



Родительский дневник

Методическое пособие для родителей детей дошкольного и
младшего школьного возраста



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И КОММУНИКАТИВИСТИКИ

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Методическое пособие

для родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста

издание 2

Краснодар 2019

УДК 374.7
ББК 74.3
И 265

Рецензенты:

Доктор психологических наук, профессор

В.Т. Кудрявцев

Кандидат философских наук

Г.К. Уразалиева

Родительский дневник: методическое пособие для родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста / авт.-сост.: Игнатович В.К., Игнатович С.С., Гребенникова В.М. Краснодар, 2018. 51 с.

В пособии рассмотрены ключевые вопросы психического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Оно предназначено для родителей, проявляющих интерес к вопросам воспитания детей, развития их самостоятельности и креативности. Охарактеризованы основные, соответствующие возрасту виды творческой деятельности ребенка. Даны рекомендации по участию в этой деятельности родителей и других взрослых членов семьи и гармонизации на этой основе детско-взрослых отношений. Дневник также предназначен для ведения наблюдений и фиксации родителями важных проявлений, свидетельствующих о развитии ребенка.

Разработано по заказу МБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи (договор № 18/158 от 17.12.2018).

© ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

© МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи

Вряд ли кого-то удивит мысль о том, что воспитание и образование детей – это общее дело различных образовательных учреждений и семьи. В первую очередь мы будем говорить об учреждении дополнительного образования, чьи возможности обеспечить детям разного возраста получение качественного современного образования становятся все более востребованными в современном российском обществе. Но как бы хорошо ни был организован образовательный процесс в таком учреждении, развитие ребенка в семье имеет первостепенное значение для всей последующей жизни. Именно в контакте с мамой, папой и другими членами семьи ребенок впитывает самые первые жизненные впечатления, получает первоначальный опыт общения с окружающим миром, из которого впоследствии вырастают возможности личности максимально реализовать себя в жизни, профессии и, что крайне важно, в собственной семье, где будут расти и развиваться его собственные дети.

Но все это будет происходить наиболее благоприятно, если усилия семьи и учреждений дополнительного образования будут осуществляться не «параллельными курсами», а взаимно дополнять друг друга. Ведь работа педагога дополнительного образования направлена на развитие именно тех, самых существенных психических новообразований детства, которые лежат в основе будущего жизненного успеха. В первую очередь, это богатое творческое воображение, лежащее в основе специфически детских видов развивающей деятельности – игры, эмоционального восприятия художественных произведений, театрализации, конструирования и т.д. без развитого творческого воображения невозможно и учебно-познавательная деятельность, которая становится главной для ребенка в младшем школьном возрасте. Психологам хорошо известно, что если в дошкольном детстве творческое воображение будет развито недостаточно, у ребенка будут возникать серьезные проблемы в школе, например, с каллиграфией. А, в

целом, недостаток творческого развития в дошкольном и младшем школьном возрасте дает о себе знать даже в весьма отдаленном будущем. Правильнее всего будет, если родители подхватят эту «эстафетную палочку» и в домашних условиях помогут ребенку продолжить линии развития, намеченные в учреждении дополнительного образования.

Как же правильно организовать взаимодействие образовательного учреждения и родителей ребенка (и других взрослых членов семьи), чтобы объединенные усилия приносили максимальный развивающий эффект? Наш опыт педагогической работы и многолетнего творческого поиска подсказывает: в учреждении дополнительного образования у ребенка формируется мотивация творческой деятельности, проводятся развивающие занятия, в ходе которых эта деятельность реализуется, а также организуется особая, творческая среда, приглашающая ребенка «попробовать» окружающий мир во всем его многообразии и привлекательности. Дома же, в семье, ребенок на основе полученного опыта самостоятельно и совместно со взрослыми обживает среду своего обитания, перенося в нее новые, привлекательные для него виды деятельности. Разумеется, для этого родителям необходимо стать для ребенка партнерами в многообразном мире, который они совместно осваивают, делая его источником многочисленных радостей и переживаний.

Особо важно научиться замечать те моменты, когда ребенок, что-либо делая самостоятельно, ненароком «озадачивает» своих родителей: что-то произошло, ребенок предъявил им свой какой-то новый опыт, который и ему самому до конца еще не понятен. Это бывает тогда, когда ребенок, опираясь на свой игровой и пр. опыт, по-детски прорабатывает что-то, выделенное им из окружающего мира, затронувшее «точки» его детского удивления. Как правило, это выходит за рамки того, что родитель готов видеть в своем ребенке как привычное и предсказуемое. К сожалению, родители зачастую не придают таким моментам должного значения, рассматривая действия ребенка как шалость или «милую глупость». На самом же деле именно в эти моменты

ребенок «заявляет» о том, что в процессе развития он готов сделать свой собственный, маленький, но очень важный шаг в будущее. Именно по поводу этого неожиданного слова, вопроса, игрового сюжета, рисунка и т.п. между взрослыми и ребенком могут выстраиваться те наиважнейшие для развития отношения, которые психологи часто называют «со-бытием». Это шанс родителей совместно с ребенком построить какой-то новый мир (пусть даже очень маленький и незаметный), из которого впоследствии вырастут вполне «взрослые» и важные отношения.

Для того чтобы Вам было удобнее замечать и фиксировать все эти крайне важные моменты, из которых, собственно, и выстраивается траектория развития Вашего ребенка, мы предлагаем Вам этот «Родительский дневник». Устроен он очень просто. В нем содержатся разделы, посвященные основным видам творческой деятельности, при помощи которых ребенок познает мир и обретает опыт жизни и гармонии. В первую очередь, это игра, в которой происходят наиболее важные для ребенка-дошкольника события его жизни. Кроме того, внимания родителей заслуживают и другие виды деятельности ребенка, которые, оставаясь игрой по сути, расширяют его жизненное пространство, насыщая его разнообразными творческими занятиями. Это – эмоциональное восприятие сказок и литературных произведений, которые взрослые читают ребенку; пробы ребенком различных видов искусства (пение, декламация, театрализация, рисование, лепка, танцы и т.д.); конструирование и моделирование с использованием различных материалов; участие в совместных с другими детьми и взрослыми членами семьи в общих творческих делах (*проектах*). Кроме того, самый первый раздел («Ребенок проявляет себя») посвящен, пожалуй, самому важному и, в то же время, сложному: фиксации тех моментов, когда ребенок предъявляет Вам что-то свое очень важное, но непонятное с первого взгляда.

В заключительном седьмом разделе обсуждаются крайне важные вопросы готовности ребенка к школе и становление его индивидуальной образовательной траектории. Мы также поместили в это пособие две ранее

опубликованные статьи, посвященные вопросам событийности детско-родительских взаимодействий и взросления ребенка.

В каждом разделе дневника содержится комментарий психолога, в котором объясняется сущность данного вида деятельности ребенка, советы для родителей о том, как лучше поддерживать ребенка в его занятиях и общаться с ним, и рекомендации, что именно нужно описать в дневнике как маленькое «открытие» взрослыми своего ребенка. Таким образом, «Родительский дневник» призван быть маленькой летописью жизни ребенка, читая которую впоследствии можно будет составить впечатление о пройденном пути его развития. На этом пути семья и учреждение дополнительного образования выступают равноправными и заинтересованными партнерами.

Не считайте за труд оставить свои записи на чистых листах дневника. Но и не превращайте работу с ним в рутинную «обязаловку»: отмечайте только то, что на самом деле показалось Вам интересным, важным и значимым. Помните: Ваши записи со временем будут востребованы самым заинтересованным и благодарным читателем – Вашим ребенком, для которого Вы пишете Историю его детства.

1. Ваш ребенок проявляет себя

Все мы хорошо знаем, что ребенка можно чему-нибудь научить. При этом он, как правило, хорошо восприимчив, и скоро начинает радовать нас, повторяя и воспроизводя то, чему мы его сами научили. Совсем другое дело, когда он предъявляет нам то, чему мы его явно не учили и не ожидали это увидеть и услышать. Например, в разгар очень важного «педагогически организованного» общения с родителями он вдруг начинает отвлекаться и совершать что-то, явно не относящееся к «теме занятия». Так, известный детский психолог В.Т. Кудрявцев приводит пример, когда молодой папа увлеченно демонстрирует новую «навороченную» игрушку, а его маленький ребенок в ответ неожиданно для родителя начинает отвлекаться и водит перед лицом отца старым резиновым колечком. Как же к этому относиться? Увы, очень часто взрослые видят в этом лишь ничего не значащее (либо, напротив, неприятное) отклонение от «правильного» пути развития и воспитания. Ну, устал, утомился, трудно сосредоточить внимание и т.д. Но, может быть, все не так просто? Может, ребенок «сигнализирует» родителям о чем-то очень для него важном? Так, в примере В.Т. Кудрявцева ребенок на самом деле «говорит» своему папе при помощи старого колечка: «Когда раньше мы с тобой играли с этим колечком, мне было очень хорошо, я чувствовал, что для нас это настоящее СО-БЫТИЕ! А вот эта машинка, конечно, очень интересна, но она нас почему-то не объединяет, она не вызывает у меня таких радостных чувств, как прежде. Давай вернемся туда, где нам было так хорошо!» Разумеется, для маленького ребенка вся эта взволнованная речь полностью уместается в простой жест, который взрослые далеко не всегда могут правильно «прочитать».

А чего стоит детское словотворчество?! Забавный, милый детский лепет с использованием заведомо «неправильных» слов, которых нет в родном языке? И здесь все не так просто. Экспериментируя со словом, «выворачивая» и «переворачивая» его самым забавным и парадоксальным образом, ребенок

таким путем проникает в «святая святых» человеческого общения: что происходит, когда Другой человек из своего взрослого «Зазеркалья» адресует тебе свою речь? Его взрослое слово – это что-то застывшее, или оно живое, и с ним можно сделать что-то интересное и необычное. Именно такой путь познания мира для ребенка-дошкольника гораздо более естественный и гармоничный, нежели простое усвоение и запоминание того, что говорит взрослый.

В любом случае, необходимо понять: проявляя что-то свое, не запрограммированное нами, ребенок тем самым обращается к нам (взрослым) с каким-то важным для него вопросом, который до поры до времени невозможно озвучить по взрослым правилам. В конечном счете, ему просто необходимо быть увиденным и услышанным, поскольку именно в этом возрасте он (вполне самостоятельно) осваивает бесценный опыт видеть и оценивать самого себя глазами Другого человека.

Оставляя свои заметки на этих страницах, постарайтесь не упустить ничего, что говорит о проявлении Вашим ребенком своего Я. Что именно он сделал, сказал, повел себя каким-то необычным образом? И как отнеслись к этому Вы, как «ответили» на его самопроявление? Помните, предъявляя Вам самого себя, Ваш ребенок тем самым ставит перед Вами важную задачу – понять, в чем его вопрос, и как на него ответить (совместным действием, поступком и т.д.). ***В любом случае Вашему ребенку необходимо главное: чувство СО-БЫТИЙНОСТИ вашего общения, из которого вырастает его собственный жизненный опыт.***

2. Ваш ребенок познает мир

«Конечно, познает! – воскликнет нетерпеливый родитель, – ведь все мы взрослые – и родители и воспитатели – делаем всё, чтобы ознакомить ребенка с окружающим миром: показываем, объясняем, беседуем...» Но не будем торопиться с выводами. Еще один закон развития, хорошо известный психологам, гласит: ребенок на самом деле познает лишь то, что он открывает *сам*. И таких «подлинных» открытий в течение детства у него накапливается много, но взрослые могут об этом и не догадываться. А вот попытки «ознакомить» ребенка с тем, что в данный момент не вызывает его интереса, скорее всего, окажутся неудачными: предмет «ознакомления» пройдет мимо ребенка и не отразится в его сознании так, как желает этого взрослый.

Уточним, о чем идет речь, когда мы говорим: «Ребенок открывает мир сам». Ни в коем случае не следует понимать это так, будто взрослые здесь вообще не причем. Любое открытие делается ребенком совместно со взрослым. Только роль взрослого в этом совместном действии другая, она вовсе не в том, чтобы самому решать, с чем именно ребенок должен «ознакомиться» сегодня, а с чем завтра, и своевременно предъявлять внимание ребенка и разъяснить ему то, что запланировано. Предмет «ознакомления» ребенок выбирает сам, и для этого у него есть специфическое средство, которое формируется именно в дошкольном детстве – способность *удивляться*. Если ребенка не удивило то, с чем он столкнулся, «знакомство», скорее всего, не состоится. А «точкой удивления» ребенка может стать все что угодно: собачка на руках случайного попутчика в поезде; необычного вида взрослый дядя, катающийся на маленьком самокате, громко шумящая и ярко мигающая красная пожарная машина, выступление клоуна в цирке и т.д. Современные дети находят много удивительного для себя на дисплеях всевозможных девайсов, чем немало озадачивают и даже расстраивают самих взрослых. Но, в любом случае, предмет, вызвавший удивление Вашего ребенка, должен выделиться из повседневной действительности, возникнуть

за рамками обыденного опыта ребенка. (Например, собаки обычно не ездят в поездах, они живут дома; взрослые дяди не катаются на детских самокатах; машины обычно не так громко шумят и не мигают так ярко...).

Итак, мир открывается Вашему ребенку только тогда, когда он выходит за рамки обыденного. Как же в этом случае вести себя родителю? Ни в коем случае не следует спешить со своими «взрослыми» разъяснениями («надкусанное яблоко потемнело потому что началась химическая реакция окисления железа...»). Но и попытки сделать это примитивно, на «детском» уровне также неуместны. Ребенок не спешит к Вам за разъяснениями, ему от Вас нужно другое. (Вообще, не стоит стремиться как можно быстрее вложить в голову ребенка «взрослый» мир с его «взрослой» логикой – во внутреннем мире ребенка он, вероятнее всего, окажется незванным гостем, опережающим возможности ребенка сделать его своим.) Начните с того, что разделите с Вашим ребенком его удивление, дайте ему знать, что увиденное им удивляет и восхищает Вас не меньше, чем его самого. Иногда даже этого бывает для ребенка достаточно. Но чаще всего, если что-то на самом деле удивило Вашего ребенка, он будет стремиться еще не раз к этому вернуться. Причем не только «натурально» (прийти еще раз посмотреть на собачку), но и (это самое главное) путем проработки этого предмета детскими творческими средствами. Именно здесь для Вас открывается широкое поле деятельности. Если Ваш ребенок захотел нарисовать то, что его удивило, обязательно обсудите с ним его рисунок, попросите его рассказать, что на нем изображено, пофантазируйте вместе с ним по поводу сюжета. Сочините вместе с Вашим ребенком сказку на тему увиденного («однажды Собачка собралась в путешествие»). Обыграйте этот сюжет при помощи кукол и т. д. и т.п. При этом у Вас есть сверхзадача: непрерывно расширять жизненное пространство ребенка с тем, чтобы в него попадало как можно больше привлекательного, необычного и удивительного. Помогайте ему выделять из окружающей действительности то, что достойно его детского внимания. Если Вам удастся все это сделать, у Вашего ребенка будут очень хорошие шансы стать

A page of lined paper with 30 horizontal lines. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.

Blank lined writing area with 27 horizontal lines.

3. Ваш ребенок играет

Среди психологов бытует шутливое высказывание: в сравнении с детской игрой теория относительности Эйнштейна – просто детская игра! И это не совсем шутка. Даже далеко не шутка, поскольку, играя, Ваш ребенок проживает вполне «настоящую», разностороннюю, насыщенную важными событиями жизнь. И если родители полагают, что игра – это приятное для ребенка, но, в общем-то, бесполезное для его развития занятие, они глубоко заблуждаются. Только в игре Ваш ребенок получает возможность открыть для себя окружающий мир не как тот самый чужой монастырь, в который «со своим уставом не ходи», а как свой собственный, служащий источником эмоциональных переживаний и по-настоящему «живого» знания о нем. Неверно думать (как это, увы, бывает нередко), что конечный результат детской игры состоит в ознакомлении ребенка с теми сторонами взрослой жизни, которые еще недоступны его детскому сознанию в «настоящем», то есть «взрослом» виде. Мир детских игр гораздо глубже и объемнее. Уже упомянутый детский психолог В.Т. Кудрявцев приводит следующий пример. Вот ребенок взял заинтересовавшую его палочку и силой своего воображения «превратил» ее в лошадку. Теперь на ней можно скакать. Заметим, что, «превратив» палочку в лошадку, он тем самым и себя «превратил» в наездника. И что же? Теперь он знает, что такое наездник? Нет, не только. Он открыл для себя гораздо более важную вещь: теперь он знает, что такое БЫТЬ наездником. Именно такое знание невозможно получить на обычных занятиях по «ознакомлению» с окружающим миром или, рассматривая картинки в сопровождении комментариев взрослых: «смотри, вот всадник на лошади!». А, между тем, его значение неопределимо и для мира детства (только оно может насытить жизнь ребенка столь необходимыми ему эмоциональными переживаниями), и для последующей взрослости. Например, молодой человек, начинающий трудовую карьеру, сталкивается с непреодолимыми трудностями, связанными с вхождением в профессиональное сообщество. В

чем дело? А именно в том, что в детстве он не получил бесценного игрового опыта **ПОБЫВАТЬ** профессионалом в той или иной области. И таких примеров может быть много, поскольку именно из детской игры вырастают важнейшие свойства психики и особенности поведения взрослого человека, включая даже такие (на первый взгляд, не связанные с игрой) как безопасный образ жизни, отношение к собственным детям и т.д.

Однако самое главное, что делает игру абсолютно необходимой в мире Детства, это ее первостепенная роль в развитии творческого воображения. Можно смело утверждать, что вопрос о том, что важнее в дошкольном детстве – игра или освоение простейших трудовых действий, это вопрос о том, кем предстоит стать в будущем сегодняшнему ребенку – творческим человеком или «ремесленником», способным работать лишь по шаблону.

Чем же родители могут поспособствовать своему играющему ребенку? В первую очередь, отказаться от монополии самим решать, какие игры для ребенка полезны, а какие нет. Как было сказано в предыдущем разделе, наиболее охотно ребенок играет в то, что задело его «точки удивления», «пригласило» к творческой проработке увиденного и услышанного. Знаменитый психолог Д.Б. Эльконин утверждал: в игре возможно все, кроме одного – нельзя заставить играть насильно. (А если все же это удалось, будьте уверены: сам ребенок «навязанное» ему занятие как игру не воспринимает.) Поэтому лучше направить усилия на то, чтобы аккуратно предъявлять ребенку разнообразные предметы (например, игрушки), обращать его внимание на что-то в окружающем мире, что может вызвать его удивление.

Еще лучше попытаться стать «соучастником» игры Вашего ребенка. Но для этого необходимо решить крайне важную задачу: стать для него тем самым значимым «Другим» человеком, которому он может добровольно, по своему собственному желанию адресовать игровое действие. При этом между Вами и Вашим ребенком установятся новые, особо доверительные отношения, для которых обычная позиция Строгого Родителя, скорее всего, окажется крайне неудобной. Если Вам это удалось, не стремитесь доминировать в игре,

поддерживайте инициативу ребенка, берите «бразды правления» в свои руки лишь тогда, когда игра начинает «затухать» и перестает быть интересной. Либо откажитесь от нее, предложите ребенку поиграть во что-нибудь другое, либо постарайтесь найти какой-то новый игровой ход, сюжет, который даст игре «второе дыхание».

Но возможен и такой вариант: Вам вовсе не нужно будет вступать в игру, но играющему ребенку окажется крайне необходимо ПРОСТО ВАШЕ ПРИСУТСТВИЕ. Не игнорируйте эту потребность Вашего ребенка! Если она проявилась, значит, ребенок в настоящий момент пытается воспринимать и оценивать все происходящие в игре события, в которых он активно участвует, ВАШИМИ ГЛАЗАМИ, то есть, видеть самого себя с позиции значимого «Другого» (повторимся, если Вам роль этого «Другого» доверена).

Заполняя страницы этого раздела и ежедневно наблюдая за играми Вашего ребенка, постарайтесь описать:

– во что он сегодня играл, что стало для него источником игрового сюжета (увиденное на улице, в телевизоре, то, о чем Вы с ним говорили, сюжеты сказок, компьютерных игр и т.д.)?

– что и каким образом использовал Ваш ребенок, какие предметы стали участниками его игры?

– сколько времени длилась игра, почему и как именно она прекратилась?

– насколько эмоционально переживал игровые события Ваш ребенок, какие эмоции у него преобладали, было ли его игровое поведение агрессивным или наоборот?

– какое участие принимали в этой игре Вы и другие члены Вашей семьи, как на это реагировал ребенок?

– что вызвало Ваше недоумение, сожаление, тревогу (если такое, конечно, было)?

Не забывайте: играя, Ваш ребенок совершенно по-настоящему проживает очень важные события его жизни!

Lined writing area with 30 horizontal lines.

4. Ваш ребенок участвует в творческих проектах

Слово «проект» в последнее время очень часто используется, как педагогами-профессионалами, так и родителями, которым по предложению педагогов приходится активно участвовать в этом виде деятельности своих детей. На уровне обыденного («житейского») сознания под «проектом» чаще всего понимается деятельность ребенка, приводящая к созданию полезного продукта (поделки, рисунка, кулинарного блюда и т.д.). Однако именно такое, сильно упрощенное понимание, как правило, приводит к тому, что из «проекта» выхолащивается самая суть деятельности, лежащей в основе развития ребенка. Очень сильно искушение увидеть «проект» в любом полезном с точки зрения взрослых занятии (мытьё посуды, уборка комнаты и т.д.)

Необходимо определиться: «проект» только тогда проект, когда он субъективно ощущается ребенком как «путешествие в будущее», в ходе которого у него возникает опыт «быть другим» (как и в игре), то есть, ему предстоит превратиться в другого человека с другим уровнем возможностей и полномочий.

«Но разве это возможно, – может недоверчиво спросить родитель, – как может ребенок сделать то, чего нет в уже имеющемся у него опыте, то есть, то, чему его не научили раньше?» Но ведь именно в том и состоит суть развития ребенка, что он *самостоятельно* выходит за пределы уже существующего опыта, делает, пусть даже очень маленькое, открытие «для самого себя». (Родители, прочитавшие предыдущие разделы этого дневника, хорошо помнят, что самостоятельность ребенка не означает самоустранения взрослых, речь идет о разделении полномочий ребенка и взрослого и выстраивании между ними особых отношений, при которых у каждого есть свое поле самостоятельной деятельности.) И, как мы уже знаем, для этого у ребенка есть мощное «оружие» – его творческое воображение. «А, – скажет родитель с некоторой долей разочарования, – значит, и «полезный продукт» будет всего

лишь воображаемым?» Нет, это не совсем так – ответим мы родителю. Как раз полезный продукт должен быть самым что ни на есть настоящим. И обеспечить эту «настоящность» – прямая задача взрослого. Но для того, чтобы поместить («вписать») этот продукт в реальный взрослый мир, требуется воображение ребенка. Другими словами, ребенку необходимо построить к этому продукту свое собственное отношение как к результату решения (совместно со взрослыми) ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ, значимой для ДРУГИХ ЛЮДЕЙ. Особо отметим, что под творческой задачей понимается такая задача, у которой может быть много разных решений, но «настоящее» – только одно, именно то, которое будет наиболее удачно «вписано» в окружающий мир и получит в нем признание.

Как же этого добиться? Известный детский психолог Н.Е. Веракса называет три самых главных необходимых для этого условия. Во-первых, взрослому необходимо организовать для ребенка *проблемную ситуацию*, то есть, вместе с ним выбрать такую задачу, которая не решается «напрямую», а требует определения к ней своего особого отношения, которое ляжет в основу проектного замысла (не просто поделка в подарок маме на День рождения, а именно та, которая ее по-настоящему обрадует; не просто провести праздник, а провести праздник так, чтобы ИМЕННО НАМ было радостно; не просто построить игрушечный домик, а такой дом, в котором НАШЕМУ ЛЮБИМОМУ МИШКЕ будет хорошо и уютно и т.д.). В этом случае задача требует от ребенка ее особого осмысления, ее нужно «открыть для себя» и увидеть в ней поле для творчества.

Во-вторых, необходимо, чтобы задача *мотивировала* ребенка на творческий поиск, имела для него личностную значимость (мы хотим провести праздник – а почему МЫ его празднуем, что он для НАС означает?). Если такой мотивации нет, если ребенок делает что-то лишь потому, что «так делают все», проект не состоится, будет обыденная рутинная работа.

И, в-третьих, детский проект обязательно должен быть кому-то адресован (и не просто кому-то, а значимому «Другому»). Необходимо

отметить, что любая подлинно творческая деятельность имеет свой адресат. Но, когда речь идет о творчестве вообще, этот адресат (значимый «Другой») может существовать лишь в воображении автора. Художник адресует свою картину только тем людям («Другому»), которые ее по-настоящему оценят и смогут прочувствовать и понять то, что вложил в нее автор (даже если поблизости такого человека сегодня нет), и этот значимый «Другой» живет в самом художнике, в его сознании и воображении. Напротив, наличие у создаваемого продукта конкретного потребителя вовсе не означает творческого отношения автора к своей работе - тот же художник может писать портрет на заказ, но субъективно относиться к нему как к «халтуре». В случае же детского проекта значимый «Другой» и конкретный «потребитель» обязательно должны счастливо встретиться в одном и том же лице.

Организацией проектной деятельности Вашего ребенка занимаются воспитатели нашего ДООУ, для этого они используют свои профессиональные знания и специальное методическое обеспечение. У родителей же есть другая, очень важная возможность: придавать характер проекта тому, чем занимается ребенок в семье (готовимся отмечать День рождения, принимаем гостей, готовим обед, проводим генеральную уборку ит.д.). А для этого необходимо следовать правилам:

- поддерживать любую инициативу ребенка, даже если на первый взгляд она кажется не очень состоятельной (коррективы можно будет внести «по ходу», когда сам ребенок начнет понимать, что могут быть более удачные решения);
- обсуждать с ребенком, что именно мы хотим сделать, что в этом хорошего и что это для нас значит;
- избегать принуждения и навязывания своей точки зрения;
- активно использовать «подсказки», но только тогда, когда ребенок будет готов их принять и даже сам обратится за ними (например, показать, как лучше действовать, чтобы получить желаемый результат, помочь выполнить

еще сложное для ребенка действие; но в любом случае не «перехватывать» у ребенка инициативу и не отбивать ощущения, что это делает именно ОН);

– вместе с ребенком оценивать достигнутые результаты, не присваивая при этом себе роль «высшей инстанции».

В этом разделе дневника Вам предстоит описать, какие проекты совместно с вами осуществил Ваш ребенок, как распределялись роли и обязанности между участниками «проектной команды», в чем состояла Ваша помощь, и как относился к ней ребенок.

Помните: удачный опыт проектной деятельности в детстве обязательно поможет взрослому человеку самостоятельно решать сложные задачи и эффективно действовать в проблемных ситуациях.

5. Ваш ребенок занимается искусством

Кто из нас в детстве не вставал на стульчик и не рассказывал стишок для Деда Мороза или для маминых знакомых? Кто не изображал Зайчика или Поросенка на утреннике в детском саду? Кто не изводил целыми коробками цветные карандаши, пытаясь запечатлеть на бумаге этот удивительный мир? Декламация, пение, танцы, рисование, лепка, кукольный театр и другие виды искусства неотделимы от мира Детства. Но не всегда эти, столь любимые взрослыми, занятия приносят пользу ребенку в процессе его развития. Мамы, папы, бабушки и дедушки порой тратят много времени и усилий, водят своего ребенка во всевозможные «школы раннего развития», где его учат «правильно» выполнять танцевальные движения, держать карандаш и т.д. и т.п. При этом в их собственном творческом воображении рисуются картины будущих ошеломляющих успехов своего ребенка на сцене, в выставочном зале, на подиуме... Увы, время неумолимо вносит далеко не утешительные коррективы в эти радужные мечты.

Сразу договоримся о двух важных моментах. Во-первых, занятия ребенка искусством никак не связаны с выбором и освоением им будущей профессии – в этом возрасте ребенку хочется быть «всем и сразу». Во-вторых, сам по себе факт этих занятий еще не говорит о том, что ребенок развивается. Поясним сказанное подробнее.

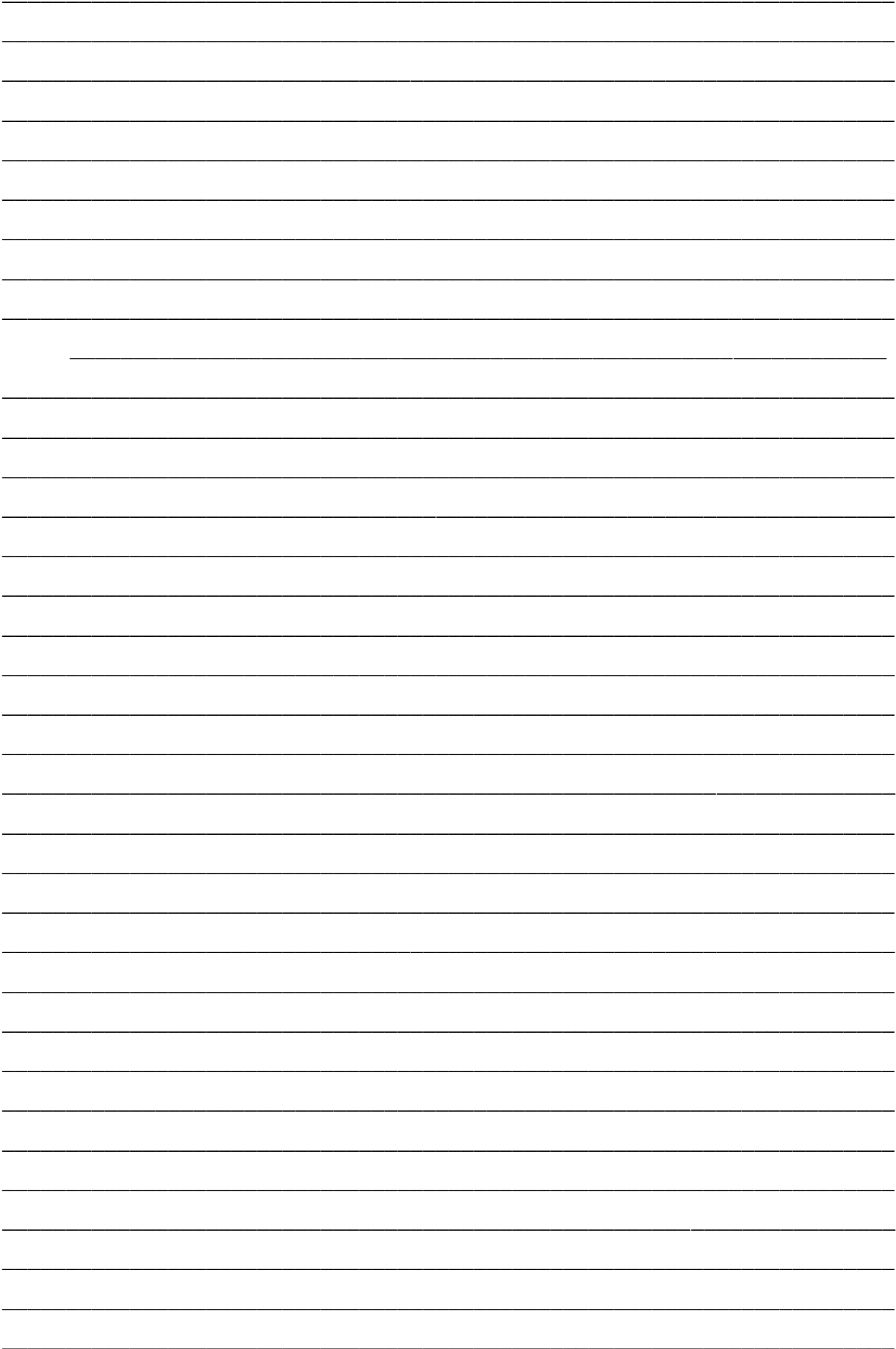
Занятия искусством для ребенка-дошкольника в той же степени открытая и свободная проба окружающего мира, что и игра. В игре мир преобразуется, становится другим. То же самое происходит с ним, когда ребенок отражает его средствами искусства. Не «каляки-маляки» появляются на листе бумаги, а сам окружающий мир, увиденное в нем и удивившее воображение ребенка волшебным образом переносится на лист. Для ребенка это **НАСТОЯЩЕЕ** художественное полотно, и настоящим его делает, разумеется, творческое воображение. А вот «взрослая» техника рисунка, пропорции, законы перспективы – все то, что ассоциируется с настоящим

произведением искусства у взрослых, для ребенка дело, если не десятое, то, во всяком случае, не первое. И ни в коем случае не стоит огорчаться по этому поводу: так устроена в этом возрасте его психика. Весьма характерно, что сами дети прекрасно понимают, что именно изображено на рисунке другого ребенка, в то время как для взрослых он может представлять настоящий «ребус» и головоломку. То же самое и с детским словотворчеством: то, что взрослыми воспринимаются как «детский лепет», для ребенка самый что ни на есть НАСТОЯЩИЙ язык, при помощи которого с окружающим миром (и с находящимися в нем взрослыми) происходят удивительные изменения. (Ученым даже удалось установить, что по своему устройству детский язык на самом деле вполне настоящий, правда он в большей степени соответствует языкам древнего мира). То же самое и с другими видами искусства: не просто пение, а СОЗДАНИЕ особого звука, которого не бывает в обыденном мире; не просто танец, а СОЗДАНИЕ особенного движения тела и т.д. и т.п.

Так происходит в мире Ребенка. Точнее, так МОЖЕТ происходить, если взрослые будут ему в этом помогать. И тогда ребенок полноценно развивается. Но может и не произойти, если взрослые предпочтут «лепить» из ребенка будущую звезду Евровидения, с детства натаскивая его на «правильную» (то есть взрослую) технику исполнения. «Звезда», может быть, и получится, а вот развития, скорее всего, не будет. Поэтому не надо спешить завидовать тем детям «из телевизора», за счет которых самовыражаются некоторые взрослые. Лучше позвольте самовыразиться Вашему собственному ребенку именно тем путем, который соответствует его возрасту и складу психики. Для этого нужно не особенно много: поощрять любые проявления интереса Вашего ребенка к разным видам искусства, доброжелательно реагировать на «продукты» его творчества, обсуждать их с самим автором и запретить себе «до лучших времен» учить его «делать правильно». Станьте его заинтересованным партнером по этим видам детского творчества: вместе рисуйте, пойте, танцуйте, разыгрывайте сценки, читайте и придумывайте сказки и т.д.

На страницах этого раздела постарайтесь описать, какими видами искусства занимается Ваш ребенок и что интересного из этого получается; что делает он сам, и что Вы делаете вместе; что из всего этого больше всего запомнилось, к каким своим произведениям Ваш ребенок любит возвращаться.

Помните: занимаясь разными видами художественного творчества, Ваш ребенок СВОБОДНО ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕТ с миром искусства и только таким путем открывает его для себя. Если ему в этом не помочь, а, напротив, помешать, двери могут оказаться закрытыми надолго.



6. Ваш ребенок обживает среду своего обитания

«Что значит обживает? – снова удивится родитель, – для нашего ребенка дома созданы прекрасные условия для жизни, что тут еще обживать?» И снова не будем торопиться с выводами. Когда речь идет о животных (и их детёнышах) суть «обживания» ими среды своего обитания проста и понятна: среда их к себе «не приглашала», специально под них не подстраивалась, поэтому к ней нужно приспособиться и попросту выжить. Для этого у животных есть инстинкты от природы и повадки, которые формируются путем подражания поведению взрослых особей. Совсем другое дело – дитя человека. Окружающая среда для него – источник удовлетворения не только физиологических, но и духовных, то есть собственно человеческих потребностей. Но, если с физиологическими потребностями все относительно ясно, то с духовными дело обстоит сложнее. «Натурально» окружающая среда до тех пор не станет служить источником удовлетворения этих специфически человеческих потребностей, пока сам ребенок не обнаружит, не откроет эти источники творческими средствами (опять-таки не без помощи своего воображения).

Психолог А.В. Петровский приводит следующий пример. Представьте себе пустую комнату, в которой из мебели – одна табуретка. Больше ничего нет. И вот в этой комнате находятся двое детей – одному из них 4 года, другому – 14. Спрашивается: в одной ли среде они находятся или в разных? Ответ для непосвященного в тайны психологии может показаться невероятным: они находятся в **РАЗНЫХ** средах! И действительно, одна и та же табуретка совершенно по-разному воспринимается детьми разного возраста, имеет для них совершенно не схожие значения. Для четырнадцатилетнего подростка табуретка – это что-то совершенно обыденное, не таящее в себе новизны и открытий. Она существует лишь для того, чтобы на ней сидеть и ничего более. Совершенно иное – для четырехлетнего малыша. Для него это предмет, который достаточно сложен и «предлагает» себя попробовать, как минимум,

на нее вскарабкаться. Наверняка творческое воображение дошкольника может подсказать ему еще немало интересных способов включить эту табуретку в различные события своей жизни.

Итак, среда начинается только с того момента, когда в ней появляется ребенок и начинает ее исследовать, ища таким путем возможности удовлетворить свои духовные потребности. Каковы же они? Во-первых, это потребность эмоционально переживать события «встречи» с окружающим миром, когда он открывается с необычной стороны, «приглашает» ребенка поэкспериментировать с ним и при этом несет в себе тот самый заряд удивления, о котором мы говорили ранее. Во-вторых, это потребность выплеснуть наружу неисчерпаемый запас энергии, которым одарила его природа, направить ее во внешний мир. (Однажды психологи поставили эксперимент: они собрали группу взрослых людей, которые, наблюдая за действиями детей дошкольного возраста, должны были в точности повторять все их действия и движения. Сил у взрослых хватило часа на два, в то время как дети были готовы и дальше продолжать свои интересные занятия.)

Поэтому будет лучше, если среду «домашнего» обитания Вашего ребенка Вы будете создавать и обживать вместе с ним, наполняя ее разнообразными возможностями превращать все, что его окружает в особый, необыденный мир, живущий по законам Фантазии и Творческого Воображения. В ход может пойти практически все, что имеется в комнате и за ее пределами. На картинке Вы видите, во что с помощью взрослых может превратиться комната ребенка, чье воображение побудило его на время стать Человеком-пауком. Но следует выполнять следующие правила.

1. Пальма первенства в обустройстве среды обитания должна принадлежать Вашему ребенку, именно его идеи и замыслы должны служить основой грядущего проекта. Вы – лишь доброжелательный помощник, который понял и разделил детский замысел и готов «вдогонку» предложить свои соображения.

2. Предметы, наполняющие среду обитания Вашего ребенка, не должны быть «застывшими» в своем единственном назначении. Напротив, чем больше разнообразных возможностей в разных целях использовать одни и те же предметы, тем это лучше для развития Вашего ребенка.

3. Не забывайте о двигательной активности Вашего ребенка, найдите место в среде его обитания подвижным играм. Для этого можно обустроить не только комнату, но и любые доступные места, где Вы можете вместе проводить время. При этом вовсе не обязательно сводить двигательную активность к выполнению специальных упражнений. В подвижную игру можно органично «вплести» фантастические сюжеты и правила, осуществление которых требует приложения физических сил. В этом случае и спортивный инвентарь органично войдет в среду обитания ребенка и станет местом важных событий его жизни.

4. Над Вашим ребенком не должен довлеть страх что-то испортить из вещей, которые он использует для обустройства своего жизненного пространства, и тем навлечь на себя справедливый гнев родителей. Испорченные вещи забываются, а испытанные ощущения и переживания происходящих событий остаются надолго. Разумеется, это не значит, что Ваш ребенок получает право ломать без разбора все дорогие вещи, и это будет приводить Вас в восторг. Чувство меры необходимо везде. Но все же лучше отдать предпочтение тем вещам и предметам, утрата которых не станет поводом для расстройства. Опыт показывает, что в этом смысле самые неприхотливые и незатейливые предметы становятся для ребенка источником его творческой фантазии гораздо лучше, чем дорогие игрушки.

Главное, помните: все, что окружает Вашего ребенка, должно «приглашать» его к творчеству, служить для него источником положительных эмоций, значимых событий и переживаний.

Заполняя страницы этого раздела, опишите, что именно окружает Вашего ребенка дома, и как он это использует в разных видах своего творчества. Какое участие принимал сам ребенок в обустройстве своего

жилища, какие это вызвало у него эмоции и переживания? Верно ли, что в окружающей Вашего ребенка домашней среде происходят частые изменения и появляются новшества, вызванные его собственными творческими проявлениями? (Можно приложить фотографии или видеоролик с комментариями.)

7. Ваш ребенок идет в школу

Сказать, что поступление Вашего ребенка в школу – это важный этап его жизни, значит, не сказать ничего. С поступлением в школу меняется не только образ жизни Вашего ребенка, но и место, которое он занимает среди других людей. Еще вчера он был маленьким, очаровательным и забавным существом, живущим в детском мире игрушек и фантазий, не обремененным какой-либо взрослой «ответственностью» (за исключением разве что содержанием в порядке своих игрушек, помощью родителям по дому и т.д.). Сегодня же все смотрят на него как на совершенно другого человека – школьника. Его обязанность – хорошо учиться, и от того, как он справляется с ней, зависит отношение к нему не только родителей, но и учителя, который в этот период становится едва ли не главным действующим лицом в жизни Вашего ребенка. Теперь взрослые ожидают от него особого поведения, основанные на ответственном отношении к своим новым обязанностям. Но меняются не только ожидания со стороны взрослых, становится другим и сам ребенок. Еще недавно он был открыт абсолютно всему, что могло затронуть «точки» его детского удивления. Теперь же его контакты с окружающим миром просеиваются через сито оценок взрослых: что значимо и важно больше, а что меньше, что одобряемо, а что не очень и т.д. Изменяется и внутренняя позиция ребенка. Теперь он все больше ощущает себя частью реального взрослого мира, ожиданиям и требованиям которого необходимо соответствовать. Разумеется, все это возникает не сразу, мир дошкольного детства еще надолго сохраняется в его душе, но новая жизнь заявляет о себе все отчетливее и отчетливее.

Любимая по прошлому периоду жизни сюжетно-ролевая игра все еще остается манящей и привлекательной, но постепенно уступает место попытка «поговорить» с этим миром всерьез через его познание и овладение «взрослыми» действиями (учебе предстоит стать первым из таких действий).

(Если этого не происходит, есть основание задуматься о том, что с психическим развитием ребенка не все благополучно).

Расширяются и возможности Вашего ребенка. Помимо воображения ему становятся доступными мыслительные операции, оформляется письменная речь, формируются первые абстрактные понятия.

Разумеется, все это возникает не само по себе, а закладывается в процессе обучения. От того, как оно будет организовано, во многом зависят не только школьные отметки, но и самые важные перспективы дальнейшего взросления. И самая главная «горячая» проблема, возникающая на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста, это проблема готовности Вашего ребенка обучаться в школе. Нужно честно признать, что далеко не всегда эта проблема решается безболезненно для ребенка. С одной стороны, «всплывают» упущенные возможности дошкольного детства – недостаток опыта игры и других видов деятельности, о которых шла речь в предыдущих разделах. Не наигравшийся ребенок будет испытывать трудности в освоении самых элементарных учебных действий, поскольку недостаточный уровень развития его творческого воображения будет мешать освоению абстрактных понятий и даже формированию первоначальных школьных умений (например, искусства каллиграфии, как это было показано в исследованиях детских психологов еще в 90-х годах прошлого века). С другой стороны, крайне негативное влияние могут оказывать попытки разных взрослых людей (включая и самих родителей) форсировать вступление ребенка в школьный период жизни, учить его читать, писать, считать и т.д. и даже выполнять сложные учебные действия, когда ребенок к этому попросту не готов чисто психологически. Самое главное и наиболее гарантированное следствие таких попыток – это потеря ребенком интереса к учебе уже к моменту окончания начальной школы, а может быть, и значительно раньше.

Современная практика образования (и это нужно учитывать), к большому сожалению, не дает гарантии, что все эти проблемы будут решаться легко, и школьная жизнь Вашего ребенка будет безоблачной и безмятежной.

Далек от завершения спор, который на протяжении последних лет ведут между собой педагоги и другие представители образовательного сообщества: о чем же на самом деле следует говорить – о готовности ребенка к школе или готовности школы к ребенку? В этой связи существует очень интересная точка зрения психологов о том, что в современном российском обществе далеко не мирно сосуществуют два совершенно противоположных взгляда на школьную готовность. Первый из них состоит в том, что обеспечить готовность ребенка к школе – значит, заранее адаптировать его к «тяготам и лишениям» предстоящей школьной жизни, еще до ее начала обеспечить соответствие ребенка требованиям, которые будут ему предъявлены. Второй подход состоит в том, чтобы помочь ребенку *самому* осознать себя в новом качестве человека, вступившего в другой мир и обнаружившего новые горизонты своих творческих возможностей. В этом случае предстоящая учеба должна стать для ребенка новым способом познания мира, где его творческое воображение становится залогом освоения новых возможностей. Вот, что говорят по этому поводу детские психологи В.Т. Кудрявцев и М.И. Хорчева. «Следуя противоположным моделям школьной готовности, мы получаем в результате двух разных первоклассников. Преимущество первого в том, что он удобен взрослому, и вся его школьная, а возможно и дальнейшая, жизнь строится исключительно на достижении целей и результатов. Такой ребенок старательный, исполнительный, следующий. Но, он только «кажущийся» школьник, не пытающийся самоотнестись к проблемности мира вокруг него.

Второй же ребенок стремится создать собственные смыслы и стремится выразить их миру, воплотить свои замыслы в диалоге с ним. Не только воплотить, но и воплотиться посредством этого диалога, самоизмениться и задаться новыми вопросами, порождающими новые смыслы. Конечно, и у этого ребенка есть цели, но эти цели всегда соотнесены с их значениями для самого ребенка. Таков бесконечный путь жителя школьной общности, который в мире всегда сможет «быть, а не казаться».)»

Какому из этих двух взглядов отдать предпочтение, решать вам, уважаемые родители. Автором этого пособия не раз приходилось видеть воочию вполне взрослых людей, которые требовали, чтобы школа сформировала из их детей послушных исполнительных учеников, добросовестно усвоивших набор полезных знаний, умений и навыков. Но если вы все же разделяете точку зрения о том, что мир завтрашнего дня – это мир самостоятельных и креативных людей, способных осознанно изменять и окружающую действительность и самих себя, возможно вы обратите внимание на следующие советы.

Помогите Вашему ребенку – вновь испеченному школьнику – стать первооткрывателем на пути его познания окружающего мира, а для этого старайтесь чаще вместе с ним отвечать на вопросы: Что мы вместе будем изучать? И как мы будем это изучать? Пусть в поле Вашего общего внимания попадет как можно больше явлений окружающего мира, интерес к которым перерастет в Ваши совместные с ребенком исследовательские проекты.

Помогите Вашему ребенку окружить себя сверстниками, с которыми ему будет интересно сотрудничать не только в игре, но и в решении учебных задач.

Помогите Вашему ребенку, как говорил великий педагог В.Н. Сорока-Росинский «всякое знание превращать в деяние». Вашему ребенку необходимо получить опыт групповых обсуждений результатов его познавательной деятельности, их презентации в виде рукописных газет, рисунков, сочинений и т.д., адресованных сверстникам и взрослым, а также их использование как оснований творческих ролевых игр-импровизаций. Самое главное, чтобы результаты познавательной деятельности Вашего ребенка не оставались «мертвым грузом» его сознания, а были адресованы другим значимым для него людям. Именно эти адресации должны стать для Вашего ребенка важными *образовательными событиями*, описание которых Вы можете оставить на страницах этого дневника.

К ВОПРОСУ О МЕДВЕДЯХ

Как-то давно я разговаривал с одним интересным человеком. Всю свою жизнь (еще при СССР) он работал в цирке дрессировщиком медведей. Но в 90-х Советский союз развалился, грянул кризис, медведи вернулись в Тайгу, и наш дрессировщик остался без работы. И, чтобы снискать хлеб насущный, он пришел работать в Центр детского творчества вести там детскую цирковую студию. И вот однажды я услышал от него замечательную фразу: «Теперь я понял, дети – это те же самые медвежата, их нужно дрессировать. Разница только в том, что медвежата воспринимают это с благодарностью, а дети сопротивляются».

Не помню уже, чем закончилась его педагогическая карьера, кажется, дети в скором времени полностью подтвердили правоту его слов и, как подобает настоящим медвежатам, разбежались кто куда. Я уже почти забыл этот разговор, но совсем недавно такой же сюжет неожиданно возник в беседе с моим добрым знакомым (прекрасной души человеком, между прочим). Он увлеченно и даже с гордостью рассказывал о том, как одна его близкая родственница, работающая в детском саду, подготовила праздник Выпускного бала. Она две недели «буквально дрессировала» детей и их родителей, обучая делать их правильные танцевальные движения. В результате все прошло замечательно. В доказательство была предъявлена видеозапись, из которой следовало, что «дрессировочный» процесс действительно был эффективен.

Когда же я осторожно спросил, не является ли это примером того самого «плохого в хорошем исполнении», о котором мы только что говорили, тут же увидел его слегка округлившиеся от обиды глаза, после чего он произнес: «Так ты что, предлагаешь вообще ничему ребенка не учить и ничего ему не

показывать? А бросить его на произвол судьбы и наслаждаться его беспомощностью?!»

Так, стоп! Получается, что во взрослом сознании (родителя и педагога) существуют лишь два варианта: либо принуждать ребенка, силой заставлять делать то, что ему не нравится и не интересно, «дрессировать», прививая свой собственный взрослый опыт («знаю, что тебе неприятно, но потерпи, вырастешь, спасибо мне скажешь»), либо пустить все на самотек и надеяться, что ребенок сам до всего дойдет («а кто нас воспитывал? Мы в детстве такими огольцами были, зато какими хорошими людьми выросли!»). Третьего не дано. Есть ситуация выбора, где имеющиеся альтернативы, честно говоря, «оба хуже». Можно только ненадолго совместить оба варианта: сначала дать порезвиться, а потом «взяться за ум». Так ли это?

Чтобы ответить на этот вопрос, приведем еще один пример. Молодая мама гуляет со своим маленьким (очень маленьким) сынишкой. Присела на скамеечку, а ребенок, как это положено, осваивает прилегающую территорию. И, вот незадача, спотыкается и падает. Реакция ребенка вполне естественна: громкий плач – не от боли, а от обиды на мир, который вдруг мгновенно перестал быть приветливым и добрым. А как же реагирует мама?

Возможно, у кого-то из читателей найдется только два варианта, уже обсужденных. Первый: со всех ног бежать к малышу с тем, чтобы взять его на руки, утешить и таким путем избавить его от неприятных переживаний. Результат: крепнущая готовность малыша при возникновении проблемы ничего не делать самому, предоставляя полномочия по ее решению маме (со временем – папе, бабушке, учительнице, жене, теще и т.д.). Вариант второй: спокойно оставаться на месте, предоставив ребенку возможность самому решить возникшую проблему. Результат: оставшееся в памяти ребенка ощущение собственной брошенности, ненужности и незащитности перед враждебным миром, готовое впоследствии перерасти в постоянное ожидание неприятностей и несправедливости. (Есть, правда, еще и третий вариант: пользуясь моментом, строго и на повышенных тонах объяснить ребенку, какой

он неумеца, что настоящие мужики не плачут, и что во всем ему нужно слушаться родителей, не отходить от них далеко и т.д. и т.п. Можно еще пригрозить наказанием для большего эффекта. Но именно этот вариант рассматривать не хочется, сознание его почему-то отторгает, оставим первые два.)

Как же на самом деле отреагировала мама? Ее реакция была проста и очаровательна: она протянула руки в сторону упавшего малыша и ласково сказала ему: «Иди быстрее ко мне, радость моя, я тебя подниму!» Через несколько секунд инцидент был исчерпан.

Так что же произошло – ребенок встал на ноги сам, или его подняла мама? С одной стороны, конечно, сам, ведь мама была от него далеко. С другой стороны, без маминого «приглашения» вряд ли бы все прошло так благополучно, именно маме здесь, несомненно, принадлежит роль «организатора и вдохновителя» победы ребенка.

Дело в том, что мама в этом примере наглядно продемонстрировала самый главный принцип взаимоотношений взрослого и ребенка, который иногда называют «совместное деланье», а иногда «совместное бытие» (отсюда слово СО-БЫТИЕ). Оба человека – и маленький и большой – относятся к возникшей ситуации как к проблемной задаче, то есть, задаче, не имеющей однозначно «правильного» решения. Ее нужно решать, ориентируясь на нечто большее, чем на то, что очевидно. (Для желающих принимать «очевидные» решения выше были даны два «очевидных» варианта.) Разница в том, что ребенок воспринимает эту проблемность «натурально» (ну, больно же!), а вот родителю для этого нужно отказаться от «прямого» использования схем и способов действия, которые настолько прочно вошли в сознание, что существуют там сами по себе и уже осмеливаются управлять поведением взрослого человека. Разумеется, их не надо выбрасывать на помойку – наверняка там есть что-то важное и полезное. (Хотя вредное и бесполезное там тоже есть, будьте уверены.) Главное в другом: задача, исходящая от ребенка, то есть от живого существа, самостоятельно познающего и осваивающего

окружающий мир, много сложнее «прямых» родительских действий, потому что это не просто задача, а, как любят говорить психологи, «задача на смысл». И решать ее нужно творчески, каждый раз заново открывая для себя своего ребенка. И без его собственного активного участия этого не произойдет.

Так, в чем же «задача на смысл» в приведенном примере? Конечно, не в том, как поднять ребенка. Эта задача вообще не столько о ребенке, сколько об окружающем мире и о ребенке в этом мире. Как помочь ребенку вернуть внезапно утраченную гармонию и доброту этого мира? Причем именно помочь сделать это самому. И мама принимает, пожалуй, единственно возможное в этой ситуации решение. Ведь ее «месседж», адресованный ребенку, можно прочитать следующим образом: «Не волнуйся, все в порядке, сейчас этот мир снова станет добр к тебе. Но для этого тебе нужно встать на ноги и прийти ко мне. А это тебе вполне по силам!»

Впрочем, родитель, которого по каким-то причинам такая стратегия в отношении своего ребенка неприемлема, вполне может руководствоваться фразой, однажды сказанной Остапом Бендером Кисе Воробьянинову: «У меня есть все основания полагать, что я и сам справлюсь с Вашим делом». Дело в цене вопроса.

КУДА ДЕВАЛСЯ ДЕД МОРОЗ, ИЛИ КОГДА ДЕТИ СТАНОВЯТСЯ ВЗРОСЛЫМИ?

Не так давно мне довелось побывать на открытой лекции, которая называлась «Все мы из детства». Лектор по ходу обсуждения задал слушателям вопрос: «Где та неуловимая грань, за которой заканчивается детство и настает взрослость?» Другими словами, когда и почему мы можем сказать, что ребенок – уже не ребенок, а действительно взрослый человек? Из зала последовал незамедлительный ответ: «Когда он перестает верить в Деда Мороза!». Реплика имела успех у слушателей.

По иронии судьбы (а, может, по счастливой случайности) через несколько дней мне пришлось в одном детском саду беседовать с группой родителей. И вот, молодой папа шестилетнего ребенка неожиданно спросил: «Мой сын вчера заявил мне, что никакого Деда Мороза нет, все это выдумки и сказки. Что мне с ним делать?» При этом сразу было заметно, что отца вовсе не радует такое стремительное «повзросление» ребенка, напротив, это его сильно тревожит и озадачивает. И надо признать, что это беспокойство вполне оправдано: расставание с Детством, сопровождаемое скороспелыми «разоблачениями» некогда любимых сказок и героев детских игр, крушением привычного мира Фантазии и Воображения нередко сопряжено с затаенной обидой на взрослых (ах, так значит, вы меня обманывали!), которая иногда становится «спутницей жизни» ребенка надолго.

«Так, что же, – недоверчиво спросит читатель, – будем и дальше держать ребенка в счастливом неведении о правде жизни, уверять его, что детей находят в капусте заблудившиеся аисты и т.д.?»

Оговоримся сразу: держать в неведении современных детей, даже очень маленьких, становится все труднее и труднее. Информации кругом – бескрайнее море, и дети часто опережают взрослых в этих «морских путешествиях». Есть даже анекдот по этому поводу: маленький ребенок «поймал» родителей на неправде и торжествующе говорит им: «Вы мне врили, будто меня в капусте нашли, а на самом деле – я теперь знаю – вы меня с Интернета скачали!»

Но вопрос вовсе не в том, говорить ребенку «правду» (ты уже взрослый, тебе должно быть стыдно в сказки верить!), или, напротив, до последней возможности не пускать эту непрошенную гостью в детскую комнату (ладно, пусть еще позабавится, ведь маленький еще!). Давайте взглянем на ситуацию с другой стороны. Представьте вполне взрослого, уверенного в себе человека, который убежденно произносит: «Давайте, господа, говорить серьезно! Нет никакой любви на свете! Нет ее! Людям я не верю, я слишком хорошо их знаю, а сам ни разу не влюблялся. Следовательно, нет любви!.. А эти раздуватели

чувств, мучители душ человеческих – вот они воистину злодеи, убийцы непойманные. Это они лгут, будто совесть существует в природе, уверяют, что сострадание прекрасно, восхваляют верность, учат доблести и толкают на смерть обманутых дурачков! Это они выдумали любовь. Нет ее! Поверьте солидному, состоятельному мужчине!».

«Фу, как грубо, как безнравственно!» – наверняка воскликнет кто-то из читателей (особенно из тех, кто вспомнил этого «солидного, состоятельного мужчину»; да-да, это именно он – Министр-администратор из пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо»). Но как же ему возразить? Разве кто-то осмелится утверждать, что любовь – это женщина (речь не об имени), которая живет среди нас, которую можно увидеть, услышать, потрогать... Конечно нет, она существует, но совершенно в другом смысле – как образ, как понятие, как идея, ну, в общем, как что-то бестелесное. То же самое можно сказать и о сострадании, верности и далее по списку. И самое главное, все эти понятия (идеи, образы) живут именно в мире взрослых людей, вполне соответствуя общепринятым нормам и представлениям. Кто с этим не согласен, тот... Как бы это помягче сказать?

Кстати, а что, собственно говоря, мешает нам включить в этот список упомянутого Деда Мороза? Чем не идея? Правда, дети-то еще не очень хорошо понимают, что такое абстракция и как с ней обращаться. Поэтому нужно признать, что существуют два Деда Мороза: один – из детских сказок – наивная и даже примитивная вера ребенка в то, чего нет на самом деле; второй – из взрослой жизни – понятие, абстракция, идея... Не будем путать одно с другим! Пусть сначала распрощается со сказкой, а потом мы его научим обращаться с абстрактными понятиями. Но не будем торопиться.

Не кажется ли Вам, уважаемый читатель, что Министр-администратор из пьесы Е. Шварца (помимо того что он циник и вообще отрицательный персонаж) внушает нам еще какое-то не очень понятное чувство? Что-то мешает, не дает увидеть и признать в нем действительно *взрослого* человека. Да, хорошо приспособлен к жизни. Да, уверен в себе. Да, без опаски общается

с другими людьми и внушает им свою волю. Но... Такие слова все же привычнее было бы услышать от «трудного» подростка, нежели от действительно взрослого человека. От дезадаптированного тинейджера, который не может обрести гармонию с окружающим миром и поэтому агрессивно от него обороняется, нарочито отвергая общепринятые нормы и утверждая таким путем свое превосходство над другими людьми. И, чем пристальнее мы к нему приглядываемся, тем сильнее крепнет наше подозрение, что в свое время он слишком поспешно расстался с детством, ринувшись в мир взрослых людей, еще не умея в нем жить по-взрослому. Расставался с детскими сказками и фантазиями, искренне полагая, что во взрослой жизни они только мешают. Такой вот парадокс: повзрослеть-то повзрослел, но взрослым не стал.

Итак, смысл детского взросления нельзя сводить к «освобождению» от детства, к «выбрасыванию на свалку» всего того, с чем раньше согласны были мириться окружающие взрослые, полагающие, что все эти фантазии и сказки – что-то вроде неизбежной болезни, которая со временем, к счастью, проходит сама собой. Идя таким путем, мы крайне рискуем стать свидетелями постепенного превращения любимого дитя в «бывшего ребенка», но не во взрослого человека.

Суть взросления – в обретении ребенком новых средств, при помощи которых известный мир его детской комнаты со всеми чудесами, сказками и фантазиями открывается с новых, ранее не изведанных сторон, но при этом никуда не исчезает. Так, в нашем примере путь Деда Мороза от сказочного бородатого старца с мешком подарков до символа, объединяющего людей в канун Новогоднего праздника, это и есть путь развития ребенка от наглядных образов к абстрактным понятиям. И его нужно пройти.

Кстати, когда родители в детском саду во время нашей беседы спросили меня, верю ли я сам в Деда Мороза, я искренне ответил: «Конечно верю, под Новый год он приносит мне тринадцатую зарплату!».

Игнатович Владлен Константинович

Игнатович Светлана Сергеевна

Гребенникова Вероника Михайловна

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Методическое пособие

для родителей, детей дошкольного и младшего школьного возраста