

## Описание лучшей практики

### 1. Наименование практики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разновозрастного детско-взрослого творческого объединения «Танец души»

(номинация «Дополнительные общеобразовательные программы, ориентированные на поддержку совместных (семейных детско-взрослых) практик»)

### 2. Место реализации практики и целевая аудитория.

Полное наименование организации: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи  
юридический адрес: 354067, Российская Федерация, Краснодарский край, город Сочи, улица Ялтинская, дом 16 А

Ф.И.О.: Зайнуллина Эльвира Зуфаровна

должность: заместитель директора по УВР

телефон: +7 (918) 205-80-30

e-mail: [cdod\\_hosta@rambler.ru](mailto:cdod_hosta@rambler.ru)

С кем реализовывалась практика: с учащимися творческого объединения «Колхида» и их родителями (законными представителями)

ограничения по возрасту для учащихся 7-15 лет, для родителей ограничения по возрасту - нет

### 3. Содержательные основания, раскрывающие суть практики.

*Актуальность практики.*

Взаимодействие образовательного учреждения с семьями учащихся – неотъемлемый компонент его деятельности В дополнительной программе «Танец души» используется современная модель тьюторского сопровождения совместной творческой деятельности детей и взрослых, реализуемой в условиях разновозрастного детско-взрослого творческого объединения.

Задача педагога-тьютора состоит в том, чтобы создать условия для развития творческой совместной деятельности и через нее обеспечить развитие самих по себе детско-родительских отношений. Ведь именно процесс совместной творческой деятельности детей и взрослых членов их семей может выступать не менее важным источником образовательного опыта ребенка. К сожалению современные дети и их родители не обладают опытом построения образовательной траектории, что не позволяет эффективно решать задачи личностного и профессионального самоопределения в современном мире.

В основу программы автором заложена проблематика народного творчества как социокультурной практики, связанная с поиском выразительных средств раскрытия традиционных ценностей этнических культур. Программа ориентирована на пропаганду и популяризацию этнокультуры, привнесение ее ценностей в жизненное пространство человека и развитие на танцевальных образах художественного мышления и толерантности.

Интегративным результатом становится определение ребенком индивидуального отношения к хореографическому искусству народов Кавказа, понимание им того, какое место оно может занимать в его собственном жизненном пространстве и как может быть использовано при проектировании индивидуальной образовательной траектории в дальнейшем.

*Инновационный характер практики.* Новизна. Нестандартность. Оригинальность.

Новизна программы определяется ее опорой на специально организуемые детско-взрослые взаимодействия, в ходе которых у детей и взрослых членов их семей формируется опыт решения специфических, разделенных по содержанию и характеру задач проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка. Это отличает программу от традиционных аналогов, ориентированных на формирование знаний, умений и навыков в сфере изучаемой дисциплины.

*Отличительной особенностью* настоящей программы выступает опора на специально организуемые детско-взрослые взаимодействия, в ходе которых у детей и взрослых членов их семей формируется опыт решения специфических, разделенных по содержанию и характеру задач проектирования индивидуальной образовательной траектории ребенка. Таким образом, включение взрослых членов семьи в образовательный процесс творческого объединения носит не формальный, «вспомогательный» характер, а непосредственно связано с повышением их психолого-педагогической компетентности в событийно-деятельностном формате, необходимой для эффективной подготовки детей к выбору и построению индивидуальной образовательной траектории.

*Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики.* Формулируются в терминах ожидаемых результатов.

**Предметные** – знание хореографических элементов, основ танцев народов Кавказа; владение техникой исполнения танцев кавказских народов, предусмотренных программой; знание стилевых особенностей хореографии народно-сценического танца, анализ музыкальных произведений, приобретение опыта творческой и проектной деятельности, знание и умение выполнять упражнения классического экзерсиса и комплекса партерной гимнастики;

**Личностные**– развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной коллективной деятельности. Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. Развитие толерантности, уважительного отношения к людям другой национальности

**Метапредметные** – освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Правила поведения танцоров, культура сцены способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях; Желание участвовать в танцевальной жизни не только творческого объединения, учреждения, города и др., но и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. Стремление к художественному самообразованию, изучению культуры народов, проживающих в городе Сочи, на Кавказе, стремление к самостоятельной постановочной работе.

*Средства и способы реализации практики.*

Основными средствами решения поставленных задач выступают:

1) организация совместной творческой деятельности детей и взрослых членов их семей, в ходе которой моделируются процессы продуктивного освоения детьми разнообразных социокультурных практик;

2) совместное обсуждение в формате клубного общения проблем самостоятельного образовательного продвижения ребенка в открытом социокультурном и информационном пространстве;

3) формирующее оценивание индивидуальных образовательных результатов детей и взрослых членов их семей по показателям их готовности к реализации функций субъекта проектирования индивидуальной образовательной траектории. Этим определяется *новизна* настоящей программы в отличие от традиционных программ, ориентированных на обучение детей по их склонностям и интересам.

Основное содержание программы выстроено в логике постановки танца как совместного детско-взрослого творческого проекта, включающего этапы погружения в проблематизированную социокультурную практику, выбора целей и постановки проектной задачи, концептуализации и выстраивании общего замысла проекта, определение ресурсов ее

реализации, планировании действий и распределение обязанностей, достижение цели и оценки достигнутых результатов.

Также предусмотрена внеучебная деятельность участников творческого объединения в формах свободного клубного общения и индивидуально-групповых консультаций его взрослых членов

**Данные о результативности.** Результаты должны быть конкретными (можно привести ссылки на подтверждающие документы):

В 2019 году была реализована программа «Танец души», число учащихся – 15, число родителей (законных представителей) – 20 человек. По окончании реализации результатом совместной деятельности стало выступление на фестивале «Семья – СТАРТ» с танцевальной композицией, где постановка танца, хореография, сценические костюмы были разработаны участниками детско-взрослого объединения.

Методическое обеспечение программы описано в методических рекомендациях «Организация тьюторского сопровождения и формирующего оценивания результатов совместной творческой деятельности учащихся разного возраста при участии родителей и других взрослых членов их семей»: методические рекомендации / авт.-сост. Бугинова Н.Н., Зайнуллина Э.З., Игнатович С.С., Мелентьева Н.В. / под науч. ред. В.К. Игнатовича. Сочи, 2018. 58 с., где рассмотрены вопросы организации тьюторского сопровождения совместной творческой деятельности детей и родителей в условиях разновозрастного детско-взрослого творческого объединения. Охарактеризованы основные компоненты модели деятельности педагога дополнительного образования, ориентированной на становление готовности семьи к проектированию индивидуальной образовательной траектории ребенка. Освещены подходы к оцениванию этой готовности в формате образовательного события. Для педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы социально-педагогической поддержки семьи.

Так же для оценки результативности реализации программы были использованы технологии описанные в образовательном продукте [«Технология оценки метапредметных образовательных результатов учащихся в инновационном формате образовательного соревнования и технология ее реализации в учреждении дополнительного образования детей»](#)

В Центре дополнительного образования «Хоста» города Сочи, в рамках реализации проекта «Педагогически организованное взаимодействие семей, воспитывающих детей разного возраста, как условие успешного старта индивидуальной образовательной траектории ребенка», для педагогов дополнительного образования проведены мастер – классы «Организация совместной детско – взрослой творческой деятельности», с презентацией наиболее успешных педагогических практик педагогов – участников проекта, направленных на взаимодействия семей в процессе совместной творческой деятельности.

[Мастер – классы](#) прошли с 11.12.2018 по 13.12 2018г., в соответствии с утвержденным графиком проведения. В мастер – классах приняли участие 58 педагогов дополнительного образования ЦДО «Хоста», в том числе и Сахелашвили М.Д.

[Опыт реализации программ](#) совместной творческой деятельности детей и взрослых был представлен на научно-практической онлайн конференции «Семья – старт» а так же на [открытом семинаре-практикуме, посвященного рассуждениям на тему «Семья и образование»](#).

Участники детско-взрослого творческого объединения не раз участвовали с хореографическим номером не только на площадке ЦДО «Хоста», но и на городских мероприятиях.

Показатели достигнутых результатов освоения программы несовершеннолетними учащимися (15 учащихся):

№ п/п	показатель	уровень		
		низкий	средний	высокий

1.	уровень мотивации творческого освоения предлагаемых социокультурных практик	1	7	7
2.	способность ставить и понимать творческую задачу, лежащую в основе реализуемого проекта	3	8	4
3.	способность продуцировать оригинальные идеи, направленные на решение поставленной творческой задачи	0	4	11
4.	способность применять теоретические знания в ходе решения поставленной творческой задачи	0	2	13
5.	владение деятельностными средствами решения поставленной творческой задачи	1	3	11
6.	способность к осуществлению продуктивных коммуникаций и сотрудничеству с партнерами по реализации проекта	4	5	6
7.	адекватность самооценки достигнутых результатов решения творческой задачи	0	6	9
8.	культура презентации полученных результатов решения творческой задачи	0	0	15

Показатели достигнутых результатов освоения программы родителями и другими взрослыми членами семей (15 родителей):

№ п/п	показатель	уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	способность анализировать и оценивать ситуацию развития ребенка с учетом результатов его свободных творческих проб	6	6	3
2.	адекватность занимаемой позиции в процессе совместного с детьми решения творческой задачи	7	5	3
3.	адекватность оценки индивидуальных образовательных результатов ребенка	2	5	8
4.	эффективность коммуникаций с детьми, выстраиваемых в процессе совместной творческой деятельности	3	8	4

В результате «погружения» родителей в образовательную среду детско-творческого объединения было выявлено, что большинство родителей испытывают трудности с пониманием и интерпретацией личностных проявлений своего ребенка, часто склонны видеть в этих проявлениях просто шалость, либо свидетельство детской неопытности. В ходе обсуждения выяснилось, что эти родители не обладают специальными психологическими знаниями об особенностях развития детей разного возраста и содержании их возрастного «запроса к Культуре». Поэтому личностным проявлениям детей, которые зачастую получают негативную оценку родителей и других взрослых членов семьи, они предпочитают послушание, а ситуации непослушания воспринимают как неизбежные, объясняя их особенностями «трудного возраста».

#### **4. Возможность использования предоставленного материала в образовательных организациях системы дополнительного образования детей края.**

Программа может быть рекомендована для внедрения в массовую практику современного дополнительного образования в творческие объединения художественной направленности хореографического направления.

#### **5. Примеры тиражирования практики в других регионах, компаниях, организациях (при наличии).**

нет