Занятия проводятся:

– только для учащихся 2 раза в неделю по 1 часу (либо 1 раз в неделю по 2 часа - сдвоенные занятия с 15-минутным перерывом). Как показывает апробация данной программы, дети хорошо справляются с данной нагрузкой.

- совместные занятия с детьми и взрослыми членами семьи – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Группа учащихся разновозрастная.

Форма обучения - очная.

После успешного прохождения обучения ознакомительного уровня, учащийся может, при желании, перейти на обучение по программе «Искусство народной росписи и дизайн» или «Художественное проектирование и дизайн»

Занятия в объединении проводятся в разновозрастной группе.

Формы проведения итогов реализации данной образовательной программы: творческие мастерские, мастер-классы, выставки, проведение фестиваля. Это хорошая рекомендация для дальнейшего образования учащихся. Программа «Тандем» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, базируется на анализе социальных проблем, материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, современных требованиях модернизации современного образования.

Формы обучения

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- | | |
|----------------|---------------------|
| - рассказ; | - демонстрация; |
| - объяснение; | - игровая ситуация; |
| - беседа; | - упражнение; |
| - иллюстрации; | - занятие; |

- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- презентация;
- дискуссия;
- круглый стол;
- выставка;
- персональная выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- мозговой штурм;
- научно-исследовательская художественная работа;
- защита проекта.

Режим занятий

Предлагаемая программа рассчитана на 15 недель – 45 часов. Занятия проводятся:

– только для учащихся 1 раз в неделю по 2 часа (сдвоенные занятия с 15-минутным перерывом). Как показывает апробация данной программы, дети хорошо справляются с данной нагрузкой.

- совместные занятия с детьми и взрослыми членами семьи – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса

В самом начале работы по программе идет четкое распределение полномочий между взрослыми и детьми в процессе их совместной проектной творческой деятельности. Ведущая роль в этой деятельности (проявление инициативы, выдвижение идей и т.д.) изначально принадлежит ребенку. Родитель может позволить слегка помочь развить активность путем задавания вопросов, рассуждая, советуясь с ребенком). Педагог работает в режиме тьюторского сопровождения всего образовательного процесса.

Работают своеобразные творческие проектные мастерские по разным направлениям народной росписи или дизайну. Каждый ребенок и его родитель выбирает свое направление творческой художественной проектной деятельности. Такая организация образовательного процесса не только позволит реализовать самоопределение личности обучающегося, но и создаст условия для участия родителей в общественном управлении образованием.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом в объединении по интересам сформированного в разновозрастной группе учащихся и их родителей, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры, решение проблемных и проектных задач и т.д.

Содержание программы «Тандем» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей, освоения семьями новых возможностей для получения детьми современного качественного образования:

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;

- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- умение детей выстраивать новые коммуникации и проектировать индивидуальные образовательные траектории в оригинальной форме со-развития детей и взрослых;

Итогом окончания образования по данной программе будет не только оценка готовности семьи к построению образовательного маршрута, базирующегося на принципе событийности, получение такой оценки должно стать потребностью детей и взрослых. Не менее важным будет приобретение детьми и их родителями новых художественных, проектных, социально-адаптивных и личностных компетенций.

Такой подход позволит учащимся и их родителям познать необъятный мир дизайна и определить свое место в нем, а также становится реальной возможностью свободно применять полученные знания в любой области дизайна. Содержание программы ознакомительного уровня ориентировано на учащихся получивших либо не получивших художественное начальное образование. Содержание ознакомительного уровня обучения нацелено на получение художественного образования учащихся и их родителей, а именно – погружение в интересную и значимую сферу образования – основы художественного проектирования. Учащиеся и их родители узнают виды дизайна, закономерности и принципы формообразования, композицию в дизайне и этапы художественного проектирования. Во время обучения учитываются психологические особенности личности учащегося и его родителя, темперамент, т.е. осуществляется индивидуальный подход, что имеет решающее значение в формировании творческой индивидуальности.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Занятия ориентированы на постоянный групповой состав, набор детей и их родителей производится в свободной форме через собеседование.

Образовательный процесс по данной программе осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает индивидуальные особенности детей и их родителей, к усвоению образовательного содержания допускаются любые лица, имеющие мотивацию к получению художественного образования.

Цели программы:

1. Цели, ориентированные на ребенка:

- помочь учащимся определить индивидуальное отношение к изобразительному творчеству и дизайну как к культурному и социальному явлению;
- сформировать у учащихся опыт свободного выбора и творческого освоения социокультурной практики на предметности изобразительного творчества и дизайна как проектной единицы его индивидуальной образовательной траектории;
- научить учащимся занимать позицию субъекта целеполагания и оценки достигнутых образовательных результатов в сфере изобразительной творческой и дизайнерской деятельности.

2. Цели, ориентированные на взрослых членов семей:

- научить родителей и других взрослых членов семей анализировать социальную ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб в сфере изобразительного творчества и дизайна;
- научить родителей и других взрослых членов семей занимать различные позиции участников совместной творческой деятельности в детско-взрослом коллективе, адекватные ситуации развития этой деятельности;
- научить родителей и других взрослых членов семей оценивать индивидуальные образовательные результаты ребенка и их значения для

построения индивидуальной образовательной траектории в событийно-деятельностных форматах.

Образовательные задачи:

1) Создать комплекс психолого-педагогических, социальных, валеологических и организационных условия для творческого освоения детьми и взрослыми декоративно-прикладного искусства и дизайна как социокультурной практики.

2) Совместно с учащимися и взрослыми членами их семей обустроить развивающую образовательную среду, отвечающую культурным особенностям декоративно-прикладного искусства и дизайна как универсального средства для формирования и осуществления образовательной траектории развития детей и взрослых.

3) Организовать совместно с учащимися и взрослыми членами их семей пространство продуктивных коммуникаций, отвечающих особенностям детско-родительских отношений и декоративно-прикладного искусства и дизайна как вида социально-ориентированной деятельности.

4) Обеспечить субъектную включенность учащихся и взрослых членов их семей в процессы целеполагания и оценки индивидуальных образовательных достижений в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Личностные задачи:

1. Развитие исторического и культурного самосознания детей.
2. Научиться выстраивать свою проектную образовательную траекторию.
3. Развитие навыков коммуникации и межличностных отношений.

Метапредметные задачи:

1. Дать учащимся представление о специфике технологий разнообразных русских народных промыслов и дизайна.
2. Научить использовать изобразительные знания, умения и навыки в других направлениях деятельности.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Диагностический контроль
2.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	3	1	2	Диагностический контроль
3.	Виды дизайна. Функции дизайна	3	1	2	Диагностический контроль
4.	Конструктивное искусство	15	3	12	Промежуточный контроль
5.	Секреты народного творчества	15	3	12	Промежуточный контроль
6.	Подготовка к проведению мастер-классов. Оформление выставки	3	1	2	Итоговый контроль
7.	Итоговое занятие	3		3	Итоговый контроль
	Всего	45	10	35	

Содержание программы

Содержание учебного плана

Тема 1. (3 часа). Вводное занятие

Теоретическое занятие. Знакомство с коллективом детей и их родителей. Обоснование выбранных видов интеллектуальной художественной и практической деятельности. Создание устойчивой мотивации к совместной творческой деятельности.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся и родителей. Проведение серии мини мастер-классов педагогом, детьми и их родителями. Анализ выполненных работ.

Тема 2. (3 часа). Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты.

Теоретическое занятие. Понятие об основах культурного наследия народов России. Роль творчества в формировании коммуникативной компетентности в решении моральных проблем.

Практическое занятие. Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения художественных творческих задач.

Тема 3. (3 часа). Виды дизайна. Функции дизайна.

Теоретическое занятие. Дизайн – искусство организации среды. Этапы формирования искусства дизайна. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Дизайн одежды. Фитодизайн. Дизайн среды. Интерьер. Понятие о функциях дизайна.

Практическое занятие. Разнообразие техник и технологий выполнения проектной деятельности. Формообразование. Удобство. Эргономика. Бионика. Геометрический вид. Величина формы. Положение формы в пространстве. Фактура. Цвет. Качество и свойства материалов.

Тема 4. (15 часов). Конструктивное искусство.

Теоретическое занятие. Индивидуальная образовательная траектория. Художественное и техническое конструирование. Требования необходимые для изготовления качественных изделий. Теория художественного конструирования. Роль дизайнера. Наличие конструктивной логики. Рациональная и логическая разработка изделия.

Практическое занятие. Обсуждение задачи. Выбор соответствующих техник, материалов и инструментов. Построение коммуникаций. Осуществление плана действий. Составление композиционной схемы.

Тема 5. (15 часов). Секреты народного творчества.

Теоретическое занятие. Корни русской национальной культуры. Подбор оптимальных видов народного творчества для проектирования в формате концепции данной программы.

Практическое занятие. Способы обработки материалов. Целостность. Структура изделия. Цветовое решение проекта. Фактура. Ритм. Соотношения контрастов, акценты изделия. Специфика применяемых техник. Воплощение идеи в материале с использованием различных материалов. Технологии. Инструменты. Оборудование.

Тема 6. (3 часа). Подготовка к проведению мастер – классов. Оформление выставки.

Теоретическое занятие. Знакомство с технологией подготовки и проведению мастер – классов и оформления выставки.

Практическое занятие. Выполнение практических заданий по подготовке выставки и проведению мастер – классов.

Тема 7. (3 часа). Итоговое занятие.

Практическое занятие. Результаты освоения программы. Проведение выставки и мастер – классов в формате фестиваля.

Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты при окончании обучения:

1) Создание комплекса психолого-педагогических, социальных, и организационных условий для творческого освоения детьми и взрослыми декоративно-прикладного искусства и дизайна как социокультурной практики.

2) Совместно с учащимися и взрослыми членами их семей создание развивающей образовательной среды, отвечающей культурным особенностям декоративно-прикладного искусства и дизайна как универсального средства для формирования и осуществления образовательной траектории развития детей и взрослых.

3) Организация совместно с учащимися и взрослыми членами их семей пространства продуктивных коммуникаций, отвечающих особенностям детско-родительских отношений и декоративно-прикладного искусства и дизайна как вида социально ориентированной деятельности.

4) Обеспечение субъектной включенности учащихся и взрослых членов их семей в процессы целеполагания и оценки индивидуальных образовательных достижений в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

1. Условия реализации программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- организации коллективной творческой деятельности обучающихся и родителей путем проведения творческих мероприятий (выполнения мастер-класса, творческих художественных проектов, выставок и др.)

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Для успешной реализации проекта необходимы следующие условия:

1. Демонстрации работ выпускников для занятий.
2. Наличие четырех больших столов (желательно на шести ножках).
3. Наличие больших вместительных шкафов для детских работ, мольбертов, раздевалки для детей и педагога.
4. Выставочная экспозиция для работ выпускников.
5. Наличие умывальника.
6. Наличие компьютера с колонками.
7. Наличие принтера, желательно подключенного к компьютеру.
8. Наличие демонстрационных фильмов, записей музыки, видеорядов. презентаций.
9. Наличие иллюстраций, репродукций.
10. Бумага ватман (10 листов)
11. Цветная мелованная бумага (10 наборов)
12. Клей для бумаги пальчиковый (10 шт.)
13. Клей «Момент» (5 шт.)
14. Клей «Горячий пистолет» (3 шт.)
15. Ножницы (15 шт.)
16. Фольга для запекания пищевая (5 шт.)
17. Пластилин восковой (10 наборов)
18. Краски акриловые (5 наборов)

- 19.Шерстяные нити (5 больших мотков)
- 20.Краски гуашевые 12 цветов (5наборов)
- 21.Непроливайки (10 шт.)
- 22.Палитры (10 шт.)
- 23.Кашпо для топиари разных размеров (3 шт.)
- 24.Шпатлевка (5 кг,)
- 25.Кисти щетина №10 (7 шт.)
- 26.Ветошь (5 шт.)
- 27.Шпажки для барбекю (3 набора)
- 28.Зубочистки (5наборов)
- 29.Цветной картон (3 набора)
- 30.Мебель для проведения выставки и мастер – классов
- 31.ТСО для защиты проекта: проектор, компьютер
- 32.Линейки 50 см (5 шт.)
- 33.Простой карандаш ТМ (15 шт.)
- 34.Скотч двусторонний (3 шт.)
- 35.Скотч односторонний (3шт.)
- 36.Плоскогубцы (1 шт.)

Взаимодействия между всеми участниками проекта должны строиться на принципах делового сотрудничества и взаимопомощи, толерантного отношения в коллективе. Персональную осознанную ответственность за свои действия несут все члены коллектива: дети, взрослые и педагог.

Оценка результатов.

Результатом проекта планируется оформление выставки продуктов совместной деятельности, проведение мастер – класса «Новогодние и рождественские козули» а также – презентация о проделанной работе по проекту, вся эта итоговая деятельность должна происходить в формате фестиваля. Оценивать результаты необходимо приглашенному компетентному независимому жюри и приглашенным гостям.

Формы аттестации

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем – тьютором творческого объединения «Тандем» и по окончании образования по программе все дети получают грамоту за проявленные успехи. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому все занятия и мероприятия творческого объединения проходят совместно с родителями обучающихся.

Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года и помочь ему сформировать свою образовательную траекторию. В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка.

На уровне социальной пробы формой итоговой аттестации выступает участие учащихся и взрослых членов их семьи в Фестивале творческих достижений «Семья – старт».

Для оценки достигнутых результатов освоения программы используются следующие показатели.

Карта экспертного оценивания для учащихся

1) Показатели достигнутых результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися:

№ п/п	ФИ учащегося показатель	ФИ учащегося											
		ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося		
1.	уровень мотивации творческого освоения предлагаемых социокультурных практик (низкий, средний, высокий)												
2.	способность ставить и понимать творческую задачу, лежащую в основе реализуемого проекта												
3.	способность продуцировать оригинальные идеи, направленные на решение поставленной творческой задачи												
4.	способность применять теоретические знания в ходе решения поставленной творческой задачи												
5.	владение деятельностными средствами решения поставленной творческой задачи												
6.	способность к осуществлению продуктивных коммуникаций и сотрудничеству с партнерами по реализации проекта												

7.	адекватность самооценки достигнутых результатов решения творческой задачи											
8.	культура презентации полученных результатов решения творческой задачи											

Карта экспертного оценивания для взрослых членов семьи

2) Показатели достигнутых результатов освоения программы родителями и другими взрослыми членами семей:

№ п/п	ФИО показатель	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО
		ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО
1.	способность анализировать и оценивать ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб										
2.	адекватность занимаемой позиции в процессе совместного с детьми решения творческой задачи										
3.	адекватность оценки индивидуальных образовательных результатов ребенка										
4.	эффективность коммуникаций с детьми, выстраиваемых в процессе совместной творческой деятельности										

Формы аттестации, применяемые в обучении на занятиях:

Предварительный диагностический контроль.

Текущий контроль.

Итоговый контроль.

Устный опрос

Устный фронтальный опрос

Комплексный опрос

Выставка

Итоговая выставка

Защита творческих проектов

Презентация
Собеседование
Проведение мастер – класса
Участие в мозговом штурме
Участие в исследовательской работе
Участие в деловой игре.
Выполнение самостоятельной домашней работы
Выполнение коллективной творческой деятельности.

Методические материалы

Педагогические технологии реализации дополнительной общеобразовательной программы «Тандем»

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения. используемый на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся – это сочетание педагогического тьюторского управления с развитием инициативы и самостоятельности детей и их родителей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся. Стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения изучаемого материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.
4. Прочность обеспечивается тогда. Когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения.

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает возникновение интереса у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста.

Объяснение педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе со всеми детьми.

Беседа педагога с детьми и родителями – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей и их родителей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся и родителей в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости, их уточнении и развитии. Предпочтительнее в целях активизации учебного процесса включать элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания ее сути, обсуждение с последующим подведением учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания учащимися, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего взаимодействия педагога с детьми и родителями не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом-тьютором в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для

обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся, родителей и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу – тьютору обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми родителями на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, родителя, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает педагогу диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Игровая ситуация способствует вовлечению детей и родителей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся и их родителей с педагогом. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимся, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения.

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога, родителей и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися и родителями изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую ученик проявляет в процессе работы.

Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов, использование которых в данной программе не приветствуется. К этой группе обычно относят так называемый объяснительно – иллюстративный и собственно репродуктивный методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом предпочтительно организовывать занятия, на которых необходимо освоить новые приемы обработки материалов, способы и правила использования инструментов и прочее. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требуются все более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены учащимися. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от учащегося лишь механического следования указаниям.

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются открываются самим учащимся именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог – тьютор в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс доказательного решения. Учащиеся и родители при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках частично – поисковых методов учащиеся и родители активно включаются в решение проблемы. В эвристической беседе педагог задает такие вопросы, которые приводят детей и родителей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А учащиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Частично – поисковые методы на занятиях технологии изготовления предметов декоративно – прикладного искусства и дизайна предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников и их родителей в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Технология обучения. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как, фронтальные так и эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы.

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; может быть основной и
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет своё задание в общей цели);

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационной формы учебной

деятельности. Важно чтобы её компоненты были взаимосвязаны. Ведущая роль отводится контролю обучения и его коррекция.

Творческие способности у детей и их родителей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства: Приём: «Обратись к мастерам».

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества учащихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, пособия и т.д. Метод: «Знай, где узнать».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, природу. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник, схема их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем на всём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, родителей и детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

Формы обучения

Обучение детей организационно осуществляется на занятиях с учетом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом-тьютором.

Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, не дает установку, при этом, не объясняет суть задания и не показывает способы его выполнения. Дети и взрослые задают вопросы. Просят педагога объяснить тот или иной прием. Педагог ориентирует весь коллектив на выстраивание своей персональной образовательной траектории. После этого учащиеся приступают к поискам самостоятельного выполнения задания. По ходу работы учащиеся выясняют и уточняют приемы деятельности у своих родителей, предлагают свои идеи и варианты решения проектных задач. Просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися и родителями, их совместной творческой деятельностью. В случае необходимости, родители оказывают ненавязчивую помощь. При завершении занятия качество работы учащегося анализируется совместными усилиями детей и родителей, организуется выставка детских художественных и дизайнерских работ. Большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной, дизайнерской деятельности детей. Организации художественного проектного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения, общего развития и нравственно – эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **занятие** как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога-тьютора, родителей и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Комбинированное занятие – в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения.

За короткий отрезок времени на таком занятии совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения учащимися проектного материала. Комбинированное занятие включает:

1. Организационную и содержательную установку.
2. Широкого использования кратковременных практических проблемных творческих заданий.
3. Педагога, детей и взрослых – родителей на основе общения – усвоения новых знаний, умений и навыков.
4. Закрепление изученного материала и упражнения.

5. Диагностику прочности усвоения знаний, умений и навыков .
6. Инструктаж по выполнению дополнительного задания по этой теме на дом.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога, учащихся и родителей требует, чтобы структура комбинированного занятия была гибкой, подвижной.

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации, выполнение художественных творческих работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

Формы аттестации

Требования к организации контроля:

-индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;

-систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

-разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей развивающей и воспитывающей функции;

-объективность;

-дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по курсу, который будет изучаться.	Индивидуальный, устный контроль.
2	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль.
3	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового материала и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	Комбинированный уплотненный контроль.

4	Итоговый контроль	Проводится по окончании курса обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Участие в Фестивале
---	-------------------	--	---------------------

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ:

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

Литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: 1989.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009.
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М.: 1980.
4. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009.
5. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. - Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
10. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980 .
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М.: 1979.

Литература для учащихся:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. -М.: 1993.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М: Легкая промышленность, 1987.
3. Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика», 1985 .
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М.:1988 .
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996