

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ**
Адрес: 354067 г. Сочи, ул. Ялтинская 16 А, ЦДО «Хоста», тел. (862) 265-35-44, 265-49-09

*Заслушано
на методическом совете
ЦДО «Хоста» г. Сочи
« 19 » сентября 2019г.
Протокол № 2*

**Методика работы с диагностическими
материалами в рамках реализации
программы дополнительного образования
«Конструирование из бисера»
(групповая форма обучения)**

**Педагог д.о.
Литвинова И.А.**

Сочи, 2019

В настоящее время, время стремительных социальных изменений, в развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения творчески мыслить. Вот почему актуальна проблема развития творческих способностей у детей. Важной задачей является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для учащихся и возможности их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями. Способности – это потенциальные возможности человека к еще большему приобретению знаний и умений, это «резерв» духовного развития человека. В развитии творческих способностей учеников имеет большое значение индивидуальный подход при обучении и воспитании.

Бисероплетение - это удивительное занятие, несущее в себе много пользы.

Во-первых, разбираясь с бусинками и бисером, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков.

Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

За нас сегодня практически все делают машины. Мало кто стирает руками, а тем более вышивает и вяжет. Единственное, что способны освоить современные дети, — это кнопки компьютерной клавиатуры. И родители никак не реагируют на эту опасную безрукость. А зря! Потому что нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Также они способствуют развитию пространственного ориентирования, речи и творческих способностей.

Моторная ловкость может эффективно развиваться и в различных видах ручного ремесла. Бисероплетение – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики ребенка.

Изготовление бисерных изделий — деятельность, которая уникальна перспективным видением всего процесса. Продумывая модель, ребята

хорошо представляют объект своей работы. Дети овладевают различными приемами плетения, что стимулирует самостоятельную творческую деятельность и, как следствие этого, развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала личности. Вкладывая в свою работу любовь и талант, ребята создают простые и наивные изделия, но в них проявляются их взгляды и чувства.

В процессе развития творческих способностей средствами бисерного рукоделия происходит переоценка детьми уровня имеющихся у них знаний, умений и навыков, повышается личная самооценка и уверенность в своих способностях, повышается творческая активность. По желанию ребёнка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или неповторимый сувенир. Такое занятие доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. А главное, поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно.

Бисероплетение – отличный способ привить ребенку усидчивость и аккуратность. Это занятие развивает фантазию и творческое воображение. Бисерные вещицы оригинальны, неповторимы – и в этом их прелесть.

Бисероплетение - практическая методика. Ребенок выполняет определенные действия – в данном случае плетет какие-то изделия и эта деятельность приводит к развитию у него определенных способностей и качеств. При этом у юных мастеров развиваются не только способности к творчеству, творческому мышлению, но и многие качества личности (такие как терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца) крайне необходимые самому ребенку в школе (а затем человеку в жизни).

И не будем забывать - развитые в детстве качества, способности сопровождают нас в дальнейшем по жизни. Мы проявляем их при решении любых возникающих в нашей жизни задач, вне зависимости от их конкретного содержания.

Что немаловажно, занимаясь бисероплетением, ребенок занят не развитием своих способностей, при нем эти слова не произносятся вообще – а выполнением привлекательных мелких изделий из бисера. Достаточно предложить рабочую задачу выполнить красивую фигурку из бисера, изготовить подарок маме, украшение для себя к празднику и.т.д., и.т.д. Необходимые способности развиваются сами, попутно, в процессе выполнения работы.

При изучении курса бисероплетения, как и при изучении других предметов предполагается контроль. Контроль позволяет:

педагогу получить информацию:

- о результатах работы группы обучающихся в целом и каждого в отдельности;

- о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения).

учащимся:

- повысить мотивацию в обучении, так как контроль свидетельствует об успехах или неудачах в работе;
- вносить коррективы в свою учебную деятельность.

Объектами контроля на занятиях являются:

- умение правильно выстраивать порядок выполнения работы, организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.
- изделия выполненные детьми с помощью педагога, схем, описания или самостоятельно.
- знания и умения, которые дети в дальнейшем могут применить для самостоятельной работы.

Функции контроля

В зависимости от целей и задач контроль может выполнять различные функции: ориентирующую, диагностическую, обучающую, воспитательную, развивающую, контролирующую, стимулирующую.

Ориентирующая функция заключается в том, что результат дает возможность педагогу направлять учащихся на преодоление пробелов и недочетов в их знаниях и умениях, подготовленность к восприятию нового материала.

Обучающая функция – состоит в том, что с помощью контроля приобретаются, уточняются и закрепляются новые знания и умения. Способствует их расширению и систематизации.

Диагностическая функция проявляется, если в результате контроля не только выявляется умение или неумение, но и устанавливаются причины хороших или слабых знаний и умений.

Развивающая функция заключается в том, что в процессе выявления заданий учащиеся самостоятельно распоряжаются своими знаниями, применяют свои умения в измененной ситуации, выбирают из суммы имеющихся знаний и умений необходимые в данной ситуации.

Воспитательная состоит в том, что дисциплинирует учащихся, воспитывает чувство ответственности, настойчивость в достижении цели, приучает к систематическому труду.

Контролирующая функция проявляется в определении результатов обучения и развития учащихся.

Стимулирующую функцию выполняет полная развернутая оценка результатов работы учащихся.

Управляющая позволяет педагогу осуществить точный, правильный выбор содержания, форм, методов, приемов обучения.

Для того чтобы контроль знаний, умений и навыков учащихся был эффективным, он должен быть систематическим и всеохватывающим.

Контролю следует подвергать все важнейшие действия ученика.

При оценивании результатов нужно учитывать личностные и нормативные критерии. По мере взросления воспитанников контроль педагога должен постепенно заменяться самоконтролем и взаимоконтролем. Формы контроля должны быть разнообразными.

На различных этапах обучения используются разнообразные **виды контроля**: предварительный, текущий, тематический, итоговый, а также формы его организации

Предварительный контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету или разделу, который будет изучаться. В творческое объединение приходят учащиеся с разным уровнем подготовки. Чтобы спланировать свою работу, педагог должен знать, кто что умеет и какими знаниями обладает. Это поможет ему определить, на каких моментах необходимо больше сосредоточить внимание, решения каких вопросов требует большего времени, а каких меньше, поможет определить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Осуществляется он с помощью систематического наблюдения учителя за работой группы в целом и каждого ребенка в частности, на всех этапах обучения. Этот контроль должен быть регулярным и направленным на проверку усвоения учащимися определенной части учебного материала.

Тематический контроль осуществляется периодически, после изучения темы или нового раздела и имеет целью систематизацию знаний воспитанников. Он позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала.

Итоговый контроль проводится в конце полугодия и учебного года. Он проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Формой итогового контроля является **выставка**, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения изделий, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным

направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Еще одна форма итогового (иногда текущего) контроля – **конкурс творческих работ**, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду творческой деятельности.

Эффективность контроля во многом зависит от того, насколько он соответствует требованиям дидактики и методики обучения. Основными требованиями, предъявляемыми к контролю, являются его объективность, регулярность (интенсивность работы учащихся и длительность сохранения в памяти усвоенного материала во многом зависят от частоты и регулярности контроля), дифференцированный характер, а также ясность и четкость формулировки заданий.

Контроль знаний и умений воспитанников творческого объединения «Конструирование из бисера» строится с соблюдением следующих условий:

- создание для каждого учащегося ситуации успеха и уверенности;
- создание для каждого учащегося условий, в которых он может выбрать уровень сложности задания;
- гарантирование каждому обучающемуся права на ситуацию успеха;
- целенаправленное, своевременное проведение контроля знаний и умений каждого воспитанника.

Методика работы с картой контроля образовательных результатов обучающихся творческого объединения «Конструирование из бисера»:

- на занятиях по бисероплетению используются: карта контроля образовательных результатов, что, с одной стороны даёт учащемуся возможность спланировать весь объём учебного материала, который он должен освоить, выполняя творческое задание. С другой стороны, карта контроля образовательных результатов позволяет педагогу более точно дифференцировать результаты деятельности учащихся по этапам обучения.

- на занятиях по бисероплетению применяется методика оценивания учебной успешности воспитанников, отличительной особенностью которой является то, что она позволяет измерить не только уровень усвоения учебного материала, но и оценить уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей учащихся, более точно дифференцировать результаты каждого обучающегося по 5-ти балльной системе.

- в карту контроля образовательных результатов, обучающихся вносится результат выполнения заданий, которые обучающиеся выполнили в конце изучения темы. В карте контроля образовательных результатов прописаны все промежуточные и итоговые контрольные точки (вводный, промежуточный и итоговый контроль).

Карта контроля образовательных результатов, обучающихся заполняется в ходе работы над темой. Проясняя смысл творческого задания, учащиеся совместно с педагогом могут определить материал и набор базовых способностей, необходимых для выполнения данного задания. В ходе промежуточного контроля педагог оценивает предметные знания и умения. Условные обозначения: 4-5 баллов – высокий уровень; 2-3 балла – средний уровень; 1балл – низкий уровень.

- Уровень развития базовых способностей и ключевых компетентностей проверяется при оценивании творческой работы. Здесь оценивается, насколько правильно выполнены задания, а именно, полностью освоены знания и умения по теме, и грамотно использованы в работе при выполнении заданий.

По итогам тематического контроля составляется карта контроля обучающихся по годам обучения с учетом компетенций, критериев и показателей оценки работ предусмотренных в программе «Конструирование из бисера».

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы «Конструирование из бисера»

Год обучения: 1, уровень базовый, Группа 1

Начальная диагностика: 2019 – 2020 г. (1 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому учащемуся
		Гармонично сочетать цвета бисера при выполнении изделий	Умение по своему усмотрению дополнить или изменить готовую схему	Выполнять основные приемы параллельного низания при изготовлении фигурок на нескольких отрезках проволоки	Выполнять основные приемы параллельного низания при изготовлении объемных фигурок на леске	Выполнять основные приемы параллельного низания при изготовлении объемных фигурок на проволоке	Выполнять основные приемы низания при изготовлении изделий из бисера и бусин	
1.								
2.								
Общий балл								

Педагог д.о. _____ Литвинова И.А.

КАРТА КОНТРОЛЯ

Уровень освоения учащимися образовательной программы «Конструирование из бисера»

Год обучения: 1, уровень базовый, Группа 1

Начальная диагностика: 2019 – 2020 г. (2 полугодие)

Цель: определение уровня творческого развития учащихся

№ п\п	ФИ учащегося	Критерии						Итого по каждому учащемуся
		Гармонично сочетать цвета бисера при выполнении изделий	Умение по своему усмотрению дополнить или изменить готовую схему	Выполнять основные приемы низания при изготовлении изделий из бисера и бусин	Выполнять основные приемы параллельного низания при выполнении цветов	Выполнять изделие в технике сетчатого низания (пасхальное яйцо «Весна»)	Выполнять простые цепочки из бисера на нити	
1.								
2.								
Общий балл								

Педагог д.о. _____ Литвинова И.А.

**Диагностическая карта
учета достижений и развития качеств учащихся объединения
«Конструирование из бисера»**

Педагог дополнительного образования Литвинова И. А.

Год обучения 1 уровень Группа 1

2019-2020уч. год (1 полугодие)

Сроки: 1 полугодие		Показатели диагностики					
№	Ф.И. учащегося	На уровне творческого объединения	На уровне МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи	На уровне села, района	На уровне города	На краевом, всероссийском, международном уровнях	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
Общий балл							

Педагог дополнительного образования _____ **Литвинова И.А.**