

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г.СОЧИ

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Хоста»
Протокол № 410 от 31.08.2018 г.

Утверждаю
Директор ЦДО «Хоста»
Чолакян К. Д.
Приказ № 410 от 31.08.2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественное проектирование и дизайн»

Уровень: углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 2 года (408 часов)

Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель:
Кобзарь Ирина Юрьевна
Склифосовская Елена Вадимовна
(Ф.И.О. преподавателя, составителя)
педагог дополнительного
образования ЦДО «Хоста»

г. Сочи 2018 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка программы

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное проектирование и дизайн» реализуется в рамках технической направленности. Гармоничное развитие личности в нашей стране требует такой подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно – техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Основная задача воспитания в нашей стране - готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных отраслях жизни страны и отвечает современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно – способной личности, способной реализовать себя в практической деятельности.

Последние два десятилетия многое изменилось в дополнительном образовании. Сегодня каждый педагог дополнительного образования задумывается над вопросами: «Как сделать занятие интересным, ярким? Как увлечь ребят? Как создать на занятии ситуацию успеха для каждого ученика? Какой современный педагог не мечтает о том, чтобы ребята на его занятии работали творчески, с интересом познавали ту или иную дисциплину на максимальном для каждого уровня успешности?»

Главной компетенцией современного педагога становится его обновленная роль – роль проводника знаний, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном мире искусства. Знания же выступают не как цель, а как способ развития личности.

Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к образованию. Сегодня главная цель обучения – то не только накопление учеником определенной суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка учащегося как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования – активность педагога, и, что не менее важно, учащегося. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Одной из основных задач современной педагогики является поиск эффективных средств и путей повышения качества образования и воспитания учащихся. В практику образовательных учреждений активно внедряются различные инновационные процессы. Позволяющие получать позитивные результаты в области творческого развития детей и молодежи.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования.

Для активной познавательной деятельности на занятиях художественного проектирования и дизайна используются инновационные технологии образования. Технологии проблемного, коммуникативного обучения, информационно – коммуникативные технологии, проектные технологии; технологии интегративного обучения способствуют эффективному процессу обучения, направлены на повышение качества образования, развитие у учащихся творческих способностей, умения самостоятельно принимать решения.

Однако, тенденции развития современного общества характеризуются глобальными изменениями мира и человека, которые сегодня еще не осмыслены. Происходит возрастание уровня социокультурных неопределенностей, утрата контроля за базовыми процессами, а также увеличение разнообразия и мультикультурность. В связи с этими явлениями, на сегодняшний день существует проблематичность построения профессиональной и жизненной карьеры.

Современный рынок труда задает высокие требования к молодому специалисту. Поэтому становится актуальной система непрерывного образования человека на протяжении его профессиональной деятельности. Очевидным стало то, что идея индивидуальности жизненного пути человека и уникальности его личного опыта, определяет структуру образовательных потребностей.

Дизайн – образование считается одним из главных, хотя и не единственных механизмов, при помощи которых модернизируется непрерывность культуры и приобретает силу проектная культура. Дизайн – это творческая деятельность, которая в процессе проектирования в различных областях человеческой деятельности, объединяет разные достижения в сфере техники, конструирования, социологии, искусства.

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т.д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайнерской деятельности дает возможность учащимся углубить знания о художественном проектировании, основных видах дизайна,

Кроме формирования профессионального кругозора, такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа «Художественное проектирование и дизайн» разработана в соответствии с нормативными документами об образовании в Российской Федерации и предусматривает развитие художественно – конструкторских

способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная образовательная программа и формы дополнительного образования соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей, учитывает их, а также обладает вариативностью, гибкостью и мобильностью. Содержание программы имеет открытый и сетевой характер.

Ориентация на метапредметные и личностные результаты сочетается с творческим и продуктивным характером образовательного процесса.

Так как основной целевой ориентир и уровень сложности – углубленный, основной ключевой момент в содержании образования – формирование и развитие личностно – ориентированных образовательных компетенций, направленных на индивидуализацию образовательного процесса. Следствием индивидуализации образовательного процесса является необходимость применения специальных форм и методов работы с талантливыми детьми и помощи им, выходящие за рамки традиционного обучения, нацеленные на формирование и развитие в направлении проектно – художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное мышление а также своеобразного сочетания индивидуальных свойств человека, отличающего его от других.

Программа «Художественное проектирование и дизайн» имеет техническую направленность, является общеобразовательной, созданной на основе:

1. Учебных пособий по основам дизайна и проектирования.
2. Общеразвивающая программа «Искусство народной росписи и дизайн».
3. Программа предпрофессионального образования по специальности «Искусство народной росписи».

Отличительные особенности

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Искусство народной росписи и дизайн», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник росписи по дереву».

Достоинствами программы «Художественное проектирование и дизайн» являются:

- совершенствование навыков учащихся в основах художественного проектирования и дизайна;
- совершенствование уровня социальной адаптации;
- формирование личностной позиции – системы устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющейся в принятии самостоятельных решений;
- выполнение совместного авторского творческого дизайнерского проекта.

- совершенствуют свои навыки в основах художественного проектирования и дизайне;
- совершенствуют уровень социальной адаптации;
- формируют личностную позицию – систему устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющуюся в принятии самостоятельных решений.

- выполняют совместный авторский творческий дизайнерский проект.

После 2 года обучения учащиеся:

- осознают свою компетентность как цель самореализации;
- формируют личностную позицию «неадаптивность» - стремление преобразить ситуацию, сделать задачу более интересной, даже если это приведет к определенным трудностям;
- формируют личностную позицию «духовность» - защищают индивидуальный авторский художественный проект по дизайну.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие преподаваемых предметов, курсов. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 12 лет до 18.

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят имеют определенное значение и являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка имеет большое значение. Разновозрастные группы детей позволяют более младшим детям брать хороший пример со старших. Формируются традиции в творческом объединении. Практически в каждой группе есть дети с ограниченными возможностями здоровья. Это очень важно, так как создается общая открытая образовательная среда и успешно происходит социализация детей в современном беспокойном «конкурентном» обществе.

Прием детей в творческое объединение происходит следующим образом. Производится собеседование, при зачислении в группу – тестирование. В объединение 2 года обучения могут быть зачислены обучающиеся не занимавшиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и предварительное тестирование.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное проектирование и дизайн» *углубленного уровня* рассчитана

на 2 года обучения объемом 408 часов (два учебных года, каждый год – 204 часа).

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Режим занятий следующий: для учащихся 1 года обучения – занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет 204 часа в год. Для учащихся 2 года обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа, что составляет 204 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения

Форма получения образования – очная.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- экскурсия;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- пленэр;
- презентация;
- предварительное тестирование;
- итоговое тестирование;
- лекция;
- проблемная лекция;

- зачет;
- дискуссия;
- диспут;
- круглый стол;
- выставка;
- персональная выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- турнир – викторина;
- мозговой штурм;
- научно-исследовательская художественная работа;
- защита проекта.

Главная специфика образовательного процесса заключается в том, что к освоению образовательного содержания допускаются учащиеся, прошедшие полный курс обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство народной росписи и дизайн». Набор учащихся, не прошедших полный курс программы «Искусство народной росписи и дизайн», желающих обучаться по данной программе, производится на основе тестирования, включающего две составляющие части - теоретическую и практическую.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, к усвоению образовательного содержания допускаются любые лица, имеющие мотивацию к получению художественного образования.

У данной общеобразовательной общеразвивающей программы целевой ориентир и уровни сложности: 1 и 2 годы углубленного уровня обучения соответственно.

Содержание программы «Художественное проектирование и дизайн» ориентировано на - создание необходимых условий для личностного развития детей;

- позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и научно - исследовательской деятельности;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей;

- формирование общей культуры, культуры здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- обучение и развитие учащихся с ОВЗ.

Самоопределение и выбор дальнейшей профессии станет реальным подведением итогов в результате полного курса обучения.

Содержание первого года обучения по программе «Художественное проектирование и дизайн» ориентировано на углубленное изучение основ изобразительного искусства и художественного проектирования, формирование важной компетенции - личностное самоопределение. Содержание второго года обучения ориентировано на погружение в экспериментальную проектную деятельность, когда каждый учащийся выбирает свою индивидуальную личностную траекторию образования – последовательность творческих осваиваемых учеником социокультурных образовательных практик.

При выполнении образовательной программы «Художественное проектирование и дизайн» 1 года обучения, учащиеся:

- совершенствуют свои навыки в основах художественного проектирования и дизайне;

- совершенствуют уровень социальной адаптации;

- формируют личностную позицию – систему устойчивых отношений личности к явлениям окружающего мира и к самому себе, проявляющуюся в принятии самостоятельных решений.

- выполняют совместный авторский творческий дизайнерский проект.

После 2 года обучения учащиеся:

- осознают свою компетентность как как цель самореализации;

- формируют личностную позицию «неадаптивность» - стремление преобразить ситуацию, сделать задачу более интересной, даже если это приведет к определенным трудностям;

- формируют личностную позицию «духовность» - защищают индивидуальный авторский художественный проект по дизайну.

Занятия в объединении проводятся по группам.

Формы проведения итогов реализации данной образовательной программы: мастер-классы, конкурсы, выставки, зачёты. На первом и втором

году обучения учащиеся защищают авторский дизайн – проект и получают сертификат информирующий о том, что они прошли полный курс обучения по программе «Художественное проектирование и дизайн». Это хорошая рекомендация для поступления учащихся в средне – специальные и высшие учебные заведения с соответствующей или смежной аналогичной специальностью.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированных в разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер – классы, мастерские, деловые и ролевые игры и т.д.

Цель программы:

Формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих дизайнобразующих способностей.

Цели курса 1 года обучения:

1. Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.
2. Формирование навыков проектного анализа.
3. Формирование творческого мышления, объединения знаний основных законов и методов создания художественного образа с последующим выполнением дизайна изделия.
4. Подготовка учащегося к художественной проектной деятельности в области современного дизайна.

Предметные задачи 1 года обучения:

1. Дать учащимся представление о различных видах дизайна и дизайнерской деятельности.
2. Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей.
3. Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями и др.
4. Приобретение навыков создания художественного образа дизайна предмета.

Личностные задачи 1 года обучения:

1. Формирование у учащихся необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества.
2. Формирование индивидуальности .
3. Воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.
4. Развитие различных типов мышления

Метапредметная задача 1 года обучения:

Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной задачи.

Цели курса 2 года обучения:

1. Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта, подготовка учащегося к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.
2. Освоение основных алгоритмов дизайнерского преобразования предметов.

Предметные задачи 2 года обучения:

1. Формирование готовности и способности самостоятельному решению задач проектирования.
2. Продолжение изучения методик проектирования.
3. Выявление закономерностей и принципов формообразования объектов художественного проектирования.
4. Умение анализировать средства композиции в художественном проектировании

Личностные задачи 2 года обучения:

5. Формирование у учащихся необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества.
6. Формирование индивидуальности .
7. Воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.
8. Развитие различных типов мышления

Метапредметная задача 2 года обучения:

Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой – либо выбранной учащимися проектной задачи

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2		диагностический контроль
2	Личностные культурологические компетенции. Понятия.	6	4	2	предварительный, текущий, диагностический контроль
3	История зарождения и развития дизайна. Разновидности дизайна. Стили . Формообразование. Композиция в дизайне.	8	2	6	диагностический, текущий, итоговый контроль
4	Основы рисунка. Трехмерность. Форма. Объем. Пропорции. Перспектива.	8	4	4	предварительный, текущий, итоговый контроль
5	Живопись. Система цвета в изобразительном искусстве. Виды. Жанры. Символика. Техника.	18	6	12	предварительный, текущий, итоговый контроль
6	Декоративное искусство. Традиции. Выразительные средства. Орнамент. Трансформация. Техника.	18	4	14	диагностический. текущий, итоговый, контроль
7	Графика. История. Выразительные средства и практические основы. Пейзаж. Натюрморт. Портрет и графика фигуры человека. Сюжетная графика. Интерьер. Техника.	18	4	14	диагностический, текущий, промежуточный, итоговый контроль

8	Дизайн и конструирование. Визуализация вариантов сборки форм. Подбор и сочетание материалов. Пространственное мышление и воображение.	18	6	12	диагностический, текущий, промежуточный, итоговый контроль
9.	Проектирование художественных изделий. Личностная позиция. Алгоритм решения проектной задачи. Техника выполнения проекта.	34	6	28	диагностический, текущий, промежуточный, комплексный контроль
10	Выполнение теоретической части проекта. Этапы. Формирование личностных компетенций.	34	6	28	диагностический, текущий, промежуточный, итоговый контроль
11	Выполнение практической части проекта. Реклама проекта.	18	8	10	диагностический, текущий, итоговый контроль
12	Защита проектов	20	-	20	диагностический, текущий, итоговый контроль
13	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый контроль
	Всего часов в год	204	52	152	

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2		диагностический контроль
2	Личностные компетенции	6	4	2	предварительный, текущий контроль
3	Генерализация проектных идей	8	2	6	диагностический, текущий, итоговый контроль
4	Алгоритм решения проектных задач	8	4	4	предварительный, текущий, промежуточный контроль
5	Решение коммуникативных задач. Личностная позиция	18	6	12	предварительный, текущий, итоговый контроль
6	Поиск необходимой информации	18	4	14	диагностический, текущий, итоговый контроль
7	Синтез и анализ	18	4	14	диагностический, текущий, итоговый контроль
8	Художественно-конструкторский поиск.	18	6	12	диагностический, текущий, итоговый контроль
9.	Проектирование художественных изделий. Техника выполнения проекта	34	6	28	диагностический, текущий, промежуточный, комплексный контроль
10	Выполнение практической части проекта	34	6	28	диагностический, текущий, итоговый контроль
11	Выполнение теоретической	18	8	10	диагностический,

.	части проекта. Формирование личностных компетенций				текущий, итоговый контроль
12.	Защита проектов. Реклама проекта	20	-	20	предварительный, текущий, промежуточный, итоговый контроль
13.	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый контроль
	Итого часов в год	204	56	148	